



éditions eBooksFrance
www.ebooksfrance.com

Théâtre . 2

Adaptation d'un texte électronique provenant de la Bibliothèque Nationale de France :
<http://www.bnf.fr/>

Index

- [Si jamais je te pince ! ...](#)

- [Personnages](#)

- [Acte I](#)

- [Scène première](#)
- [Scène II](#)
- [Scène III](#)
- [Scène IV](#)
- [Scène V](#)
- [Scène VI](#)
- [Scène VII](#)
- [Scène VIII](#)
- [Scène IX](#)
- [Scène X](#)
- [Scène XI](#)
- [Scène XII](#)

- [Acte II](#)

- [Scène première](#)
- [Scène II](#)
- [Scène III](#)
- [Scène IV](#)
- [Scène V](#)
- [Scène VI](#)
- [Scène VII](#)
- [Scène VIII](#)
- [Scène IX](#)
- [Scène X](#)
- [Scène XI](#)
- [Scène XII](#)
- [Scène XIII](#)

- [Acte III](#)

- [Scène première](#)
- [Scène II](#)
- [Scène III](#)
- [Scène IV](#)
- [Scène V](#)
- [Scène VI](#)
- [Scène VII](#)
- [Scène VIII](#)
- [Scène IX](#)
- [Scène X](#)
- [Scène XI](#)
- [Scène XII](#)
- [Scène XIII](#)
- [Scène XIV](#)
- [Scène XV](#)

– [Scène XVI](#)

● [Un monsieur qui a brûlé une dame](#)

- [Personnages](#)
- [Scène première](#)
- [Scène II](#)
- [Scène III](#)
- [Scène IV](#)
- [Scène V](#)
- [Scène VI](#)
- [Scène VII](#)
- [Scène VIII](#)
- [Scène IX](#)
- [Scène X](#)
- [Scène XI](#)
- [Scène XII](#)
- [Scène XIII](#)
- [Scène XIV](#)
- [Scène XV](#)
- [Scène XVI](#)
- [Scène XVII](#)

● [L'Affaire de la rue de Lourcine](#)

- [Personnages](#)
- [Scène première](#)
- [Scène II](#)
- [Scène III](#)
- [Scène IV](#)
- [Scène V](#)
- [Scène VI](#)
- [Scène VII](#)
- [Scène VIII](#)
- [Scène IX](#)
- [Scène X](#)
- [Scène XI](#)
- [Scène XII](#)
- [Scène XIII](#)
- [Scène XIV](#)
- [Scène XV](#)
- [Scène XVI](#)
- [Scène XVII](#)
- [Scène XVIII](#)
- [Scène XIX](#)
- [Scène XX](#)
- [Scène XXI](#)

● [Deux merles blancs](#)

- [Personnages](#)
- [Acte I](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)

- [Scène IV](#)
- [Scène V](#)
- [Scène VI](#)
- [Scène VII](#)
- [Scène VIII](#)
- [Scène IX](#)
- [Acte II](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)
 - [Scène VI](#)
 - [Scène VII](#)
 - [Scène VIII](#)
 - [Scène IX](#)
 - [Scène X](#)
 - [Scène XI](#)
 - [Scène XII](#)
 - [Scène XIII](#)
 - [Scène XIV](#)
 - [Scène XV](#)
- [Acte III](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)
 - [Scène VI](#)
 - [Scène VII](#)
 - [Scène VIII](#)
 - [Scène IX](#)
 - [Scène X](#)
 - [Scène XI](#)
 - [Scène XII](#)
 - [Scène XIII](#)
 - [Scène XIV](#)
- [Le Baron de Fourchevif](#)
 - [Personnages](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)
 - [Scène VI](#)
 - [Scène VII](#)
 - [Scène VIII](#)
 - [Scène IX](#)
 - [Scène X](#)
 - [Scène XI](#)

- [Scène XII](#)
- [Scène XIII](#)
- [Scène XIV](#)
- [Scène XV](#)
- [Scène XVI](#)
- [Scène XVII](#)
- [Scène XVIII](#)
- [Scène XIX](#)
- [Scène XX](#)
- **[Les Petites Mains](#)**
 - [Personnages](#)
 - [Acte I](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)
 - [Scène VI](#)
 - [Scène VII](#)
 - [Scène VIII](#)
 - [Scène IX](#)
 - [Scène X](#)
 - [Scène XI](#)
 - [Scène XII](#)
 - [Scène XIII](#)
 - [Scène XIV](#)
 - [Acte II](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)
 - [Scène VI](#)
 - [Scène VII](#)
 - [Scène VIII](#)
 - [Scène IX](#)
 - [Scène X](#)
 - [Scène XI](#)
 - [Scène XII](#)
 - [Scène XIII](#)
 - [Scène XIV](#)
 - [Scène XV](#)
 - [Acte III](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)
 - [Scène VI](#)
 - [Scène VII](#)

- [Scène VIII](#)
- [Scène IX](#)
- [Scène X](#)
- [Scène XI](#)
- [Scène XII](#)
- [Scène XIII](#)
- [Scène XIV](#)
- [Scène XV](#)

● **J'invite le Colonel !**

- [Personnages](#)
- [Scène première](#)
- [Scène II](#)
- [Scène III](#)
- [Scène IV](#)
- [Scène V](#)
- [Scène VI](#)
- [Scène VII](#)
- [Scène VIII](#)
- [Scène IX](#)
- [Scène X](#)
- [Scène XI](#)
- [Scène XII](#)
- [Scène XIII](#)
- [Scène XIV](#)
- [Scène XV](#)
- [Scène XVI](#)
- [Scène XVII](#)
- [Scène XVIII](#)

● **La Sensitive**

- [Personnages](#)
- [Acte I](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)
 - [Scène VI](#)
 - [Scène VII](#)
 - [Scène VIII](#)
- [Acte II](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)
 - [Scène VI](#)
 - [Scène VII](#)
 - [Scène VIII](#)
 - [Scène IX](#)
 - [Scène X](#)

- [Scène XI](#)
- [Scène XII](#)
- [Acte III](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)
 - [Scène VI](#)
 - [Scène VII](#)
 - [Scène VIII](#)
 - [Scène IX](#)
 - [Scène X](#)
 - [Scène XI](#)
 - [Scène XII](#)
 - [Scène XIII](#)
 - [Scène XIV](#)
 - [Scène XV](#)
 - [Scène XVI](#)
 - [Scène XVII](#)
 - [Scène XVIII](#)
 - [Scène XIX](#)
 - [Scène XX](#)
 - [Scène XXI](#)
- [Les deux timides](#)
 - [Personnages](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)
 - [Scène VI](#)
 - [Scène VII](#)
 - [Scène VIII](#)
 - [Scène IX](#)
 - [Scène X](#)
 - [Scène XI](#)
 - [Scène XII](#)
 - [Scène XIII](#)
 - [Scène XIV](#)
 - [Scène XV](#)
 - [Scène XVI](#)
 - [Scène XVII](#)
 - [Scène XVIII](#)
 - [Scène XIX](#)
 - [Scène XX](#)
- [Le voyage de Monsieur Perrichon](#)
 - [Personnages](#)
 - [Acte I](#)
 - [Scène première](#)

- [Scène II](#)
- [Scène III](#)
- [Scène IV](#)
- [Scène V](#)
- [Scène VI](#)
- [Scène VII](#)
- [Scène VIII](#)
- [Scène IX](#)
- [Acte II](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)
 - [Scène VI](#)
 - [Scène VII](#)
 - [Scène VIII](#)
 - [Scène IX](#)
 - [Scène X](#)
- [Acte III](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)
 - [Scène VI](#)
 - [Scène VII](#)
 - [Scène VIII](#)
 - [Scène IX](#)
 - [Scène X](#)
 - [Scène XI](#)
 - [Scène XII](#)
 - [Scène XIII](#)
- [Acte IV](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)
 - [Scène VI](#)
 - [Scène VII](#)
 - [Scène VIII](#)
 - [Scène IX](#)
 - [Scène X](#)
- [**J'ai compromis ma femme**](#)
 - [Personnages](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)

- [Scène V](#)
- [Scène VI](#)
- [Scène VII](#)
- [Scène VIII](#)
- [Scène IX](#)
- [Scène X](#)
- [Scène XI](#)
- [Scène XII](#)
- [Scène XIII](#)
- [Scène XIV](#)
- [Scène XV](#)
- [Scène XVI](#)
- [Scène XVII](#)
- [Scène XVIII](#)
- [Scène XIX](#)
- **Les vivacités du Capitaine Tic**
 - [Personnages](#)
 - [Acte I](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)
 - [Scène VI](#)
 - [Scène VII](#)
 - [Scène VIII](#)
 - [Scène IX](#)
 - [Scène X](#)
 - [Acte II](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)
 - [Scène VI](#)
 - [Scène VII](#)
 - [Scène VIII](#)
 - [Scène IX](#)
 - [Scène IX](#)
 - [Scène XI](#)
 - [Scène XII](#)
 - [Scène XIII](#)
 - [Acte III](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)
 - [Scène VI](#)
 - [Scène VII](#)

- [Scène VIII](#)
- [Scène IX](#)
- [Scène X](#)
- [Scène XI](#)
- [Scène XII](#)
- **La Poudre aux yeux**
 - [Personnages](#)
 - [Acte I](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)
 - [Scène VI](#)
 - [Scène VII](#)
 - [Scène VIII](#)
 - [Scène IX](#)
 - [Scène X](#)
 - [Scène XI](#)
 - [Scène XII](#)
 - [Acte II](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)
 - [Scène VI](#)
 - [Scène VII](#)
 - [Scène VIII](#)
 - [Scène IX](#)
 - [Scène X](#)
 - [Scène XI](#)
 - [Scène XII](#)
 - [Scène XIII](#)
 - [Scène XIV](#)
- **La station Champbaudet**
 - [Personnages](#)
 - [Acte I](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)
 - [Scène VI](#)
 - [Scène VII](#)
 - [Scène VIII](#)
 - [Scène IX](#)
 - [Scène X](#)
 - [Scène XI](#)
 - [Acte II](#)

- [Scène première](#)
- [Scène II](#)
- [Scène III](#)
- [Scène IV](#)
- [Scène V](#)
- [Scène VI](#)
- [Scène VII](#)
- [Scène VIII](#)
- [Scène IX](#)
- [Scène X](#)
- [Scène XI](#)
- [Scène XII](#)
- [Acte III](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)
 - [Scène VI](#)
 - [Scène VII](#)
 - [Scène VIII](#)
 - [Scène IX](#)
 - [Scène X](#)
 - [Scène XI](#)
 - [Scène XII](#)
- [Les Trente-sept sous de M. Montaudoin](#)
 - [Personnages](#)
 - [Scène première](#)
 - [Scène II](#)
 - [Scène III](#)
 - [Scène IV](#)
 - [Scène V](#)
 - [Scène VI](#)
 - [Scène VII](#)
 - [Scène VIII](#)
 - [Scène IX](#)
 - [Scène X](#)
 - [Scène XI](#)
 - [Scène XII](#)
 - [Scène XIII](#)
 - [Scène XIV](#)
 - [Scène XV](#)
 - [Scène XVI](#)
 - [Scène XVII](#)
 - [Scène XVIII](#)
 - [Scène XIX](#)
 - [Scène XX](#)
 - [Scène XXI](#)
- [Célimare le Bien-aimé](#)
 - [Personnages](#)

- Acte I
 - Scène première
 - Scène II
 - Scène III
 - Scène IV
 - Scène V
 - Scène VI
 - Scène VII
 - Scène VIII
 - Scène IX
 - Scène X
 - Scène XI
 - Scène XII
 - Scène XIII
 - Acte II
 - Scène première
 - Scène II
 - Scène III
 - Scène IV
 - Scène V
 - Scène VI
 - Scène VII
 - Scène VIII
 - Scène IX
 - Scène X
 - Scène XI
 - Scène XII
 - Scène XIII
 - Scène XIV
 - Scène XV
 - Acte III
 - Scène première
 - Scène II
 - Scène III
 - Scène IV
 - Scène V
 - Scène VI
 - Scène VII
 - Scène VIII
 - Scène IX
 - Scène X
 - Scène XI
 - Scène XII
-

Si jamais je te pince ! ...

Personnages

Comédie en trois actes mêlée de chants

par Eugène Labiche et Marc-Michel

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre

du Palais-Royal, le 9 mai 1856

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles

Prosper Faribol, musicien : MM. Ravel

Léopardin, flûtiste : Hyacinthe

Papavert, ancien officier de santé : Amant

Paul de Saint-Gluten : Leriche

Lucien, garçon de café : Octave

Alexandra, femme de Faribol : Mmes Aline Duval

Corinne, femme de Papavert : Chauvière

Françoise, bonne d'Alexandra : Désirée

Premier clerc de notaire : MM. Duchène

Deuxième clerc : Lacroix

Troisième clerc : Lucien

Quatrième clerc : Lemonnier

Un habitué du café : Paul

Invités des deux sexes.

La scène est à Paris.

Acte I

Une place. – Un café avec une tente et des tables à gauche. – Une maison à droite, portant le numéro 7 et dont la porte est surmontée d'une enseigne de dentiste. – Au fond, perspective d'une rue s'éloignant vers la droite. – Une borne au fond, vers la gauche. – Rues praticables, à gauche, après le café, et à droite, avant et après la maison.

Scène première

Papavert, Lucien ; puis Léopardin

Lucien, au fond, parlant à la cantonade. – Oui, mam'zelle Pichenette ! ... soyez tranquille, je lui remettrai votre clef... et je lui dirai de vous attendre. (Redescendant la scène.) Elle est gentille, cette jeunesse... C'est une élève du Conservatoire... classe de piano... mais elle se dérange... elle a des rendez-vous avec un petit musicien... Oh ! les musiciens ! c'est tous farceurs ! ... (Apercevant Papavert qui est assis à une table et cherche des papiers dans un portefeuille.) Voilà ! voilà !

Papavert, étonné. – Quoi ?

Lucien, frottant la table avec sa serviette. – Grog ? absinthe ? vermouth ?

Papavert. – Tu m'ennuies ! ... je ne prends jamais rien ! ...

Lucien. – En voilà une pratique ! ...

Il rentre dans le café.

Papavert, seul, se levant. – Je suis bien en train de prendre du vermouth ! ... un homme qui donne un bal ce soir ! ... Quel ennui ! j'en perds la tête ! ... C'est ma femme, madame Papavert, qui l'a voulu... elle dit que pour marier notre nièce, il faut la faire connaître... Moi, ce n'est pas mon avis... parce que Emerantine...

Air : Un homme pour faire un tableau

Elle a des talents d'agrément,

Elle dessine comme un ange...

Mais sur le dos de cet enfant

Se passe un phénomène étrange :

Une épaule grandit au mieux,

L'autre à la suivre perd courage ;

Et cependant toutes les deux

Ont exactement le même âge !

Toutes les deux ont le même âge !

Il me reste quelques lettres d'invitation. (Lisant.) "M. et madame Papavert vous prient de leur faire l'honneur de venir passer la soirée chez eux le jeudi 15 février. Il y aura un violon et une flûte." (Parlé.) J'ai bien envie d'y ajouter ce post-scriptum : "M. Papavert, ancien officier de santé, continue à donner des

Théâtre . 2

consultations de midi à quatre heures..." Ça me fera connaître ! (Il se rassied et appelle.) Garçon ! garçon !

Lucien, sortant du café. – Voilà ! voilà ! ... Grog ? absinthe ? vermouth ? ...

Il frotte la table.

Papavert. – Il est embêtant avec son vermouth ! ... Donne-moi une plume et de l'encre.

Lucien, les prenant sur l'appui de la fenêtre. – Ah bah ! ... voilà ! voilà !

Il s'assied à une table au troisième plan et lit le journal.

Papavert, écrivant. – Je crois que c'est une très bonne idée !

Léopardin, entrant par le fond, à droite. – Sapristi ! que je souffre ! (Il tient son mouchoir sur sa joue.) On m'a dit qu'il y avait un dentiste dans cette rue... Oh là ! là ! ... (Appelant.) Garçon !

Lucien, se levant et accourant. – Voilà ! voilà ! Grog ? absinthe ? vermouth ?

Léopardin. – Non, pas vermouth ! ... Oh là ! là ! ... Le dentiste, s'il vous plaît ?

Lucien. – Le dentiste ? ... là ! ... en face ! ... Monsieur ne prend pas autre chose ?

Léopardin. – Merci. (Le garçon revient s'asseoir.) Décidément, je vais me la faire arracher... parce que, quand on souffre, il n'y a pas à hésiter ! ... (Il pose la main sur le marteau de la porte et s'arrête tout à coup.) Tiens ! ... tiens ! ... c'est bien drôle ! ... je ne souffre plus ! ... c'est parti... tout à fait ! ... je serais bien bête de me faire arracher une dent qui me laisse tranquille ! ... Cinq francs de gagnés ! (Appelant.) Garçon !

Lucien, se levant et accourant. – Monsieur ?

Léopardin. – Ca va mieux ! merci... (S'en allant.) Ca va mieux.

Lucien, à part. – Eh bien, qu'est-ce que ça me fait ?

Léopardin sort par la droite, troisième plan.

Scène II

Papavert, Lucien

Papavert, achevant d'écrire. – Là ! voilà qui est terminé ! ... Mais des lettres d'invitation, ça ne suffit pas... il faut des invités... jeunes et célibataires... il vient beaucoup de petits messieurs dans ce café... il faut que je questionne adroitement le garçon.

Il frappe sur la table.

Lucien, essuyant la table. – Grog ? absinthe ? vermouth ? ...

Papavert. – Vermouth ! ... Si tu continues, je te retire ma pratique !

Lucien. – Vous ne prenez rien !

Papavert, se levant. – Je vais prendre des renseignements ! ... Qu'est-ce que c'est que ce M. Adolphe qui déjeune là-bas ?

Il indique quelqu'un dans le café dont la porte est ouverte.

Lucien. – C'est un jeune homme.

Papavert. – Qu'est-ce qu'il fait ?

Lucien, regardant. – Il mange des oeufs à la coque !

Papavert. – Est-il marié ?

Lucien. – Je ne sais pas.

Papavert, indiquant comme ci-dessus. – Et M. Ernest ?

Lucien. – Très fort aux dominos.

Papavert. – Est-il marié ?

Lucien. – Il ne me l'a pas dit.

Papavert, sans indiquer. – Et M. Arthur ?

Lucien. – Ah ! celui-là... il est garçon.

Papavert. – Très bien ! ... A quelle heure vient-il ?

Lucien. – Il ne va pas tarder... c'est l'heure de la poule.

Théâtre . 2

Papavert. – Alors, je vais l'attendre... Ah ! dis-moi, mon garçon...

Lucien. – Monsieur ?

Papavert. – Tu ne connaîtrais pas un jeune homme proprement mis, actif, intelligent, avec du linge et des gants ?

Lucien. – Pour quoi faire ?

Papavert. – Pour faire passer des rafraîchissements... Je donne un bal ce soir... et, comme je n'ai pas de domestique mâle...

Lucien. – Dame ! ... monsieur, si vous voulez... j'ai ma soirée de libre.

Papavert. – Toi ? ... as-tu des gants ?

Lucien. – Oh ! oui, monsieur ! des noirs... et du linge aussi ! ...

Papavert. – Eh bien, je compte sur toi à huit heures précises... Voici mon adresse.

Il lui remet sa carte.

Scène III

Les mêmes, Saint–Gluten ; puis Arthur

Saint–Gluten, entrant par la gauche. – Garçon ! une tasse de chocolat ! ...

Lucien. – Bien, monsieur !

Il entre dans le café.

Papavert. – Tiens ! c'est M. de Saint–Gluten ! ...

Saint–Gluten, à part. – M. Papavert ! quel ennui ! (Haut ; lui serrant la main.) Pardon, je suis très pressé... un rendez–vous avec mon architecte... à deux heures précises...

Il regarde à sa montre et descend à gauche.

Papavert, à part, tirant son portefeuille. – Il est célibataire, il a un architecte ! ... il rentre dans mon programme. (Allant vivement à Saint–Gluten, qui remonte pour entrer au café.) Mon cher monsieur de Saint–Gluten, voulez–vous me faire l'honneur... ?

Saint–Gluten. – Qu'est–ce que c'est que ça ?

Papavert. – Une lettre d'invitation pour une petite soirée de famille... ma nièce Emerantine doit chanter...

Saint–Gluten, à part. – Oye ! oye (Haut.) Merci... il m'est tout à fait impossible.

Papavert. – Il y aura un souper...

Saint–Gluten. – Ah ! ... il y aura... ? avec plaisir ! j'accepte !

Il entre dans le café.

Papavert, à part. – Il n'y en aura pas... mais je lui dis ça pour l'amorcer !

Il s'assied à une table.

Lucien, voyant arriver un habitué. – Ah ! voici M. Arthur !

Un monsieur arrivant de la droite, troisième plan, se dirige vers le café.

Papavert, à part. – Il est célibataire... il a des moustaches ! il rentre dans mon programme ! ... (Se levant et offrant un journal à Arthur.) Monsieur désire–t–il le Constitutionnel ?

Arthur, grosse voix. – Non ! les journaux m'embêtent ! Garçon ! ma pipe !

Papavert. – Il a l'air très comme il faut ! ... Je vais lui offrir une lettre d'invitation !

Il entre dans le café à la suite d'Arthur.

Scène IV

Alexandra ; puis Saint–Gluten

Alexandra, au fond, à la cantonade. – A droite ? ... en tournant ? ... Merci, monsieur. (Descendant la scène ; elle regarde les numéros des maisons, et s'arrête en voyant le numéro 7.) Il faut avouer que les maris sont parfois de grands paltoquets ! ... je parle du mien ! ... M. Prosper Faribol... un être très fort sur le violon... Hier soir, nous dormions... côte à côte... (c'est mon mari ! ...) Tout à coup je suis réveillée par une voix qui prononçait très distinctement cette phrase : "Pichenette, rue Papillon, n° 7." C'était la sienne ! ... sapristi ! ! ! je lance un coup de pied dans la couverture, il se réveille, et... je lui offre un verre d'eau sucrée... qu'il accepte... le vampire ! ... Une heure après... même musique ! "Pichenette ! ... rue Papillon, n° 7." (Avec rage.) Ah ! je suis douce ! ... je suis très douce ! ... mais qu'il ne me fasse pas de farces ! ... Je passai le reste de la nuit à faire des rêves... mélangés d'arsenic ! Ce matin, Monsieur me prévient qu'il ne rentrera pas pour déjeuner, parce qu'il doit organiser une matinée musicale cité Valadon, n° 56... au Gros–Caillou... Je flaire une craque... je saute dans un omnibus, et j'arrive cité Valadon. – Où est le 56 ? pas de 56 ! ... Savez–vous pourquoi ? ... Il n'y a que deux maisons cité Valadon ! ! ! et encore, on est en train de démolir la première ! ... La craque était patente ! alors, je ressaute dans un omnibus, je prends trois correspondances, et me voici ! rue Papillon ; n° 7... (Indiquant la maison.) C'est donc là que demeure cette demoiselle Pichenette ! Ah ! nous allons rire ! ... De deux choses l'une : ou mon mari est arrivé, et il faut qu'il sorte ! ... ou il n'est pas arrivé, et il faut qu'il entre ! ... Je me campe ici, en faction, comme un voltigeur de la garde ! ... (Se promenant devant la maison.) Et nous allons rire ! ... mon bel ami ! ah ! oui, nous allons rire ! ! !

Saint–Gluten est sorti du café et lorgne Alexandra.

Saint–Gluten, à part. – Charmante ! charmante !

Alexandra, à part. – Qu'est–ce qu'il a donc à me lorgner, celui–là ?

Elle continue sa promenade.

Saint–Gluten, à part, gaiement. – Quelle diable de promenade fait–elle donc là ?

Alexandra, à part, toujours se promenant. – Ah ça ! il n'a donc rien à faire ? ... il m'ennuie !

Saint–Gluten. – J'ai envie de lui offrir mon bras. (Il s'avance et salue.) Madame...

Alexandra. – Passez votre chemin... je n'ai pas de monnaie ! (A part, sortant par le premier plan de droite.) Oh ! je ne m'éloigne pas !

Elle disparaît un moment.

Saint–Gluten, à lui–même. – Tournure ravissante ! ... Je suis fâché d'avoir rendez–vous avec mon architecte ! ...

Il entre au numéro 7.

Scène V

Lucien, Faribol

Faribol, arrive du fond à droite ; il tient un parapluie et porte un homard sous son bras. Il entre en riant.
– Je ris ! ... et j'ai des remords de rire ! ... mais c'est égal... je ris... en pensant que ma femme me croit cité Valadon, 56... tandis que... (Il flaire son homard et fait la grimace.) Sapristi ! ... (reprenant) tandis que je n'y suis pas du tout ! ... J'aime beaucoup ma femme... Oh ! Dieu ! je me jetterais dans le feu pour elle ! ... mais j'ai bien de la peine à lui être fidèle... c'est difficile ! c'est impossible ! (Flairant son homard.) Sapristi ! (Reprenant.) Dame ! c'est ennuyeux pour un musicien de jouer toujours la même contre–danse... moi, j'aime la musique nouvelle ! ... Dans ce moment, j'essaye de déchiffrer une petite romance du Conservatoire, qui adore le homard. (Flairant son paquet.) Sapristi ! ... je crains d'avoir été mis dedans... je l'ai pourtant acheté chez Chabel et Potot... une maison de confiance ! ... mais c'est un garçon très enrhumé qui me l'a vendu ! ... il pique de l'oeil ! (Gaiement.) Bah ! avec beaucoup de moutarde, Pichenette le trouvera très frais ! (Apercevant le garçon.) Ah ! Lucien... est–elle chez elle ?

Lucien. – Non, monsieur... on est sorti.

Faribol. – Comment, sorti ?

Lucien, lui donnant un clef. – Mais elle m'a laissé la clef... Elle vous prie de l'attendre là–haut.

Voix dans le café. – Garçon !

Lucien. – Voilà ! voilà !

Il rentre.

Scène VI

Faribol, Alexandra

Faribol, seul. – En l'attendant, je vais préparer une forte sauce !

Il va frapper à la maison.

Alexandra, reparaissant par le premier plan de droite ; elle a baissé son voile et ne voit pas Faribol. – Enfin, il est parti !

Elle reprend sa faction.

Faribol, à part. – Mâtin ! le joli cou–de–pied ! ... j'ai bien envie d'attendre Pichenette ici. (S'approchant.) Madame...

Alexandra, à part. – C'est lui ! oh ! le gueux !

Faribol, faisant l'aimable. – Pardon, madame... vous êtes égarée, je crois, dans ces parages inconnus et... assez malpropres...

Alexandra, déguisant sa voix. – Oui, monsieur... je cherche le théâtre de l'Odéon.

Faribol, à part. – Serait–ce une femme de lettres ? ... on dit qu'elles portent des bas bleus... je voudrais bien voir ça ! (Haut.) L'Odéon ! vous en êtes bien loin... il y a un tas de petites rues... Voulez–vous me permettre de vous servir de pilote... jusqu'à ce mausolée de la tragédie ?

Alexandra, déguisant sa voix. – Si je ne craignais d'être indiscreète...

Faribol. – Indiscreète ? ... avec cette tournure, cette distinction, ce cou–de–pied. (A part.) Diable de voile ! ... elle est peut–être laide ! (Haut.) Ce voile... qui me dérobe sans doute les traits les plus charmants... si vous vouliez seulement en soulever un petit coin ? ...

Alexandra. – Flatteur !

Elle lève tout à fait son voile.

Faribol, stupéfait, à part. – Ma femme ! ... oye ! oye !

Alexandra, croisant les bras et se campant devant lui. – Eh bien, monsieur !

Faribol, avec plomb. – Je t'avais reconnue !

Alexandra. – Ta ta ta !

Faribol. – Si ! à ta robe bleue ! ... c'est moi qui te l'ai donnée... ta robe bleue ! ...

Alexandra, apercevant le homard. – Qu'est–ce que c'est que ça ?

Faribol. – C'est pour toi ! (A part.) Oye ! oye !

Alexandra. – Vous savez bien que je n'aime pas le homard !

Faribol. – Comment ! tu n'aimes pas... ? (Voulant filer.) Je vais le reporter.

Alexandra. – Un instant ! ... donnez !

Elle prend le homard et le pose sur une table du café.

Faribol, à part. – Confisqué ! ... Ma sauce est faite !

Alexandra, sérieusement. – Monsieur Faribol...

Faribol, un peu intimidé. – Alexandra ?

Alexandra. – Causons un peu, s'il vous plaît !

Faribol. – Volontiers. (A part.) Pourvu que Pichenette ne revienne pas !

Alexandra. – Qu'est–ce que je vous ai dit le jour de notre mariage ?

Faribol. – Dame ! ... tu m'as dit : "Finissez, monsieur ! "

Alexandra. – Je ne ris pas ! Je vous ai fait asseoir, et j'ai pris la parole en ces termes : "Monsieur, nous sommes unis... nous venons de nous jurer mutuellement fidélité entre les mains d'un gros homme... pas beau..."

Faribol. – M. le maire...

Alexandra, continuant. – "C'est très bien... mais je n'entends pas que ce serment soit une balançoire ! ..."

Faribol. – "Ni moi non plus ! " t'ai–je répondu avec la passion... qui convenait à la circonstance ! ...

Alexandra. – Je suis née à Bastia... dans l'île de Corse...

Faribol. – Le sang y est superbe...

Alexandra. – C'est possible... mais les femmes y ont des idées très carrées sur les droits et les devoirs respectifs des époux...

Faribol, à part. – Pourvu que Pichenette ne revienne pas !

Alexandra, continuant. – Il y a des hommes qui considèrent leurs femmes comme de petites machines à raccommo-der les chaussettes ! ...

Faribol, jouant l'indignation. – Oh ! ... les monstres !

Alexandra. – Ils les prennent, les quittent, les trompent...

Faribol. – Que veux-tu ! ... ce sont des natures volcaniques... portées à la faridondaine !

Alexandra. – Eh bien, et nous ? ... Volcaniques ! ... est-ce que vous croyez que nous sommes bâties en mastic ou en carton-pâte ? Je demande les mêmes droits pour la femme... le droit de la faridondaine !

Faribol, riant. – Ah ! ah ! ce serait du joli !

Alexandra. – Et pourquoi pas ?

Faribol. – Parce que les conséquences... les conséquences ne sont pas les mêmes...

Alexandra, impétueusement. – Je ne donne pas dans cette rengaine ! ... Le mariage est une voiture... une charrette, si vous voulez ! ... C'est à vous de réfléchir avant de vous y atteler... mais, quand on y est... on y est ! ... et, si l'un des deux quitte le brancard, je soutiens que l'autre serait bien bête de ne pas dételer et de ne pas jeter son bonnet par-dessus les moulins ! voilà ma théorie !

Faribol. – Elle est corse... c'est une théorie corse !

Alexandra. – Oeil pour oeil ! dent pour dent ! coup de canif pour coup de canif ! ... est-ce convenu ?

...

Faribol. – Sans doute ! ... sans doute ! ...

Alexandra, lui tendant la main. – Alors, touche là ! ...

Faribol. – Mais c'est que...

Alexandra. – Tu hésites ? ... Prends garde... je vais croire que tu me trompes.

Faribol. – Moi, par exemple ! ... Tiens ? je tope ! ... je tope... des deux mains ! (Il lui tape dans la main ; à part.) Pourvu que Pichenette ne revienne pas ! ...

Alexandra. – Foi d'honnête femme, je ne commencerai pas ! ...

Faribol. – Je l'espère bien ! ...

Alexandra. – Mais... si jamais je te pince ! ... tu peux être sûr de ton affaire ! ...

Faribol, à part. – Oui, mais tu ne me pinceras pas !

Alexandra. – Où vas-tu maintenant ? ... Reconduis-moi.

Faribol, feignant la plus grande contrariété. – Impossible ! ... impossible ! ... l'heure de mon imbécile de concert approche...

Alexandra. – Ah ! ... cité Valadon ? ...

Faribol. – N° 56... une maison superbe !

Alexandra, à part. – Et il n'est pas permis de les étrangler ! ...

Faribol, tendrement. – Alexandra ! ... quand donc pourrons–nous passer une soirée à côté l'un de l'autre... au coin du feu !

Alexandra, de même. – Oh ! oui ! ... le coin du feu ! ... (A part.) Au moins on a les pincettes !

Elle va prendre son homard.

Ensemble

Air :

Tu t'en vas (le Maçon)

Faribol

Adieu donc !

Alexandra

Adieu donc !

Faribol

Ma biche !

Alexandra

Mon bichon !

Je vais à la maison !

Faribol

Moi, cité Valadon.

Faribol et Alexandra se séparent et s'éloignent des deux côtés opposés.

Faribol, se retournant et lui envoyant un baiser. – Adieu !

Alexandra, même jeu. – Adieu ! (A part, en sortant à gauche.) Le galopin ! ...

Faribol, à part. – Elle est parfaitement tranquille ! ... (En sortant par la droite, il se heurte contre Léopardin.) Prenez donc garde, imbécile ! ...

Il disparaît.

Scène VII

Léopardin ; puis Lucien ; puis Faribol

Léopardin, à la cantonade, son mouchoir à la joue. – Imbécile vous-même ! ... (Descendant.) C'est encore moi... ça m'a repris ! Garçon !

Lucien, accourant. – Monsieur ?

Léopardin. – Ça m'a repris !

Lucien, avec humeur. – Eh bien, qu'est-ce que ça me fait ?

Il s'assied à la table du troisième plan.

Léopardin. – Oh ! ... là ! là ! ... décidément je vais me la faire arracher... parce que, quand on souffre... (Il met la main sur la porte du numéro 7 et s'arrête.) Tiens ! ça se passe ! ... Oh ! non... non... ça me reprend ! (Héroïquement.) Soyons homme ! ...

Il entre dans la maison.

Faribol, rentrant vivement par la rue du premier plan de droite. – Je viens de la voir tourner la rue ! ... Elle ne se doute de rien... donc il n'y a rien ! ... c'est logique, ça !

Il danse en fredonnant.

La farira dondaine,

Gué !

La farira dondé !

Air nouveau de Mangeant

Ma femme sait-elle

Qu'époux infidèle,

Non ? Son ignorance

Alors me dispense

D'avoir des regrets !

Si j'ignor' que j'ai la migraine

C'est comme si je n'l'avais pas !

Elle ignor'ma faridondaine,

Donc je ne faridondain' pas !

Et si le r'mords m'emboît le pas

Pour l' dépister j' lui dis tout bas :

Ma femme sait-elle,

Qu'époux infidèle,

Je lui fais des traits ?

Non ? Son ignorance

Alors me dispense

D'avoir des regrets !

Voilà ma théorie, à moi ! ... Seulement, je suis fâché qu'elle ait emporté mon homard... par quoi pourrais-je bien le remplacer ? ... Ah ! Lucien ! (Lucien se lève) Deux glaces... non ! deux demi-glaces... je lui dirai qu'elles ont fondu... Tu les monteras là-haut ! ...

Lucien. – Bien, monsieur.

Faribol. – Est-on rentré ?

Lucien. – Pas encore !

Faribol, vexé. – Ah ! ... Alors ne monte rien. (A part.) Je les remplacerai par une scène !

Il entre dans la maison au moment où Alexandra paraît au fond, à gauche.

Scène VIII

Alexandra, Lucien ; puis Papavert

Alexandra, le homard sous le bras et très agitée, s'arrêtant au fond. – Il vient d'entrer ! ... (Descendant la scène.) Ah ! le brigand ! ... Il faut que je le fasse descendre. (Appelant.) Garçon !

Lucien, s'approchant. – Madame ?

Alexandra, fouillant à sa poche. A part. – Allons ! ... j'ai oublié ma bourse ! ... c'est égal ! ... (Arrachant une patte de homard et lui donnant.) Tenez ! ... voilà pour vous ! ...

Lucien, ébahi. – Une patte de homard ?

Alexandra. – Allez me chercher dans cette maison... le monsieur qui vient de monter.

Lucien. – Oui, madame...

Alexandra. – Vous lui direz que sa... quelqu'un le demande.

Lucien. – Bien, madame... (A part.) Mais pourquoi une patte de homard ?

Il la met dans sa poche et entre dans la maison.

Alexandra, se dirige vers le café et s'assoit à une table sur le devant ; un journal se trouve sous sa main, elle le déchire avec rage. – Le scélérat ! ... mais, cette fois... oh ! cette fois, je le tiens ! ...

Elle continue à déchirer le journal.

Papavert, sortant du café. – Où est donc le journal ? ... (A Alexandra.) Madame, après vous le Constitutionnel... s'il en reste !

Alexandra. – J'ai fini !

Elle lui jette les morceaux dans son chapeau.

Papavert. – Mille remerciements ! (A part, rentrant dans le café.) Elle est nerveuse, cette dame.

Scène IX

Alexandra, Lucien, Léopardin

Léopardin, sortant de la maison. – C'est fait ! ... je l'ai dans ma poche ! ...

Lucien, qui est sorti de la maison avec Léopardin, le montrant à Alexandra. – Voici ce monsieur...

Alexandra, s'élançant au milieu du théâtre, tenant son homard sous son bras. – Ah !

Elle se trouve en face de Léopardin, qui tient son mouchoir sur sa bouche.

Alexandra. – Ce n'est pas lui !

Léopardin. – Madame m'a fait l'honneur...

Alexandra. – Quoi ? ... qu'est-ce que vous me voulez ?

Léopardin. – Moi ? rien !

Alexandra, à Lucien. – Garçon ! ... ce n'est pas celui-là ; faites-moi le plaisir de remonter. (Lui donnant une deuxième patte de homard.) Tenez, pour vous !

Lucien, stupéfait. – Encore une patte !

Il la met dans sa poche et entre.

Léopardin, à Alexandra. – Figurez-vous, madame, que je ne pouvais plus mâcher... et ça m'a donné une gastrite... car j'ai une gastrite !

Alexandra. – Allez vous promener, vous et votre gastrite !

Léopardin, digne. – Je m'en vais, madame, je m'en vais ! ... si c'est pour ça que vous m'avez fait l'honneur de me demander... (A part, en sortant.) Elle est bourrue, cette dame.

Il sort par le fond à gauche.

Scène X

Alexandra, Lucien ; puis Saint–Gluten

Alexandra, se promène avec agitation en plumant toutes les petites pattes du homard. – Oh ! ... oh ! !
...oh ! ! ! ... je ne suis pourtant pas une femme à nerfs... mais en ce moment ! ...

Lucien, rentrant. – Madame, ce monsieur descend...

Alexandra. – Bien... (Lui donnant le homard.) Prenez ça ! ... j'ai besoin de mes ongles ! de tous mes ongles !

Lucien, flairant le homard. – Dimanche prochain, j'en ferai cadeau à Célestine !

Il entre dans le café. Saint–Gluten sort de la maison.

Alexandra, lui sautant à la gorge. – Monstre ! ...

Saint–Gluten. – Aïe !

Alexandra. – Ce n'est pas lui !

Saint–Gluten, à part. – La petite dame de tantôt ! (Haut, avec empressement.) Madame, en quoi puis–je vous être utile ? disposez de moi...

Alexandra. – Pardon, monsieur... c'est une erreur...

Saint–Gluten. – Vous attendez quelqu'un ?

Alexandra, lui tournant le dos. – Oui... quelqu'un qui ne vient pas... M. Faribol... mon mari... un animal !

Saint–Gluten. – Ils sont tous les mêmes ! Si mon bras pouvait remplacer...

Il lui offre son bras.

Alexandra, lui tournant le dos. – Je ne vous connais pas ! je ne vous parle pas !

Elle marche.

Saint–Gluten, à part. – Si elle croit que je vais la lâcher ! (Courant après elle.) Madame...

Alexandra, à elle–même. – Soyez donc fidèle ! ... pour qu'on vous outrage ! pour qu'on vous trompe !

Saint–Gluten. – Vous tromper ! vous !

Alexandra. – C'est odieux, n'est–ce pas ?

Théâtre . 2

Saint–Gluten. – C'est ignoble ! ... cela crie vengeance ! Acceptez donc mon bras...

Alexandra, se parlant. – Oh ! oui, je me vengerai ! et ce ne sera pas long ! ...

Saint–Gluten. – Si Madame veut m'accorder la préférence ?

Alexandra, le regardant. – Vous ?

Saint–Gluten, avec un sourire. – Dame !

Alexandra, d'un ton résolu. – On ne sait pas ! (Regardant la maison.) Voyez ! ... voyez s'il viendra. (Se plantant au milieu du théâtre.) Mais je passerais plutôt la nuit là.

Saint–Gluten. – Moi aussi ! ... Diable ! il pleut ! (Ouvrant son parapluie.) Madame, voulez–vous accepter ? ... Où demeurez–vous ? ...

Alexandra. – Mais laissez–moi donc tranquille ! ... vous êtes toujours dans mes jambes comme un carlin !

Elle se dirige vers le café.

Saint–Gluten, à part. – Oh ! je ne la quitte pas !

Alexandra, s'asseyant à la table du devant. – Je m'installe ici... et nous allons voir ! (Frappant sur la table.) Garçon ! du punch !

Saint–Gluten, s'asseyant en face d'elle. – Garçon ! du punch !

Alexandra, prenant un journal et le déchirant en petits morceaux. – Oh ! oh ! oh ! ...

Saint–Gluten, prenant un autre journal et le déchirant aussi. – Oh ! oui ! ... oh ! oui ! ... oh ! oui !

Lucien, apportant le punch. – Voilà le punch ! (Apercevant Alexandra qui déchire le journal.) Pardon, madame... la Patrie est demandée.

Alexandra, avec colère. – Je n'ai pas fini ! ! !

Saint–Gluten, au garçon, avec colère. – Elle est en main ! ! ! (Gracieusement, prenant la cuiller.) Madame, permettez–moi de vous offrir...

Alexandra. – C'est encore vous !

Saint–Gluten, avec passion. – Toujours ! toujours ! ...

La voix de Faribol, dans la maison. – Cordon, s'il vous plaît !

Alexandra, à part. – Ah ! cette fois, c'est bien lui ! (Se levant.) Garçon ! combien vous dois–je ?

Saint–Gluten, se levant vivement. – Jamais ! ... je ne souffrirai pas ! Garçon ! ne recevez pas !

Il entre dans le café pour payer en faisant passer Lucien devant lui.

Scène XI

Alexandra, Faribol

Faribol, sort de la maison et ouvre son parapluie. A part. – Décidément Pichenette me fait poser ! ...
(Foudroyé en apercevant sa femme.) Ma femme !

Alexandra, qui s'est placée devant lui, et avec le plus grand sang-froid. – Eh bien ! ... te voilà pris !
(Faribol reste muet. Alexandra reprend.) Tu sais ce que je t'ai dit tout à l'heure... oeil pour oeil ! dent pour dent ! ...

Faribol, balbutiant. – Mais je te jure...

Alexandra, éclatant. – Ne me parle pas ! ... et... donnez-moi ce parapluie !

Elle le prend et sort vivement à gauche.

Scène XII

Faribol, Saint–Gluten ; puis Papavert et les Habituéés, Lucien

Faribol, la suivant. – Alexandra ! ... Alexandra ! ... (Il tombe anéanti sur une borne au fond.) Pincé ! ...

Saint–Gluten, sortant vivement du café. – Madame... (Ne voyant plus Alexandra.) Partie ! ... et je n'ai pas son adresse !

Faribol, à lui–même. – Pauvre Faribol ! ...

Saint–Gluten, à part, vivement. – Faribol ! ... le mari ! ... Parbleu ! il va me la donner, son adresse... (Allant à lui avec empressement et affectant la plus vive compassion.) Vous êtes malade, monsieur ? ... blessé peut–être ? ... Acceptez mon bras... où demeurez–vous ?

Ils descendent la scène, Saint–Gluten soutenant Faribol.

Faribol. – Merci... un étourdissement !

Saint–Gluten, vivement. – Un étourdissement ! c'est très grave ! (Criant.) Garçon ! ... garçon ! ... du secours !

Faribol. – Non, c'est inutile !

(Papavert et les Habituéés du café, entrant.)

Choeur

Air : ah ! vraiment, c'est affreux ! (Chapeau de paille, acte 2.)

On appelle ! Pourquoi

Ce bruit, ces cris d'effroi ?

Nous voici, dites–nous,

Pourquoi criez–vous ?

On assied Faribol sur une chaise au milieu.

Saint–Gluten. – Monsieur vient d'être pris d'un coup de sang ! ... (Appelant.) Garçon ! ... vite un verre d'eau !

Papavert. – J'ai ma lancette... je vais le saigner.

Faribol, se levant vivement. – Par exemple !

Lucien apporte le verre d'eau, le remet à Saint–Gluten, et rentre au café.

Papavert, reconnaissant Faribol. – Tiens ! ... mon chef d'orchestre...

Saint–Gluten, offrant le verre à Faribol. – Tenez, buvez ! buvez !

Faribol, prenant le verre machinalement. – Mais... à qui dois–je ? ...

Saint–Gluten, se nommant. – Le comte de Saint–Gluten !

Faribol, saluant. – Monsieur... (A part.) Il est très obligeant, ce jeune homme... (Il porte le verre à ses lèvres, puisse dégageant tout à coup et poussant un cri.) Ah ! ...

Il lance au hasard le contenu du verre sur Papavert et les habitués.

Tous. – Quoi donc ?

Ils s'essuient.

Faribol, à lui–même. – Pendant que je bois de l'eau sucrée... que fait ma femme ? ... Si elle allait commencer les hostilités ! ... (Remontant vivement et appelant à la cantonade.) Cocher ! ... cocher ! ...

Il disparaît à gauche.

Saint–Gluten, courant après lui. – Monsieur ! ... monsieur ! ...

Les Habitués, même jeu. – Monsieur ! ... monsieur ! ...

Faribol, criant dans la coulisse. – Cocher ! ... 33, rue Saint–Lazare... dépêche–toi !

Les habitués et Papavert disparaissent à sa suite.

Saint–Gluten, seul, s'arrêtant. – 33, rue Saint–Lazare ! ... (A part, descendant.) Avant huit jours, nous serons inséparables... les deux doigts de la main !

Il simule deux cornes avec ses doigts, et sort vivement à la suite des autres.

Lucien, sortant du café avec le panier aux billes. – Messieurs, messieurs... les numéros pour la poule ! ... Tiens ! ... personne ! ... (Remontant.) Ah ! les voilà ! ... (Criant.) La poule ! ... la poule ! ...

Il disparaît à gauche.

Acte II

Une salle à manger. – Trois portes au fond. – Celle du milieu sert aux entrées du dehors. – A gauche, deux portes, entre lesquelles est un petit meuble surmonté d'une glace ronde. – La première de ces portes est celle de la chambre à coucher ; la deuxième conduit à la cuisine et à un escalier de service. – A droite, troisième plan, porte d'un cabinet. – Un cartel au deuxième plan. – Au premier plan, une fenêtre donnant sur la cour de la maison. – Un peu en avant de la fenêtre, un petit guéridon, avec une corbeille à ouvrage. – Un fauteuil près du guéridon. – Chaises. – Au lever du rideau, le couvert est mis sur une petite table ronde, à gauche, sur le devant. – Deux bougies allumées, sur le meuble de gauche.

Scène première

Françoise ; puis Alexandra

Françoise, seule, allant à la fenêtre qui est ouverte. – Dites donc, les maçons ! ... si vous vouliez faire moins de bruit dans la cour ! ... hein ? (Se reculant.) Par exemple ! il me propose une chopine si je veux l'embrasser ! (Fermant la fenêtre.) Je vas toujours fermer la fenêtre... parce qu'avec leur grande échelle... les maçons, c'est entrepreneur ! (Regardant la pendule.) Sept heures et demie... M. et madame Faribol ne rentrent pas... Ce matin, Madame est sortie pour prendre l'omnibus... je ne sais pas ce qu'elle avait... elle est partie comme un coup de vent ! ... en fermant les portes... pif ! ... paf ! ... pan ! ... (Alexandra entre par le fond et referme la porte avec violence. Sursautant.) Ah ! mon Dieu !

Alexandra, très agitée. – Françoise !

Françoise. – Madame ?

Alexandra. – Débarrasse-moi de ce parapluie ! ...

Elle le lui donne. Alexandra ôte son chapeau et son châle et les jette à la volée, avec rage, sur un fauteuil, au fond.

Françoise, à part. – Qu'est-ce qu'elle a donc ? ... (Haut.) Madame, faut-il servir ?

Alexandra. – Je n'ai pas faim.

Françoise. – Je n'ai pas pu trouver d'loyau... alors j'ai pris un morceau de veau ! ...

Alexandra, à part. – Du veau ! ... tant mieux ! Faribol le déteste !

Françoise. – Nous avons aussi une crème au chocolat... Monsieur aime bien ça !

Alexandra. – Tu y foudras de la moutarde ! ...

Françoise étonnée. – Comment !

Alexandra. – Un pot ! deux pots ! dix pots de moutarde ! ... Va, fais ce que je te dis...

Françoise, entrant à gauche, troisième plan. A part. – Qu'est-ce qu'elle a donc ?

Scène II

Alexandra ; puis Faribol ; puis Françoise

Alexandra, seule. – Oh ! le gueux ! ... le paltoquet ! ... le chenapan ! ... il se souviendra de la rue Papillon, n° 7... Et cette Pichenette, qu'est-ce qu'elle est ? ... qu'est-ce qu'elle fait ? ... oh ! je le saurai ! ... il faut qu'il me le dise... (On frappe doucement à la porte du fond.) On frappe ! ... (Faribol entr'ouvre la porte et se glisse timidement dans la salle à manger. Il tient à la main un énorme bouquet.) C'est lui !

Faribol, à part et très piteux. – Mon Dieu ! ... que c'est donc bête de se laisser pincer comme ça ! ...

Alexandra, à part sans se retourner. – Je me tiens à quatre pour ne pas sauter sur les pincettes ! ...

Faribol, à part, au fond, toussant doucement pour se faire remarquer. – Hum ! ... hum ! ... (Alexandra ne bouge pas.) C'est moi... Bonjour, bonjour, chère amie ! ... Tu rentres de ta petite promenade ? ...

Alexandra, se contenant. – Oui ! ... de ma... petite promenade...

Faribol, très gêné. – Moi aussi... je rentre... et, en rentrant, comme tu aimes les fleurs... (Lui présentant son bouquet.) Veux-tu permettre ?

Alexandra, prend le bouquet, l'examine un moment et le jette par-dessus son épaule. – Merci !

Faribol. – Il n'y a pas de quoi ! (Tirant de sa poche un petit paquet enveloppé.) Je t'ai aussi acheté un baba... Tu aimes le baba ? ...

Alexandra, le prend et le jette par-dessus son épaule. – Merci !

Faribol, à part. – Sapristi ! (Haut.) Je t'ai encore acheté une montre en or... mais je te la donnerai dans un autre moment.

Françoise, entrant avec une soupière. – Voilà le potage. (Elle le pose sur la table.) M. de Saint-Gluten vient d'envoyer chercher des nouvelles de Monsieur.

Faribol. – C'est bien, merci... (Françoise sort.) Ce monsieur qui m'a offert un verre d'eau sucrée... il est très obligeant... Allons, à table (Il s'y place.) J'ai juste une heure à passer avec toi avant d'aller conduire le bal de M. Papavert... Si tu veux prendre place ? ...

Alexandra. – Je ne dîne pas ! ...

Faribol, se levant ; il a sa serviette à la boutonnière de son habit. – Voyons, Alexandra ! ... ma petite Alexandra !

Il cherche à lui prendre la taille.

Alexandra, le repoussant et avec éclat. – N'approchez pas ! vous sentez la grisette !

Théâtre . 2

Faribol. – Moi ? ... Oh ! tiens, tu me crois coupable ! ... Je parie que tu me crois coupable ? ...

Alexandra. – Est–ce que vous auriez le front de me faire des histoires ? ...

Faribol. – Non ! ... je vais être franc ! ... je n'ai rien à cacher... Cette maison de la rue Papillon... je sortais de chez un de mes élèves... un nommé...

Alexandra, l'interrompant brusquement. M. Pichenette ?

Faribol, à part. – Oye ! oye ! ... (Haut.) Pichenette ? ... c'est sa mère ! ... la mère Pichenette... une pauvre petite vieille ratatinée... avec des lunettes vertes... qui branle la tête... elle est toujours de là...

Il branle la tête.

Alexandra. – Bien sûr ?

Faribol. – Veux–tu que je te jure ?

Alexandra. – C'est inutile ! ... (Elle va prendre vivement son châle et son chapeau, et revient à Faribol.) Nous allons y aller !

Elle remonte pour sortir.

Faribol, à part. – Oye ! oye ! (Haut.) Impossible ce soir... (Discrètement) Elle a pris médecine, cette pauvre vieille !

Alexandra. – Ah çà ! vous croyez donc avoir épousé une petite grue ? ...

Faribol. – Comment ? tu ne me crois pas ? Mais qu'est–ce que tu veux que je te dise ?

Alexandra. – Une seule chose aurait pu me désarmer... peut-être !

Faribol, vivement. – Laquelle ?

Alexandra. – Un aveu franc et complet de vos torts... Mais vous ne l'avez pas voulu ! ...

Elle se dirige vers sa chambre.

Faribol, alarmé, la suivant. – Eh bien, si ! ... ne t'en va pas ! je vais tout de dire... mais tu me pardonneras ? ...

Alexandra, redescendant, et d'un ton bref. – Marchez !

Elle reste immobile, face au public, et sans regarder Faribol, pendant tout ce qui suit.

Faribol, avec effort. – Oui ! ... D'abord, je n'ai jamais cessé de t'aimer... et si j'ai fait la connaissance de cette...

Alexandra, impatientée. – Allez donc !

Faribol. – Oui ! ... c'est bien pénible, va ! ... si tu savais comme c'est pénible ! ... c'est mon expiation... mais tu me pardonneras ? ... bien vrai ? ...

Alexandra. – Ne bavardons pas ! ...

Faribol. – Oui ! ... D'abord, je n'ai jamais cessé de t'aimer ! ... et, si j'ai fait la connaissance de cette jeune personne...

Alexandra, se contenant. Ah ! ... elle est jeune ?

Faribol. – Oh ! c'est-à-dire... mais très grêlée ! ... J'ai été attiré vers elle... par son air candide... elle est attachée au Conservatoire... ainsi ! ...

Alexandra. – Après ?

Faribol. – Elle me demande des leçons de musique... Oh ! la musique... Le premier mois, nous n'avons fait que des gammes... ma parole d'honneur ! nous n'avons fait que des gammes ! Car je n'ai jamais cessé de t'aimer ! ...

Alexandra. – Après ? ...

Faribol, de plus en plus contraint. – Le second mois... elle me donna de ses cheveux... (Tirant une longue tresse de sa poche.) Tiens ! ... les voilà ! ... (Alexandra les prend et les jette par-dessus son épaule. A part.) C'est nerveux !

Alexandra. – Après ? ...

Faribol, baissant la voix et avec effort. – Le troisième mois... le troisième mois...

Alexandra. – Est-ce pour aujourd'hui ? ...

Faribol, se laissant tomber à ses genoux, et avec un sanglot comique. – Alexandra ! ... je suis un grand coupable ! ...

Alexandra, avec triomphe. – Ah ! ... très bien ! ... voilà ce que je voulais entendre... de votre propre bouche !

Faribol, se relevant. – Et maintenant, tu me pardonnes ? ...

Alexandra, avec éclat. – Ah ! par exemple ! ... jamais !

Faribol, abasourdi. – Ah bah ! ... et moi qui... (A part.) Oh ! quelle boulette ! ... (Haut.) Comment ! tu persistes à vouloir te venger ? ...

Alexandra, remontant. – Une honnête femme n'a que sa parole !

Faribol. – Alexandra !

Alexandra. – Il n'y a plus rien de commun entre nous ! ...

Elle entre dans sa chambre en fredonnant avec rage.

Avait pris femme

Le sire de Framboisy...

Scène III

Faribol ; puis Françoise ; puis Léopardin

Faribol, seul. – Framboisy ! ... Est-ce que ce serait sérieux ? ...

Françoise, venant de la cuisine, et posant un plat sur le buffet. – Voilà la crème ! ... (A part.) J'en ai mis cinq pots à l'estragon.

Elle ramasse la mèche de cheveux, et la pose à droite sur le guéridon.

Faribol. – La crème ! ... la crème ! ... on ne dîne pas ! ... Emporte ça !

Françoise. – Comment, monsieur, on ne dîne pas ? ...

Faribol. – Je te dis d'emporter... va donc ! ... (Françoise emporte la table et sort. A lui-même.) Non ! c'est impossible ! Alexandra est corse... mais honnête ! ... (Par réflexion.) Oui ! mais... si elle allait être plus corse qu'honnête ! ... Sapristi ! ... sapristi ! il faut que je la raisonne. (Il ouvre la porte pour entrer dans la chambre et reçoit un soufflet.) Ah ! ...

Léopardin, paraissant à la porte du fond, et voyant Faribol recevoir le soufflet. – Oh ! ... pardon ! vous êtes occupé ? ...

Faribol, avec humeur. – Qu'est-ce que vous demandez ?

Léopardin. – M. Faribol, s'il vous plaît ?

Faribol. – C'est moi : je n'y suis pas !

Léopardin, donnant son nom. – Léopardin jeune... je suis la flûte que vous avez demandée.

Faribol. – Ah ! très bien ! plus tard ! ... Bonjour, j'ai affaire...

Léopardin. – Je suppose que Monsieur désire m'entendre... je vais jouer un petit air.

Il porte la flûte à sa bouche et en tire un son.

Faribol. – Ça suffit... je vous arrête... sept francs par soirée... Revenez à huit heures, j'ai un bal à conduire...

Scène IV

Faribol, Léopardin, Françoise ; puis Papavert

Françoise sort de la chambre d'Alexandra, en traînant un matelas. Elle porte en outre un oreiller et un traversin. La porte reste ouverte derrière elle ; elle est ferrée en dedans.

Françoise, entrant. – Oui, oui, madame...

Faribol, apercevant Françoise traînant son matelas. – Qu'est-ce que c'est que ça ?

Françoise. – C'est votre lit que Madame vous envoie...

Faribol. – Comment, mon lit ?

A ce moment, un paquet de hardes, lancé de la chambre, tombe sur Léopardin.

Léopardin, poussant un cri. – Aïe ! ...

Il gagne la droite.

Faribol, recevant un bonnet à poil. – Aïe ! ...

Papavert, qui est entré, recevant une tunique de garde national. – Sacrebleu !

Le choc le fait trébucher et tomber sur le matelas. La porte d'Alexandra vomit une grêle de pantalons, pantoufles, redingotes, robes de chambre, bas, chaussettes ; chemises et gilets de flanelle. En un instant, la scène en est encombrée, et Papavert se trouve englouti. Ce jeu de scène a lieu pendant l'ensemble suivant.

Faribol, Léopardin et Papavert. – Aïe ! ... aïe ! ...

Air de Jérusalem

Finissez, finissez, madame !

Arrêtez ! arrêtez, morbleu !

Sur mon âme,

C'est infâme !

C'est assez, finissez ce jeu !

Léopardin, reconnaissant Papavert. – Tiens ! mon médecin !

Faribol, s'élançant vers la porte. – Madame ! ... madame ! ... (La porte se ferme sur son nez ; une grande pancarte est accrochée dessus avec ces mots : Le public n'entre pas ici. Lisant.) "Le public n'entre pas

ici ! "

Papavert, qui s'est relevé. – Je venais vous chercher pour mon bal ! ...

Faribol. – Oh ! c'est trop fort ! ... m'expulser de la chambre conjugale ! ... Elle n'en a pas le droit ! ...

Léopardin, à Papavert. – Il y a un nuage dans le ménage...

Faribol. – Oh ! quel désordre... ma tunique ! ... Elle ne respecte rien !

Il ramasse plusieurs objets.

Papavert, à Faribol. – Ah ça ! ... je viens vous chercher pour mon bal.

Faribol, lui mettant dans les bras une botte de pantalons et un oreiller. – Oui ! ... Donnez-moi un coup de main.

Papavert. – Oh ! mais non !

Faribol. – Portez ça dans mon cabinet...

Il ramasse d'autres objets.

Papavert, chargé. – C'est que, mon bal... je ne suis pas venu pour ça.

Léopardin, à Papavert, le suivant. – Vous savez bien, ma dent... je ne l'ai plus.

Papavert. – Je me fiche pas mal de votre dent ! (Il entre dans la chambre d'Alexandra. Bruit d'un soufflet.) Aïe ! ...

Il ressort.

Faribol. – Pas par là !

Léopardin, le poussant vers Faribol. – On vous dit : "Le public n'entre pas..."

Faribol, lui indiquant le cabinet de droite. – Par ici !

Papavert, avec humeur, et mettant les vêtements dont il est chargé sur les bras de Léopardin. – Je ne suis pas venu pour ça ! ... Je m'en vais ! Dépêchez-vous ! nous vous attendons pour danser !

Il sort par le fond.

Faribol, qui a ramassé plusieurs vêtements. – Vous, Léopardin... portez tout ça dans le cabinet, vous reviendrez prendre le matelas, la couverture... et le bonnet à poil !

Léopardin. – Mais c'est que...

Faribol. – Puisque je vous paye !

Léopardin. – Pour jouer de la flûte !

Faribol. – Puisque vous n'en jouez pas ! ...

Il lui plante le bonnet à poil sur la tête.

Léopardin, qui allait vers le cabinet de droite, revenant vers Faribol qui tient aussi une brassée de vêtements. – A propos, je dois vous prévenir qu'il y a une note que je ne donne jamais... mon médecin me l'a défendu.

Faribol. – Ah bah ! ... laquelle ? ...

Léopardin. – Le la de la troisième octave... Cette note m'épuise.

Faribol. – Qu'est-ce que vous en faites ? ...

Léopardin. – Je l'escamote... je prends un temps ! ... Il faut vous dire que j'ai une gastrite, moi !

Faribol, le poussant vers le cabinet. – C'est bien ! allez donc ! (Après que Léopardin est entré dans le cabinet, il y lance les objets dont il est chargé, puis ramassant le matelas et le traversin.) Quel désordre ! quel brouhaha !

Air : Un homme

J'en ai vraiment l'esprit troublé,

Rien ne m'est plus antipathique ;

Moi, musicien, qui suis réglé

Comme un vrai papier de musique :

Chez moi, le croiriez-vous jamais,

La femme qui fait ce ravage,

Je l'avais prise tout exprès

Pour ranger mon petit ménage.

Jusqu'à présent, j'ai employé la douceur, mais nous allons voir ! ... je veux qu'elle me demande pardon...

Scène V

Faribol, Alexandra ; puis Françoise ; puis Léopardin

Alexandra sort de sa chambre ; elle est en grande toilette et tient un bonnet de coton par la mèche.

Faribol. – Ah ! c'est vous, madame !

Alexandra, majestueuse et calme. – Pour que tout lien soit rompu entre nous, je vous rapporte ce dernier symbole d'une familiarité... grotesque !

Elle lui jette le bonnet de coton avec mépris.

Faribol. – Respectez mon bonnet de nuit, madame ! Il pourrait être le père de vos enfants !

Françoise, entrant par le fond. – Monsieur !

Faribol, lui posant sur le bras le matelas et le traversin. – Quoi ?

Françoise. – C'est M. de Saint–Gluten qui renvoie chercher de vos nouvelles.

Faribol. – Encore ? ... Ça va très bien ! merci ! (A part, agacé.) Il est obligeant, mais très ennuyeux !

...

Françoise. – Madame, j'ai porté les lettres à l'étude... ils viendront tous !

Faribol. – Hein ?

Alexandra. – Parfait ! tu feras du punch !

Françoise sort par la droite.

Faribol, à Alexandra, qui s'arrange devant la glace. – Du punch ? ... cette robe de bal ? ...

Alexandra. – Oui ; j'attends du monde... je donne une soirée.

Faribol. – Une soirée ! en mon absence ! ... et à qui, madame ? ...

Alexandra. – J'ai mon cousin le second clerc... et je l'ai invité... avec toute son étude.

Faribol. – Comment ! des clercs de notaire ? ...

Alexandra. – Pourquoi pas ? ... Ils sont français... et vaccinés !

Léopardin, sortant du cabinet. – Oh ! la bourgeoise ! (A Faribol.) Elle est très bien !

Faribol, impatienté. – Tu m'ennuies ! (A Alexandra.) Madame, je vous défends...

Théâtre . 2

Léopardin, saluant Alexandra. – Léopardin jeune... Je suis la flûte.

Alexandra, lui tournant le dos. – Qui vous dit le contraire ? ...

Faribol. – Je vous défends de recevoir des clercs, madame !

Alexandra. – Trop tard ! ... mes lettres sont parties... et puis j'ai un peu de migraine... j'ai besoin de quelques distractions !

Léopardin, à part. – Elle est gaillarde ! je suis fâché d'avoir une gastrite !

Il remonte et gagne la gauche.

Faribol. – Ah ! c'est comme cela ? ... Madame, je vous préviens que pas un homme au-dessous de cent dix ans ne mettra les pieds ici !

Alexandra. – Turlututu ! turlututu !

Faribol. – Il n'y a pas de turlututu ! ... je vais donner des ordres. (Appelant.) Françoise ! Françoise ! ...

Scène VI

Alexandra, Faribol, Léopardin, Françoise ; puis Saint–Gluten

Françoise, au fond, annonçant. – M. le comte de Saint–Gluten...

Elle sort à droite.

Faribol, contrarié, à part. – Ah ! sapristi !

Il va au–devant de Saint–Gluten.

Saint–Gluten, du ton le plus affable. – Excusez–moi, mon cher Faribol...

Alexandra, à part. – Lui ! ...

Saint–Gluten. – Je venais savoir de vos nouvelles...

Alexandra, à part. – C'est le ciel de la Corse qui l'envoie ! ...

Elle s'assied dans le fauteuil et prend une tapisserie sur le guéridon ; elle travaille.

Saint–Gluten, à Faribol. – J'étais dans une inquiétude...

Faribol. – Vous êtes bien bon ! ... je vous remercie ! ... (A part.) Il est très poli !

Léopardin, à part. – Il n'a pas cent dix ans !

Saint–Gluten, à Faribol. – Eh bien, êtes–vous tout à fait remis de votre petit accident ?

Alexandra. – Quel accident ?

Saint–Gluten, se retournant comme surpris, puis s'adressant à Faribol. – Madame Faribol, sans doute ?
... Veuillez me présenter...

Faribol. – Certainement... (A part.). Que le diable l'emporte ! (Haut.) Ma chère amie... M. le comte de Saint–Gluten... (Alexandra se lève et salue en même temps que Saint–Gluten) qui a eu l'obligeance...

Saint–Gluten, l'interrompant vivement. – Oh ! le plaisir... (à Alexandra) de rendre un léger service à M. votre mari... pris d'un étourdissement... rue Papillon...

Alexandra, se rasseyant et travaillant. – Ah ! ... N° 7...

Faribol. – Oh ! c'est–à–dire... (A part.) Est–il maladroit de dire ça !

Léopardin, à part. – Il est bien beau, ce monsieur ! ...

Saint–Gluten, lorgnant autour de lui. – Vous avez un petit appartement charmant...

Faribol. – Pardon ! ... j'allais sortir...

Saint–Gluten. – A votre aise ! ... (S'approchant d'Alexandra.) Oh ! la ravissante tapisserie ! on cueillerait ces fleurs...

Faribol. – Pardon ! ... j'allais sortir...

Saint–Gluten, prenant une chaise et s'asseyant près d'Alexandra. – Faites ! ... faites, mon ami ! ... ne vous gênez pas.

Faribol, à part. – Comment ! il s'installe ? ...

Léopardin, à part. – Et notez qu'il n'a pas de gastrite !

Saint–Gluten, à Alexandra. – Il n'y a pour faire ces merveilles de goût et de patience que la main d'une fée... ou celle d'une jolie femme ! ...

Alexandra, avec coquetterie. – Ah ! flatteur ! ... ah ! flatteur ! ...

Léopardin, bas. – Patron ! ils se font de l'oeil ! ...

Faribol, bas, agacé. – Je le vois bien ! (Il prend une chaise et s'assied près de Saint–Gluten, en disant :) Pardon ! ... j'allais sortir...

Saint–Gluten. – Vous donnez un concert, n'est–ce pas ? ... ce soir ?

Faribol. – Non... dimanche ! mais...

Saint–Gluten. – Toutes les jolies femmes de Paris y assisteront, et Madame en sera le plus gracieux ornement.

Léopardin, qui a pris aussi une chaise, s'asseyant près de Faribol. – Patron, il a dit "ornement".

Faribol, à Saint–Gluten. – Pardon ! ... j'allais...

Saint–Gluten, l'interrompant. – Vos polkas font fureur ! ... la dernière surtout... c'est un miracle d'harmonie !

Faribol, remerciant. – Oh ! monsieur ! ... (A part.) Pas moyen de le mettre à la porte avec ses politesses !

Saint–Gluten. – Aidez–moi donc !

Il fredonne un air de polka.

Faribol, fredonne complaisamment avec lui et s'arrête tout à coup. – Pardon... j'allais...

Saint–Gluten. – Elle est intitulée... Pichenette, je crois ? ...

Alexandra. – Hein ? ...

Faribol, vivement. – Non ! ... Chiquenaude ! (A part.) Est-il bête de dire ça !

Saint–Gluten, à Alexandra. – C'est votre nom, madame ? ...

Alexandra. – Nullement !

Faribol, se levant vivement et emportant sa chaise au fond. – Un nom de fantaisie !

Léopardin, se rapprochant de Saint–Gluten. – C'est comme moi... j'en ai fait une appelée : la Léopardine, de mon nom de Léopardin jeune...

Il la chante.

Saint–Gluten, sèchement. – Je ne connais pas !

Il se retourne près d'Alexandra.

Léopardin, se levant et emportant sa chaise à gauche. A part. – Ignorant ! ... (A Faribol.) Dites donc, il se fait tard... si nous mangions un morceau... avant de partir ? ...

Faribol. – Eh ! prends ce que tu voudras... et laisse–moi tranquille ! ...

Léopardin, apercevant le plat de crème sur le buffet. – De la crème au chocolat ! ...

Faribol, à part, regardant Saint–Gluten et Alexandra. – Il lui parle bas.

Léopardin, prenant le plat de crème. – Voilà qui est fameux pour ma gastrite ! ...

Il emporte le plat et il entre dans la cuisine.

Faribol, passant sa tête entre Saint–Gluten et Alexandra, qui cessent de causer en le voyant. – Vous causiez ? ... peut–on savoir ? ...

Saint–Gluten se lève.

Alexandra, d'un ton indifférent et travaillant. – Oh ! rien ! ... Monsieur me dit que j'ai des mains charmantes... Cela ne vous regarde pas ! ...

Faribol, à Saint–Gluten. – Pardon, monsieur, vous avez désiré savoir des nouvelles de ma santé... je me porte très bien... je suis complètement guéri... et j'ai bien l'honneur...

Saint–Gluten. – Je vous comprends... je suis indiscret...

Faribol. – Mais... sans cérémonie...

Saint–Gluten, revenant près d'Alexandra. – Et c'est bien naturel ! ... avec une telle compagne ! ... chaque minute qu'on vous prend est un bonheur qu'on vous vole !

Alexandra pose sa tapisserie et se lève.

Faribol, à part. – Ah ! çà ! il parle toujours et il ne s'en va jamais ! ...

Il va prendre un flambeau sur le buffet.

Saint–Gluten. – Quant à moi, j'aime cette vie pure et honnête ! ... ce calme du foyer... près de sa femme... de ses enfants... (A Alexandra.) Vous avez des enfants, madame ?

Alexandra. – Ah ! ouiche !

Saint–Gluten, à Faribol. – Comment ! ... paresseux...

Faribol, à part. – De quoi se mêle–t–il ? ... (Haut.) Monsieur, je vous salue... à la fin !

Saint–Gluten. – A demain, cher ami !

Faribol. – C'est inutile !

Alexandra, gracieusement. – Nous vous recevrons toujours avec plaisir...

Faribol, à part. – Elle le provoque ! (Haut.) Bonsoir ! bonsoir !

Ensemble

Air du Chapeau de paille d'Italie

Faribol

A demain (bis) !

Moi, j'irai vous serrer la main.

Ne venez pas ici,

Restez chez vous, mon cher ami.

Saint–Gluten

A demain (bis) !

Je viendrai vous serrer la main.

Quand je fais un ami,

Moi, je n'aime pas à demi.

Alexandra

A demain (bis) !

Revenez nous serrer la main ;

C'est le droit d'un ami

Quand il n'aime pas à demi.

Saint-Gluten sort par le fond.

Scène VII

Faribol, Alexandra ; puis Françoise

Faribol. – Ah ! ... enfin ! ...

Alexandra. – Il est charmant, ce jeune homme ! ... il a un petit air anglais très comme il faut !

Faribol. – Vous trouvez ? ...

Il court au buffet, prend la sonnette et sonne.

Françoise, entrant. – Monsieur ?

Faribol. – Si M. de Saint–Gluten se présente ici... je n'y serai jamais ! ... Madame non plus ! ...

Françoise. – Bien, monsieur ! ...

Elle sort par le fond.

Faribol. – Je n'aime pas qu'on ait un petit air anglais ! ... Je vais m'habiller !

Il entre dans son cabinet à droite.

Scène VIII

Alexandra, Françoise ; puis Saint–Gluten

Alexandra. – Ah ! c'est comme ça ? ...

Elle court prendre la sonnette et l'agite avec colère.

Françoise, entrant par le fond. – Madame ! ...

Alexandra. – Toutes les fois que M. de Saint–Gluten se présentera... vous le ferez entrer... et vivement !

Françoise. – Tout de suite, madame ! ... (Apercevant Saint–Gluten au fond, et annonçant.) M. le comte de Saint–Gluten !

Elle sort à gauche, troisième plan. Saint–Gluten tient un gros bouquet qu'il cache derrière lui.

Alexandra, à part. – Lui ? ... Eh bien, tant mieux !

Saint–Gluten, au fond, timidement. – Madame...

Alexandra. – Entrez donc, monsieur, entrez donc !

Saint–Gluten. – Vous m'en voudrez peut-être de revenir si tôt ? ...

Alexandra. – Pourquoi donc ? ... je vous attendais...

Saint–Gluten, étonné et joyeux. – Ah bah ! ... Je voulais simplement vous faire passer ce bouquet... oublié dans ma voiture...

Alexandra, prenant vivement le bouquet. – Donnez ! ... ces fleurs sont charmantes ! ... charmantes ! ...

Saint–Gluten. – Que vous êtes bonne ! ... mais je crains d'être importun... Votre mari peut revenir...

Alexandra. – Eh bien, qu'est-ce que ça me fait, mon mari ! ... Restez ! ...

Saint–Gluten, étonné. – Ah bah !

Alexandra, fouillant le bouquet. – Tiens ! vous avez fourré un billet là dedans ? ...

Saint–Gluten. – Oh ! pas devant moi ! ... quand je serai parti !

Alexandra. – Mais pourquoi donc ? si vous l'avez écrit, c'est pour qu'on le lise... (Ouvrant le billet et lisant.) "Madame... c'est en tremblant que je prends la plume... mais rassurez–vous, ma passion ne sortira jamais des bornes du respect..."

Saint–Gluten. – Oh ! jamais !

Alexandra. – Et vous appelez ça une déclaration ? ... C'est un placet, une demande de secours ! c'est froid ! ça donne l'onglée !

Elle froisse le billet et le jette à terre.

Saint–Gluten. – Ah bah ! ... je vous en écrirai une autre ! ... plus chaude !

Alexandra, fouillant vivement à sa poche et en tirant un papier. – Attendez ! ... j'ai votre affaire ! un brouillon de lettre à Pichenette trouvé dans la poche de mon gueux de mari ! Quand on aime, voilà comme on parle ! (Lisant.) "Chère petite cha–chatte ! ..."

Saint–Gluten. – Hein ?

Alexandra, lisant. – "Te voir, c'est le ciel ! ... te quitter, c'est l'enfer ! ..." (Parlé.) Le brigand !

Saint–Gluten, avec passion. – Oh ! oui ! vous voir, c'est le ciel ! ...

Alexandra, lisant. – "Quand je serai loin de toi, que j'aie du moins un souvenir de ta personne ! ... donne–moi... donne–moi de tes cheveux ! "

Saint–Gluten. – Oh ! je n'aurais jamais osé... une simple boucle me rendrait heureux !

Alexandra. – Comment ! une boucle ? ... une boucle ! ... (Courant à sa corbeille et en tirant la tresse de cheveux de Pichenette.) Tenez ! voilà ce qu'on lui a donné, à lui, le sacripant ! ...

Saint–Gluten. – Oh ! c'est trop ! c'est trop !

Alexandra. – Non ! ce n'est pas trop ! ... oeil pour oeil ! dent pour dent ! (Elle défait ses cheveux et les laisse flotter.) Prenez ! coupez ! ne vous gênez pas !

Saint–Gluten, s'élançant vers elle. – O bonheur ! ...

Faribol, dans la coulisse. – Ah ! prelotte ! un bouton parti !

Alexandra. – Mon mari ! à merveille !

Saint–Gluten. – Sapristi !

Alexandra, lui indiquant un tabouret à ses pieds et lui faisant tenir un écheveau de laine. – Mettez–vous là... prenez cet écheveau, et du sang–froid !

Elle est assise à gauche et dévide l'écheveau que tient Saint–Gluten à genoux devant elle. Ses cheveux restent dénoués sur ses épaules.

Scène IX

Alexandra, Saint–Gluten, Faribol ; puis Françoise

Faribol, entrant, un gilet à la main. – Diables de boutons ! ... c'est toujours au moment de s'habiller... (Apercevant Saint–Gluten.) Hein ! ! !

Alexandra, dévidant, et d'un ton affectueux. – Ah ! c'est vous, mon ami ? ...

Saint–Gluten, tenant l'écheveau et sans se retourner. – Bonjour, cher !

Faribol, à part. – Et ses cheveux sont dénoués ! (Haut, avec colère, à Saint–Gluten.) Monsieur ! ... je vous croyais parti ! ...

Saint–Gluten, se levant ainsi qu'Alexandra, et tenant toujours l'écheveau qu'Alexandra dévide. – Oui, mais, à peine au bas de l'escalier, je me suis aperçu que j'étais un malappris...

Faribol, furieux. – Un malappris ! ... (Passant entre eux et prenant l'écheveau sur ses deux mains.) Il me faut une explication ! ...

Alexandra casse la laine du peloton.

Saint–Gluten. – Rien de plus simple ! ... Vous donnez un concert dimanche et j'ai oublié de vous demander des billets ! J'en prendrai vingt ! ...

Alexandra. – Oh ! c'est trop ! (A Faribol.) Remerciez donc !

Faribol, tenant toujours l'écheveau sur ses deux mains. – Ah ! c'est pour ça ? ... Mes billets sont placés, entendez–vous ! ...

Saint–Gluten. – Comment ! et vous ne m'en avez pas réservé un, à moi ? Ah ! Faribol, c'est mal !

Faribol, à part, furieux. – Oh ! tout à l'heure ! je vais le flanquer par la fenêtre ! (Haut.) Monsieur... j'y vois clair ! ... Depuis une heure, vous faites la cour à ma femme !

Saint–Gluten. – Ah ! Faribol ! ... moi, votre ami ! ...

Faribol. – Oui, monsieur ! ... il faut que ça finisse ! je ne vous connais pas... je n'ai plus de billets, et vous me ferez plaisir en oubliant ma rue, ma porte et mon numéro.

Saint–Gluten, riant et reculant. – Mais, mon cher, vous êtes malade ! ... Madame, faites–le soigner, je vais vous envoyer mon médecin !

Faribol, parlant en même temps que lui. – Sortez, monsieur ! ... sortez ! ...

Ils disparaissent tous deux par le fond.

Scène X

Alexandra ; puis Saint–Gluten ; puis Faribol ; puis Léopardin

Alexandra. – Rage ! rage ! mon chéri ! ... A–t–il été assez grossier, assez brutal avec M. de Saint–Gluten ! ... un homme du monde ! ... mais cela n'empêchera rien, ventre–bleu !

Saint–Gluten, entrant par la fenêtre. – Il est parti ? ...

Alexandra. – Ah ! ... Mais non, monsieur...

Saint–Gluten. – Fichtre !

Faribol, dans la coulisse. – Vous entendez, portier ! ...

Alexandra, vivement, se mettant dans le fauteuil de droite. – Vite cet écheveau !

Saint–Gluten prend l'écheveau ; elle dévide.

Faribol, entrant par le fond. – Le portier est prévenu et...

(Apercevant Saint–Gluten.) Hein ? ... encore ! ! ! Mais c'est un dévidoir ! ... un métier à la Jacquard ! ... (Furieux et s'élançant entre sa femme et Saint–Gluten.) Est–ce que vous comptez jouer longtemps ce jeu–là, monsieur ?

Saint–Gluten, se sauvant en riant. – Mon médecin est–il venu ?

Faribol, le pourchassant. – Je n'en veux pas, de votre médecin !

Saint–Gluten, riant. – Calmez–vous ! calmez–vous ! on va vous apporter un bain.

Faribol, le pourchassant. – Décampez, ou j'appelle la garde ! (Il sort en poursuivant Saint–Gluten, et en criant :) A la garde !

Alexandra, qui est remontée jusqu'au fond. – La garde ? ... Ah ! par exemple ! ...

Elle reste au fond, regardant au–dehors.

Scène XI

Alexandra ; Léopardin, puis Françoise ; puis quatre Clercs

Léopardin, sortant de la gauche, troisième plan, très pâle, et tenant le plat de crème vide. – Quelle crème, madame ! ... elle est à l'estragon ! ... il me semble que j'ai un bain de pied à la moutarde dans l'estomac ! ... et ils appellent ça du chocolat de santé ! ...

Il tombe assis sur une chaise, à gauche ; Alexandra redescend. Bruit des clercs au dehors, dans la coulisse du troisième plan, à gauche.

Françoise, entrant vivement. – Finissez donc, messieurs ! ... finissez donc ! ...

Léopardin et Alexandra. – Hein ! qu'est-ce que c'est ? ...

Françoise. – C'est les clercs que vous avez invités et qui ne veulent pas me laisser tranquille !

Alexandra. – Mes clercs ! ... Bravo ! voilà le bouquet ! Entrez, messieurs, entrez !

Entrée des clercs.

Choeur

Air de Jaguarita

Les clercs

Au rendez-vous,

Madame, nous accourons tous (bis).

Chacun de nous,

Ici, de vous plaire est jaloux.

Alexandra

Bonsoir à tous,

Soyez les bienvenus chez nous (bis).

Comme chez vous,

Chantez, riez, faites les fous.

Françoise

Au rendez-vous,

Voyez, madame, ils viennent tous (bis).

Et près de vous

Chacun de vous plaire est jaloux.

Léopardin, à part

Pour son époux,

Comme c'est doux !

Tous

Au rendez-vous,

Nous voici tous.

Françoise sort après le chœur.

Alexandra, aux clercs. – Enchantée ! ... enchantée, messieurs !

Les Clercs, saluant. – Madame...

Alexandra. – Je compte recevoir tous les lundis, mardis, mercredis, jeudis, vendredis...

Léopardin, à part. – Samedis et dimanches ! ...

Alexandra. – Et si vous voulez me faire l'honneur...

Léopardin, à part. – Elle est enragée !

Premier Clerc. – Que de bontés, madame ! ...

Deuxième Clerc. – Une pareille bonne fortune ! ...

Léopardin, à part. – Que je suis donc fâché d'avoir ma gastrite !

Françoise, apportant le bol de punch sur un petit guéridon qu'elle pose au milieu de la scène. – Voici le punch !

Les Clercs. – Bravo ! ... bravo ! ...

Air : la Farira dondaine

Narguons à loisir

La mélancolie ;

Vive le plaisir !

Vive la folie !

Bon !

La farira dondaine,

Gué !

Farira dondé !

Alexandra, un verre à la main

Femmes qu'on trahit,

Vos pleurs sont stupides !

Buvons au dépit

Des maris perfides !

Bon !

La farira dondaine,

Etc.

Tous

La farira dondaine,

Etc.

Françoise, accourant du fond. – Chut ! ... voilà Monsieur ! ...

Tous. – Le mari !

Alexandra. – Restez, messieurs, restez tous ! ...

Françoise, aux clercs. – Mais il est furieux !

Les Clercs. – Furieux ? ... ah ! sapristi ! ...

Ils disparaissent par les quatre portes autres que celles du fond et celle de la cuisine. L'un d'eux emporte le punch, un autre le guéridon.

Scène XII

Léopardin, Alexandra, Françoise, Faribol

Faribol, entrant. – Je l'ai conduit jusqu'à la porte... et j'espère qu'il ne reviendra pas ! ... Pour plus de sûreté, je vais vous enfermer à triple tour ! ...

Léopardin, Alexandra et Françoise. – Hein ! ...

Faribol, à Françoise. – Avance ici, toi ! ... donne-moi les clefs... les doubles clefs ! ...

Françoise, hésitant. – Mais...

Léopardin. – Bourgeois, ne faites pas cela !

Faribol. – Tu m'ennuies ! (Arrachant les clefs à Françoise.) Les clefs ! petite malheureuse !

Françoise, poussant un cri. – Ah ! ...

Alexandra. – Monsieur, ne me poussez pas à bout !

Léopardin. – Ne la poussez pas à bout ! ... Si vous saviez...

Faribol. – Laisse-moi tranquille !

Il ferme la porte de service.

Léopardin, à part. – Enfermer quatre loups dans la bergerie ! ...

Faribol, montrant la porte du fond. – Et l'autre derrière moi, en sortant !

Alexandra. – Monsieur ! ... je veux sortir... je sortirai ! ...

Faribol. – Turlututu ! ...

Il va prendre sa boîte à violon sous le fauteuil du fond.

Léopardin, à part. – Faut-il lui dire... ? Non ! ça lui ferait de la peine ! ...

Alexandra. – C'est une infamie !

Faribol, poussant Léopardin. – Mais marche donc, toi !

Léopardin. – Voilà ! voilà !

Ils sortent tous deux par le fond ; on entend le bruit de la serrure que Faribol ferme en dehors.

Alexandra, pendant qu'il ferme. – Monsieur ! monsieur ! si vous avez le malheur de...

Faribol, en dehors. – Tenez–vous les pieds chauds ! ...

Scène XIII

Alexandra, Françoise ; puis les quatre clercs

Alexandra. – Enfermée !

Françoise. – Bloquée !

Les Clercs, paraissant aux quatre portes. – Est-il parti ?

Alexandra. – Messieurs, nous sommes prisonniers... comme Latude !

Les Clercs, entrant, et gaiement. – Saprelotte !

Alexandra. – Mais je n'en aurai pas le démenti ! ... Messieurs, je vous invite tous à venir au bal !

Les Clercs. – Au bal ?

Alexandra. – Chez M. Papavert ! ... je ne le connais pas... mais je vous présenterai ! ...

Les Clercs. – Ça va ! ça va !

Alexandra. – Françoise, mon manteau !

Les Clercs. – Mais comment sortir ?

Ils vont aux deux portes fermées.

Un Clerc, à la fenêtre. – Une échelle de maçon !

Alexandra. – Celle qui a servi à M. de Saint–Gluten ! ... je passe la première ! ...

Françoise, lui mettant son manteau. – Deux étages ! ... vous pouvez vous tuer ! ...

Alexandra. – C'est juste ! (Elle court au guéridon de gauche et écrit.) "N'accusez personne de ma mort... c'est mon mari qui m'a flanquée par la fenêtre ! " (Parlé.) Comme ça, si je me casse le cou, il aura son affaire !

Françoise. – Bonne femme ! sa dernière pensée est pour lui !

Alexandra, montant sur la fenêtre. – En route, maintenant ! ... Et sans balancier !

Choeur

Tous

La farira dondaine,

Gué !

La farira dondé.

Tous les clerks s'apprêtent à la suivre.

Acte III

Un salon octogone disposé pour un bal, chez Papavert. – A gauche, une porte. – Dans le pan coupé du même côté, porte conduisant dans d'autres salons. – Au fond, grande porte ouvrant sur une antichambre, décorée et éclairée. – Les entrées du dehors se font par cette porte et viennent de la droite de l'antichambre. – Dans le pan coupé de droite, une grande fenêtre. – Devant la fenêtre, une estrade et un pupitre double pour les musiciens. – A droite, une porte.

Scène première

Papavert ; puis Corinne

Au lever du rideau, on voit des invités se promener dans la pièce du fond.

Papavert, en scène, tirant sa montre. – Dix heures moins sept ! ... et pas d'orchestre, c'est inimaginable ! ...

Corinne, entrant par l'angle de gauche. – Eh bien, monsieur... ces musiciens ?

Papavert. – Je n'y comprends rien ! ... voilà leur estrade... voilà leurs pupitres... et ils n'arrivent pas ! ...

Corinne. – Nos invités se promènent depuis une heure... Est-ce que vous comptez donner un bal sans musique ?

Papavert. – Mais non ! j'ai passé moi-même à huit heures et demie chez mon chef d'orchestre pour lui rappeler... je l'ai trouvé au milieu d'un déménagement... je l'ai aidé.

Corinne. – Oh ! quand les maris se mêlent de quelque chose...

Elle remonte.

Papavert. – Corinne ! tu es bien cruelle pour moi... Est-ce ma faute ?

Corinne. – Enfin, que voulez-vous que je fasse de nos invités ? les dames bâillent, les messieurs s'endorment...

Papavert. – Ah ! mon Dieu ! si tu disais à notre nièce Emerantine de leur chanter sa romance d'Amour et Tristesse ?

Corinne. – Emerantine s'habille... et vous savez qu'elle en a pour longtemps.

Papavert. – Oui, à cause de son épaule... Dis-moi, l'as-tu un peu cotonnée ?

Corinne. – Mais oui... cela ne vous regarde pas ! ...

Papavert. – Je crois lui avoir trouvé un prétendu... M. de Saint-Gluten m'a promis de venir.

Corinne. – M. de Saint-Gluten ! ... est-il riche ?

Papavert. – Dame ! il a un architecte ! (Tirant sa montre.) Dix heures ! Dis donc, Corinne, si tu leur chantaient toi-même Amour et Tristesse ?

Corinne, haussant les épaules. – Allons donc ! ...

Papavert. – J'ai envie de louer un orgue ! ...

Scène II

Les mêmes, Lucien

Lucien, entrant par la droite ; il est en garçon de café. – Monsieur, me voilà ! Faut-il passer les rafraîchissements ?

Papavert. – Pas encore... on n'a pas chaud... on n'a pas dansé !

Corinne. – Tenez-vous dans l'antichambre pour annoncer.

Lucien. – Bien, madame ! (A Papavert.) Monsieur est-il content de ma tenue ?

Papavert. – Parfait ! parfait !

Corinne. – Pourquoi des gants noirs ?

Lucien. – Madame, c'est moins salissant... Voilà quatre mois que je les porte... Voyez ! ... (Les mettant sous le nez de Papavert.) Monsieur peut sentir...

Corinne, le renvoyant. – C'est bien... allez ! ... (Il remonte dans l'antichambre.) Encore une trouvaille de votre cru ! ...

Lucien, annonçant. – M. et madame d'Apremont.

Un monsieur et une dame traversent l'antichambre de droite à gauche.

Corinne. – Mon Dieu ! encore du monde ! ...

Papavert. – Et pas de musique ! ...

Scène III

Papavert, Corinne, Lucien, Alexandra, les quatre clercs

Lucien, à Alexandra, qui paraît au fond. – Le nom de Madame ?

Alexandra, l'écartant. – Va te promener ! ...

Lucien, annonçant. – Madame de Va–te–Promener ! ...

Papavert et Corinne, se retournant étonnés. – Comment ? ...

Alexandra, descendant résolument. A elle-même. – Ça y est ! ... j'y suis ! ... et rien de cassé ! ... Ah ! tu m'enfermes !

Lucien, aux clercs qui paraissent au fond. – Qui faut–il annoncer ? ...

Premier Clerc. – Des navets ! ...

Lucien, annonçant. – Messieurs des Navets ! ...

Corinne et Papavert. – Qu'est–ce que c'est que ça ? ...

Les clercs viennent se ranger derrière Alexandra.

Ensemble

Air : A table ! (Rat de ville.)

Alexandra et les Clercs

Nous voici, par miracle,

Dans ce bal parvenus !

Il n'est jamais d'obstacle

Pour les coeurs résolus !

Papavert et Corinne

Chez nous, par quel miracle

Tous ces nouveaux venus ?

Quelle est cette débâcle

D'invités inconnus ?

Papavert, bas à sa femme. – Les connais–tu ?

Corinne. – Nullement !

Papavert. – Moi non plus ! ... (Saluant les clercs et Alexandra.) Messieurs... Madame...

Alexandra. – Bonjour, monsieur Papavert.

Les Clercs. – Bonjour, monsieur Papavert.

Papavert, à part. – Ils savent mon nom ! (A part.) Oserai–je vous demander... ?

Alexandra. – Ah çà ! la musique n'est donc pas arrivée ?

Papavert. – Nous l'attendons... Mais...

Premier Clerc. – Monsieur, un bal sans musique, c'est comme une dinde truffée...

Deuxième Clerc. – Sans truffes ! ...

Troisième Clerc. – Et sans dinde !

Tous rient.

Papavert, riant par complaisance. – Oui... (A part.)

Qu'est–ce qu'ils me chantent ? (A Alexandra.) Oserai–je vous demander... ?

Alexandra. – Quoi ?

Papavert. – Votre figure ne m'est pas tout à fait inconnue... Mais... à qui ai–je l'honneur de parler ? ...

Alexandra, à part. – Diable ! est–ce qu'il voudrait nous camper à la porte ?

Deuxième Clerc, aux autres. – Nous ne tenons plus qu'à un fil !

Papavert. – Pardonnez–moi si...

Alexandra, haut. – Je vous présente ces messieurs... des parents... des amis...

Papavert, saluant les clercs. – Messieurs, je suis très honoré... mais... je n'ai pas le plaisir de...

Premier Clerc. – Permettez–moi de vous présenter Madame.

Corinne, à part. – Ils se moquent de nous !

Papavert, à Alexandra. – Madame, je suis très honoré, mais tout ça ne me dit pas...

Alexandra. – Monsieur, votre petite fête est charmante... Et Madame ? ...

Papavert. – Elle va très bien ! ... mais...

Alexandra. – Et M. votre fils ?

Papavert. – Je n'en ai pas.

Alexandra. – Enchantée ! enchantée ! ...

Elle remonte.

Les Clercs. – Enchantés ! enchantés ! ...

Papavert, à part. – Mais qu'est-ce que c'est que ces gens-là ? ...

Scène IV

Les mêmes, Saint–Gluten

Lucien, annonçant. – M. le comte de Saint–Gluten !

Corinne et Papavert remontant vivement de droite.

Alexandra, à part. – Lui ? ... il va nous présenter !

Elle passe vivement à gauche, suivie des clercs.

Saint–Gluten, saluant. – Mesdames ! ... (Apercevant Alexandra.) Elle ! ... (A Alexandra.) Ah ! que je suis heureux ! ... J'étais si loin de m'attendre...

Alexandra, bas. – Dites donc, présentez–nous, et chaudement ! ...

Papavert, à Saint–Gluten. – Vous connaissez cette dame ? ...

Saint–Gluten, prenant Alexandra par la main et la présentant. – Mais sans doute... c'est... c'est ma soeur !

Papavert et Corinne. – Sa soeur ! ...

Saint–Gluten. – Qui arrive de voyage... de très loin... de Valparaiso.

Alexandra, à part, allant à droite. – Très adroit ! il a le fil ! ...

Corinne, à Alexandra. – Oh ! que d'excuses ! ...

Papavert. – Cette chère madame de Va–te–Promener !

Alexandra et Saint–Gluten, étonnés. – Hein ?

Saint–Gluten remonte.

Corinne, avec empressement. – Vous n'avez pas froid ?

Papavert, de même. – Vous n'avez pas chaud ?

Alexandra. – Oh ! merci ! ... (A part.) Ils sont très gentils ! ...

Papavert, indiquant les clercs. – Et ces messieurs ? ...

Alexandra. – Sont mes cousins ! ... Vous voyez, je suis venue en famille...

Papavert. – Et vous avez bien fait. (Aux clercs, en leur distribuant des poignées de main.) Messieurs des Navets...

Premier Clerc. – Si nous sommes indiscrets... dites-le ! ...

Papavert, les retenant. – Par exemple ! ... soyez les bienvenus !

Alexandra, à part. – Nous nous casons ! nous nous casons !

Corinne, à Alexandra et à quelques dames groupées au fond. – Mesdames, messieurs... voulez-vous que nous passions dans le salon gris pâle ?

Elle remonte avec Alexandra.

Papavert, à Saint-Gluten. – Je vous présenterai à ma nièce.

Saint-Gluten, vexé. – Oui ! ... après souper ! ...

Papavert. – Non ! avant... (A part.) Comme il n'y en a pas...

Il s'approche des clercs.

Saint-Gluten, offrant son bras à Alexandra. – Chère petite soeur ! ... (Bas, avec passion.) Oh ! j'ai des projets d'amour à vous communiquer.

Alexandra. – Plus tard ! j'attends la musique !

Pendant le chœur, Saint-Gluten donne le bras à Alexandra, les clercs les suivent, Papavert et Corinne les accompagnent :

Chœur

Air : Au théâtre on vous attend

Alexandra, Saint-Gluten, les Clercs

Entre nous, vraiment ce bal

Promet d'être original !

Au salon, par politesse,

Suivons-le tant qu'il voudra ;

Mais, pour danser, je le laisse

Quand la musique viendra !

Entre nous, vraiment ce bal

Promet d'être original !

Papavert et Corinne

En attendant que du bal

On nous donne le signal,

Emerantine, ma nièce,

Au salon, vous chantera

Son air : Amour et Tristesse !

Cela vous amusera ;

En attendant que du bal

On nous donne le signal.

On passe dans le salon du fond par la porte du pan coupé..

Scène V

Faribol, Léopardin ; puis Corinne

Ils arrivent par la droite ; l'un porte sa boîte à violon, l'autre sa flûte.

Faribol, entrant le premier, à la cantonade. – Arrive donc ! ... Quelle mâchoire que cette flûte ! il s'arrête chez tous les pharmaciens !

Léopardin, entrant avec sa flûte et une botte de chiendent. – J'ai pris une petite botte de chiendent et de la guimauve... parce qu'en rentrant... Quelle crème, mon Dieu ! ...

Corinne, rentrant. – Enfin ! vous voilà, monsieur le chef d'orchestre ! vous êtes en retard ! ... très en retard !

Faribol. – Au moment de partir... un petit incident...

Corinne. – Vite ! mes danseurs s'impatientent... (Montrant l'estrade.) Placez-vous là... tâchez de nous faire une musique... qui inspire des idées de mariage.

Faribol. – A vous, madame ?

Corinne. – Non ; au frère de madame de Va-te-Promener.

Elle entre dans le salon de gauche.

Scène VI

Faribol, Léopardin

Faribol, étonné. – Madame de Va-te-Promener ? ...

Léopardin. – Ce doit être une Hollandaise.

Il monte sa flûte.

Faribol, prenant son violon. – Plût à Dieu qu'Alexandra le fût ! ... mais elle est Corse ! ...

Léopardin. – Corse ! Alors, patron, je ne voudrais pas vous faire de peine... mais vous êtes toisé ! ...

Faribol. – Moi ? ... oh ! je suis bien tranquille ! ... pour ce soir du moins... J'ai la clef dans ma poche ! ... (Riant.) Doit-elle rager ! ...

Léopardin, à part. – Pauvre homme ! ... s'il savait que sa femme est enfermée avec quatre clerks ! ... Décidément, je vais lui dire ! ... (Haut.) Patron ! ...

Faribol. – Quoi ?

Léopardin. – Non, rien ! ... (A part.) Ca l'empêcherait peut-être de jouer du violon ! ...

Faribol. – Nous allons prendre l'accord... Y êtes-vous ?

Léopardin. – Allez ! ...

Faribol, donnant un la sur son violon. – Voici mon la.

Léopardin, il donne une note toute différente. – Voici le mien !

Faribol. – Mais ce n'est pas un la que vous me faites là ! ...

Léopardin. – C'est le mien... en mineur... c'est un la mineur.

Faribol. – Et moi, je suis en majeur... Attention. (Il donne le la aux trois octaves. Léopardin donne le la des deux premières octaves et pas celui de la troisième. Il secoue sa flûte et la met sous son bras.) Eh bien... allez donc ! ...

Léopardin. – Non ! ... c'est la note qui m'est défendue par mon médecin.

Faribol. – Comment ?

Léopardin. – A cause de ma gastrite.

Faribol. – Eh bien, ça va être gentil ! ... Voilà un bal qui va être gentil ! ...

Léopardin. – La santé avant tout ! ...

Faribol. – Ah ! mais un instant ! ... ça change les conditions ! ... Je vous donne sept francs, parce qu'il y a sept notes, mais du moment que vous n'en jouez que six... vous n'aurez que six francs.

Léopardin. – C'est rat... mais c'est juste.

Scène VII

Faribol, Léopardin, Papavert ; puis Corinne ; puis Invités ; puis Alexandra et Saint–Gluten

Papavert, entrant. – Mais allez donc, l'orchestre ! ... il y a deux heures qu'on vous attend pour polker.

Faribol. – Tout de suite ! tout de suite ! ...

Il monte sur l'estrade et place la musique.

Léopardin, reconnaissant Papavert. – Tiens ! mon médecin ! ... (A Papavert.) Docteur, ça ne va pas mieux ! ... j'ai des réminiscences à l'estragon ! ...

Il tire une langue énorme.

Papavert. – Allez au diable ! Mes consultations sont de midi à quatre heures.

Faribol. – Allons, la flûte !

Léopardin, montant sur l'estrade. – Voilà ! voilà ! ...

Faribol. – Attention ! ...

Ils sont tous deux sur l'estrade, ils attaquent une polka. Léopardin passe de temps en temps les notes aiguës.

Papavert, joyeux. – Enfin ! voilà mon bal lancé !

Corinne entre en polkant avec un invité. Elle est suivie d'invités qui garnissent le salon en polkant, puis enfin Alexandra polkant au bras de Saint–Gluten.

Faribol, la reconnaissant et jetant un cri. – Hein ! elle ! ...

Papavert, sursautant. – Qu'est–ce que c'est ?

Saint–Gluten. – Le mari ! ...

Alexandra, avec force. – Allez, la musique ! ...

Faribol, sautant au bas de l'estrade. – Avec lui ! ...

Papavert. – Mais que faites–vous donc ? ...

Faribol. – Oui ! ... oui ! ... (Alexandra et Saint–Gluten passent dans un autre salon en polkant. Faribol les suit en jouant machinalement du violon ; des groupes, en passant, l'empêchent d'atteindre Alexandra et Saint–Gluten. Les suivant.) Monsieur ! ... madame ! ... monsieur ! ...

Il disparaît par la porte de l'angle gauche en les poursuivant.

Léopardin. – Eh bien ! où va-t-il donc ?

Il suit son chef d'orchestre en jouant de la flûte. Papavert le rattrape, au seuil de la porte, par la basque de son habit et le ramène.

Scène VIII

Papavert, Léopardin

Papavert, le ramenant. – Mon orchestre qui déménage ! ... j'en tiens un morceau ! ...

Léopardin. – Je suis mon chef !

Papavert. – Restez là, monsieur... et flûtez ! flûtez ! ... On vous paye pour ça ! ...

Léopardin. – Docteur, une rapide consultation.

Il tire la langue.

Papavert. – Je n'ai pas le temps !

Léopardin. – Votre régime ne me réussit pas.

Papavert, à lui-même. – Voilà un joli bal !

Léopardin. – Et pourtant, je ne me permets pas la plus petite distraction... je bois du lait... je mange de la crème au chocolat... je fuis l'amour...

Papavert, impatienté. – Eh ! changez de régime ! buvez du punch ! et aimez tant qu'il vous plaira ! ...

Léopardin, radieux. – Ah bah ! ... aimer ! ... Je, puis aimer ? ...

Papavert. – Et jouez-nous quelque chose !

Léopardin, regardant par la porte du salon. – Oh ! les femmes ! ... les femmes ! ... Pristi ! ... quelles épaules ! ...

Il envoie des baisers.

Papavert, le repoussant. – Mais ce sont les épaules de ma femme ! ... Flûtez donc, monsieur ! ... (Remontant.) Où est le violon, maintenant ? ne bougez pas ! ...

Il disparaît sur les traces de Faribol.

Scène IX

Léopardin ; puis Faribol, Alexandra et Saint–Gluten

Léopardin, seul. – Je puis aimer ! il me met aux spiritueux ! ... (S'exaltant.) Saperlicoquette ! si j'avais su ça à huit heures trois quarts, quand la bourgeoise ! ... Elle est belle... la bourgeoise ! ... Elle est spiritueuse... la bourgeoise ! ... La voici ! ... je m'embrase ! ...

Un groupe de polkeurs passe dans l'antichambre. Saint–Gluten entre en polkant avec Alexandra, Faribol les poursuit en jouant du violon.

Faribol, les séparant. – Corbleu ! madame ! ... que faites–vous ici ?

Alexandra. – J'danse la polka avec mes p'tits amis !

Faribol. – Il ne s'agit pas de framboiser.

Saint–Gluten. – Monsieur, je vous invite à être poli.

Faribol. – Je ne vous parle pas ! (A Alexandra.) Par où êtes–vous sortie ? ... car j'ai la clef ! ... Par où ? ...

Alexandra. – Par la cheminée.

Léopardin, poétiquement. – Comme les hirondelles ! ...

Faribol, plaçant une chaise sur son estrade. A Alexandra. – Vous allez vous asseoir là... près de moi... et je vous défends d'en bouger ! ... Avez–vous votre ouvrage ? ...

Alexandra. – Mon ouvrage ! ... Est–ce que vous croyez que je suis venue au bal pour ourler des mouchoirs ?

Saint–Gluten, riant. – Ah ! la plaisanterie est bonne !

Faribol. – Je ne vous parle pas !

Saint–Gluten. – Permettez... permettez... Madame a bien voulu m'accorder la deuxième polka...

Alexandra. – Et la troisième, et la quatrième.

Saint–Gluten. – Et la cinquième, et la sixième.

Léopardin. – Je m'inscris pour les autres.

Faribol. – Prenez garde ! je vais faire un éclat !

Saint–Gluten. – Pas de menaces, monsieur.

Théâtre . 2

Alexandra. – Oh ! vous ne me faites pas peur ! ... J'ai des amis ici ! Je polkerai ! je valserai ! je mazurkerai ! à votre nez, à votre barbe !

Léopardin, à part. – Energique ! énergique comme Mirabeau !

Alexandra. – Et c'est vous qui me ferez sauter... avec votre imbécile de violon ! ... Allez, la musique !

Saint-Gluten. – Allez, la musique !

Léopardin, à part. – Est-elle spiritueuse ! ...

Scène X

Faribol, Alexandra, Léopardin, Saint–Gluten, Papavert, Corinne, les quatre Clercs, Invités

Tout le monde, entrant par le fond et par le salon. – Eh bien, l'orchestre ! ... la musique !

Faribol. – Ah ! c'est comme ça ! ... Eh bien, je ne jouerai pas du violon ! Je ne veux pas que Madame danse ! ... elle ne dansera pas !

Tous. – Hein ?

Alexandra. – Dans quel cabanon a–t–on pêché ce chef d'orchestre ?

Saint–Gluten. – Il est ivre ! ...

Tous. – Pouah !

Corinne, à son mari. – Payez–le, et qu'il s'en aille.

Papavert. – Oui ; voilà vos vingt–cinq francs... et fichez–nous le camp ! ...

Il remonte.

Tous. – A la porte ! à la porte ! ...

Faribol. – Très bien ! ... j'emmène Madame.

Les quatre Clercs, l'arrêtant et le retenant. – Ne touchez pas ! ...

Léopardin, à part. – Tiens ! je les reconnais ! elle a amené sa petite bande !

Alexandra. – M'emmener ? et de quel droit ?

Faribol. – De quel droit ? (Se plaçant au milieu.) D'un mot, je vais la foudroyer ! (A tout le monde.) Messieurs... cette dame est ma femme !

Tous. – Sa femme !

Papavert. – Madame de Va–te–Promener ? ...

Saint–Gluten. – Ma soeur ?

Alexandra. – Allons donc ! je ne connais pas ce musicâtre ! ...

Tous. – Ah ! ...

Faribol, stupéfait. – Oh ! ! !

Léopardin, riant. – Oh ! ! !

Faribol. – C'est trop fort ! ... j'en appelle à la flûte... Parle, Léopardin...

Il le fait passer au milieu.

Léopardin. – Moi ? ... dame ! ... pour rendre hommage à la vérité... je n'en sais rien ! ...

Il remonte.

Faribol. – C'est une conspiration ! ... (Prenant la main d'Alexandra.) Suivez–moi, madame ! ...

Alexandra, se dégageant et se réfugiant au milieu des clercs. – N'approchez pas ! je me mets sous la protection du notariat français !

Les quatre Clercs, rugissant. – Cristi ! ... à la porte ! ... à la porte ! ...

Tous. – A la porte ! à la porte !

Choeur

Air : C'est épouvantable

A la porte ! ... à la porte !

Ah ! c'est un furieux !

Eh ! vite qu'on l'emporte

C'est un fou dangereux !

Les quatre clercs enlèvent Faribol qui se débat, et le transportent dehors, pendant que Léopardin, sur son estrade, joue de la flûte avec acharnement.

Scène XI

Alexandra, Léopardin ; puis les quatre Clercs ; puis Papavert

Alexandra, à part. – Ah ! tu m'enfermes ! ah ! tu m'empêches de danser ! ...

Léopardin, à part. – Elle est seule ! j'ai envie de me déclarer ! ... (A Alexandra, avec passion.)
Madame ! ... les instants sont précieux ! ... Permettez à une humble flûte...

Alexandra. – Quoi ?

Léopardin. – J'ai changé de régime, je suis aux spiritueux maintenant...

Alexandra, sans comprendre. – Eh bien ? ...

Léopardin. – Mon médecin m'a ordonné le punch... et le sentiment ! ... J'attends le punch... Quant au
sentiment... (Tendrement.) Il est arrivé ! ...

Alexandra, riant. – Ah bah ! ...

Léopardin, à part. – Elle rit ! ... (Haut.) Madame... une petite promenade... (avec passion) en voiture !
... en voiture ! ... (On entend rire les clercs. A part.) C'est embêtant ! ... elle allait se rendre.

Les clercs entrent en riant, par le fond.

Alexandra. – Eh bien, qu'est-ce que vous en avez fait ?

Premier Clerc. – Nous en voilà débarrassés ! ... Comme il était très lourd, nous l'avons lancé dans
l'omnibus de Chaillot.

Deuxième Clerc. – Nous avons d'abord songé au pont des Arts.

Premier Clerc. – Mais cela nous eût menés trop loin...

Léopardin. – Le pont des Arts ! ...

Alexandra. – Ils vont bien, les petites !

Papavert, entrant par la gauche. – Allons donc, la flûte ! ... Nous n'avons plus que vous pour danser ! ...

Les Clercs, entourant tous Alexandra. – On va danser ! ... Madame... une polka ! ... une polka ! ...

Alexandra. – Un instant ! procédons avec ordre... (Appelant.) Numéro 1 ! ...

Un Clerc, avec une grosse voix. – Présent !

Alexandra. – Superbe organe !

Papavert. – Allons donc, la flûte !

Léopardin. – Je vais vous flûter ma Léopardine ! ... (A part.) Puis, après, tout au punch et au sentiment !

Il joue. Ils sortent tous en dansant, par la porte des salons.

Papavert, les suivant. – Ils ont l'air très gais, ses cousins ! ... et ils ne la quittent pas ! C'est une famille bien unie ! ...

Il sort en dansant.

Scène XII

Faribol ; puis Lucien ; puis Léopardin

Faribol, entre par la droite, avec un plateau. Il est en garçon limonadier et porte un énorme toupet blond et des favoris semblables à ceux de Lucien. – C'est moi... Me voilà revenu. J'ai sauté à bas de l'omnibus... ça m'a coûté six sous... Ah ! les gueux ! ... mais soyons sournois... on me reficherait à la porte ! ... Ah ! il va se passer des choses dramatiques ! ... Le commissaire de police est en bas avec deux gendarmes ! ... Quant à ma femme, je viens de lui faire parvenir un petit billet... je lui donne cinq minutes pour capituler... les cinq minutes sont expirées... (Apercevant Lucien qui entre du fond avec un plateau.) Ah ! Lucien ! ... (L'appelant.) Pst ! pst !

Lucien, à part, étonné. – Un autre garçon ! Qu'est-ce que c'est que celui-là ? ...

Faribol. – Va dire à madame Fari... (se reprenant.) à madame de Va-te-Promener que... les cinq minutes...

Lucien. – Dis donc, si tu voulais bien faire tes commissions toi-même, méchant limonadier ! ...

Faribol. – Hein ? (A part.) Ah ! oui ! ... il me prend pour... (Haut.) Tiens... voilà cinq francs ! ...

Lucien, à part. – Cinq francs ! Serait-ce M. Tortoni lui-même ? ...

Léopardin, entrant par la première porte de gauche ; il est aussi en garçon limonadier, même coiffure et mêmes favoris que les autres. Il tient aussi un plateau. A part. – J'ai lâché ma flûte, pour papillonner autour de la bourgeoise.

Lucien, voyant Léopardin. – Encore un ! ...

Léopardin, à Faribol. – Garçon ! je suis le vicomte de Léopardin, caché sous les habits d'un folâtre garçon... Tiens, voilà cent sous.

Faribol. – Bon ! je rentre dans mon argent.

Léopardin. – Il y a, dans le bal, une dame du monde qui a un petit papillon pour moi ; je lui propose une promenade au bois de Boulogne, autour des lacs, tu vas lui porter ce message.

Faribol, lisant. – Hein ! madame Faribol ! ...

Il lui donne un coup de pied.

Léopardin. – Oye ! ... finis donc ! Est-il bête !

Scène XIII

Faribol, Léopardin, Lucien ; puis Papavert

Papavert, entrant. – Où est passée la flûte, à présent ? ... Vous n'avez pas vu la flûte ?

Léopardin. – Elle nous quitte à l'instant ! ... Elle vient d'entrer là ! ...

Il indique la droite.

Les Deux Autres Garçons. – Oui, là ! ... oui, là ! ...

Chacun indique un côté différent.

Papavert, très ébahi. – Ah çà ! mais voilà bien des garçons ! ... Je n'en ai arrêté qu'un ! ...

Faribol. – C'est Lucien... un camarade... Il m'a prié de l'aider...

Léopardin. – Moi aussi... de passer les rafraîchissements.

Papavert. – Eh bien, alors... passez-les ! ... Vous êtes là... plantés sur vos jambes...

Faribol. – Oui... c'est que j'attends quelqu'un...

Léopardin. – Moi aussi...

Faribol et les autres. – Allez-vous-en ! ... allez-vous-en ! ...

Papavert. – Comment, que je m'en aille ! ... (Les poussant.) Voulez-vous circuler avec vos plateaux !
...

Les Trois Garçons. – Voilà ! voilà ! ...

Faribol, sortant par le fond, et criant. – Orgeat ! limonade ! glaces ! ...

Léopardin, sortant par le pan coupé, et criant. – Régalez vos dames ! ...

Lucien, sortant à droite, et criant. – Grog, absinthe, vermouth ! ...

Ils reprennent ensemble leurs cris, et ils disparaissent.

Papavert. – Est-ce qu'ils vont beugler comme ça dans mes salons ? ... (Courant après eux.)
Taisez-vous donc ! ... taisez-vous donc !

Il sort, au moment où Alexandra entre, par le premier plan de gauche.

Scène XIV

Alexandra ; puis Saint–Gluten

Alexandra, entre furieuse ; elle tient le billet de Faribol. – Ah ! j'étouffe ! je suffoque ! ... j'ai envie de mordre ! ... M'envoyer une sommation ! me menacer des gendarmes ! ... Le brigand ! au lieu de me prendre par la douceur, il me prend par la gendarmerie... mais je ne l'attendrai pas ! ... je partirai ! ... je pars ! Où est le petit ? ... où est la flûte ? ... où est mon étude ? ... n'importe qui... J'hésitais... je n'hésite plus ! ... je franchis l'isthme de Suez ! ... Mais où est donc le petit ? ... (L'apercevant en train de causer à la porte du pan coupé.) Ah ! le voilà !

Elle court à lui, le prend par le bras, et l'amène en scène.

Saint–Gluten. – Madame ! ...

Alexandra. – Monsieur, êtes–vous un homme ? ...

Saint–Gluten, gaiement. – Mais...

Alexandra. – Alors enlevez–moi et chaudement !

Saint–Gluten, étonné et joyeux. – Vous enlever ! ... où ça ? ...

Alexandra. – A Bastia... à Saint–Germain... à Asnières ! ... où vous voudrez ! ... Vite ! ... mon manteau ! un fiacre !

Saint–Gluten. – Oh ! tout de suite ! tout de suite !

Scène XV

Alexandra ; puis Léopardin et Saint–Gluten

Léopardin, venant du fond, toujours en garçon, mais sans plateau. – Elle est seule ! ... elle doit avoir reçu mon billet ! ... (S'approchant d'elle avec passion.) Madame ! ... le fiacre est à la porte ! ...

Alexandra, sans le reconnaître. – C'est bien, garçon !

Léopardin, à part. – O bonheur ! elle accepte !

Saint–Gluten, rentrant et apportant le manteau. – Voilà votre manteau...

Alexandra. – Vite, partons ! ...

Saint–Gluten. – Mais tout est perdu ! ... les deux portes sont gardées par les gendarmes ! ...

Léopardin, refroidi. – Les gendarmes ? Il vaudrait peut-être mieux renoncer à cette petite promenade...

Alexandra. – Y renoncer ? ... jamais ! ... Où est mon étude ? nous saurons bien nous frayer un passage.

Léopardin, effrayé. – Sapristi ! ...

Saint–Gluten. – Non... j'ai un moyen... nous sommes à l'entresol... et, en faisant avancer la voiture sous le balcon, si vous ne craignez pas...

Alexandra. – Par la fenêtre ? ça me va ! j'en ai l'habitude... Marchons ! ...

Saint–Gluten. – Marchons ! ...

Léopardin. – Marchons ! (A part.) Je regrette ma gastrite.

Scène XVI

Les mêmes, Faribol ; puis Papavert, Corinne, les Clercs, Invités

Tous trois s'élancent vers la fenêtre ; ils l'ouvrent, et reculent en voyant Faribol planté sur le balcon, son plateau à la main, en costume de garçon.

Faribol. – Orgeat, limonade, glaces !

Saint-Gluten. – Le mari !

Alexandra. – Faribol !

Léopardin. – Je suis pincé !

Papavert et Corinne entrent, suivis des clercs et des invités.

Tous. – Qu'est-ce que c'est ? ... qu'y a-t-il ?

Papavert, à Faribol. – Que fais-tu là, sur cette fenêtre ?

Faribol, toujours sur la fenêtre. – Je raconte une anecdote... M. Tortoni nous paye pour raconter des petites anecdotes dans les soirées qui languissent... c'est très comme il faut ! ...

Corinne. – Ah ! par exemple ! écouter un garçon limonadier !

Tous. – Oh ! ...

Alexandra. – Pourquoi pas ? puisqu'on ne danse pas, ça nous amusera.

Tous. – Oui, oui... ça nous amusera !

Papavert. – Allons, parle... (A part.) Quelle drôle de soirée !

Faribol, arrivant en scène ; il donne son plateau à Léopardin. – C'est un conte des Mille et une Nuits... arrivé à une sultane dont le mari tenait un café à l'enseigne du Homard repentant... à Bagdad...

Alexandra. – Continuez, garçon !

Faribol. – Ce mari... un nommé Faribol-al-Raschild... était un assez vilain coco... un pas-grand-chose... qui ne craignit pas de tromper sa femme...

Alexandra. – Pour une drôlesse...

Faribol. – De Bagdad ! ...

Corinne. – Oh ! c'est affreux !

Léopardin. – C'est ignoble !

Tous. – C'est abominable !

Faribol. – C'est un gueux ! ... Je demande qu'on le fasse asseoir sur quelque chose de pointu !

Papavert, à part. – Dire que c'est là une soirée dansante !

Faribol. – Mais il en fut bien puni ! ... Sa femme... la sultane... qui était corse... de Bagdad... résolut de se venger ! ... Elle jeta les yeux sur un jeune calife...

Léopardin, à part. – Il m'a regardé, je suis le calife !

Alexandra. – Continuez, garçon !

Faribol. – On convient d'un enlèvement... par la fenêtre... le palanquin était à la porte... la dame déjà son manteau sur les épaules et un pied sur le balcon...

Léopardin, à part. – Ca finira par du sang ! ...

Papavert. – Enfin, est-elle partie, votre sultane ?

Faribol, regardant Alexandra. – Mais...

Alexandra, avec force. – Eh bien, oui ! ...

Tous. – Hein ? ...

Alexandra. – Elle sauta par la fenêtre malgré son mari, malgré les gendarmes, malgré tout !

Les femmes. – Elle fit bien !

Faribol. – Oui ! ... mais sous le balcon... se tenait l'infortuné Faribol–al–Raschild, un verre de limonade à la main (prenant un verre sur le plateau de Léopardin) comme ceci... il dit à la sultane : "Etoile du matin ! si tu files... tu ne me retrouveras pas vivant ! "

Tous. – Hein ?

Faribol. – Et il tira lentement de sa poche un petit papier... (il l'en tire) il le déplia... et versa dans la limonade une petite poudre blanche...

Il la verse

Alexandra. – Ah ! mon Dieu ! ...

Faribol, tournant la poudre dans le verre d'eau. – Et il tourna... tourna... puis, il but... et, cinq minutes après, le docteur Ben Papavert balayait ses cendres, qui gênaient les dames pour polker.

Il porte le verre à ses lèvres.

Alexandra, jetant un grand cri. – Non ! arrête ! ... je te pardonne ! ...

Tous. – Hein ! ...

Faribol, l'embrassant. – Alexandra ! ...

Alexandra, de même. – Faribol ! ...

Papavert, voulant les séparer. – Qu'est-ce que vous faites donc ? un garçon de café ! ...

Faribol. – Non ! c'est ma femme ! ... j'ai retrouvé ma femme.

Papavert. – Madame de Va-te-Promener ! ... (Faribol ôte sa perruque ; même jeu de Léopardin. Stupéfait.) Mon chef d'orchestre ! ... la flûte ! ... quel drôle de bal ! ...

Alexandra. – Monsieur Papavert, je vous demande la main de votre nièce pour M. de Saint-Gluten.

Saint-Gluten. – Permettez...

Papavert. – Je vous l'accorde...

Saint-Gluten, à part. – La bossue ? ... Dans une heure je serai à Madagascar ! ...

Léopardin, à Faribol. – Patron, votre histoire m'a donné des idées de mariage... Oui, c'en est fait, je me marie !

Faribol. – Jeune homme, vous allez vous marier... Ecoutez les conseils d'un homard repentant... (A tout le monde.) Ne trompez jamais votre femme !

Il baise la main d'Alexandra.

Tous. – Ah ! c'est bien ! c'est bien !

Faribol, bas à Léopardin. – Ou ce qui revient absolument au même : Ne vous laissez jamais pincer !

Il reprend le verre sur le plateau et le boit.

Léopardin. – J'aime mieux ça ! (Apercevant Faribol qui boit, et avec un cri d'effroi.) Malheureux ! ... la poudre blanche ! ...

Faribol, bas. – Ne dis rien... c'était du sucre râpé !

Choeur

Air du Cosaque du Don

Indulgence et bonté,

Amour, fidélité,

D'un bonheur très parfait

Voilà tout le secret.

Faribol et Alexandra, au public

Air de la Moisson (Masini)

Avant d'entrer en ménage,

Ecoutez du mariage

La morale douce et sage,

Qui promet

Bonheur parfait :

Indulgence et bonté,

Surtout fidélité !

Oui, voilà du mariage

La morale douce et sage ;

Elle promet en ménage

La félicité.

Alexandra

Maris, trahir sa femme...

Faribol

Femmes, trahir vos maris...

Alexandra

C'est une chose infâme !

Faribol

Surtout quand on est pris !

Ensemble

Oui, voilà du mariage,

Etc.

Tous

Oui, voilà du mariage,

Etc.

RIDEAU

Un monsieur qui a brûlé une dame

Personnages

Comédie–vaudeville en un acte

Par Eugène Labiche et Anicet–Bourgeois

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre

du Palais–Royal, le 29 novembre 1856

Personnages

acteurs qui ont créé les rôles

Mistral : MM. Luguët

Loiseau : Brasseur

Bourgillon, notaire : Grassot

Blancminet, pharmacien : Amant

Antoine : Lacroix

Un postillon : Masson

La scène se passe chez Bourgillon, notaire à Vitry–le–Brûlé (Champagne).

Scène première

Le théâtre représente un jardin. Grille d'entrée au fond ; à droite, l'étude ; à gauche, un pavillon servant à serrer des instruments de jardinage et à loger Loiseau ; chaises de jardin.

Blancminet ; puis Antoine ; puis Bourgillon ; puis Loiseau

Au lever du rideau, Blancminet sonne à la grille du fond, personne ne répond ; il ouvre la porte avec effort.

Blancminet, entrant. – Ah çà ! il n'y a donc personne ? ... voyons si à l'étude... (Il frappe à la porte sur laquelle on lit : Etude.) Fermée ! ... Eh bien, il se donne du bon temps, maître Bourgillon... le notaire de Vitry-le-Brûlé ! (Appelant en frappant sur une table.) A la boutique ! à la boutique !

Antoine, paraissant au rez-de-chaussée de droite, la figure barbouillée de savon. – Quoi qu'y a ? ... Tiens ! c'est M. Blancminet, l'horloger.

Blancminet. – Pharmacien ! ... je suis pharmacien !

Antoine. – Oui, mais vous raccommodez aussi les montres ! ...

Blancminet. – Que veux-tu ! ils se portent comme des boeufs dans ce pays-ci ! ... alors, voyant que la pharmacie languissait... j'ai joint une seconde corde à mon arc... la corde de l'horlogerie !

Antoine. – Un fameux métier !

Blancminet. – Pas mauvais ! Malheureusement, il n'y a que cinq montres dans tout le village... mais je m'arrange pour qu'il y en ait toujours trois en réparation...

Antoine. – Ah ! vous êtes un malin, vous ! ... aussi vous avez du foin dans vos bottes !

Blancminet. – J'ai de quoi vivre... Ah çà ! tout le monde est donc sorti aujourd'hui ?

Antoine. – Non, monsieur... je vas vous dire... c'est dimanche ! ... alors l'étude se fait la barbe...

Blancminet. – Mais tu n'es pas de l'étude, toi, tu es jardinier ?

Antoine. – Je suis jardinier... et second clerc ! ... je plante les choux et je porte les dossiers... j'ai aussi ajouté une corde ! ...

Blancminet. – J'aurais bien voulu parler à ton patron.

Antoine. – Il est là... dans sa chambre... Appelez-le ! ... moi, je vas m'achever ma barbe.

Il rentre.

Blancminet, appelant. – Ohé ! Bourgillon ! ... Bourgillon !

Bourgillon, paraissant à la fenêtre de droite, la figure barbouillée de savon. – Quoi ? ... qu'est-ce que c'est ?

Blancminet. – Descendez ! ... j'ai du nouveau... je viens d'en apprendre des belles sur le receveur !

Bourgillon. – Le receveur ? ... Attendez-moi une minute !

Blancminet. – Tiens ! vous vous faites la barbe ?

Bourgillon. – Oui... c'est dimanche... Appelez Loiseau, mon premier clerc, il vous tiendra compagnie.

Il disparaît.

Blancminet, seul. – Loiseau ! c'est un jeune homme de Paris... qui a un lorgnon... Ca m'intimide ! on dit qu'il va traiter de l'étude... Notaire à Vitry-le-Brûlé ! ... une commune de cent quarante-huit habitants ! c'est un beau parti ! j'ai prié Bourgillon de le sonder pour ma fille... mais je n'ose espérer... il est si dédaigneux avec son lorgnon ! Si je pouvais le tâter adroitement... (Appelant à la fenêtre de gauche.) Monsieur Loiseau... (Parlé.) C'est drôle, je suis ému... l'idée qu'il va paraître ! (Appelant.) Monsieur Loiseau...

Loiseau, paraissant à la fenêtre de gauche, la figure barbouillée de savon. – Qui est-ce qui m'appelle ?

Blancminet. – C'est moi... (Très haut.) Bonjour... bonjour, monsieur Loiseau !

Loiseau. – Que le diable vous emporte ! ... vous avez failli me faire couper ! Qu'est-ce que vous voulez ? ...

Blancminet. – Rien...

Loiseau. – Alors adressez-vous au second clerc... il est là-bas qui ratisse...

Blancminet. – J'étais venu simplement pour avoir l'honneur de vous souhaiter le bonjour...

Loiseau. – Et c'est pour ça que vous me dérangez ? ... un dimanche de barbe ! ... Bonjour ! bonjour !

Il disparaît.

Blancminet, seul. – Qu'il est imposant et dédaigneux !

Scène II

Blancminet, Bourgillon

Bourgillon, entrant très endimanché. – Me voilà, père Blancminet... Vous me disiez que le receveur ? ...

Blancminet. – Il y a longtemps que je vous le dis, c'est notre ennemi ! j'en ai la preuve !

Bourgillon. – Qu'est-ce qu'il a encore fait, cet intrigant-là ?

Blancminet. – Hier... je suis certain de ce que j'avance... il a donné un grand dîner !

Bourgillon. – Bigre ! .

Blancminet. – Et je n'en étais pas !

Bourgillon. – Ni moi non plus.

Blancminet. – Il avait invité toute sa coterie... Basin le coiffeur...

Bourgillon. – Qui est dentiste en même temps ! ...

Blancminet. – Encore un qui a ajouté une corde !

Bourgillon. – Etes-vous bien sûr de ce que vous dites ?

Blancminet. – On a mangé des huîtres ! ... j'ai vu les coquilles à la porte ! voici l'échantillon !

Il montre une coquille d'huître.

Bourgillon. – Mâtin ! ... étaler ses coquilles d'huître ! ...

Blancminet. – Pour nous narguer ! ... il nous dit : "Je mange des huîtres, vous n'en mangez pas !"

Bourgillon. – C'est une déclaration de guerre !

Blancminet. – Et, le soir, on a été en procession prendre le café chez Basin...

Bourgillon. – Un petit drôle !

Blancminet. – Un polisson... Eh bien, qu'est-ce que vous dites de tout cela ?

Bourgillon. – Père Blancminet, il faut nous venger ! ... On nous attaque, nous allons tirer le canon ! ... il me vient une idée des plus énergiques...

Blancminet. – Parlez !

Bourgillon. – Suivez–moi bien... vous allez donner un grand dîner aujourd'hui même...

Blancminet. – Moi ? ... Pourquoi pas vous ?

Bourgillon. – Impossible ! ... j'ai mal à l'estomac... et puis ma femme est absente... vous inviterez l'huissier... vous m'inviterez moi, le notaire ! ... et puis Loiseau.

Blancminet. – Avec son lorgnon ? ...

Bourgillon. – Enfin tout le barreau de Vitry–le–Brûlé !

Blancminet. – Ce sera magnifique !

Bourgillon. – Et au dessert... nous mangerons des huîtres, nom d'un petit bonhomme !

Blancminet. – Mazette... c'est bien hardi.

Bourgillon. – Et nous éparpillerons les coquilles ! ... nous en ferons un trottoir devant votre porte ! ... et le receveur sera obligé de marché dessus tous les soirs en allant faire son whist !

Blancminet, effrayé. – Diable ! diable ! diable ! ... nous allons nous faire des ennemis !

Bourgillon. – Vous reculez ?

Blancminet. – Non ! ... mais, si vous n'aviez pas eu mal à l'estomac... j'aurais préféré que ce fût vous... Enfin ! ... on se mettra à table à trois heures précises...

Bourgillon. – J'y serai à deux...

Blancminet. – Ah ! tenez, voilà votre montre... c'est quarante sous... c'était la chaîne qui accrochait...

Bourgillon. – Encore ! mais la semaine dernière...

Blancminet. – La semaine dernière, c'était la roue... nous avons la chaîne et la roue...

Bourgillon, à part. – Il est un peu apothicaire, l'horloger !

Blancminet. – Ah ça ! causons, de notre grande affaire... Avez–vous parlé à M. Loiseau pour ma fille ?

Bourgillon. – Oui... je ne comprends rien à ce garçon–là ! ... Au premier mot, il m'a pris la main, avec son lorgnon, et m'a dit : "N'insistez pas de grâce... il m'est impossible de me marier ! "

Blancminet. – Impossible ! ... est–ce qu'il serait malade ?

Bourgillon. – Je pense qu'il a un mauvais estomac... Quand il est avec moi, il bâille toujours...

Blancminet. – Avec moi aussi.

Bourgillon. – Avec ma femme, c'est un autre genre... il lui lance des regards... et ne lui parle que de légumes... de haricots verts, de petits pois... Je crois qu'il ne peut pas la souffrir !

Blancminet. – C'est probable.

Bourgillon. – D'abord, s'il ne se marie pas... mon étude lui passera devant le nez... il n'est pas assez riche...

Blancminet. – Et, s'il n'a pas l'étude, il n'aura pas ma fille !

Bourgillon. – Ne dites rien ! ... j'attends un autre clerc de Paris depuis quinze jours pour traiter.

Blancminet. – Ah bah ! ... alors je le prends pour gendre !

Bourgillon. – Attendez donc ! ... vous ne le connaissez pas !

Blancminet. – Ça m'est égal, s'il achète l'étude, je le prends pour gendre... car, voyez-vous, mon rêve depuis vingt ans, c'est de marier ma fille au notaire de Vitry-le-Brûlé, quel qu'il soit ! ... J'ai juré de ne pas mourir sans être le beau-père de cette étude...

Bourgillon. – Ambitieux !

Blancminet. – Vous n'êtes pas jeune... Eh bien, si vous deveniez veuf, je vous prendrais !

Bourgillon. – Oh ! merci ! si je devenais veuf... je ne me remarierais pas...

Blancminet. – Oh ! je sais pourquoi ! vous avez toujours aimé à courtiser les petites mères !

Bourgillon. – J'avoue que je suis amateur... les femmes me sont sympathiques ! ...

Blancminet. – Et ce n'est pas pour de prunes qu'on vous appelle le beau Bourgillon !

Bourgillon, avec modestie. – Le fait est qu'à Vitry-le-Brûlé on a des bontés pour moi !

Blancminet. – Ah çà ! si votre jeune homme arrivait, vous me feriez prévenir... je viendrais l'inviter à dîner... il verrait ma fille, qui revient aujourd'hui de chez sa tante...

Bourgillon. – Soyez tranquille !

Blancminet. – A tantôt... on dînera à trois heures très précises. (A part.) C'est égal, les huîtres... c'est bien hardi !

Scène III

Bourgillon, Loiseau

Loiseau, entre par la gauche, très endimanché ; il tient une canne dans une main et un parapluie dans l'autre. – Quel temps fait-il ? ... patron, faut-il prendre une canne ou un parapluie ?

Bourgillon. – Où allez-vous donc ?

Loiseau. – Je vais me promener sur la grande place... c'est dimanche...

Bourgillon. – Pour quoi faire ? ...

Loiseau. – Dame ! je ne sais pas... tous les dimanches... on se promène sur la grande place... on règle sa montre !

Bourgillon, à part. – C'est drôle, s'il n'était pas de Paris, je le croirais bête... mais il est de Paris ! (Haut.) Vous savez que nous sommes invités à dîner chez Blancminet. (Bas.) Il y aura des huîtres !

Loiseau. – Des huîtres ? ... Cristi ! ... est-ce que c'est sa fête ?

Bourgillon. – Non, c'est pour vexer le receveur... qui s'est permis d'en manger hier.

Loiseau, stupéfait. – Le receveur en a mangé hier ?

Bourgillon. – Il a invité Basin, le perruquier...

Loiseau. – Ah ! oui ! ... le... qui a un si beau salon de coiffure... l'instar de Paris...

Bourgillon. – Et toute la coterie...

Loiseau, ravi. – Ah !

Bourgillon. – Et aujourd'hui Blancminet lui riposte !

Loiseau. – Eh bien, Blancminet est un homme de coeur ! ...

Bourgillon. – Voyons, Loiseau... pourquoi ne voulez-vous pas épouser sa fille ? (Loiseau bâille. A part.) Encore son estomac ! ... (Haut.) La petite est gentille... elle a trente-cinq mille francs de dot qui serviraient à payer une partie de votre charge... je vous donnerais du temps pour le reste. (Loiseau bâille. A part.) Quel fichu estomac ! (Haut.) Voyons, répondez.

Loiseau, mettant son pince-nez. – Monsieur Bourgillon... le mariage est un contrat synallagmatique...

Bourgillon, à part. – Il me récite le Code !

Loiseau. – Qui, pour être parfait, demande le consentement des deux parties.

Bourgillon. – Article 146...

Loiseau, continuant. – Les époux doivent être libres... français... et de sexe différent...

Bourgillon. – Eh bien ?

Loiseau. – Eh bien ? je suis lié par des serments antérieurs et supérieurs...

Bourgillon. – Vous êtes marié ?

Loiseau. – Non !

Bourgillon. – Alors ? ...

Loiseau. – De grâce, n'insistez pas... ce serait me désobliger.

Il ôte son lorgnon.

Bourgillon, à part. – Mais qu'est-ce qu'il a ?

Loiseau. – Quand revient madame Bourgillon ?

Bourgillon. – Olympe ? ... elle est chez sa marraine... je l'attends d'un jour à l'autre... Tiens ! ça me fait penser que j'ai reçu une lettre d'elle il y a trois jours ! ... je ne l'ai pas encore décachetée !

Loiseau, indigné. – Oh !

Bourgillon. – Quoi ?

Loiseau. – Rien !

Bourgillon, tirant une lettre de sa poche. – La voici ! ... voyons ce qu'elle me chante.

Loiseau, à part. – "Me chante ! " Butor !

Bourgillon, parcourant la lettre. – "Mon cher ami, je pense toujours à toi... ton image me suit sans cesse." (Parlé en tournant la page.) Tra la la ! (Lisant :) "Ah ! que l'absence est longue ! ..." (Tournant la page.) Tra la la !

Loiseau, à part. – Tra la la ! une si belle blonde ! ...

Bourgillon, lisant. – "Post-Scriptum. – Tu diras à M. Loiseau que les potirons sont mûrs."

Loiseau. – O bonheur !

Bourgillon. – Quoi ? ... pourquoi dites-vous : "O bonheur ! "

Loiseau, embarrassé. – Parce que... parce que les potirons sont mûrs, et, comme je les aime... (A part.) Une phrase convenue qui veut dire : Je vous aime toujours, ô Loiseau ! (Haut à Bourgillon.) Quand vous répondrez à Madame, voudrez-vous avoir l'obligeance de lui dire de ma part que les épinards montent à graine.

Bourgillon. – Pourquoi ça ?

Loiseau. – Ça lui fera plaisir !

Bourgillon, à part. – Sont-ils bêtes avec leurs légumes !

Loiseau, à part. – Réponse ingénieuse pour lui dire que mon amour n'a plus de bornes ! ...Nous empruntons aux légumes leur innocent langage !

Scène IV

Bourgillon, Loiseau, Mistral

Mistral, entrant très précipitamment. – Au feu ! ... de l'eau ! ... de l'eau ! ...

Bourgillon. – Ah ! mon Dieu !

Loiseau, perdant la tête. – Le feu ! où ça ? (Le reconnaissant.) Tiens ! c'est Mistral !

Bourgillon, à part. – Le jeune homme que j'attends !

Mistral, à part. – Cet imbécile de Loiseau ! ...

Bourgillon. – Eh bien, mais et ce feu ?

Mistral. – Ne vous inquiétez pas... il brûle... toujours sur la grande route.

Bourgillon. – Vous avez incendié la grande route ? c'est bien invraisemblable !

Loiseau. – On brûle bien le pavé.

Mistral. – Tel que vous me voyez, messieurs, je viens de mettre le feu à la patache.

Loiseau. – Ah bah !

Bourgillon. – Sapristi ! on venait de la faire repeindre !

Mistral. – J'étais monté près du conducteur pour fumer un cigare... il y avait sur l'impériale des pièces d'artifice pour un imbécile de bourgeois de l'endroit... mon amadou a volé dessus... et pif ! paf ! pan ! fst ! ...

Loiseau. – Un feu d'artifice ! oh ! que ça devait être joli.

Mistral. – Je n'ai eu que le temps de me jeter à bas... On a pu dételer les chevaux, mais la voiture est en cendres !

Loiseau. – Plus de patache ! ... A la bonne heure ! voilà des nouvelles !

Bourgillon, se frottant les mains. – Oui, c'est charmant ! c'est charmant !

Mistral, à Bourgillon. – Comment ! ça vous fait rire ?

Bourgillon. – Dame ! nous en avons si peu l'occasion.

Mistral. – C'est égal... voilà un cigare qui va me coûter cher ! J'attends le conducteur... je lui ai demandé l'addition...

Loiseau. – Quelle addition ?

Mistral. – Puisque j'ai consommé un berlingot, il faut bien que je le paye !

Bourgillon, à part. – Il est honnête ! (Haut.) Jeune homme, vous restez quelques jours avec nous... vous prendrez connaissance des affaires de l'étude... qui est très forte... j'occupe deux clercs... (Montrant Loiseau.) Voici le premier... Quant à l'autre, dans ce moment, il plante des ciboules !

Mistral. – Comment ?

Bourgillon. – Oui, il est à deux fins... Je vous laisse avec Loiseau.

Air

Je vais écrire à mon amour de femme

Que je ne fais que geindre et que jeûner,

Que j'ai du noir... enfin du vague à l'âme,

Puis nous irons gaillardement dîner.

Loiseau

Ah dites–lui que sa trop longue absence

Attriste tout, même le potager ;

Puis ajoutez que le concombre avance :

A revenir, ça pourra l'engager.

Bourgillon. – Qu'ils sont bêtes avec leurs légumes ! ...

Ensemble

Bourgillon

Je vais écrire, etc.

Mistral

Ce mari–là se passe de sa femme

Et sans, je crois, ni geindre ni jeûner ;

C'est un farceur ; honni soit qui le blâme,

Entre garçons, j'aime fort à dîner.

Loiseau

Homme sans coeur, il rit loin de sa femme.

Moi, je voudrais, hélas ! toujours jeûner,

Mais, pour cacher le secret de mon âme,

Il me faudra, comme eux, très bien dîner.

Bourgillon sort par la droite.

Scène V

Loiseau, Mistral

Loiseau. – Ce cher Mistral ! ... tu vas donc devenir mon patron.

Mistral. – Oh ! ce n'est pas encore fait...

Loiseau. – Voilà quinze jours que le Bourgillon t'attend... Tu as flâné...

Mistral. – Ne m'en parle pas ! j'ai fait en route la rencontre d'une blonde charmante... ça m'a retardé.

Loiseau, avec passion. – Oh ! les blondes !

Mistral. – Plaît-il ?

Loiseau. – Rien... continue...

Mistral. – C'est une veuve... elle n'a jamais voulu me dire son nom... mais, en me quittant, elle m'a donné une bague de ses cheveux... Aimes-tu les blondes, toi ?

Loiseau, avec passion. – Oh ! les blondes !

Mistral. – Eh bien, "Oh ! les blondes ! ..." Après ?

Loiseau. – Ah ! mon ami, si tu savais ! ... Les épinards montent à graine.

Mistral. – Hein ?

Loiseau. – Ah ! non ! tu ne comprends pas... oh ! ma foi ! tant pis... il y a trop longtemps que je renferme mon secret dans le double fond de mon coeur... Ce secret si doux et si cher, je ne pouvais le confier qu'au nuage qui passe, qu'à la feuille que le vent emporte ; mon pauvre coeur va pouvoir enfin s'épancher, ouvre-moi le tien, Mistral, ouvre-le à deux battants, car ce secret, c'est toute ma vie... Mon ami, je suis un scélérat... j'ai abusé de la confiance de cet honnête Bourgillon, je lui ai dérobé ce qu'il avait de plus précieux.

Mistral. – Hein... tu as forcé sa caisse ?

Loiseau, indigné. – Oh ! ... non...

Mistral. – Qu'est-ce que tu lui as pris ?

Loiseau. – L'amour de son Olympe, oui, j'ai eu l'indélicatesse d'allumer une passion tropicale dans le coeur de ma patronne...

Mistral. – Comment ! madame Bourgillon ?

Loiseau. – Chut ! ... J'ai juré de lui consacrer tous les jours qui me restent... de ne jamais me marier, pour être à jamais son premier clerc ? Voilà pourquoi je ne veux pas épouser mademoiselle Blancminet !

Mistral. – Qu'est-ce que c'est que ça, Blancminet ?

Loiseau. – Un horloger qui vend des sangsues ! ... Ah ! je suis crânement pincé, va !

Mistral. – Au moins es-tu récompensé de ta fidélité ?

Loiseau. – Oh ! non, c'est une chaste femme ! ... je ne possède encore que son coeur...

Mistral. – Aïe ! ... Alors tu poses !

Loiseau. – Du tout ! ... Avant de partir, elle m'a donné une bague de ses cheveux !

Mistral. – Tiens !

Loiseau. – Et, ce matin encore, elle m'écrivait : "Les potirons sont mûrs."

Mistral. – Quels potirons ? ...

Loiseau. – Ah ! non ! tu ne comprends pas !

Bourgillon, entrant. – Antoine ! ...

Loiseau, apercevant Bourgillon qui entre. – Chut ! le mari !

Scène VI

Loiseau, Mistral, Bourgillon, Antoine

Bourgillon, appelant. – Antoine ! ... Antoine ! ...

Antoine, entrant avec un râteau. – Voilà, patron !

Bourgillon. – Ote ton tablier ! je vais te présenter. (A Mistral.) Je vous présente mon second clerc...

Mistral. – C'est un fort joli cavalier...

Bourgillon, à Antoine. – Remets ton tablier... et va me porter cette lettre à la poste... c'est pour ma femme.

Loiseau. – Avez-vous pensé à lui dire... ?

Bourgillon. – Que la chicorée monte à graine ? ...

Loiseau. – La chicorée ! ... Les épinards ! pas la chicorée !

Bourgillon. – Ah ! qu'est-ce que ça fait ?

Loiseau, à part. – Sacrebleu ! la chicorée, c'est la tiédeur !

Bourgillon, bas à Loiseau. – Faites-moi le plaisir de courir chez Blancminet... et de lui dire que le jeune homme est arrivé. (A Antoine.) Et toi, cours à la poste !

Loiseau, à part. – Sapristi ! elle va me trouver tiède. C'est très ennuyeux.

Scène VII

Mistral, Bourgillon

Bourgillon. – Maintenant que nous voilà seuls... causons un peu de notre affaire.

Mistral. – De l'étude ? Volontiers...

Bourgillon. – Je suis rond ; pour vous, ça vaut cinquante mille francs.

Mistral. – Diable !

Bourgillon. – Vous dites ?

Mistral. – C'est raide !

Bourgillon. – J'occupe deux clerks !

Mistral. – Oui... mais il y en a un qui plante des ciboules.

Bourgillon. – Le dimanche seulement... Vous vous plairez beaucoup ici... les promenades sont délicieuses... et le sexe donc ! elles ont toutes le nez retroussé... ce qui est un signe.

Mistral. – Diable ! ... vous êtes un gaillard, vous !

Bourgillon. – Je ne m'en cache pas ! ... les femmes me sont sympathiques... C'est même pour cela que je vends mon étude... parce qu'un notaire qui délire... ça fait jaser... mais, une fois retiré... je serai libre !

Mistral. – Ah ça ! et madame Bourgillon ?

Bourgillon. – Elle est chez sa marraine.

Mistral. – Oui, mais elle reviendra... et si elle apprenait...

Bourgillon. – Elle ? Allons donc ! elle n'y voit que du feu... je l'entretiens dans une douce erreur... je lui dis des mots d'amour... des bêtises... nous nous faisons de petits cadeaux... Avant de partir, elle m'a donné une bague de ses cheveux. (La montrant.) La voilà !

Mistral, à part. – C'est drôle ! elle ressemble à la mienne.

Bourgillon. – De mon côté, je lui ménage une surprise... (Tirant un petit cadre de sa poche.) Je lui ai fait encadrer ce daguerréotype... c'est un tableau de famille... me voici sur le devant avec ma femme, Loiseau dans le fond...

Mistral. – Ah ! Loiseau en est ?

Bourgillon. – Pour faire la perspective.

Mistral. – La femme, le mari, et... le premier clerc ! ... c'est complet !

Bourgillon, lui mettant le cadre sous les yeux. – C'est gentil, n'est-ce pas ? ...

Mistral, regardant. – Ah ! fichtre !

Bourgillon. – Quoi donc ?

Mistral. – Cette dame ?

Bourgillon. – C'est madame Bourgillon !

Mistral, à part. – Ma veuve ! la belle blonde !

Bourgillon. – C'est une femme très sévère... je vous présenterai à elle !

Mistral, s'oubliant. – Ah ! ce pauvre Loiseau !

Bourgillon. – Quoi ? ... ce pauvre Loiseau !

Mistral. – Rien ! (A part et tout à coup.) Eh bien, et le mari donc !

Scène VIII

Mistral, Bourgillon, Blancminet

Blancminet, entrant vivement, à part. – Loiseau vient de me dire qu'il était arrivé ! ... (Apercevant Mistral.) Le voici !

Bourgillon, à Mistral. – M. Blancminet, un voisin...

Mistral, mettant son pince-nez et saluant. – Monsieur... enchanté !

Blancminet, à part. – Sapristi ! il a aussi un lorgnon ! ... ça m'intimide.

Bourgillon. – Monsieur possède une fille charmante à marier...

Mistral. – Ah !

Blancminet, très ému, à Mistral. – Et même je ne vous cacherai pas que mon ambition... (A part.) Diable de lorgnon ! (Haut.) Serait de lui faire épouser un notaire.

Bourgillon. – Le notaire de Vitry-le-Brûlé ?

Blancminet. – Si c'était possible ? ...

Mistral, à part. – Ah ça ! est-ce qu'il va m'offrir sa fille ?

Il ôte son pince-nez.

Blancminet, à part. – Ah ! il l'a ôté ! (Haut, prenant courage.) Monsieur, je n'ai qu'un enfant... je lui donne trente-cinq mille francs... et, si par hasard vous étiez dans l'intention de traiter... on pourrait faire les deux affaires ensemble.

Mistral, à part, gaiement. – Décidément, on me demande en mariage. (Haut.) Monsieur...

Il veut remettre son pince-nez.

Blancminet. – Non ! ... ne le remettez pas !

Mistral. – Pourquoi ça ? (Reprenant.) Monsieur, votre demande m'honore... mais, n'ayant jamais eu la bonne fortune de rencontrer mademoiselle votre fille... je demande à la voir un peu.

Blancminet. – Oh ! c'est tout mon portrait !

Mistral. – Merci ! ça suffit !

Bourgillon. – Son portrait... Allons donc !

Blancminet. – Au reste, vous la verrez... si vous voulez nous faire le plaisir de dîner avec nous... (A Bourgillon.) J'ai fait acheter des écailles d'huître...

Bourgillon. – Comment, des écailles ?

Blancminet. – Oui, c'est une idée qui m'est venue... nous les jetons à la porte... et, pour le receveur, ça fera le même effet !

Bourgillon, à part. – Vieux rat !

Blancminet. – Nous nous mettons à table à trois heures précises...

Mistral, tirant sa montre. – Il en est deux !

Blancminet. – Tiens, vous avez une montre ! (A part.) Ça fera six ! (Haut.) Va-t-elle bien ?

Mistral. – Elle ne se dérange jamais !

Blancminet. – Soyez tranquille ! nous dérangerons... (se reprenant) nous arrangerons ça ! Venez, Bourgillon, nous avons à causer du contrat.

Mistral. – Mais permettez.

Blancminet. – Si, si ! ... j'aime à mener les affaires rondement.

Blancminet et Bourgillon entrent à droite.

Scène IX

Mistral ; puis un postillon

Mistral, seul. – Ah çà ! mais il me confisque ! ... c'est une souricière que ce beau-père-là !

Le Postillon, entrant par le fond. – Monsieur ?

Mistral. – Ah ! c'est le conducteur de la patache ! ... Tu m'apportes l'addition ?

Le Postillon, lui remettant un papier. – Voilà, monsieur.

Mistral, lisant. – "Pour une patache repeinte à neuf : six cent vingt francs." (Parlé.) C'est salé ! mais ça n'arrive pas tous les jours ! Nous disons six cent vingt francs ?

Le Postillon. – Ce n'est pas tout, monsieur.

Mistral. – Quoi ?

Le Postillon. – Lisez...

Mistral, lisant. – "Plus, pour une dame brûlée..." (S'interrompant.) Comment, une dame ?

Le Postillon. – Qui était dans l'intérieur.

Mistral. – Qu'est-ce que tu me chantes ?

Le Postillon. – Je ne chante pas ! elle est portée sur la feuille... il paraît qu'elle était montée à Reims... et au relais mon camarade m'a recommandé d'en avoir bien soin ! ...

Mistral, avec agitation. – Sapristi ! j'aurais brûlé une dame ! pourquoi ne l'as-tu pas sortie de là ? ...

Le Postillon. – J'ai songé d'abord à mes chevaux ; les chevaux, ça passe avant tout !

Mistral. – Vite ! courons... il est peut-être encore temps ! ...

Le Postillon, froidement. – Ah ! monsieur... c'est inutile... j'ai cherché dans les cendres... et je n'ai retrouvé que son dé. (Le lui donnant.) Le voici ! ...

Mistral. – Un dé ! voilà tout ce qu'il en reste ! (Au postillon.) Mais cours donc, imbécile ! ... informe-toi de son nom ! ... qui elle est ? d'où elle vient ? ... Cent francs pour toi ! ... Va ! va !

Le postillon sort vivement.

Scène X

Mistral ; puis Blancminet

Mistral, seul. – Nom d'une bobinette ! ... me voilà bien ! ... une femme brûlée... Si je filais ? ...

Blancminet. – Ah ! je suis bien aise de vous voir...

Mistral. – Moi aussi... Vous ne pourriez pas me prêter un cabriolet ?

Blancminet. – Non... Je viens de causer avec Bourgillon pour son étude.

Mistral. – Oui... oui... (A part.) Si j'avais seulement un cheval ?

Blancminet. – Il vous demandera cinquante mille francs... offrez-en quarante mille.

Mistral, à part. – Avec une selle.

Blancminet. – A tout à l'heure, à dîner !

Mistral. – Merci... je n'ai pas faim.

Blancminet. – Vous verrez ma fille... elle doit être arrivée aujourd'hui par la patache.

Mistral. – Hein ?

Blancminet. – Avec un melon et un feu d'artifice.

Mistral. – Un feu d'artifice !

Blancminet. – Je vais faire servir !

Il sort.

Scène XI

Mistral ; puis Bourgillon ; puis Loiseau ; puis Antoine

Mistral, seul. – C'est elle ! ... c'est sa fille ! ah !

Il tombe en défaillance sur une chaise.

Bourgillon, entrant, des papiers à la main. – Voici notre petit projet de traité... Eh bien, qu'est-ce qu'il a ? il se trouve mal ? (Appelant.) Loiseau ! Loiseau !

Loiseau, entrant par le fond. – Quoi, patron ?

Bourgillon. – Vite ! du sel ! du vinaigre !

Loiseau. – Vous voulez faire une salade ?

Bourgillon. – Une salade ! imbécile ! (Montrant Mistral.) Regarde-le donc.

Loiseau. – Ah ! mon Dieu ! comme il est pâle... (Lui tapant dans les mains.) C'est l'émotion... une première entrevue...

Mistral, revenant à lui. – Non ! ce mariage n'est plus possible.

Bourgillon. – Pourquoi ?

Mistral. – Pourquoi ? Monsieur Bourgillon, je viens de brûler ma future !

Loiseau. – Hein ?

Bourgillon. – Comment ?

Mistral. – La malheureuse étant dans l'intérieur... le feu d'artifice en haut... consumée ! ... plus rien ! ... Il est joli, mon voyage !

Bourgillon. – Sapristi ! quel événement !

Antoine, entrant. – Monsieur ! ...

Bourgillon. – Quoi ? ...

Antoine. – C'est M. Blancminet qui envoie dire que la soupe est servie.

Il sort.

Mistral, vivement. – Je n'irai pas !

Bourgillon. – Voyons, du courage ! ... il compte sur vous...

Loiseau. – Ce serait impoli...

Mistral. – Non... je ne peux pas aller manger sa soupe et lui dire au dessert : "Vous savez bien, votre fille ? ... Eh bien ! ..." Non, c'est impossible !

Bourgillon. – Diable ! ... alors il faudrait le faire prévenir, ce pauvre Blancminet... lui annoncer l'accident... Loiseau !

Loiseau. – Ah ! non ! pas moi ! ... vous, patron !

Bourgillon. – J'ai mal à l'estomac ! il faut quelqu'un d'adroit pour lui raconter ça doucement... Allez... Loiseau, allez !

Mistral. – Allez, Loiseau.

Loiseau. – Comme c'est agréable ! ... dire doucement à quelqu'un que sa fille est en cendres ! (Mettant son pince-nez avant de sortir.) Enfin ! j'y vais ! ... (A part.) En voilà un dimanche !

Loiseau sort par le fond et Antoine rentre à droite.

Scène XII

Mistral, Bourgillon

Bourgillon, à Mistral. – Voyons, du courage ! ... voulez-vous prendre une cerise ? ça vous remettra...

Mistral. – Merci ! je n'ai pas le coeur aux cerises !

Bourgillon. – Certainement, c'est un malheur... mais ce n'est pas votre faute... Ensuite, êtes-vous bien sûr ? ... car, enfin une femme ne brûle pas comme ça... totalement !

Mistral. – Trop sûr, hélas ! (Lui montrant le dé.) Voici ce qu'il en reste !

Bourgillon, vivement. – Hein ? ... un dé ? ... le dé de ma femme ! je reconnais son chiffre... O, B., Olympe Bourgillon... C'est ma femme ! ...

Il tombe en défaillance sur une chaise.

Mistral. – Allons, bon ! ... c'est sa femme à présent !

Scène XIII

Mistral, Bourgillon, Loiseau ; puis Antoine

Loiseau, rentrant gaiement. – Bonnes nouvelles ! ta future n'est pas brûlée ! ... je viens de la rencontrer... avec un melon ! Elle avait pris le message...

Mistral. – Ce n'est plus elle ! ... c'est bien plus affreux !

Loiseau. – Qui donc ?

Mistral, lui montrant le dé. – Regarde !

Loiseau. – La patronne ! ... il a brûlé la patronne !

Il tombe sur une chaise de l'autre côté.

Mistral. – Et de deux ! ... Au secours ! ...

Il prend la carafe et les asperge alternativement pour les faire revenir.

Bourgillon. – Une si bonne femme ! ... si fidèle ! ...

Loiseau. – Qui nous aimait tant !

Bourgillon. – Je ne m'en consolerais jamais !

Il embrasse sa bague.

Loiseau, pleurant. – Ni moi !

Il embrasse sa bague.

Mistral. – Ni moi !

Il embrasse sa bague.

Antoine, entrant. – M. Blancminet renvoie dire que la soupe est servie...

Bourgillon. – Tu nous ennuies !

Mistral. – Animal !

Loiseau. – Nous ne sommes pas en train de manger !

Bourgillon. – Oh ! non ! (Très attendri.) Je souperai... mais je ne dînerai pas !

Antoine sort.

Loiseau. – Quant à moi... je ne souperai plus... et je ne dînerai plus ! ... je sais ce qu'il me reste à faire...

Loiseau entre dans le pavillon à gauche.

Scène XIV

Mistral, Bourgillon

Bourgillon, pleurant. – Heu ! ... heu ! ... rester veuf à la fleur de l'âge !

Mistral. – Il y a des douleurs qu'il ne faut pas chercher à consoler.

Bourgillon. – Oh ! c'est bien vrai ! ... et je n'ai pas d'enfants encore ! il me faudra rendre la dot !
(Pleurant.) Eheu ! ... heu ! ...

Mistral, étonné. – Hein ?

Bourgillon, très ému. – Une si bonne femme ! ... je veux faire recueillir ses cendres... et leur élever un monument !

Mistral. – Ça me regarde !

Bourgillon, larmoyant. – Oui... vous payerez le marbre... et moi... je fournirai l'épitaphe... Eheu ! heu !

Mistral, cherchant à le consoler. – Voyons, monsieur Bourgillon ! ... du courage ! ... vous vous rendrez malade !

Bourgillon, éclatant en sanglots. – C'est plus fort que moi ! ... je sais bien que, quand je me désolerais... ça n'y changera rien... Aussi... (Se calmant tout à coup et mettant son mouchoir dans sa poche.) Voyons ! ... causons de la petite indemnité, maintenant ?

Mistral, étonné. – Quelle indemnité ?

Bourgillon. – L'indemnité d'Olympe ! ... est-ce que vous croyez qu'on a le droit de brûler une femme sans la rembourser à son mari ?

Mistral. – Comment ! ... mais il est de ces pertes qu'on ne peut réparer !

Bourgillon, pleurant. – Oh ! si ! ... on peut ! ...

Mistral. – Oh ! non !

Bourgillon. – Oh ! si... vous comprenez que, si je me portais partie civile, j'obtiendrais de jolis dommages-intérêts.

Mistral. – Un procès !

Bourgillon. – Non ! ... pas de procès ! respectons son ombre ! il vaut toujours mieux s'entendre à l'amiable... Ce n'est pas parce qu'Olympe était ma femme, monsieur... mais elle valait son pesant d'or ! ...

Mistral, à part. – Diable ! ce sera cher !

Bourgillon. – Elle était belle, spirituelle, gracieuse, élancée.

Mistral. – Elancée ! ... c'est-à-dire...

Bourgillon. – Qu'en savez-vous ?

Mistral. – Mais, j'ai vu son daguerréotype !

Bourgillon, vivement. – Il n'est pas ressemblant ! ... le daguerréotype grossit ! ... et puis je l'aimais ! ... oh ! oui ! ... je l'aimais ! ...

Mistral. – Vous l'aimiez ! ... ça ne vous empêchait pas de lui faire des traits !

Bourgillon. – Moi ! ... la tromper ! ... un ange ! ... Vous parlerai-je de sa vertu ?

Mistral, vivement. – Oh !

Bourgillon. – Quoi ?

Mistral. – Rien !

Bourgillon. – Une femme qui ne s'occupait que de son mari... et de son potager ! ... Demandez à Loiseau ? ... ils ne parlaient que de légumes.

Mistral. – Oh ! Loiseau !

Bourgillon. – Quoi ?

Mistral. – Rien ! (A part.) Sapristi !

Bourgillon, sanglotant tout à coup. – Et vous croyez qu'un trésor pareil peut se payer ?

Mistral, vivement. – Non ! ... je ne le crois pas !

Bourgillon. – Voyons ! ... qu'est-ce que vous proposez ?

Mistral. – Mais dame ! ... (A part.) Voilà une situation ! (Haut.) Pensez-vous que dix mille francs... ?

Bourgillon, sanglotant. – Eheu ! heu ! allez toujours !

Mistral, à part. – Fichtre ! (Haut.) Voyons... vingt mille ! ...

Bourgillon, sanglotant plus fort. – Eheu ! heu ! ... allez toujours !

Mistral. – Ah ! mais non ! ... je n'irai plus ! ... en voilà assez !

Bourgillon. – Alors rendez-moi ma femme chérie... ma moumoute !

Mistral. – Ce n'est pas ma faute aussi ! ... Pourquoi n'a-t-elle pas appelé, crié ! ... Que diable ! ... quand on brûle, on crie !

Bourgillon. – Je suis sûr que le feu aura pris à ses jupes... et elle n'aura pas osé se montrer en cet état-là ! ... quelle vertu ! ... Vous avez la petitesse de m'offrir vingt mille francs pour un pareil trésor... mais il ne serait pas payé trente mille.

Mistral. – Sapristi ! c'est tout ce que je possède... je ne pourrai pas vous acheter votre étude !

Bourgillon. – Ah ! ça m'est égal... je la vendrai à un autre...

Mistral. – Trop bon !

Bourgillon. – Avez-vous les fonds ?

Mistral. – Oui...

Bourgillon. – Je vais rédiger la petite quittance...

Mistral, résistant. – Permettez...

Bourgillon, lui prenant les mains. – Ah ! vous êtes un honnête jeune homme ! ... je vous pardonne !
(Il sort en poussant un petit gémissement.) Hai !

Scène XV

Mistral, Loiseau

Mistral, seul. – Trente mille francs, sans compter la patate ! ... décidément je ne fumerai plus... les cigares sont trop chers !

Loiseau, entre, un réchaud de charbon sous le bras et une bougie allumée à la main, il est en grand deuil et très sombre ; à part. – Impossible d'exécuter mon projet par là... il y manque des carreaux... (S'attendrissant.) Madame Bourgillon m'avait promis de faire venir le vitrier ! ... et maintenant la pauvre femme ! ... (Il pleure.) Ah ! ah ! ...

Mistral, se retournant. – Loiseau ! ... (Montrant la bougie allumée.) Tu vas à la cave ?

Loiseau, très sombre. – Oui... à la grande cave !

Mistral. – Ah ! mon Dieu ! ce réchaud !

Loiseau. – Quand reviendra la pâle aurore... Loiseau sera remontée vers les cieux !

Mistral. – Ah ! bon ! voilà autre chose !

Loiseau. – C'est plus fort que moi, vois-tu ! ... je ne peux pas lui survivre, à cette femme ! ... Si tu avais connu toutes ses qualités...

Mistral. – Elle en avait trente mille ! ...

Loiseau, avec force. – Elle en avait cent mille ! ...

Mistral, lui mettant vivement la main sur la bouche. – Tais-toi donc ! ... si on t'entendait ! ... (A part.) Il n'est pas chargé de les payer, lui !

Loiseau. – Une femme qui, hier encore, m'écrivait : "Les potirons sont mûrs !"

Mistral. – Eh bien ?

Loiseau. – Et qui me donnait des bagues de ses cheveux !

Mistral. – Oh ! si ce n'est que ça !

Loiseau, lui montrant sa main. – La voici !

Mistral, même jeu. – La voilà ! ... les deux font la paire !

Loiseau. – Hein ! ... la même nuance ! ... Que signifie ?

Mistral. – Cela signifie que madame Bourgillon et la veuve que j'ai rencontrée ne font qu'une seule et même blonde ! ... grand imbécile !

Loiseau. – Sapristi ! ...

Il souffle le bougeoir de toutes ses forces.

Mistral. – A la bonne heure !

Loiseau. – La coquette ! la perfide ! deux bagues !

Mistral. – Qu'est-ce que tu veux ! il y a des femmes qui ont trop de cheveux !

Scène XVI

Loiseau, Mistral, Bourgillon ; puis Antoine

Bourgillon, entrant, à Mistral. – Mon ami... voici la petite quittance...

Mistral. – Saprédié ! ... en y réfléchissant... c'est bien cher !

Bourgillon. – Bien cher ! ... il marchande ! ... (Sanglotant.) Eheu ! heu !

Antoine, accourant. – Monsieur ! ...

Tous. – Qu'est-ce qu'il y a ? ...

Antoine. – C'est une lettre de Madame...

Bourgillon. – Ma femme ! (Regardant le timbre.) Datée d'aujourd'hui...

Loiseau. – Comment ?

Mistral. – Elle n'est donc pas brûlée ! ...

Bourgillon, très froidement. – Ah ! je suis bien heureux... bien heureux ! ... mon Dieu ! que je suis heureux ! (Lisant.) "Mon cher ami, je ne reviendrai que dans huit jours... fais-moi le plaisir de réclamer mon dé d'or, que je crois avoir laissé tomber dans la patache... en la quittant à Reims."

Mistral, avec joie. – Ah !

Bourgillon. – "Post-Scriptum. – Surtout, n'oublie pas de dire à Loiseau que les potirons sont très mûrs..."

Loiseau. – Ça m'est bien égal ! (A Bourgillon, avec dignité.) Veuillez lui dire qu'il a gelé blanc sur les épinards !

Bourgillon. – Mon Dieu ! qu'ils sont bêtes avec leurs légumes ! ...

Mistral. – Mais cette dame que j'ai brûlée ? ... car enfin j'en ai brûlé une, à qui est-elle ?

Antoine. – Elle est à Basin... le perruquier !

Mistral. – Ah ! le pauvre homme !

Antoine. – Il m'a chargé de vous remettre sa note.

Il donne un papier.

Mistral, à Bourgillon. – Voyons s'il est plus raisonnable que vous. (Lisant.) "Pour une femme brûlée, soixante francs."

Loiseau et Bourgillon. – Soixante francs ! ...

Mistral. – A la bonne heure ! ... il est modéré ! ... il y a du plaisir à faire des affaires avec cet homme-là !

Antoine. – Il ne veut pas gagner sur vous... il dit que c'est le prix de facture !

Mistral. – Comment, le prix de facture ?

Antoine. – Mais oui ! c'est une femme en cire.

Bourgillon. – Ah ! j'y suis ! ... une vertu décolletée... pour son salon de coiffure, et tournant sur pivot... comme ça.

Mistral, avec joie. – Ah ! sapristi ! ... je l'échappe belle !

Scène XVII

Les mêmes, Blancminet

Blancminet, entrant furieux. – Ah ! çà ! venez-vous dîner, oui ou non ?

Bourgillon. – Est-ce que nous sommes en retard ?

Blancminet. – Je vous avais dit à trois heures précises... et il en est sept ! ... la soupe est froide et le melon est chaud !

Loiseau. – Allons !

Bourgillon. – Un instant ! ... avant de partir, signons l'acte de vente pour l'étude !

Mistral. – Au fait ! ... j'aime mieux signer ce papier-là que l'autre ! ... Donnez-moi la plume.

Bourgillon, apercevant la bague de Mistral. – Tiens ! vous avez une bague qui ressemble à la mienne !

Mistral, à part. – Bigre ! ... (Haut, tout en signant.) Oui... ce sont des cheveux de ma tante ! ... qui est blonde !

Bourgillon, tendant la plume à Loiseau. – Signez, Loiseau... comme témoin.

Loiseau. – Volontiers...

Bourgillon, apercevant la bague de Loiseau. – Encore une bague qui ressemble à la mienne !

Loiseau, à part. – Mâtin ! (Haut.) Ce sont des cheveux de mon oncle qui est blonde... (Se reprenant.) Blond ! ... blond ! ...

Tous. – A table ! ... à table !

Choeur

Air

Cet incendie effroyable

N'est qu'un tout petit malheur ;

Courons oublier à table

Notre commune douleur.

RIDEAU

L'Affaire de la rue de Lourcine

Personnages

Comédie en un acte mêlée de couplets

par MM. E. Labiche, A. Monnier et E. Martin

représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre

du Palais–Royal, le 26 mars 1857

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles

Lenglumé, rentier : MM. Arnal

Mistingue : Hyacinthe

Potard, cousin de Lenglumé : Pellerin

Justin, domestique de Lenglumé : Octave

Norine, femme de Lenglumé : Mme Thierret

La scène est à Paris, chez Lenglumé.

Scène première

Le théâtre représente la chambre à coucher de Lenglumé. Au fond, lit fermé par des rideaux ; lavabo, avec ses ustensiles. Cheminée, à gauche, deuxième plan ; porte au fond, à la droite du lit ; porte à la gauche du lit. Portes au premier et au deuxième plan de droite ; chaises, fauteuils, etc.

Justin ; puis Norine

Au lever du rideau, le lit est fermé par les rideaux.

Justin, entrant à pas de loup. – Monsieur dort encore... ne le réveillons pas. (Regardant la pendule.) Neuf heures ! ... Il est flâneur, Monsieur... (Il étérnue.) Cré rhume ! ... ça me tient dans le cerveau !

Norine, entrant sur la pointe des pieds. Elle tient un pot de tabac et deux bouteilles. – Eh bien, est-il réveillé ?

Justin. – Pas encore... Il est si flâneur, Monsieur !

Norine. – Hein ? ... Je vous prie de parler avec plus de respect...

Justin. – Oh ! pardon ! ... Faut-il le prévenir que Madame est là ?

Norine. – Gardez-vous-en bien ! ... C'est aujourd'hui sa fête, à ce pauvre ami... et je veux lui faire une surprise... un pot de tabac, garni de maryland.

Elle le pose sur la cheminée.

Justin, à part. – Mâtin ! ... du maryland ! ... Je m'en offrirai une pipe.

Norine. – Plus, ces deux bouteilles de genièvre... sa liqueur favorite.

Justin, à part. – Je m'en offrirai aussi une pipe. (Haut, s'oubliant.) C'est bien... posez ça là !

Norine. – Comment ! posez ça là ?

Justin. – Oh ! pardon !

Norine. – Je veux, au contraire, les porter dans le petit salon... De cette façon, il aura une surprise... en partie double, ce cher ange !

Justin, à part. – Que cette femme est romanesque pour son embonpoint.

Norine, prête à sortir. – Ah ! Justin, on a collé hier du papier dans le cabinet de Monsieur... vous y allumerez un réchaud pour le faire sécher.

Justin. – Oui, madame.

Norine. – Vous chercherez aussi le parapluie que j'ai emprunté au cousin Potard... un parapluie vert... avec une tête de singe... Sa bonne est là qui l'attend.

Justin. – Madame, faut que je brosse les habits.

Norine. – Plus tard.

Justin. – Cependant...

Norine. – Vous raisonnez toujours ! ... Je vous intime l'ordre de chercher ce parapluie... c'est clair !

Elle entre à gauche avec ses deux bouteilles.

Justin, seul, s'adressant à la porte. – Zut ! ... zut ! ... zut ! ... Elle m'embête avec son parapluie ! Prenons toujours les hardes de Monsieur pour les broser ! ... (Prenant des vêtements sur une chaise.) Voilà son habit, son gilet, ses bottes... Tiens ! elles sont crottées ! ... c'est curieux, ça ! ... Monsieur qui n'est pas sorti hier... il est allé se coucher à cinq heures, en se plaignant d'un fort mal de tête... Mais je ne vois pas son pantalon ! ... où est donc le pantalon ? ... (Il trébuche contre une seconde paire de bottes.) Hein ! ... encore des bottes ! ... crottées ! ... ah ! c'est curieux, ça ! (Apercevant d'autres vêtements sur une chaise.) Et un second habit... et un regilet ! ... et pas le moindre pantalon ! ... Est-ce que, les jours de migraine, M. Lenglumé s'habillerait en Ecossais ? ... Il y a quelque chose... (Il éternue.) Cré rhume ! ... J'ai oublié mon mouchoir ! ... Que je suis bête ! ...

Il prend un mouchoir dans une des redingotes qu'il porte, et se mouche très fort à plusieurs reprises.

Lenglumé, qui se réveille, dans l'alcôve. – Qui est-ce qui sonne du cor ? ...

Justin. – Oh ! j'ai réveillé Monsieur !

Il se sauve vivement par la droite, troisième plan.

Scène II

Lenglumé, seul, passant sa tête entre les rideaux

Personne ! ... Tiens, il fait grand jour ! ... (Il se glisse en bas de son lit. Les rideaux se referment derrière lui. Il a son pantalon.) Où est donc mon pantalon ? ... (Le regardant.) Tiens ! je suis dedans ! ... Voilà qui est particulier ! ... je me suis couché avec... Ah ! je me rappelle ! ... (Avec mystère.) Chut ! madame Lenglumé n'est pas là... Hier ; j'ai fait mes farces... Sapristi, que j'ai soif ! (Il prend une carafe d'eau sur la cheminée, et boit à même.) Je suis allé au banquet annuel de l'institution Labadens, dont je fus un des élèves les plus... médiocres... Ma femme s'y opposait... alors, j'ai prétexté une migraine ; j'ai fait semblant de me coucher... et v'lan ! j'ai filé chez Véfour... Ah ! c'était très bien... on nous a servi des garçons à la vanille... avec des cravates blanches... et puis du madère, du champagne, du pommard ! ... Pristi, que j'ai soif ! ... (Il boit à même la carafe.) Je crois que je me suis un peu... pochardé ! ... Moi ; un homme rangé ! ... J'avais à ma droite un notaire... pas drôle ! et à ma gauche, un petit fabricant de biberons, qui nous en a chanté une passablement... darbo ! ah ! vraiment, c'était un peu... c'était trop... Faudra que je la lui demande... Par exemple, mes idées s'embrouillent complètement à partir de la salade ! (Par réflexion.) Ai-je mangé de la salade ? ... Voyons donc ? ... Non ! ... Il y a une lacune dans mon existence ! Ah çà ! comment diable suis-je revenu ici ? ... J'ai un vague souvenir d'avoir été me promener du côté de l'Odéon... et je demeure rue de Provence ! ... Etait-ce bien l'Odéon ? ... Impossible de me rappeler ! ... Ma lacune ! toujours ma lacune ! ... (Prenant sa montre sur la cheminée.) Neuf heures et demie ! ... (Il la met dans son gousset.) Dépêchons-nous de nous habiller. (On entend ronfler derrière les rideaux.) Hein ! ... On a ronflé dans mon alcôve ! (Nouveaux ronflements.) Nom d'un petit bonhomme ! j'ai ramené quelqu'un sans m'en apercevoir ! ... De quel sexe encore ? ...

Il se dirige vivement vers le lit. Norine paraît.

Scène III

Lenglumé, Norine

Norine. – Enfin, tu es levé !

Lenglumé, à part. – Ma femme !

Norine. – Eh bien, tu ne m'embrasses pas ?

Lenglumé. – Chut ! (A part.) Elle va le réveiller !

Norine. – Quoi ?

Lenglumé. – Rien ! ... Allons faire un tour sur le boulevard.

Norine. – Le boulevard ! Tu n'es seulement pas habillé... Cette figure bouleversée... est-ce que tu serais malade ?

Lenglumé. – Oui... je t'avoue que...

Norine, vivement. – Recouche-toi. (Appelant.) Justin !

Lenglumé. – Chut ! ...plus bas ! ...

Norine. – Je vais refaire ton lit.

Elle se dirige vers l'alcôve.

Lenglumé, la retenant. – Non ! ... ça va bien... ça va mieux... c'était une crampe... Allons faire un tour sur le boulevard.

Norine, à part. – Qu'est-ce qu'il a ? ... (Haut.) A propos ! tu n'as pas vu le parapluie du cousin Potard... surmonté d'une tête de singe ? ...

Lenglumé. – Le parapluie ? ... non. (A part, se souvenant.) Ah ! bigre ! je l'ai emporté hier au banquet Labadens ! ... il sera resté dans ma lacune... près de l'Odéon...

Norine, trouvant à terre un tour de cheveux. – Qu'est-ce que c'est que ça ?

Lenglumé. – Quoi ?

Norine. – Un tour de cheveux blonds ! ... Palsambleu ! monsieur ! ...

Lenglumé, à part. – Un tour ! ... Mais alors... (Regardant l'alcôve.) C'est une femme ! j'ai ramené une femme ! ...

Norine. – Parlez, monsieur ! ...

Lenglumé, vivement. – C'est pour toi... un cadeau...

Norine. – Mais j'ai des cheveux !

Lenglumé. – Oui... mais ils tomberont... c'est pour l'avenir ! ...

On entend ronfler dans l'alcôve.

Norine. – Hein ! ... quel est ce bruit ?

Lenglumé, à part. – Nom d'une trompe ! (Haut.) C'est moi, c'est ma crampe... (Ronflant.) Cran ! ...cran ! ... ça vient de l'estomac ! ...

Norine. – Voyons, dépêche-toi de t'habiller... c'est aujourd'hui le baptême du petit Potard... nous sommes parrain et marraine.

Nouveaux ronflements.

Lenglumé, il tape dans ses mains. A part. – On dit que ça les fait taire...

Norine. – Qu'est-ce que tu fais là ?

Lenglumé. – J'applaudis... Tu me dis : "Nous sommes parrain et marraine", et je réponds : "Bravo ! bravo !"

Norine. – En vérité, je ne sais ce que tu as aujourd'hui ! ... Je vais achever de m'habiller ! ... Nous déjeunerons dans un quart d'heure.

Elle sort par la gauche, deuxième plan.

Scène IV

Lenglumé, Mistingue

Lenglumé, courant ouvrir les rideaux. – Madame ! ... Mademoiselle ! ... sortez ! ...

Mistingue, se réveillant. – Hein ! ... heu ! ...

Il a le nez très rouge.

Lenglumé. – Un homme !

Mistingue, se mettant sur son séant. – Qu'est–ce que vous demandez, monsieur ?

Lenglumé. – Comment, ce que je demande ? ... Que faites–vous là... dans mon lit ? ...

Mistingue. – Votre lit ? ... (Regardant autour de lui.) Tiens ! ... où suis–je donc ici ?

Lenglumé. – Chez moi, monsieur ! rue de Provence.

Mistingue, sautant vivement à bas du lit. Il a un pantalon. – Rue de Provence ? ... et moi qui demeure près de l'Odéon !

Lenglumé. – Voyons, parlez !

Mistingue. – De quel droit, monsieur, me retenez–vous prisonnier ?

Lenglumé. – Ah ! je trouve ça joli, par exemple !

Mistingue. – J'espère que vous allez m'expliquer comment je me trouve dans vos oreillers ? ... Je ne vous connais pas, moi !

Lenglumé. – Ni moi non plus ! (A part.) D'où tombe–t–il, cet animal–là ?

Mistingue. – Sapristi, que j'ai soif !

Il va à la carafe et boit à même.

Lenglumé. – Eh bien, monsieur ! ... ne vous gênez pas ! ... (Tout à coup.) Ah ! quelle idée ! ... Pardon, jeune homme... n'auriez–vous pas banqueté hier chez Véfour ?

Mistingue. – Oui... Qu'est–ce que ça vous fait ?

Lenglumé. – Alors, vous êtes un labadens... Moi aussi !

Mistingue. – Ah bah !

Lenglumé. – Deux labadens ! ... tout s'explique ! Lenglumé ! ... Oscar Lenglumé !

Mistingue. – Ah oui, une grosse bête !

Lenglumé. – C'est ça ! ... il me reconnaît !

Mistingue. – Et moi, Mistingue !

Lenglumé. – Ah ! très bien : un piocheur ! ... Il me semble que j'y suis encore : premier prix de vers latins, l'élève Mistingue, né à Chablis...

Mistingue. – C'est pourtant vrai ! ... Est-on bête quand on est jeune !

Lenglumé, à part. – Un prix de vers latins ! ... Il doit être dans une très bonne position, ce gaillard-là.

Mistingue, à part. – Il est crânement meublé !

Lenglumé, lui tendant la main. – Comment te portes-tu ?

Mistingue. – Pas mal. Et toi ?

Lenglumé. – Ce brave Mistingue !

Mistingue. – Ce brave Lenglumé !

Lenglumé, à part. – C'est singulier comme il a le nez rouge !

Mistingue, de même. – Vrai, je ne le reconnais pas du tout !

Lenglumé. – Ce brave Mistingue !

Mistingue. – Ce brave Lenglumé !

Lenglumé, à part. – C'est drôle, quand on ne s'est pas vu depuis vingt-sept ans et demi... on n'a presque rien à se dire. (Haut.) Ce brave Mistingue !

Mistingue. – Ce brave Lenglumé !

Lenglumé. – Mais explique-moi comment tu te trouves dans mon alcôve ?

Mistingue. – Ça... je n'en sais rien... je ne te cacherai pas qu'à partir du turbot, j'étais dans les brindezingues...

Lenglumé. – Moi, ça ne m'a pris qu'à la salade.

Mistingue. – Qu'avons-nous fait pendant ce laps ?

Lenglumé. – On ne le saura jamais. Tout ce que je sais, c'est que j'ai perdu mon parapluie... surmonté d'une tête de singe...

Mistingue, gaiement. – Comme moi, mon mouchoir... Nous avons peut-être commis des atrocités !

Lenglumé. – Moi, d'abord, j'ai le vin tendre... j'ai le falerne tendre ! ... comme dit Horace... Horatius !

...

Mistingue. – Coclès...

Lenglumé. – Non... Flaccus ! Tu dois connaître ça, un prix de vers latins !

Mistingue. – Faiblement ! ... faiblement ! ...

Lenglumé. – Sapristi ! que j'ai soif ! ...

Il prend la carafe et boit à même.

Mistingue. – Dis donc, après toi la carafe.

Lenglumé la lui repasse ; il boit à son tour.

Lenglumé. – Ah ça ! j'espère que nous ne nous quitterons pas comme ça ? Deux labadens ! ... Tu déjeunes avec moi ?

Mistingue. – Ça va !

Lenglumé. – Où ai-je mis la clef de la cave ? (Il fouille à sa poche et en retire une poignée de noyaux.)
Tiens ! qu'est-ce que c'est que ça ? des noyaux de cerises !

Mistingue, même jeu. – Et moi, des noyaux de prunes !

Lenglumé. – D'où vient cette plantation ?

Mistingue. – Ça m'intrigue ! (Avec philosophie.) Après ça, qui est-ce qui n'a pas son petit noyau ici-bas ?

Lenglumé, lui tendant la main, Mistingue y dépose ses noyaux. – Merci de cette bonne parole ! (A part.) Comme il a le nez rouge !

Scène V

Les mêmes, Justin, rapportant les redingotes et les paires de bottes

Justin, à part, apercevant Mistingue. – Tiens, Monsieur qui est deux ! (Haut.) Monsieur ! ...

Lenglumé. – Que veux-tu ?

Justin. – Je rapporte vos habits...

Mistingue, à part. – Il a un joli domestique !

Justin. – Et les deux paires de bottes... (A part.) Par où est-il entré, celui-là ?

Lenglumé. – Tu mettras trois couverts... j'ai un ami à déjeuner... Dépêche-toi.

Justin. – Tout de suite, monsieur. (A part.) Par où diable est-il entré ?

Il sort.

Scène VI

Les mêmes ; moins Justin

Tous deux s'asseyent et mettent leurs bottes.

Lenglumé. – Dis donc, je vais te présenter à ma femme... mais ne lui parle pas du banquet Labadens.

Mistingue. – Sois tranquille ! (A part, entrant ses bottes.) Mâtin ! elles sont justes ! ... c'est l'humidité !

Lenglumé, à part. – On dirait que mes bottes se sont élargies... c'est l'humidité ! ... (Haut, tout en s'habillant.) Ah çà ! tu dois être dans une jolie position, toi ? un prix de vers latins ?

Mistingue, s'habillant. – Oui... je n'ai pas à me plaindre... je suis chef...

Lenglumé. – De division ?

Mistingue. – Non ! ...

Lenglumé. – De bataillon ?

Mistingue. – Non, je suis chef...

Lenglumé. – Chef d'une nombreuse famille ?

Mistingue. – Non, chef de cuisine.

Lenglumé. – Hein ! ... cuisinier ?

Mistingue. – Prête-moi des rasoirs... je vais me faire la barbe.

Lenglumé. – Ah ! non... merci ! ... Ils sont cassés ! (A part.) Cuisinier ! Je suis fâché de l'avoir invité !

Mistingue. – Ah çà ! dépêchons-nous de déjeuner, car, ce soir, je quitte la France.

Lenglumé. – Comment ?

Mistingue. – Je vais dans le duché de Brunswick.

Lenglumé. – Ah ! te posséder si peu ! ...

Mistingue. – Une place superbe ! ... Quatre mille balles ! ... et le beurre !

Lenglumé, à part. – Ah ! qu'il est commun ! ... Si je pouvais le faire manger à la cuisine !

Mistingue, examinant ses mains qui sont toutes noires. – Ah ! voilà qui est particulier !

Lenglumé. – Parbleu ! un cuisinier !

Mistingue, apercevant les mains de Lenglumé, qui sont noires aussi. – Tiens ! ...

Lenglumé. – Les miennes aussi ! ... D'où diable cela peut-il venir ? (Fouillant à sa poche et en tirant un morceau de charbon.) Du charbon ! ... Tout à l'heure, c'étaient des noyaux ! ...

Mistingue, tirant aussi un morceau de charbon de sa poche. – Moi aussi ! moi aussi !

Lenglumé. – Ah çà ! est-ce que nous aurions fraternisé cette nuit avec des charbonniers ?

Mistingue. – Fouchtra de la Catarina !

Scène VII

Les mêmes, Norine ; puis Justin

Norine. – Eh bien, es-tu prêt ? (Apercevant Mistingue et bas.) Quel est ce monsieur ?

Lenglumé. – C'est... c'est un notaire !

Mistingue, bas à Lenglumé. – Superbe femme ! ... Présente-moi.

Lenglumé. – Oui... Ma bonne amie... je te présente... l'élève Mistingue... né à Chablis...

Mistingue. – Et chef...

Lenglumé, vivement. – D'une nombreuse famille. (Bas.) Tais-toi donc !

Norine, saluant. – Monsieur...

Mistingue, de même. – Madame...

Justin, apportant la table. – Le déjeuner est servi !

Mistingue. – Allons, à table ! à table ! ...

Norine, à part. – Comment, à table ? ... (Bas à son mari.) Est-ce que tu l'as invité ?

Lenglumé, bas. – Que veux-tu ? ... c'est un labandens ! ... un ami intime ! ... Tu prendras garde à l'argenterie !

Norine. – Comment, à l'argenterie ? ...

Lenglumé. – A table ! à table !

Air de l'Ouragan

Ensemble

A table ! à table vite !

Ce repas

Aux mets délicats,

En vérité m'excite.

En vérité l'excite.

L'appétit

Vaut mieux que l'esprit !

Norine, à part. – Comme c'est agréable ! ... Recevoir un jour de baptême !

Mistingue, mangeant. – Voilà une sauce complètement ratée !

Norine. – Hein ?

Mistingue. – Ce n'est pas pour me vanter ; mais, quand je m'y mets...

Lenglumé, bas. – Mais tais-toi donc ! (Haut à sa femme.) T'en offrirai-je, ma louloute ?

Norine, sèchement. – Merci ! puisque la sauce est mauvaise !

Mistingue. – Moi, je fais revenir mes oignons... j'ajoute un verre de vin blanc, et je tourne, je tourne... pour que ça mijote.

Norine, à part. – Quel drôle de notaire ! ... (Haut.) Justin... donnez-moi le journal.

Justin, à part. – Saprelotte ! ... je l'ai prêté à la cuisinière du premier, pour lire son feuilleton ! ...

Mistingue. – Vous ne mangez pas, madame Louloute ?

Norine, furieuse. – Il m'appelle Louloute !

Lenglumé. – C'est un lapsus... Un peu d'omelette ?

Norine. – Je n'ai pas faim.

Justin, prenant un journal qui enveloppe le pot à tabac. – En voilà un vieux... 1837... Après ça, elle ne lit que les chiens écrasés, ça n'a pas de date.

Norine. – Eh bien... ce journal ? ...

Justin. – Voici, madame.

Lenglumé, à Mistingue qui se verse du vin. – Voulez-vous de l'eau ?

Mistingue. – Jamais ! ... je suis au régime.

Lenglumé, à part. – Ceci m'explique son nez.

Justin prend un plat et sort.

Norine, qui a parcouru le journal. – Ah ! mon Dieu ! quel épouvantable événement !

Mistingue et Lenglumé. – Quoi donc ?

Norine, lisant. – "Ce matin, rue de Lourcine, le cadavre d'une jeune charbonnière a été trouvé horriblement mutilé..."

Lenglumé. – C'est affreux ! ... Je reprendrai de l'omelette !

Mistingue. – Moi aussi !

Norine, continuant. – "On suppose que les assassins étaient au nombre de deux..."

Lenglumé. – Deux contre une femme ! les lâches ! ... Elle est un peu salée.

Mistingue. – Trop.

Norine, continuant. – "La justice est sur la trace des coupables, grâce à deux pièces de conviction..."

Lenglumé. – Bravo ! c'est bien fait !

Norine, continuant. – "... Un parapluie vert, surmonté d'une tête de singe..."

Lenglumé et Mistingue. – Hein ? ...

Norine. – Juste comme celui du cousin Potard.

Lenglumé, à part. – Ah ! mon Dieu !

Norine. – Et un mouchoir marqué : J.M.

Mistingue. – Ma marque ! Mes cheveux se dressent !

Norine, reprenant sa lecture. – "... Que les deux bandits, qui étaient en état d'ivresse..."

Lenglumé, à part. – C'est bien ça !

Norine, achevant. – "... ont oublié près d'un sac à charbon que portait la victime."

Lenglumé. – Du charbon ! (Lenglumé et Mistingue regardent leurs mains noirs et poussent un cri.)
Ah !

Norine. – Qu'avez-vous donc ?

Lenglumé et Mistingue, cachant vivement leurs mains sous la table. – Rien ! ... rien ! ...

Norine, à Mistingue. – Une côtelette, monsieur ?

Mistingue. – Merci ! ... merci ! ... je n'ai plus faim !

Norine. – Et toi, mon ami ?

Lenglumé. – Moi non plus !

Norine, à Justin qui vient de rentrer. – Justin ! servez le dessert !

Mistingue. – Je n'en prendrai pas !

Lenglumé. – Nous n'en prendrons pas.

Norine. – Alors, le café ! ... les liqueurs ! ...

Justin sort.

Mistingue. – Mille grâce ! ... j'ai fini !

Lenglumé. – Nous avons fini !

Norine, tendant son verre. – Eh bien, donne-moi à boire.

Lenglumé, les mains sous la table. – Non ! ... j'ai ma crampe ! ...

Norine tend son verre à Mistingue.

Mistingue, de même. – Moi aussi... j'ai sa crampe !

Norine, à part. – Pourquoi diable mettent-ils leurs mains sous la table ?

Justin, rentrant et posant sur la table un plateau contenant le café et les liqueurs. – Madame, M. Potard est dans le petit salon.

Norine, se levant. – Mon cousin ! ... le père de notre filleul... J'y vais.

Choeur

Air : Dans notre noble Venise

Quelle drôle d'aventure !

Je fais bien triste figure.

Il fait bien triste figure.

Si j'en sors blanc, je le jure,

Je serai guéri,

Il sera guéri,

Ravi !

Norine est suivie de Justin, qui a porté la table à droite.

Scène VIII

Lenglumé, Mistingue

Lenglumé, montrant ses mains. – Eh bien, Mistingue ?

Mistingue, de même. – Eh bien, Lenglumé

Lenglumé. – Plus de doute ! ... c'est nous qui avons fait le coup !

Mistingue. – Je n'osais pas te le dire ! ...

Lenglumé. – C'est horrible !

Mistingue. – Moi qui ai le vin si gai !

Lenglumé, poétiquement. – Pauvre charbonnière ! ... moissonnée à la fleur de l'âge !

Mistingue. – A coups de parapluie ! ... Dis donc : il faudrait peut-être nous laver les mains.

Lenglumé, à part. – Il est canaille... mais plein de présence d'esprit ! (Haut.) Vite ! de l'eau !

Mistingue. – Une brosse ! du savon ! ...

Ils courent au lavabo, qu'ils apportent sur le devant de la scène et s'y lavent les mains.

Ensemble

Air : Finale du premier acte de Renaudin de Caen

(Doche)

Lavons nos mains,

Et soyons bien certains

D'enlever tout indice.

Ne tremblons plus, car la justice

Par ce moyen ne saura rien !

Tout ira bien (bis).

Par ce moyen,

Le justice

Ne saura rien !

Mistingue

Si nous voulons passer pour gens honnêtes,

C'est beaucoup d'avoir les mains nettes !

Lenglumé

Oui, mais, réponds, ta conscience, hélas !

Est-ce toi qui la laveras !

Mistingue

Ah ! pour cela, point d'embarras,

La conscience, ami, ça n'se voit pas !

Lenglumé

Il a raison, ça n'se voit pas !

Mais, parle bas !

Du silence !

De la prudence !

Ensemble

De la prudence !

Lavons nos mains,

Etc.

Scène IX

Les mêmes, Norine, Potard

Norine, à la cantonade. – Entrez, cousin... (Apercevant son mari et Mistingue qui se lavent les mains avec acharnement.) Eh bien, qu'est-ce que vous faites donc là ?

Lenglumé, très ému. – Tu vois... nous nous... nous nous...

Mistingue. – Lavons les mains.

Lenglumé, reportant le lavabo. – Elles n'étaient pas noires !

Mistingue. – Au contraire.

Lenglumé. – C'est pour nous distraire... entre labadens ! ... on fait la partie de se laver...

Norine, à part. – Quelles singulières figures ! ...

Potard. – Je vous dérange, cousin ?

Lenglumé. – Du tout !

Potard. – A propos ! Et mon parapluie ?

Lenglumé, bondissant. – Sapristi !

Mistingue, bas. – Tenez-vous donc !

Norine. – Je n'y comprends rien... impossible de le retrouver.

Potard. – Ah ! il ne peut se perdre ; mon nom est gravé sur le manche, avec mon adresse.

Lenglumé, bas, défaillant. – Je suis perdu ! ... il dira qu'il me l'a prêté !

Mistingue, bas. – Tenez-vous donc !

Norine. – Tu es sorti hier au soir, mon ami ?

Lenglumé. – Jamais ! ... jamais ! ... j'invoque un alibi !

Mistingue, vivement. – Nous étions à Vaugirard.

Norine, à part. – Vaugirard ? un alibi ? ... qu'est-ce qu'ils ont ? (Haut.) Cependant tes bottes étaient crottées !

Potard. – Et je vous ai rencontrés, mes gaillards !

Lenglumé, bas. – Un témoin à charge !

Mistingue, à part. – Sapristi !

Norine. – Rencontrés ! ... Et où cela, S.V.P. ?

Potard. – Mais dans un endroit...

Mistingue, l'interrompant vivement. – C'est faux !

Lenglumé. – Nous tournions le dos à la rue de Lourcine.

Potard. – Qui vous parle de la rue de Lourcine ? ... J'ai rencontré ces messieurs au théâtre de l'Odéon.

Lenglumé et Mistingue. – Hein ? ...

Potard. – Et je ne les ai pas quittés de la soirée.

Lenglumé. – Pas quittés !

Mistingue. – De la soirée ! (Tous deux dansent en chantant.) Tra la la la !

Norine, à part. – Mon mari devient fou ! (Criant.) Lenglumé ! Lenglumé ! ... mais habille-toi donc pour le baptême !

Lenglumé, avec exaltation. – Oh ! oui ? je veux sortir ! je veux respirer la brise ! je veux baptiser le petit Potard ! ... et regarder en face toute la gendarmerie française ! ...

Il embrasse sa femme.

Norine. – Mais finis donc ! tu me chiffonnes ! ... Venez, cousin, laissons-le s'habiller... je vous montrerai la robe de baptême pour votre petit garçon. (A son mari.) Dépêche-toi !

Elle entre à gauche, deuxième plan.

Potard reste au fond.

Lenglumé, bas. – Il était inutile de nous laver les mains.

Mistingue, bas. – Ah ben ! c'est fait, à présent !

Lenglumé. – L'Odéon !

Mistingue. – L'Odéon !

Ils s'embrassent.

Potard, descendant. – Mais c'est une craque ! ... Vous savez bien qu'en été il est fermé, l'Odéon.

Lenglumé et Mistingue, terrifiés. – Hein ? ... fermé ? ...

Théâtre . 2

Potard. – Devant votre femme, je n'ai pas voulu dire ce que je savais...

Lenglumé. – Quoi ?

Mistingue. – Que savez-vous ?

Norine, dans la coulisse. – Venez donc, cousin !

Potard. – Voilà ! voilà (Avant de sortir.) Ah ! vous êtes deux fiers scélérats !

Il entre au deuxième plan, à gauche.

Scène X

Lenglumé, Mistingue

Mistingue. – Deux scélérats !

Lenglumé. – Il sait tout ! ... ces émotions me disloquent !

Mistingue. – Moi, je ruisselle !

Il va à la table et se verse un grand verre de curaçao.

Lenglumé. – Qu'est-ce que tu fais là ?

Mistingue, buvant. – Je ne sais pas, mais, quand j'ai du tintouin, je m'étourdis ! ...

Lenglumé. – Allons ! donne-moi un verre d'eau rougie... ça m'étourdira peut-être aussi...

Mistingue, lui versant un plein verre de curaçao. – Avale-moi ça... c'est un velours.

Lenglumé, vidant le verre d'un trait. – Mais c'est du curaçao !

Mistingue. – De Hollande !

Lenglumé. – C'est doux... ah ! ça fait du bien !

Mistingue. – Ça donne du ton.

Ils fouillent dans leurs poches pour en tirer leurs mouchoirs. Lenglumé amène un bonnet de femme, et Mistingue un soulier.

Lenglumé. – Hein ! ... un bonnet de femme à présent !

Mistingue. – Un soulier !

Lenglumé. – Les dépouilles de notre victime ! ... il paraît que nous l'avons décoiffée !

Mistingue. – Et déchaussée !

Lenglumé. – Moi, un homme rangé ! ... Comment faire disparaître ces traces ? ... Ah ! dans ce pot à tabac !

Mistingue. – As-tu un puits dans ta maison ? (Il heurte une chaise.) Aïe !

Lenglumé, effrayé. – Les gendarmes !

Il fourre le bonnet dans le pot à tabac.

Mistingue. – Non... je me suis cogné.

Lenglumé. – Dieu ! que j'ai eu peur !

Mistingue. – Mais ce soulier ?

Lenglumé. – Fais-le disparaître ! ... mange-le ! ... n'hésite pas !

Mistingue, faisant mine de l'avalier, et s'arrêtant. – Non... je vais le réduire en cendres... Où y a-t-il du feu ?

Lenglumé, indiquant la gauche, premier plan. – Là, dans cette chambre. (Apercevant ses mains qui sont redevenues noires.) Ah !

Mistingue, bondissant. – Les gendarmes !

Lenglumé. – Non ! ... toujours ce charbon qui reparaît... comme la tache de sang de Macbeth ! ...

Mistingue, montrant ses mains. – Les miennes aussi !

Lenglumé. – Ah ! je ne veux plus tuer de charbonnière, c'est trop salissant !

Mistingue. – Vite de l'eau !

Lenglumé. – Une brosse ! ... du savon !

Ils courent au lavabo, le rapportent et se lavent les mains en reprenant la seconde partie de l'air précédent.

Lavons nos mains,

Etc.

Scène XI

Les mêmes, Norine

Norine. – Eh bien ! es-tu prêt ? (Les apercevant.) Comment ! encore !

Mistingue, ahuri. – On n'entre pas ! ...

Norine. – Ah çà ! tu te laveras donc les mains toute la journée ?

Mistingue reporte le lavabo au fond, à droite.

Lenglumé. – C'est aujourd'hui ma fête, et alors...

Norine. – Ta fête ! tu ne m'as seulement pas remerciée de ma surprise.

Lenglumé. – Quelle surprise ?

Norine. – Ce pot de tabac, comment le trouves-tu ?

Elle se dispose à l'ouvrir.

Lenglumé, à part. – Le bonnet ! (Haut.) Ne touche pas !

Mistingue, la retenant. – Ne touchez pas !

Norine. – Pourquoi ça ?

Lenglumé. – Parce que ça pourrait s'éventer.

Mistingue. – Le tabac... c'est comme l'éther !

Norine, à part. – Oh ! il y a quelque chose ! (Haut.) Encore une fois, dépêche-toi, on va nous attendre !

Lenglumé. – Je vais chercher mon chapeau. (A part.) Je cours à la préfecture demander un passeport... et, dans un quart d'heure, je serai en Amérique.

Ensemble

Air : La cloche nous appelle

Norine

Quel singulier langage !

Qu'il est extravagant ! ...

J'en saurai davantage
Dans un autre moment.
Lenglumé et Mistingue
Ah ! reprenons courage
Et fuyons l'ouragan !
Fallût-il, à la nage,
Traverser l'Océan !
Mistingue, à part
La frayeur qui m'inspire
Agite tout mon corps ;
Je m'en vais faire cuire
Le soulier du remords !
Reprise ensemble
Lenglumé et Mistingue
Ah ! reprenons courage,
Etc.
Norine
Quel singulier langage,
Etc., etc.

Lenglumé sort par le fond. Mistingue entre par la gauche, premier plan.

Scène XII

Norine ; puis Potard

Norine, seule. – Bien sûr, il y a quelque chose... cette figure renversée... quand j'ai voulu ouvrir ce pot de tabac... qu'est-ce que ça peut être ? ...

Elle s'en approche.

Potard, entrant. – Oh ! ma cousine, c'est trop ! ... Vous avez fait des folies.

Norine, s'éloignant du pot à tabac sans l'avoir ouvert. – Quoi donc ?

Potard. – Une robe brodée... et deux petits bonnets ! ...

Norine. – Ne parlons pas de ça... N'êtes-vous pas notre seul parent du côté des Frottemouillard ?

Potard. – C'est vrai... Vous êtes si bonne pour moi... Cela m'encourage, cousine, j'ai une demande à vous faire.

Norine. – A moi ?

Potard. – C'est-à-dire à votre mari.

Norine. – Voyons !

Potard. – C'est que c'est une demande d'argent.

Norine. – Eh bien, qu'est-ce que ça fait ?

Potard. – Pendant sa grossesse, ma femme a eu des envies ruineuses... elle ne voulait manger que du melon et des fraises...

Norine. – Moi, j'avalais des boîtes de sardines.

Potard. – J'aurais préféré des sardines, parce que les melons et les fraises... au mois de janvier... ça coûte cher ! ... mais j'avais peur que le petit n'en fût marqué.

Norine. – Mon filleul marqué d'un melon, quelle horreur !

Potard. – Bref ! je dois quinze cents francs à un marchand de comestibles qui me poursuit !

Norine. – Eh bien, il faut les payer... nous sommes riches.

Potard. – Ah ! cousine !

Norine. – A qui prêterons–nous notre argent, si ce n'est à vous, notre seul parent du côté des Frottemouillard ?

Potard. – Que de bontés ! je n'ai jamais douté de vous... mais...

Norine. – Quoi ?

Potard. – C'est votre mari... Il est un peu dur à la détente, le père Lenglumé.

Lenglumé, dans la coulisse. – Je n'y suis pour personne !

Norine. – Le voici ! il faut lui parler ; je vous soutiendrai.

Scène XIII

Les mêmes, Lenglumé

Lenglumé, entrant très agité, à part. – C'est aujourd'hui dimanche... la préfecture est fermée... et pas de passeport... malédiction !

Norine. – Mon ami ! ...

Lenglumé, à part. – Ma femme ! ... prenons une figure de jubilation. (Haut.) Je suis très gai ! ... (Avec mauvaise humeur.) Ah ! je suis très gai !

Norine. – Tant mieux ! C'est le cousin Potard... qui aurait une petite confidence à te faire.

Lenglumé, à part. – Le cousin Potard ! ... mon témoin à charge ! (Haut.) En effet... je crois que nous avons à causer seul à seul... Laisse-nous, ma bonne amie.

Norine. – Mais...

Lenglumé. – Laisse-nous.

Norine. – Je m'en vais ! (Bas à Potard.) Allez... du courage !

Choeur

Air du Palais de chrysocale (Mangeant)

Il faut qu'on s'explique,

C'est trop hésiter.

Soyons

Soyez énergique,

Osons

Osez l'affronter !

Norine sort par le fond.

Scène XIV

Lenglumé, Potard

Lenglumé. – Nous sommes seuls... parle bas ! ...

Potard. – Ah ! ... il faut parler bas ? ...

Lenglumé. – Oui.

Potard, à part. – Pourquoi ça ?

Lenglumé. – Eh bien, Potard, c'est atroce, n'est-ce pas ?

Potard. – Quoi ?

Lenglumé. – Tu m'as vu cette nuit ?

Potard. – Je vous ai même suivi... vous battiez les murs... et tout ce qui se trouvait devant vous... avec mon parapluie... pif ! paf ! pan !

Lenglumé, à part. – La malheureuse ! ...

Potard. – Ah ! vous allez bien quand vous vous y mettez !

Lenglumé. – Je te jure que c'est la première fois que je m'y mets ! ... Pauvre femme ! ...

Potard. – Votre femme n'en saura rien.

Lenglumé. – Oui... mais l'autre !

Il indique le ciel.

Potard, à part, riant. – Comment, il en a une autre ? ... au-dessus ?

Lenglumé. – Potard... j'ai une demande à t'adresser.

Potard. – Moi aussi !

Lenglumé. – Tu ne voudrais pas me mettre dans la peine, n'est-ce pas ? toi, notre seul parent du côté des Frottemouillard !

Potard. – Parlez, cousin.

Lenglumé. – Eh bien, si jamais on te demande à qui tu as prêté ton parapluie... ton sinistre parapluie ! ...

Potard. – Qu'est-ce qu'il a ?

Lenglumé. – Réponds... ah ! réponds que tu l'as égaré dans le chemin de fer de Versailles en allant voir jouer les eaux, un dimanche ! ...

Potard. – Tiens ! ... quelle drôle d'idée !

Lenglumé. – Tu m'as compris ?

Potard. – C'est-à-dire...

Lenglumé, lui serrant la main. – Merci ! ... merci ! ...

Soupir de satisfaction.

Potard, à part. – Il a l'air bien disposé. (Haut.) Cousin, à mon tour, j'ai un service à vous demander.

Lenglumé. – Parle, tu sais bien que je n'ai rien à te refuser.

Potard. – C'est que... il s'agit d'argent...

Lenglumé. – Ah ! il s'agit... (A part.) Il veut me faire chanter ! (Haut.) Voyons... tu es honnête... sois modéré : combien ?

Potard, après avoir hésité. – Quinze cents francs ! ...

Lenglumé, joyeux. – Pas plus ?

A part.

Air de Voltaire chez Ninon

Le progrès règne maintenant.

Jadis on ne faisait usage

Que de l'art sublime du chant.

A présent on a... le chantage !

A Potard.

Noble coeur ! de toi je suis fier,

Tu pouvais, sur ta serinette,

Me faire chanter un grand air ;

Tu t'en tiens à la chansonnette !

C'est très gentil ! (Lui remettant deux billets.) Voilà !

Potard. – Ah ! cousin ! ... tant de générosité ! ... Tenez, laissez-moi vous remercier !

Il l'embrasse.

Lenglumé, touché. – Ah ! tu ne crains pas de m'embrasser, toi ! tu es un homme fort !

Potard, à part. – Qu'est-ce qu'il a ? (Haut.) J'entre dans votre cabinet pour écrire à mon créancier. Vous permettez ?

Lenglumé. – Tout ; mais tu me jures de jeter un voile épais ? ...

Potard. – Sur quoi ?

Lenglumé. – Sur cette nuit d'horreur !

Potard. – Allons donc ! ... une peccadille ! ...

Lenglumé, satisfait. – Une peccadille ! ... Oh ! tu es un homme fort !

Potard. – Soyez tranquille, je n'en parlerai à personne... excepté à ma femme pourtant !

Lenglumé. – Ta femme ? La première bavarde du quartier !

Potard. – Je ne peux rien lui cacher. Elle a un talent pour me tirer les vers du nez.

Lenglumé. – Potard ! ... au nom du ciel ! ...

Potard. – Non ; je ne pourrais pas vous tenir parole !

Il se dirige vers le cabinet.

Lenglumé, courant après lui. – Potard ! ... Potard ! ...

Potard. – C'est impossible !

Il entre à droite, premier plan, et ferme la porte.

Scène XV

Lenglumé ; puis Justin

Lenglumé. – Impossible ! ... Je suis un homme perdu ! Sa femme va tout raconter, et le mois prochain on criera : "V'là c'qui vient de paraître ! ... Horrible assassinat, commis par la bande Lenglumé ! ça ne se vend qu'un sou ! " (Frisonnant.) Brrr ! ... Dire que, si je pouvais fermer la bouche à cet homme, tout serait fini ! ... tout ! ...

Justin, entrant de la gauche avec un réchaud de charbon. – Il est complet, l'ami de Monsieur.

Lenglumé, à part. – Du monde !

Il se retourne.

Justin, à part, riant. – Il a bu tout le genièvre... Dans ce moment, il fait cuire un soulier sur le gril et il pleure dessus !

Lenglumé. – Où vas-tu ? ... (Montrant le réchaud.) Qu'est-ce que c'est que ça ?

Justin. – C'est un réchaud de charbon allumé, je le porte dans la bibliothèque pour sécher le papier.

Il entre à droite, premier plan.

Lenglumé, seul. – Un réchaud ! ... Et Potard qui est là ! ... il va l'asphyxier ! ... (Gaiement.) Il va l'asphyxier... ce garçon-là finira mal ! ...

Norine, dans la coulisse. – Lenglumé ! ... Lenglumé ! ...

Lenglumé. – N'entre pas ! ... n'entre pas !

Il sort vivement par la gauche, deuxième plan.

Justin, rentrant. – J'ai ouvert les deux fenêtres... à cause de ce monsieur qui écrit... Mais, pourquoi diable l'autre fait-il cuire son soulier ! ... Ah ! il est cocasse ! ... il dit qu'il a massacré une charbonnière, rue de Lourcine... et qu'il a mis son bonnet dans un pot... Ce que c'est que les liqueurs ! ... Tiens ! le tabac... Monsieur n'y est pas... je vais bourrer ma pipe.

Il tire sa pipe et ôte le couvercle du pot.

Lenglumé, revenant et apercevant Justin. – Qu'est-ce que tu fais là ?

Justin. – Oh !

Il tourne vivement le dos au pot et continue à bourrer sa pipe par derrière ; au lieu de tabac, il y fourre les rubans du bonnet.

Lenglumé. – Va-t'en.

Justin. – Oui, monsieur. (En s'éloignant il entraîne le bonnet.) Un bonnet !

Lenglumé. – Silence !

Justin. – Ah ! mon Dieu ! ... c'était donc vrai... celui de la charbonnière ! ... dans un pot !

Lenglumé, effrayé. – Comment ! ... tu sais ? ...

Justin. – Rue de Lourcine !

Lenglumé, le saisissant à la gorge. – Misérable ! ... je vais t'étrangler !

Justin. – Au secours ! au secours !

Il se sauve à droite, deuxième plan.

Scène XVI

Les mêmes, Norine

Norine. – Ces cris ! ... qu'y a-t-il ?

Lenglumé, très calme. – Rien... je causais avec Justin... ce brave Justin ! ...

Norine, un papier à la main. – Qu'est-ce que c'est que cette note que je viens de recevoir ? ... tu n'as rien demandé ?

Lenglumé. – Non ! (A part.) Il faut absolument qu'il se taise ! ... il le faut ! ...

Il se dirige vers la porte par laquelle est entré Justin.

Norine. – Où vas-tu ? ...

Lenglumé, tranquillement. – Casser du sucre... avec ce brave Justin ! ... (A part.) Il le faut !

Scène XVII

Norine ; puis Justin

Norine. – Casser du sucre par là ! ... mais les volets sont fermés...

Justin, paraissant à la porte de gauche, deuxième plan. – Madame... on attend pour cette petite note.

Il disparaît.

Norine. – Je n'y comprends rien ! ... absolument rien ! ... Sans doute il y a erreur... il faut qu'on s'explique... je vais voir... (Appelant.) Justin ! ... Justin ! ...

Elle sort par la gauche.

Scène XVIII

Lenglumé, Norine

Lenglumé, pâle, défait. En entrant, il va à la table et boit deux verres de curaçao. Musique à l'orchestre.
– C'est fait ! ... c'est horrible ! ... c'est fait ! ... Je lui ai dit : Justin, mille francs pour toi si tu veux te taire... pas de réponse ! ... deux mille francs ! ... c'était pourtant gentil... mais je ne voulais rien avoir à me reprocher, pas de réponse ! ... alors, je me jette à ses genoux... il me fait : Psch ! psch ! ... pour me narguer ! ... Je m'emporte ! je m'exaspère ! je lui saute au cou ! ... il m'égratigne ! ... je serre ! ... j'entends un râle... miaou ! ... c'était fait... c'est bien simple ! ... Comme l'homme est peu ! ... Pauvre Justin ! j'avais toujours pensé que ce garçon-là finirait mal... (Se grisant par degrés.) Ce que c'est que le remords... tout tourne... tout danse autour de moi... comme au banquet Labadens.

Mistingue, en dehors

Air de Dufresny (les Vendanges, sans l'orchestre).

Dans la vigne à Claudine

Les vendangeurs y vont.

Lenglumé, complètement gris. – Tiens ! ... le petit biberon qui chante sa darbo ! ...

Scène XIX

Lenglumé, Mistingue

Mistingue, entrant et continuant

On choisit à la mine

Ceux qui vendangeront.

Lenglumé

Aux vendangeurs qui brillent

On y donne le pas ;

Les autres y grappillent,

Mais n'y vendangent pas !

Ensemble

Les autres y grappillent,

Mais n'y vendangent pas !

Mistingue. – Je ris... je ris comme un bossu !

Lenglumé. – Moi aussi !

Mistingue. – Tu sais bien, le soulier de la charbonnière ? ...

Lenglumé. – Oui... oui...

Mistingue. – C'est comique ! ... je l'ai mis sur le gril... il se tortille... il se retourne, et il fait coui !
coui !

Lenglumé, très gaiement. – Coui ! coui ! ... (A Mistingue.) Tu sais bien, Potard... le témoin à charge ?

Mistingue. – Oui.

Lenglumé, riant. – Couic !

Mistingue. – Bon ! très bon !

Lenglumé. – Et Justin ! (Même geste.) Couac !

Mistingue. – Bon ! très bon !

Lenglumé. – Comme ça, il n'y a plus de témoins ! ... plus personne !

Mistingue. – Absolument ! Ah ! si, il y a quelqu'un !

Lenglumé, furieux. – Où est-il ?

Mistingue. – Toi !

Lenglumé. – Et toi !

Mistingue, à part. – C'est peut-être indélicat ce que je vais dire là ! ... (Riant.) Si je supprimais Lenglumé ?

Lenglumé, à part. – A la merci d'un ivrogne ! ... Si je supprimais Mistingue ? ... Ça y est ! ...

Mistingue, à part. – Ça va !

Lenglumé, lui tendant la main. – Ce brave Mistingue ! ...

Mistingue, même jeu. – Ce brave Lenglumé !

Lenglumé, à part. – Un labadens ! ça me fait de la peine ! ...

Mistingue, à part. – Ça me fait de la peine ! ... un labadens !

Tous deux, frappés d'une idée. – Ah ! ...

Lenglumé, prenant sur la table une grande cuiller à potage. – Ceci fera l'affaire ! ...

Mistingue, allant prendre une bûche près de la cheminée. – Dès que je pourrai trouver mon petit joint... une vingtaine de coups !

Lenglumé, il prend le journal et présente une chaise à Mistingue. – Asseyons-nous, mon ami !

Mistingue, apportant une chaise. – Volontiers ! ... (A part.) Exauçons ses dernières volontés !

Ils s'asseyent.

Lenglumé. – Et lis-moi le journal.

Mistingue, à part. – Tiens ! si ça pouvait l'endormir.

Lenglumé. – Tu y verras l'histoire de la malheureuse charbonnière...

Mistingue. – Bien malheureuse, en effet !

Lenglumé. – Y es-tu ?

Mistingue. – J'y suis... (Lisant.) "Mardi prochain, tout Paris se portera sur la place de la Concorde pour assister à l'érection de l'obélisque de Louqsor..."

Lenglumé, debout ; derrière lui, et tenant sa cuiller à deux mains, prêt à l'assommer. – L'obélisque ! ... qu'est-ce qu'il chante ?

Mistingue. – C'est imprimé !

Lenglumé, prenant le journal et lisant. – "Le monolithe sera découvert demain, 24 juillet 1837." (Avec joie.) 1837 ! ...

Mistingue, la bûche en l'air. – Hein ! ... 1837 !

Lenglumé. – C'est un vieux journal ! ...

Mistingue. – Il y a vingt ans ! ... Mais alors la charbonnière...

Lenglumé. – Nous sommes innocents ! ... Ah ! mon ami ! ... (Ils tombent dans les bras l'un de l'autre en s'embrassant avec effusion.) Et moi qui allais t'assommer !

Mistingue. – Tiens ! moi aussi !

Lenglumé, se dégageant. – Ah ! ça va mieux ! ça me dégrise ! ... (Se rappelant tout à coup.) Ah ! sapristi ! et les deux autres ! ... car tu sais... j'ai tué deux hommes !

Mistingue, vivement. – Ah ! mais je n'en suis pas, de ceux-là !

Scène XX

Les mêmes, Justin ; puis Potard

Justin, entrant par la gauche, deuxième plan. – Monsieur, Madame fait demander si...

Lenglumé. – Hein ! ... tu n'es pas mort ?

Justin. – Par exemple !

Lenglumé. – Brave garçon ! ... Tiens, voilà cent sous pour toi !

Justin. – Pour n'être pas mort ?

Lenglumé. – Reste à un !

Potard, sortant, sa lettre à la main. – Cousin, je vous remercie !

Lenglumé. – L'autre... Tu n'es pas mort ?

Potard. – Comment ?

Lenglumé. – Bon jeune homme ! ... Tiens, voilà cent sous pour toi !

Potard. – Cent sous ? ...

Lenglumé. – Reste à zéro !

Mistingue, à part. – Sapristi ! j'ai mal à la tête ! ...

Il remonte et disparaît derrière les rideaux du lit.

Lenglumé : – Mais qui donc était là, là... dans ce cabinet ?

Scène XXI

Les mêmes, Norine

Norine, entrant. – C'est horrible ! ... c'est affreux !

Tous. – Qu'y a-t-il ?

Norine. – Moumoute, ma chatte ! que je viens de trouver sans connaissance !

Lenglumé. – La chatte ! ... un chatricide !

Norine. – Ah ! monsieur, je ne vous le pardonnerai jamais... surtout après ce que je viens d'apprendre.

Lenglumé. – Quoi donc ?

Norine. – Où avez-vous passé la nuit, monsieur ?

Lenglumé. – Ça, je ne serais pas fâché de le savoir... Mistingue non plus. (Le cherchant du regard.)
Tiens ! où est-il donc ?

Norine. – Eh bien, je vais vous le dire : Vous vous êtes roulé dans l'orgie, chez des liquoristes de bas étage !

Lenglumé. – Moi ?

Norine, lui tendant un papier. – Chez la mère Moreau !

Tous. – Oh !

Norine. – Oser le nier ! voici la note de vos déportements ! (Lisant.) "Trois bocaux de cerises à l'eau-de-vie ! ... deux idem de prunes ! "

Lenglumé, se rappelant. – Ah ! les noyaux ! ... les noyaux ! ...

Norine, lisant. – "Plus : un bonnet de femme, un soulier du même sexe et un tour en cheveux appartenant à la demoiselle de comptoir."

Lenglumé. – Ah ! je comprends ! ... je comprends ! ...

Norine. – Total : soixante-quatre francs.

Lenglumé. – C'est chacun trente-deux... Mistingue ! où diable est-il passé ?

Norine. – Et vous étiez tellement abruti par l'alcool, qu'il a fallu vous enfermer dans la cave au charbon !

Lenglumé. – Attends ! (Fouillant à sa poche.) Il m'en reste un morceau... Je vais t'expliquer...

Norine. – On nous attend pour le baptême, monsieur ; mais nous causerons ce soir.

Lenglumé, à part. – La nuit sera orageuse ! ... Il faudra que je me fasse pardonner !

On entend ronfler dans l'alcôve.

Tous. – Qu'est-ce que c'est ?

Lenglumé. – Sapristi ! ... est-ce que j'aurais ramené un troisième labadens ?

Justin ouvre les rideaux de l'alcôve. On aperçoit Mistingue couché tout habillé sur le lit.

Tous. – Encore lui !

Lenglumé. – Ah çà ! il ne sortira donc pas de mon lit ? Donne-moi ma canne ! ... (Se ravisant.) Ou plutôt non ! ... ne le réveillons pas... Justin !

Justin. – Monsieur ?

Lenglumé, montrant Mistingue. – Tu vois bien ce colis... dès que nous serons partis... tu lui colleras dans le dos une étiquette, avec cette inscription : Cuisinier pour Brunswick. – Fragile. Après quoi, tu le déposeras à la gare de Strasbourg... bureau des marchandises... Aies-en bien soin... c'est un labadens !

Choeur

Air de Mangeant

Ah ! rions des suites

De notre frayeur ;

Nous en voilà quittes,

Enfin, pour la peur !

Lenglumé, au public

Air : Tu n'as pas vu ces bosquets de lauriers

Tous nos forfaits doivent vous étonner ;

Mistingue et moi, nous somme sans malice.

Ne soyez pas prompts à nous condamner,

Et pesez bien tout dans votre justice.

Nous désirions, nous osions espérer,

Vous faire rire au gré de votre attente.

L'intention est à considérer ;

Aussi, messieurs, nous venons implorer

La circonstance atténuante.

Choeur. Reprise

Ah ! rions des suites,

Etc.

RIDEAU

Deux merles blancs

Personnages

Comédie–vaudeville en trois actes

par Eugène Labiche et Alfred Delacour

représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre
des Variétés, le 12 mai 1858

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles

Mouillebec, maître d'école : MM. Leclère

Alidor de Boismouchy : Lassagne

William Track, riche Américain : Christian

M. De Montdésir : F. Heuzey

Justin, domestique de Rosa : Delière

Premier domestique de la marquise : Videix

Deuxième domestique : Hector

Rosa de Saint–Albano : Mmes Alphonsine

Nini Taupin, femme de chambre de Rosa : Sophie

Minette, amie de Rosa : De Géraudon

La Marquise de Boismouchy : Nerval

Marie, fille de Montdésir : Rose Deschamps

Un piqueur, un domestique de William Track

Le premier acte, en Bretagne, au château de Boismouchy. Le deuxième, à Paris, chez madame de Saint–Albano. Le troisième, à Trouville, chez William Track.

Acte I

Le théâtre représente un vieux salon gothique, ouvrant par trois portes sur un parc. – Portraits d'ancêtres.
– Vieux meubles. – Portes à droite et à gauche. – A droite, une table avec papier, plumes et encre. – Ouvrage de femme. – A gauche, un canapé.

Scène première

Deux domestiques ; puis la Marquise de Boismouchy

Premier domestique, assis à droite, regardant son camarade frotter les meubles avec acharnement. – Mais arrête-toi donc ! ... S'il n'a pas l'air d'une manivelle !

Deuxième domestique, s'arrêtant. – C'est fini... Ah ! j'ai chaud !

Premier domestique. – Pas moi ! ...

Deuxième domestique. – Je crois bien ! tu me regardes toujours.

Premier domestique. – Oui, j'ai une névralgie dans les doigts... mais... pendant que tu frictionnais les fauteuils... il m'est venu une idée ! ...

Deuxième domestique. – Laquelle ?

Premier domestique. – Depuis trois jours, madame la marquise de Boismouchy nous fait nettoyer son vieux château, frotter les meubles, ôter les toiles d'araignées... ce qui, en Bretagne, est contraire à tous les usages...

Deuxième domestique. – Eh bien ?

Premier domestique, se levant. – Eh bien, je parie qu'il s'agit d'un mariage.

Deuxième domestique. – Pour qui ?

Premier domestique. – Pour M. Alidor de Boismouchy, notre jeune maître...

Deuxième domestique. – Tiens ! tiens ! tiens ! est-ce que cet étranger qui est arrivé hier soir, avec sa fille... ?

Premier domestique. – Précisément... M. de Montdésir ; il habite Nantes, il est très riche et très gaillard avec les femmes... à ce que m'a dit son domestique ! Quant à sa fille... dix-huit ans...

La Marquise, entrant par la droite. – Eh bien, est-ce fini ?

Premier domestique. – Oh ! ... oui, madame la marquise, nous terminons à l'instant.

La Marquise. – Mon fils est-il levé ?

Premier domestique. – Oh ! ... il y a longtemps...

La Marquise. – Priez-le de venir.

Deuxième domestique. – Mais il est parti...

La Marquise. – Comment, parti ?

Premier domestique. – A quatre heures du matin... pour la chasse !

La Marquise. – Encore la chasse ! c'est une passion, une monomanie ! ... Je tremble toujours qu'il ne lui arrive quelque chose... (Aux domestiques.) C'est bien... laissez-moi.

Elle s'assied près de la table à droite. Les domestiques remontent pour sortir. Mouillebec paraît au fond, venant de la gauche avec un cahier et des livres sous le bras.

Premier domestique. – M. Mouillebec !

Les deux domestiques sortent par le fond.

Scène II

Mouillebec, La Marquise

La Marquise, qui a pris un tricot et travaille. – Ah ! notre maître d'école ! ...

Mouillebec, saluant. – Permettez–moi, madame la marquise, de déposer mes très humbles et très respectueuses...

La Marquise, l'interrompant. – Vous venez donner à mon fils sa leçon de latin ?

Mouillebec, tirant sa montre. – Il est neuf heures... et tous les jours, depuis douze ans, quand neuf heures sonnent, j'arrive... avec mon Cornelius Nepos...

La Marquise. – Malheureusement, le marquis n'y est jamais !

Mouillebec. – C'est vrai... mais ça m'est égal... J'entre dans son cabinet d'étude... Quand le temps est frais, je mets une bûche, je me permets de mettre une bûche dans le feu...

La Marquise. – Et vous faites bien !

Mouillebec. – Quand le feu est allumé... je me récite ses leçons... je me dicte son thème...

La Marquise. – Comment ! tout seul ?

Mouillebec. – Que M. le marquis y soit ou n'y soit pas... la leçon va toujours ! ... je suis un homme consciencieux, moi.

La Marquise. – Oh ! très consciencieux !

Mouillebec. – A dix heures... un de vos domestiques m'apporte mon cachet... je le mets dans ma poche... je me permets de le mettre dans ma poche... je me lève... je salue M. le marquis... comme s'il était là... et je lui donne respectueusement un pensum pour avoir manqué la classe...

La Marquise. – Un pensum, au marquis ! ...

Mouillebec. – Pour le principe ! car, entre nous, c'est moi qui le fais ! ce qui me retarde même beaucoup pour mon jardin... Croiriez–vous que mes pommes de terre ne sont pas encore plantées ? ...

La Marquise, posant son tricot et se levant. – Vraiment... Ah çà ! monsieur Mouillebec, pouvez–vous me dire quand mon fils aura terminé ses études ?

Mouillebec. – Dame ! ... s'il ne vient jamais... je ne vous cache pas que ce sera un peu plus long...

La Marquise. – Encore s'il savait parler sa langue ! ... mais il lui échappe des énormités... Hier, par exemple, il m'a demandé si ma migraine était guérite.

Mouillebec, indigné. – Guérite ! ... Je vais de ce pas lui flanquer une leçon sur les participes !

La Marquise. – C'est inutile... puisqu'il n'y est pas !

Mouillebec. – Ça m'est égal ! Guérite ! Le malheureux ! permettez–moi de le comparer à une vache espagnole... respectueusement !

La Marquise. – Voyons... monsieur Mouillebec... tâchez de le rejoindre !

Mouillebec. – Le rejoindre ! si vous croyez que c'est facile... Hier, savez–vous où je l'ai trouvé ?

La Marquise. – Non...

Mouillebec. – Au beau milieu de l'étang Robert !

La Marquise, effrayée. – Ah ! mon Dieu !

Mouillebec. – Piqué dans la vase et incorporé dans une botte de roseaux.

La Marquise. – Mon fils... dans les roseaux !

Mouillebec. – Il appelle ça chasser le canard ! Soyons juste ! je ne peux pourtant pas me mettre à la nage et me déguiser en roseau pour lui ingurgiter son Cornelius Nepos !

La Marquise. – Mon pauvre Alidor ! Il finira par se rendre malade ! ...

Mouillebec. – Lui ? il n'y a pas de danger ! ... c'est une vraie borne... pour la santé ! ... car pour l'intelligence...

La Marquise, avec orgueil. – Oh ! pour l'intelligence ! ...

Mouillebec, à part. – C'est exactement la même chose !

La Marquise. – Aussi je crois qu'il plaira...

Mouillebec. – Il plaira ? ... à qui ? ...

La Marquise. – Ah ! c'est juste... vous ne savez pas... je suis bien heureuse ! ... Une grande nouvelle ! ... que je puis vous confier, car vous êtes presque de la famille, mon bon Mouillebec !

Mouillebec. – Madame m'émeut ! ...

La Marquise. – Je suis sur le point de marier Alidor...

Mouillebec. – M. le marquis ?

La Marquise. – Une jeune personne charmante... qui est arrivée hier au soir avec son père... M. de Montdésir...

Mouillebec. – Quel événement ! je donne huit jours de congé à mes élèves ! ... (A part.) Ca me permettra de planter mes pommes de terre !

Théâtre . 2

La Marquise. – Mon fils habitera Nantes... Ah ! cette séparation me coûtera bien des larmes... un enfant que je n'ai jamais quitté ! ...

Mouillebec. – Madame la marquise ira le voir souvent.

La Marquise. – Tous les dimanches... sans compter les jeudis... et les jours de fête... Quant à vous, Mouillebec, vous n'en continuerez pas moins à lui donner sa leçon tous les jours...

Mouillebec. – A neuf heures précises ! ... Très bien, madame la marquise.

La Marquise, apercevant Montdésir, qui arrive par le fond à gauche. – Voici M. de Montdésir, le beau-père ! ...

Scène III

Mouillebec, Montdésir, la Marquise ; puis Marie

Montdésir, saluant. – Madame la marquise, je vous présente mes devoirs...

Mouillebec, à part. – C'est un joli homme.

Montdésir. – Je ne vous cache pas que je suis impatient de voir mon futur gendre... que je ne connais pas encore.

La Marquise, embarrassée. – On va servir le déjeuner... et je pense...

Montdésir. – Hier à huit heures, quand nous sommes arrivés, il était déjà couché... et ce matin... est ce qu'il ne serait pas levé ?

La Marquise. – Oh ! depuis longtemps ! Il se lève avec le soleil... quelquefois auparavant... mais il est sorti.

Montdésir. – Sorti ? Ah ça ! à quelle heure le voit-on ?

La Marquise. – Il est à la chasse ! ... il ne peut tarder...

Montdésir. – A la chasse ? ... Il me semble qu'il aurait pu remettre sa partie... Certainement je ne suis pas un homme cérémonieux...

Mouillebec. – Lui non plus ! Pour la rondeur, c'est un matelot... (Saluant.) Monsieur, j'ai bien l'honneur...

Montdésir, le saluant. – Monsieur... (A la marquise.) Quel est ce... ?

La Marquise. – M. Mouillebec...

Mouillebec. – Maître d'école...

La Marquise. – Et précepteur du marquis...

Montdésir. – Son précepteur ! Voyons, l'avez-vous bien bourré de grec et de latin ?

Mouillebec. – Oh ! bourré n'est pas le mot... On ne peut pas dire qu'il en soit bourré !

Montdésir. – Après ça, je n'y tiens pas...

Mouillebec. – Tant mieux !

Montdésir. – Pourvu qu'il sache parler sa langue...

La Marquise, à part. – Aïe !

Mouillebec, à part. – Guérite !

Montdésir. – Pourvu que je trouve en lui un gai compagnon et un bon vivant ! ...

Mouillebec. – Oh ! pour ça ! ... c'est la première fourchette du Morbihan !

Montdésir. – Je ne demande pas qu'il ait passé ses examens pour entrer à l'Ecole polytechnique...

Mouillebec, vivement. – Il pourrait se présenter, monsieur ! ... mais il serait refusé... respectueusement !

Montdésir. – Quant à la santé ? ...

La Marquise. – Oh ! excellente ! ... des joues superbes.

Mouillebec. – Tout en chair, monsieur... tout en chair et en muscles ! ... Le pauvre enfant ! quand il est arrivé ici à l'âge de huit ans, il n'avait que la peau et les os... un vrai clou ! c'est au point que, dans le bain, il rouillait son eau ! ... Je ne dis pas ça pour le vanter !

Montdésir. – Parbleu !

La Marquise. – Il était si chétif, si délicat ! sa rougeole a duré six mois...

Mouillebec. – Et sa coqueluche, deux ans !

La Marquise. – Les médecins conseillèrent l'air de la campagne, la vie au soleil... C'est alors que nous abandonnâmes Paris pour venir habiter le château de Boismouchy... que nous n'avons plus quitté depuis... Aussi trouverez-vous peut-être les manières du marquis un peu...

Montdésir. – Je le vois d'ici... un gentilhomme campagnard.

Mouillebec. – C'est ça... plus campagnard que gentilhomme !

Montdésir, apercevant Marie, qui entre par la droite. – Ah ! voici ma fille.

Marie, saluant la marquise. – Madame la marquise ! ...

La Marquise, l'embrassant. – Chère enfant !

Marie, allant à son père. – Bonjour, papa.

Mouillebec, saluant Marie. – Mademoiselle... Mouillebec, maître d'école et professeur du jeune homme !

Marie, à part, riant. – Oh ! la drôle de figure !

Mouillebec, tirant sa montre et à part. – Neuf heures un quart ! j'entre dans le cabinet du marquis... et nous allons un peu labourer nos principes !

Mouillebec entre à gauche.

Scène IV

Montdésir, Marie, la Marquise ; puis Alidor

Marie, regardant autour d'elle. – Mais, mon père... je ne vois pas...

Montdésir. – Ton prétendu ? ... nous l'attendons...

La Marquise. – Oui... je suis même étonnée... (A part.) Est-il insupportable avec sa chasse ! pourvu qu'il ne lui soit rien arrivé ! (On entend le son du cor.) Ah ! je l'entends ! ... c'est lui !

Marie. – Enfin ! ...

Elle passe à gauche. Alidor de Boismouchy paraît au fond, venant de la gauche ; il porte une vieille veste de velours très fanée, un chapeau de paille défoncé, de gros souliers et des guêtres en cuir, montantes et crottées, il tient un fusil et un fouet. Un piqueur le suit.

Alidor, à un de ses chiens qu'il menace du fouet et qui est hors de vue. – Aïe donc ! Cabaret ! ... je te vas ratisser ! (A la marquise.) Bonjour, maman... (Au piqueur.) Lamouillette... mène les chiens au chenil... A deux heures tu me purgeras Ravaude... cette enfant a des vers.

Le piqueur disparaît par le fond à gauche.

La Marquise, à part. – Mon Dieu ! comme il est fait ! (Haut.) Mon fils, que je vous présente...

Alidor a déposé son fusil au fond.

Marie, à part. – Lui ! je l'avais pris pour un piqueur !

La Marquise. – Veuillez l'excuser... costume de chasseur... (A Alidor.) M. de Montdésir, dont je t'ai annoncé l'arrivée hier... (Bas.) Dis donc quelque chose !

Alidor, à Montdésir. – C'est à M. de Montdésir que j'ai l'honneur de parler ?

Montdésir. – Moi-même... je...

Alidor. – Tant mieux ! ... tant mieux ! tant mieux ! ... (Il lui tourne le dos et remonte.) Ah ! dis donc, Lamouillette...

La marquise le retient et lui ôte son fouet qu'elle jette.

Montdésir, à part. – Eh bien ! ... c'est tout ? ... quel drôle de gendre !

Alidor, à la marquise. – Je voulais lui dire de tremper la soupe aux chiens...

La Marquise, présentant Marie. – Mademoiselle Marie, qui a bien voulu accompagner son père...

Montdésir fait passer Marie près d'Alidor.

Alidor. – La petite ! (A Marie.) Mademoiselle... voilà donc que vous êtes venue faire un tour par chez nous !

Marie, interdite. – Mais... oui, monsieur.

Alidor. – Tant mieux ! ... tant mieux ! ... tant mieux ! ...

Il tire de sa gibecière un gros morceau de pain et une tranche de lard et mange.

Montdésir, le regardant. – Qu'est-ce qu'il fait ?

Marie, bas à son père. – Papa, il mange !

Montdésir, bas. – Je le vois bien ! (A part.) Après ça, on m'a prévenu... la première fourchette du Morbihan !

La Marquise, bas à son fils. – Laisse donc cela ! nous allons déjeuner !

Alidor. – Ah ben ! non !

Marie, à part, regardant son pain. – Ah ! c'est du lard !

Montdésir. – Vous me paraissez doué d'un bel appétit.

Alidor. – Des fois ! ... j'ai l'estomac qui me grenouille !

Marie, étonnée. – Grenouille ? ...

Montdésir, bas à sa fille. – C'est du bas-breton !

La Marquise, bas à son fils. – Au moins sois aimable avec ta prétendue... tu ne la regardes seulement pas...

Elle lui ôte son pain, qu'elle pose sur la table.

Alidor. – Vous allez voir ! (A Marie.) Mademoiselle est sans doute chasseur ?

Marie. – Moi ? ... non, monsieur !

Alidor. – Ah ben, moi, je le suis ! Ce matin, je me dis : "Puisque le papa Montdésir est arrivé... le mien... mon désir ! ... serait de lui faire manger un lièvre avec des petits oignons ! "

Montdésir. – C'est d'un bon sentiment !

Alidor. – Je prends quatre chiens... Cabaret, Ramonot, Fanfare et Ravaude... celle qui est incommodée... elle a...

Montdésir, vivement. – Oui... je sais...

Alidor. – Nous entrons sous bois... (Appelant ses chiens.) Holà... mes bélots ! ... fouille ! fouille ! ... fouille ! ... approche ! approche ! ... frouit !

Montdésir. – Hein ?

Alidor. – Un grand coquin de lièvre rouge me part à soixante pas... Cabaret prend dessus... les autres rallient... (Aboyant.) Ahoup ! âhoup ! âhoup ! ...

Marie, à part. – Il aboie !

Alidor. – Je me dis : "Toi, j'en mangerai !" (Aboyant.) Ahoup ! âhoup ! âhoup ! âhoup !

Montdésir. – C'est charmant !

Marie, à part. – Joli talent de société !

Alidor. – Je connais une passée à la Croix-de-la-Brosse... j'y cours ! et je me dis : "Toi, j'en mangerai !" ..." mais pas du tout ! v'là mon galopin qui débuche au carrefour des Trois-Poteaux...

Montdésir. – C'est fâcheux !

Alidor. – J'y cours ! et je me dis : "Toi..."

Montdésir. – "J'en mangerai !" "

Alidor. – Mais pas du tout ! v'là qui se rembuque à la Croix-de-la-Brosse... j'y cours ! mais pas du tout ! v'là qui redébuche aux Trois-Poteaux ! ...

Montdésir, à part. – En voilà des bûches !

Alidor. – J'y cours ! Chut ! ...

Montdésir. – Quoi ?

Alidor. – J'entends plus rien ! ... pas seulement un soupir d'alouette ! ... Perdu ! ...

Montdésir. – Eh bien, après ? ...

Alidor. – La chasse étant finie... je suis rentré bredouille... et me v'là !

Montdésir. – Eh bien, elle est très gentille, votre anecdote. (Alidor prend une gourde pendue à son côté et boit. Bas à sa fille.) Eh bien, qu'est-ce que tu dis de ça ?

Marie, bas. – Je dis que je n'épouserai jamais un monsieur qui imite aussi bien le chien !

Montdésir. – Mais, ma fille...

Marie. – Jamais !

La Marquise, passant près de Marie. – Vous permettez que mon fils se retire... Sa toilette est dans un désordre...

Montdésir, passant près de la marquise. – Pardon... Auparavant je désirerais causer cinq minutes avec lui !

Alidor. – Je vous rejoins, m'man ! ... Préparez–moi mon beau gilet à ramages ! ...

La Marquise, à part. – Que vont–ils se dire ?

Marie, à part. – Papa va le remercier !

La marquise entre à droite avec Marie.

Montdésir les accompagne jusqu'à la porte.

Scène V

Alidor, Montdésir ; puis Mouillebec

Montdésir, revenant à Alidor. – Mon cher ami, vous aboyez très gentiment... c'est une justice à vous rendre...

Alidor. – Et le mouton ! ... savez-vous faire le mouton ? ... (Il imite le cri du mouton.) Mê... mê...

Montdésir. – Assez ! assez ! ... Je dois vous avouer franchement que vous n'avez pas produit sur l'esprit de ma fille une impression...

Alidor. – Tiens ! A cause de quoi ?

Montdésir. – Dame ! vous commencez par manger un morceau de lard...

Alidor. – Elle n'aime pas le lard, votre demoiselle ? ...

Montdésir. – Si, mais enfin...

Alidor. – Je comprends... c'est une jeune personne romanesque et pensive ! ... elle préfère le poulet !

Montdésir. – Il ne s'agit pas de ça ! ... Ensuite vous vous embarquez dans une longue histoire de chasse.

Alidor. – Eh bien ? ...

Montdésir. – Les lièvres qui débouchent... et qui se rembouchent... ça ne plaît pas beaucoup aux femmes !

Alidor, étonné. – Ah ! ... mais qu'est-ce qu'il faut donc leur dire, bonté du ciel ! ...

Montdésir. – Je n'ai pas besoin de vous l'apprendre... à votre âge... hein ! ... mon gaillard ?

Alidor. – De quoi, mon gaillard ?

Montdésir. – Ne faites donc pas l'innocent ! Quand vous rencontrez une fillette... gentille...

Alidor. – Moi ? ...je ne vais jamais de ce côté-là...

Montdésir. – Comment ? ...

Alidor. – Ah ! si ! une fois j'en ai rencontré une dans la taille à Trochu... la petite Bûchette, la dindonnière...

Montdésir. – Chut ! plus bas !

Alidor. – Je tue un perdreau... V'là-t-y pas qu'elle le ramasse et qu'elle le fourre sous son tablier...

Montdésir. – Et vous avez été l'y chercher, mauvais sujet ?

Alidor. – Non, mais j'te lui ai flanqué une tripotée !

Montdésir. – Oh ! battre une femme !

Alidor. – Bûchette ! une femme ! elle est grêlée ! et puis pourquoi qu'elle me vole mon perdreau !

Montdésir. – Heureusement que ce n'est pas là votre seule aventure.

Alidor. – Quelle aventure ?

Montdésir. – Après ça, je n'ai rien à dire ! Vous étiez garçon... vous en aviez le droit !

Alidor. – Quoi ?

Montdésir. – Comment, quoi ? ... En arrivant, j'ai aperçu un orchestre sous les grands tilleuls...

Alidor. Eh bien ?

Montdésir. – Eh bien ! ça prouve qu'on danse ici... le dimanche...

Alidor. – Le dimanche, je joue aux boules avec le père Mouillebec...

Montdésir. – Oui ; mais, après avoir joué aux boules avec le père Mouillebec... on fait danser les petites filles... on les embrasse ! ...

Alidor, riant et lui donnant plusieurs coups de poing. – Ah ! farceur ! cristi ! cristi ! (Froidement.)
Après ça, je ne sais pas... j'en ai jamais embrassé !

Montdésir, très étonné. – Comment, jamais ?

Alidor. – Jamais ! ...

Montdésir. – Allons donc !

Alidor, avec fierté. – Je peux regarder mes contemporains sans rougir, moi !

Montdésir, à part. – Ah ! sapristi ! on ne m'avait pas prévenu de ça... Mais c'est un phénomène... un merle blanc ! ... oh ! c'est impossible ! ... il se moque de moi !

Mouillebec, venant de la gauche et regardant sa montre. – Il est dix heures... Je lève la séance !

Montdésir, à part. – Le précepteur ! Je vais l'interroger !

Mouillebec, apercevant Alidor. – Ah ! vous voilà, monsieur le marquis... je viens de vous donner votre leçon...

Alidor, lui serrant la main. – Merci, père Mouillebec...

Mouillebec. – Nous avons notamment conjugué le verbe guérir... et si vous m'aviez fait l'honneur d'assister à la classe, vous sauriez que guérite se dit d'une petite cabane en bois servant à abriter MM. les militaires !

Alidor. – Père Mouillebec, je vous vénère ! mais votre latin... il m'ennuie comme la soupe à l'oseille !

Mouillebec, éclatant. – Il croit que je lui parle latin ! Mais, malheureux ! ...

Alidor. – Et puis faut que j'aïlle m'habiller... je vais mettre mon beau gilet à ramages.

Il remonte prendre son fusil.

Montdésir, bas à Mouillebec, qui va pour suivre Alidor. – Restez... j'ai à vous parler !

Ensemble

Air de J. Nargeot

Montdésir

Mais vraiment sa sagesse

M'étonne et me fait peur ;

Rarement la jeunesse

Eut autant de candeur.

Alidor

En ces lieux je le laisse

Avec mon précepteur.

Sur moi, sur ma sagesse

Quelle était son erreur !

Mouillebec

J'accepte avec ivresse...

Il va m'ouvrir son coeur,

Et dire à ma tendresse

Ses projets de bonheur.

Alidor entre à gauche, Montdésir le suit jusqu'à la porte et revient près de Mouillebec.

Scène VI

Montdésir, Mouillebec

Mouillebec. – Vous avez désiré me parler ? ...

Montdésir, s'asseyant sur le canapé. – Oui... asseyez-vous ! ... (Mouillebec va prendre une chaise au fond et s'assied au milieu du théâtre.) Plus près... (Mouillebec se rapproche.) Avec vous, on peut causer... vous êtes un vieux renard.

Mouillebec. – Un renard ?

Montdésir. – Enfin, vous avez vécu...

Mouillebec. – Je ne fais que cela depuis soixante ans...

Montdésir. – Eh bien, dites-moi franchement... votre élève... entre nous... il m'a l'air un peu novice ? ...

Mouillebec. – J'avoue que pour ce qui est de la grammaire...

Montdésir. – Je ne parle pas de la grammaire ! je vous parle de ses moeurs...

Mouillebec. – Oh ! excellentes ! c'est un lis !

Montdésir. – Un lis ! ... Mais enfin il n'est pas arrivé à son âge sans avoir eu des intrigues... des aventures... (Mouillebec est très embarrassé et baisse les yeux.) Vous savez bien ce que je veux dire ?

Mouillebec, intimidé. – Non, monsieur... je ne comprends pas ! ... (Montdésir lui parle à l'oreille. Pudiquement et se levant.) Ah ! mais finissez, monsieur ! je ne suis pas habitué à entendre de pareils propos ! ... (A part.) Polisson !

Montdésir, qui s'est levé aussi. – Qu'avez-vous donc ? n'allez-vous pas rougir ! un homme marié !

Mouillebec. – Je ne suis pas marié.

Montdésir. – Vous l'avez été ?

Mouillebec. – Jamais !

Montdésir. – Mais vous avez aimé ?

Mouillebec. – Ca... c'est vrai...

Montdésir. – Eh bien, alors ? ...

Mouillebec. – J'avais vingt ans... je devins éperdument amoureux de la fille du marchand de tabac... Elle s'appelait Monique... je lui composais des vers latins... ainsi qu'à son père... à sa mère... et à ses deux tantes...

Ce nonobstant, on la maria à un autre. (Avec orgueil.) Mais je lui ai toujours gardé mon coeur ! ... jamais je n'ai souillé l'autel où j'adorais Monique !

Montdésir. – Ah bah ! ...

Mouillebec. – Et, depuis quarante ans, j'attends qu'elle soit veuve !

Montdésir, à part. – Non ! je ne suis pas en Bretagne ! je suis en plein Bengale... pays des roses !

Mouillebec. – Monsieur n'a pas d'autres questions à m'adresser ?

Montdésir. – Non... merci... je...

Il regarde Mouillebec et éclate de rire.

Mouillebec, à part. – Qu'est-ce qu'il a donc ?

Montdésir. – On devrait vous couler en bronze... et vous mettre sur une place... la place Mouillebec !

Mouillebec, flatté. – Oh ! monsieur... en bronze ! ... je ne mérite pas ! ...

Montdésir. – Pardon ! pardon !

Mouillebec. – Enfin, puisque vous le voulez. (A part.) Il est très poli ! (Haut, saluant.) Monsieur, je vous présente mes très humbles et très respectueuses salutations... (A part.) Place Mouillebec ! en bronze !

Il sort par le fond à gauche.

Scène VII

Montdésir, seul

Deux merles blancs ! ... sapristi ! ça me contrarie ! ... pas le vieux... ça m'est égal ! ... il peut rester comme il est ! ... mais mon gendre ! ... je ne veux pas donner ma fille à un homme aussi... primitif ! ... c'est très dangereux ! ... J'ai connu à Nantes un armateur qui s'est marié sans avoir jamais... marivaudé... et, six mois après, il marivaudait avec tout le corps de ballet ! Je crois qu'il vaut mieux marivauder avant ! ... D'un autre côté, c'est un parti superbe... M. de Boismouchy aura un jour cent cinquante mille livres de rente ! c'est très intéressant ! ... Voyons donc ! ... si je l'envoyais faire un tour à Paris ; voilà un pays qui ne ressemble pas au Bengale ! (S'asseyant près de la table et écrivant.) C'est ça ! ... je vais l'adresser... à qui ? ... parbleu ! à mon neveu, le comte de Furetières, un drôle... charmant ! mais d'une conduite déplorable... je l'ai déjà tiré trois fois de Clichy... En voilà un qui connaît le corps de ballet ! ... (Ecrivant.) Je le charge de promener mon gendre au milieu de ces jardins d'Armide... et c'est bien le diable si, en quinze jours, il n'y cueille pas quelques fleurs et l'usage du monde... Je lui dis que c'est pressé... Mettons un mois !

Il plie sa lettre et met l'adresse.

Scène VIII

La Marquise, Montdésir

La Marquise, entrant par la droite, éplorée. – Ah ! monsieur de Montdésir... vous me voyez désolée...

Montdésir, se levant. – Qu'y a-t-il donc, belle dame ? ...

La Marquise. – Je viens de causer avec votre fille... Elle refuse la main d'Alidor...

Montdésir, à part. – Ah ! diable ! ...

La Marquise. – Un si excellent garçon ! ... Mais que lui manque-t-il ?

Montdésir. – Rien... rien... seulement ma fille a été un peu choquée des manières de M. le marquis...

La Marquise. – Ah ! mon Dieu ! vous m'effrayez !

Montdésir. – Il faut convenir qu'il laisse à désirer sous le rapport de la distinction et de l'élégance...

La Marquise. – Dame, il a toujours vécu dans les bois.

Montdésir. – Précisément... mais j'ai conçu un projet qui conciliera tout.

La Marquise. – Lequel ?

Montdésir. – C'est de l'envoyer passer quelques jours à Paris.

La Marquise. – A Paris ?

Montdésir. – Il verra le monde... il y développera son esprit, son coeur... et... nous reviendra civilisé.

La Marquise, inquiète. – Mon enfant... à Paris ! ... dans cette ville d'horreurs ! ...

Montdésir. – Ce voyage est nécessaire... croyez-moi... c'est dans son intérêt.

La Marquise. – Vraiment ?

Montdésir. – Son bonheur... son mariage en dépendent...

La Marquise. – Enfin, s'il le faut, je saurai me résigner à ce sacrifice... je l'accompagnerai.

Montdésir, vivement. – Oh ! non ! pas vous ! ... (A part.) Ca nous gênerait !

La Marquise. – Comment ?

Montdésir, montrant sa lettre. – Je l'adresse au comte de Furetières, mon neveu...

La Marquise. – Au moins est–ce une personne sûre, recommandable ? ...

Montdésir. – Oh ! je vous en réponds !

La Marquise. – Capable de guider ses pas dans les sentiers honnêtes ? ...

Montdésir. – Dans tous les sentiers possibles ! (A part.) Et impossibles ! (Haut.) Ca coûtera quelques billets de mille francs... Mais qu'importe !

La Marquise. – Et ce départ aura lieu ? ...

Montdésir. – Tout de suite !

La Marquise. – Oh ! non ! demain ! ... après–demain ! le temps de trouver quelqu'un pour l'accompagner... Le pauvre enfant n'a jamais mis le pied dans un wagon...

Montdésir. – Bah ! à son âge !

Scène IX

La Marquise, Mouillebec, Montdésir ; puis Alidor, domestiques ; puis Marie

Mouillebec, paraissant au fond, venant de gauche. – Madame la marquise veut-elle autoriser le jardinier à me prêter une bêche ? ...

La Marquise, à elle-même. – Mouillebec ! voilà l'homme qu'il me faut !

Mouillebec. – Je vais planter mes pommes de terre, et alors...

La Marquise, allant à Mouillebec avec empressement. – Mon ami, voulez-vous me rendre un grand, un éminent service ? ...

Mouillebec. – Parlez, madame la marquise !

La Marquise. – Mon fils part dans un instant pour Paris... vous allez l'accompagner !

Mouillebec, stupéfait. – Moi ? aller à Paris !

Montdésir, à part, montrant sa lettre. – Tiens ! ... j'ai envie d'ajouter un post-scriptum pour le précepteur !

Mouillebec. – Et mes pommes de terre qui ne sont pas plantées ! et mon école !

Montdésir. – C'est demain dimanche, vous serez de retour lundi.

Mouillebec. – Mais, monsieur, partir dans ce négligé...

Montdésir. – Vous vous habillerez en passant chez vous.

La marquise va tirer un cordon de sonnette à gauche : deux domestiques arrivent par le fond à gauche ; elle remonte et leur donne tout bas quelques ordres. Les domestiques s'éloignent par où ils sont venus.

Mouillebec. – C'est ça... Quelles sont mes instructions ? ...

Montdésir. – Vous déposerez chez mon neveu... votre élève, cette lettre et ce portefeuille garni de billets de banque...

Il lui donne un portefeuille et une lettre.

Mouillebec. – Mais...

Montdésir. – Vous n'avez pas besoin de comprendre !

Mouillebec. – Ca suffit. (A part.) C'est une mission secrète !

Il gagne la gauche.

Alidor, il est habillé et entre par la gauche. – J'ai mis mon beau gilet à ramages !

La Marquise, courant à lui et l'embrassant. – Ah ! mon fils ! mon enfant !

Mouillebec, s'essuyant les yeux. – C'est déchirant !

Alidor. – Qu'est-ce qui est mort ?

La Marquise. – Personne ! mais tu pars ! tu vas me quitter !

Alidor, tranquillement. – Tiens ! tiens ! tiens !

La Marquise. – Heureusement que Mouillebec t'accompagne...

Alidor. – Tiens ! tiens ! tiens ! (A Mouillebec.) Et où allons-nous ? ...

Mouillebec, avec importance. – Monsieur le marquis, je ne peux pas vous le dire, c'est une mission secrète !

Les deux domestiques rentrent par le fond à gauche et apportent plusieurs fioles et paquets. La marquise les leur prend des mains et les donne à son fils, qui en met une partie dans ses poches et donne le reste à Mouillebec.

La Marquise. – Alidor, pas d'imprudence ! ... soigne-toi bien... Voilà du vulnérable... du chocolat... des biscuits... des pruneaux !

Alidor. – Des pruneaux ! Pauvre mère ! elle pense à tout !

Montdésir. – Allons, allons, ne perdons pas de temps.

Alidor, prenant la main de la marquise et avec expression. – Adieu, maman ! ... je vous recommande mes chiens.

Ils s'embrassent.

Marie, qui est entrée par la droite, bas à son père. – Il part ! Mon mariage est donc rompu ?

Montdésir, bas. – Nous en reparlerons dans quinze jours !

Ensemble

Air d'Haydée

La Marquise

Quand à partir tout les engage,

Je dois ici réprimer ma douleur ;

Soumettons–nous, si ce voyage

Peut à jamais assurer son bonheur.

Montdésir

Quand à partir tout les engage,

Il faut ici réprimer sa douleur ;

Soumettez–vous, car ce voyage

Doit à jamais assurer son bonheur.

Alidor et Mouillebec

Puisque à partir on nous engage,

Pourquoi montrer ici de la douleur ?

Je pressens que dans ce voyage

Nous trouverons et plaisir et bonheur.

Marie

Puisque à partir on les engage,

Tout est rompu, sans doute... quel bonheur !

Ne disons rien, mais ce voyage

Me rend heureuse et réjouit mon coeur.

Les deux domestiques

Eh ! quoi ! pour un simple voyage,

Faut–il ici montrer tant de douleur !

Je croyais à son mariage ;

Mais, je le vois, nous étions dans l'erreur.

La marquise embrasse une dernière fois son fils. Le rideau baisse.

Acte II

Salon très élégant. – Une porte au fond. – Deux portes à droite et à gauche, troisième plan. – Une fenêtre à gauche, deuxième plan. – A droite, deuxième plan, une cheminée. – A gauche, un guéridon et deux sièges ; sur ce guéridon, un journal, un album, papier, plumes et encre. – Au milieu, un divan circulaire surmonté d'un vase du Japon plein de fleurs. – A droite, un sofa. – Entre ce sofa et la cheminée, un tout petit guéridon, sur lequel il y a une statuette, un éventail et un lorgnon. – Etagères ; une entre autres, à gauche, sur laquelle on voit une tasse en porcelaine de Saxe. – Fauteuils. – Tableaux. – Ameublement riche.

Scène première

Justin ; puis Mouillebec et Alidor

Justin, en gilet de panne rouge à manches, finit d'arranger des fleurs dans le vase au-dessus du divan.

Justin. – C'est singulier... Madame est rentrée hier soir de son théâtre avec un nez long comme ça ! elle avait cependant un bien beau rôle dans la pièce nouvelle... une muette ! qui change cinq fois de robe ! Est-ce que le public aurait joué du mirliton ? ... (S'asseyant à gauche et prenant un journal sur le guéridon.) Voyons le journal... (Lisant.) "Première représentation : Le Faux Nez de la marquise, ou la Muette par amour – Il est minuit... nous rentrons avec la fièvre de l'admiration la plus sincère..." (Parlé.) Il paraît que ça a boulotté...

Mouillebec entre par le fond, suivi d'Alidor ; il tient à la main un chapeau polka à petits bords.

Mouillebec. – Madame de Saint-Albano, s'il vous plaît ?

Justin, les apercevant et sans se lever. – Comment ! c'est encore vous ? ... c'est insupportable ! vous êtes déjà venus carillonner ce matin à six heures ! ... je n'étais pas levé !

Il a ouvert l'album et regarde les gravures.

Mouillebec. – Pas levé ! à six heures ! alors Monsieur est indisposé ?

Justin. – Non !

Alidor, très gracieusement. – Alors Monsieur est un peu feignant !

Justin, blessé et à part. – Hein ! qu'est-ce que c'est que ces gens-là ? (Haut.) Je vous ai dit de revenir plus tard...

Mouillebec. – C'est ce que nous faisons. (Tirant sa montre.) Il est neuf heures... (A part.) L'heure de ma leçon !

Justin. – Revenez à midi... Madame pourra peut-être vous recevoir...

Mouillebec. – Très bien, monsieur, nous reviendrons à midi...

Alidor. – Allons voir les abattoirs !

Mouillebec. – Cependant le comte de Furetières nous avait bien recommandé de venir de bonne heure...

Justin, se levant. – Le comte ! ... Vous êtes envoyés par le comte de Furetières ?

Alidor, avec importance. – C'est mon ami !

Théâtre . 2

Justin. – Ah ! c'est différent... attendez là... je vais voir si par hasard Madame est éveillée. (A part.)
C'est de la banlieue, ça !

Il entre à gauche.

Scène II

Mouillebec, Alidor

Alidor, tirant une pomme de sa poche et mordant à même. – Dites donc, père Mouillebec... c'est du beau monde ici...

Mouillebec, tirant de sa poche, enveloppé dans du papier, un gâteau dit chausson et mordant dedans. – Je crois bien ! ... une dame qui se lève à midi ! (Apercevant un habit galonné sur une chaise, au fond à droite.) Oh ! la belle livrée !

Il va admirer l'habit.

Alidor, voyant l'album que Justin a laissé ouvert. – Et des images ! ... regardez donc celle-là ! (Lisant.) "Panthéon Nadar..." Qu'est-ce que ça veut dire ? ... vous qu'êtes un homme instruit...

Mouillebec, mettant ses lunettes. – Voyons ? ... "Panthéon Nadar..." Panthéon... je comprends ça... ça vient du grec...

Alidor. – Ça signifie bâtiment !

Mouillebec. – Mais Nadar ? ... c'est Nadar qui m'embarrasse... je cherche la racine...

Alidor. – Ne vous fatiguez pas... nous la demanderons au garçon !

Il jette son trognon de pomme par terre.

Mouillebec, le ramassant et le portant dans la cheminée. – Je vous en prie, monsieur le marquis, ne jetez pas vos trognons sur le tapis... nous sommes dans le monde !

Alidor. – Peut-on s'asseoir ?

Mouillebec. – Je n'y vois pas d'inconvénient.

Tous deux s'asseyent, Mouillebec sur le sofa, Alidor près du guéridon de gauche.

Alidor. – Je n'ai pas l'habitude de marcher sur le pavé... les pieds me font mal... je donnerais bien quatre sous pour ôter mes botte. (Faisant un mouvement.) Bah ! je vais les ôter !

Il se lève.

Mouillebec, vivement et se levant. – Arrêtez ! ça ne se fait pas ! ... à moins d'en avoir obtenu l'autorisation préalable de la maîtresse de la maison...

Alidor. – Je connais les convenances... j'attendrai que cette dame soit là ! ...

Il se rassied.

Mouillebec, se rasseyant aussi. – Tiens ! j'ai oublié d'écrire les pommes... (Il tire un calepin de sa poche.) Comme l'argent file à Paris ! (Lisant sa dépense.) "Un fiacre pour aller rue Taitbout chez le comte de Furetières... trente sous."

Alidor. – C'est pas cher... deux chevaux, quatre roues... et un cocher...

Mouillebec. – Oui... mais c'est trente sous de fichus ! ...

Alidor. – Son portier nous a dit : "Il n'y est pas... il est à Clichy pour dettes..."

Mouillebec, lisant. – "Deuxième fiacre pour nous faire conduire à sa villa de Clichy pour dettes... trente sous." Il faut convenir qu'il habite une jolie maison !

Alidor. – Je vous en réponds... et il a un soldat à sa porte... même qu'il était dans sa guérie.

Mouillebec. – Guérie... Guérite !

Alidor. – Comment ! guérite à présent ? c'est vous-même qui m'avez dit guérie !

Mouillebec. – Guérie... pour la migraine ! ... mais pour le soldat... guérite !

Alidor. – Mais qu'est-ce que ça lui fait au soldat ? Guérie ! guérite ! ah ! voilà un mot asticotant !

Mouillebec, se levant. – Ce comte est un homme charmant... il était en train de boire du champagne avec une de ses parentes...

Alidor, se levant aussi. – Appelée la Cocarde... mademoiselle la Cocarde ! ...

Mouillebec. – Je lui ai remis la lettre...

Alidor. – Notre mission secrète...

Mouillebec. – Et il s'est mis à rire...

Alidor. – Et la petite donc ! elle se tortillait... comme si elle avait avalé une anguille... vivante !

Mouillebec. – Alors le comte nous a dit : "Il m'est impossible de vous rendre le service qu'on me demande, je ne puis pas sortir, je suis retenu ici..."

Alidor. – "Mais... qu'il a ajouté, je connais une dame très élancée..."

Mouillebec, le reprenant. – Très lancée ! ...

Alidor. – J'ai entendu très élancée... "Dans le monde... madame de Saint-Albano... je vais vous donner une lettre pour elle... et elle se fera un vrai plaisir de vous être agriable."

Mouillebec, le reprenant. – Agréable !

Alidor. – J'ai entendu agriable !

Mouillebec. – Et il nous a accompagnés jusqu'à la porte, en nous criant dans l'escalier : "Surtout n'oubliez pas de montrer le portefeuille ! ..." Ca, par exemple... je n'ai pas trop compris...

Alidor. – Moi non plus ! ... mais puisque c'est une mission secrète !

Mouillebec. – C'est juste ! ... Ah ! saperlotte !

Il reprend son calepin.

Alidor. – Vous vous êtes mordu ?

Mouillebec, s'asseyant sur le divan circulaire. – Non ! ... j'ai oublié d'écrire notre déjeuner de ce matin. (Ecrivant.) Douze sardines et un carafon d'orgeat !

Alidor, qui s'est assis à côté de Mouillebec. – C'est moi qui ai eu l'idée de l'orgeat ! ... je me suis dit : "Faut faire nos farces ! ..."

Mouillebec. – Oui... et c'est pendant ce temps-là qu'on m'a chipé mon chapeau ! ... on m'a laissé celui-là à la place...

Il montre le chapeau qu'il tient.

Alidor. – Il est gentil !

Mouillebec, le mettant sur sa tête. – Oui... mais il ne me va pas ! ...

Alidor. – Voyons... (Il l'essaye à son tour.) A moi non plus ! (Le lui rendant.) Tenez-le toujours à la main... on pourra croire qu'il vous va !

Mouillebec, regardant à gauche. – Du monde ! Levons-nous !

Ils se lèvent.

Scène III

Alidor, Justin, Mouillebec

Justin, entrant par la gauche. – Je viens de parler à madame Taupin...

Mouillebec. – Madame Taupin ? ...

Justin. – Oui... la dame de compagnie de madame de Saint-Albano... on ne pourra pas vous recevoir avant midi.

Il passe près du guéridon.

Mouillebec, tirant sa montre. – Neuf heures et demie... Qu'est-ce que nous allons faire ?

Alidor. – Si nous visitions l'intérieur de l'obélisque ?

Mouillebec. – Non... ça n'est ouvert que le dimanche... Allons faire un tour au Muséum ! ...

Alidor. – C'est ça ! j'ôterai mes bottes !

Mouillebec, à Justin en passant près de lui. – Ah ! pardon... (Montrant l'album.) Que veut dire Nadar, s'il vous plaît ?

Justin. – Nadar ? ça veut dire photographe... 113, rue Saint-Lazare !

Mouillebec. – Je vous remercie infiniment... Monsieur, j'ai bien l'honneur...

Ensemble

Air de l'Etoile du Nord

Mouillebec et Alidor

Pendant qu'elle sommeille,

Nous allons, sans retard,

Dans Paris, qui s'éveille,

Promener au hasard.

Justin

Pendant qu'elle sommeille,

Tous les deux, au hasard,

Dans Paris, qui s'éveille,

Promenez sans retard.

Alidor et Mouillebec sortent par le fond, en faisant force salutations à Justin.

Scène IV

Justin ; puis Madame Taupin ; puis William Track

Justin, seul. – En voilà deux originaux !

Madame Taupin, entrant par la gauche. – Justin !

Justin. – Madame Taupin ?

Madame Taupin. – Ils sont partis, ces messieurs ?

Justin. – Ce ne sont pas des messieurs... ce sont des paysans.

Madame Taupin. – Des parents de Madame sans doute...

Justin. – Oh ! je ne crois pas... ils m'ont l'air de deux blanchisseurs qui viennent demander la pratique... ils sont adressés par le comte de Furetières...

Madame Taupin. – Ce pauvre garçon ! le voilà encore à Clichy ! ...

Justin. – C'est dommage... il allait bien... Je l'aimais mieux que cet Américain sauvage qui, depuis un mois, fait la cour à Madame...

Madame Taupin. – M. William Track ? ... N'en dis pas de mal... il parle d'épouser ! ... C'est du reste un butor, un animal, un ours, un tigre, un dromadaire, un rhinocéros, un... (Apercevant Track qui entre par le fond.) C'est lui ! (Haut, et très gracieusement.) Arrivez donc, mon cher monsieur Track ! nous disions du mal de vous !

Track, froidement. – Bonjour, la Taupin !

Madame Taupin, à part. – La Taupin ! ... Peau-Rouge, va ! (Haut, très gracieusement.) Madame est éveillée... et je cours la prévenir...

Elle remonte.

Track, l'appelant. – Pst ! ici !

Madame Taupin, se rapprochant. – Hein ? c'est moi ? ...

Track, à Justin qui va pour sortir. – Reste là, toi ! ... (A madame Taupin.) Qu'a fait votre maîtresse, hier, après déjeuner ?

Madame Taupin. – Madame est allée à sa répétition.

Track. – Seule ?

Madame Taupin. – Oui, monsieur.

Track. – A quelle heure est-elle rentrée ?

Madame Taupin. – A deux heures.

Track. – Seule ?

Madame Taupin. – Oui, monsieur.

Track. – Et après ?

Madame Taupin. – Madame n'est pas sortie.

Track. – C'est bien... disparaissez !

Madame Taupin, à part. – Négrier, va !

Track. – Eh bien ?

Madame Taupin, très gracieuse. – Voilà, monsieur, voilà...

Elle entre à gauche.

Track, à part. – Cette femme m'est dévouée... mais je ne m'y fie pas... Interrogeons toujours ! (Haut à Justin.) Pst ! ... ici...

Justin, s'approchant. – Monsieur ?

Track, montrant les fleurs qui sont dans le vase du Japon. – D'où viennent ces fleurs ?

Justin. – Oh ! monsieur, c'est bien simple... je les ai achetées moi-même... par ordre de Madame...

Track. – Tu mens ! c'est moi qui les ai envoyées.

Justin, à part. – Aïe ! aïe ! ...

Track. – Tu cherches à me tromper ! tu es un misérable ! un...

Il le menace de sa canne.

Justin. – Ne touchez pas !

Track. – C'est juste ! nous sommes en France... on ne peut pas battre les domestiques ! ... (Il pose sa canne sur le divan.) Tandis qu'en Amérique... on a des nègres ! ... Enfin ! ... (Revenant près de Justin.) Qu'a fait ta maîtresse, hier, après déjeuner ?

Justin. – Madame est allée à sa répétition.

Track. – Seule ?

Justin. – Oui, monsieur.

Track. – A quelle heure est-elle rentrée ?

Justin. – A deux heures.

Track. – Seule ?

Justin. – Oui, monsieur.

Track. – Et après ?

Justin. – Madame est sortie...

Track. – Ah ! elle est sortie ! ... La Taupin m'a dit le contraire ! ...

Justin, à part. – Aïe ! aïe ! (Haut.) C'est vrai, monsieur, je me trompe... Madame est restée chez elle...

Track, remontant. – Tu te coupes ! tu mens ! je te chasse !

Justin, remontant aussi. – Mais, monsieur...

Track. – Je te chasse ! va-t'en !

Justin. – Permettez...

Track, prenant une chaise à gauche de la porte du fond et le menaçant. – Va-t'en !

Justin. – Ne touchez pas ! ... je m'en vas... mais ne touchez pas !

Il sort par le fond.

Scène V

Track ; puis Rosa de Saint-Albano

Track, seul, gesticulant avec la chaise dont il arrache successivement tous les barreaux. – En Amérique, vingt coups de bâton à l'un, vingt coups de bâton à l'autre... on les ferait parler... on saurait la vérité... mais ici... rien ! Sortie ! ... pas sortie ! ... qui croire ? ... et personne à frapper ! Oh ! il faudra que je prenne un nègre !

Il achève de briser la chaise et en jette les morceaux à terre avec fureur.

Rosa, entrant par la gauche. – Bravo ! aujourd'hui, vous commencez de bonne heure !

Track, se calmant tout à coup. – Oh ! pardon !

Rosa, lui portant une seconde chaise qu'elle prend près du guéridon. – Tenez ! en voici une autre... vous en mangerez bien deux ?

Track, confus. – Excusez-moi... ma chère Rosa...

Rosa. – Vous n'avez pas faim ? (Posant la chaise.) Allons, mettons-la de côté pour demain ! ... pour votre petit déjeuner ! ...

Track. – Ce n'est pas ma faute... c'est votre domestique... je viens de le chasser !

Rosa. – Ah ! vous avez aussi consommé Justin... c'est de la friandise !

Track. – Vous ne devez pas le regretter... un maladroit ! ... Vous en prendrez un autre... deux autres !
... (Après un silence.) Vous êtes sortie, hier, dans l'après-midi ?

Rosa. – Moi ?

Track. – Justin me l'a dit.

Rosa, à part. – L'imbécile ! (Haut.) Oui... un instant... je suis allée...

Track, vivement. – Où ça ?

Rosa. – A l'Hippodrome.

Track. – Avec qui ?

Rosa. – Mais...

Track. – Une femme ne va pas seule à l'Hippodrome !

Rosa. – Avec Minette !

Track. – Ah ! votre amie... c'est bien... n'en parlons plus.

Il va s'asseoir sur le sofa.

Rosa. – L'interrogatoire est fini ! ... A mon tour... (Elle vient s'asseoir à côté de lui.) Mon cher sauvage...

Track. – Plaît-il ?

Machinalement il prend une statuette sur le petit guéridon.

Rosa. – Vous n'avez pas, je pense, la prétention d'être un homme civilisé ?

Track. – Mais...

Rosa, lui montrant à terre les morceaux de la chaise. – Un homme qui avale des chaises ! ... Je continue... Mon cher sauvage...

Track, à part. – Sauvage !

Il casse la statuette en deux et en fourre vivement les morceaux dans sa poche.

Rosa, qui l'a vu du coin de l'oeil. – Je conviens que vous avez de brillantes qualités... vous avez des bateaux à vapeur, des nègres, des cannes à sucre, des forêts vierges... Certainement, tout ça... c'est très gentil... pour un homme seul ! Malheureusement, vous avez un défaut qui, un de ces jours, vous fera jeter par la fenêtre.

Track. – Comment ? ...

Rosa. – Vous êtes d'une jalousie... à faire rougir Othello, si sa couleur le lui permettait.

Track. – Je ne suis pas jaloux... c'est une erreur !

Il prend un éventail sur le petit guéridon et joue avec.

Rosa. – Hier, vous m'avez étranglé mon singe...

Track. – Il était derrière un rideau, j'ai cru...

Rosa. – Que c'était un amant ?

Track. – Non ! un voleur.

Rosa. – Un singe qui venait d'Amérique... un de vos compatriotes ! ... ce n'est pas gentil !

Track, à part, furieux. – Elle se moque de moi ! (Il fait un mouvement et partage l'éventail en deux.) Sapristi !

Il fourre les morceaux dans sa poche.

Rosa, qui voit son mouvement. – A votre place, j'apporterais un sac !

Track. – Pardon... c'est sans le vouloir... Rosa, vous ne me connaissez pas... c'est Paris qui m'agace... En Amérique, je suis très doux... Ah ! si vous vouliez, nous irions habiter là-bas !

Rosa. – Merci ! ... il y fait trop chaud !

Track. – Je vous épouserais !

Rosa. – Epousez-moi ici !

Track. – Nous serions si heureux... si tranquilles... sur les bords du Mississippi !

Rosa. – Ca existe donc ?

Track. – Je crois bien ! ... un fleuve immense... avec des bateaux à vapeur... qui sautent en l'air... ça distrait ! On fait des paris sur les gens qui se noient ! cent dollars qu'il se noiera ! ... deux cents qu'il ne se noiera pas ! ... Voilà un pays !

Rosa, se levant. – Merci ! ... j'en suis revenue !

Track, se levant aussi. – Ah ! oui ! ... (Il reprend sa canne.) Vous préférez votre bois de Boulogne ! votre théâtre ! vos petits messieurs de l'orchestre avec leurs jarrettières en guise de cravate !

Rosa. – Tiens ! ils sont gentils !

Track. – Ne dites pas ça ! rien que d'y penser ! ... (Avec sa canne, il jette à terre le vase du Japon qui est au-dessus du divan. Le vase se brise. Rosa s'assied près du guéridon de gauche et écrit.) Quand je les vois vous applaudir... vous rappeler... lorgner vos bras... vos épaules... oh ! ça me crispe ! ... ça m'exaspère ! ... (Il brise la tasse de Saxe. Rosa écrit.) A qui écrivez-vous ?

Rosa, défendant son papier. – Non ! ... ne regardez pas !

Track. – Je veux le savoir ! je le saurai ! (Il lui arrache le papier et lit, pendant que Rosa se lève et gagne la droite.) "Une statuette... deux cents francs... un éventail... une potiche..."

Rosa. – Total : quinze cents francs ! ... C'est votre note ! ... Qui casse les porcelaines les paye...

Track. – C'est juste... je remplacerai tout ça.

Il met la note dans sa poche.

Rosa. – Du reste, vous vous corrigez... Quinze cents francs ! Hier, vous en aviez pour deux mille.

Track. – Que voulez-vous ! ça me soulage... ça me fait du bien ! ... En Amérique, on tape sur les nègres...

Rosa. – Ça coûte moins cher.

Track. – Que faites-vous ce matin ?

Rosa. – Dame ! ... je déjeune ! ...

Track. – Avec moi ?

Rosa. – Volontiers ! mais pas ici ! ... J'ai acheté hier un service de Sèvres... et j'y tiens !

Track. – Eh bien, au bois de Boulogne... au Pavillon de Madrid ?

Rosa. – Soit ! L'établissement a donc besoin de renouveler sa vaisselle ? ...

Track. – Méchante ! ... dans une heure je serai ici !

Rosa. – A bientôt !

Ensemble

Air : L'occasion est solennelle

Track

Pour quelques instants je vous laisse,

Puis je reviens en ce séjour

Réparer, j'en fais la promesse,

Les dégâts qu'y fit mon amour.

Rosa

Pour quelques instants il me laisse,

Puis il revient en ce séjour

Réparer, j'en ai la promesse,

Les dégâts qu'y fit son amour.

Track sort par le fond.

Scène VI

Rosa ; puis Madame Taupin ; puis Minette ; puis Mouillebec et Alidor

Rosa, seule. – Ah ! il m'ennuie, ce Chinois–là... avec son Mississippi... et ses bateaux à vapeur... qui sautent en l'air ! Ah ! s'il ne devait pas m'épouser un jour !

Madame Taupin, entrant par la droite. – Madame... (Voyant les débris.) Ah ! ... Mademoiselle Minette est là qui vous attend.

Rosa. – Fais–la entrer bien vite.

Madame Taupin, à la cantonade de droite. – Entrez, mademoiselle.

Minette, entrant par la droite. – Bonjour, chère petite... (Apercevant les débris.) Ah ! ton planteur est déjà venu ? ...

Rosa. – Tu vois... voilà sa carte.

Madame Taupin ramasse les débris.

Minette. – Eh bien, ta première représentation n'a donc pas été heureuse hier ? ...

Rosa. – Oh ! il y a eu quelques murmures...

Minette. – On m'a dit que ça n'avait pas fini.

Rosa. – C'est la faute des auteurs : mettre un chien dans une pièce Louis XV !

Madame Taupin, à Rosa, du fond. – Ah ! ... madame... j'oubliais... il y a là deux individus qui sont déjà venus ce matin...

Rosa. – Qu'est–ce qu'ils veulent ?

Madame Taupin. – Je n'en sais rien.

Rosa. – Fais–les entrer.

Madame Taupin remonte.

Minette. – Tu sais... si je te gêne...

Rosa. – Mais pas du tout, reste donc...

Elles vont s'asseoir sur le sofa.

Madame Taupin, introduisant Mouillebec et Alidor par le fond. – Entrez, messieurs, par ici...

Elle sort un moment par le fond en emportant les débris.

Rosa, bas à Minette. – Oh ! les bonnes têtes !

Minette, bas. – Qu'est-ce que c'est que ça ?

Mouillebec. – Madame de Saint-Albano ?

Madame Taupin rentre par le fond et descend à gauche.

Rosa. – C'est moi, monsieur !

Mouillebec, se présentant. – Mouillebec, professeur du jeune homme... (Présentant Alidor.) M. Alidor de Boismouchy, le jeune homme ! ... (Bas à Alidor.) Saluez !

Ils font successivement trois saluts : un à Rosa, un autre à Minette, et le troisième à madame Taupin.

Alidor, bas à madame Taupin. – Dites donc, vous qui êtes une femme d'âge, devinez ce que j'avais dans ma botte ?

Madame Taupin. – Plaît-il ?

Alidor. – Un colimaçon !

Rosa. – Que puis-je pour votre service, messieurs ?

Mouillebec. – Ca, je ne pourrais pas vous le dire...

Rosa, riant. – Mais je ne vous le dirai pas non plus, moi ! ...

Minette. – Ni moi ! ...

Madame Taupin. – Ni moi ! ...

Alidor. – Ni moi également ! ...

Rosa. – Alors je ne vois qu'un moyen... si nous consultations une somnambule ?

Les trois femmes éclatent de rire.

Mouillebec, à part. – Elles sont gaies ! ... (Il rit ainsi qu'Alidor. Haut, fouillant à sa poche.) Je vais toujours vous remettre la lettre du comte de Furetières...

Rosa. – Vous connaissez le comte ?

Alidor, bas à Mouillebec. – Montrez-lui le portefeuille !

Mouillebec, tirant le portefeuille de sa poche avec la lettre. – Ah ! la voici !

Il la remet à Rosa qui s'est levée.

Alidor. – Et voilà le portefeuille !

Rosa, sans comprendre. – Le portefeuille ? ... (Regardant l'adresse de la lettre.) A madame Rosa de Saint-Albano... C'est bien pour moi...

Mouillebec, galamment. – Vous vous appelez Rosa ? j'aurais dû m'en douter... En latin, Rosa veut dire rose.

Les trois femmes. – Ah !

Alidor. – Rosus, Rosa, Rosum ! ...

Mouillebec, à part. – Le malheureux ! il fait des barbarismes en société !

Rosa, allant se rasseoir sur le sofa. – Voyons la lettre du comte... Donnez-vous la peine de vous asseoir...

Madame Taupin a remonté et a été se placer derrière le sofa.

Mouillebec, bas à Alidor. – Nous allons enfin savoir pourquoi nous sommes venus à Paris.

Mouillebec s'est assis d'un côté du guéridon de gauche et tourne son chapeau entre ses doigts ; Alidor s'est assis de l'autre côté du guéridon et tourne également son chapeau. Rosa lit la lettre à demi-voix ; madame Taupin écoute debout derrière le sofa.

Rosa, lisant. – "Mon petit lapin bleu... c'est bête comme chou, ce que je vais te demander, mais je me risque !"

Mouillebec, à Alidor. – Je n'entends rien !

Alidor. – Ni moi... également.

Rosa, continuant. – "Un oncle, que j'ai le plus grand intérêt à ménager, m'envoie, du fond de sa Bretagne, un petit campagnard à déniaiser et à former... M. Alidor de Boismouchy est une huître dans laquelle il y a une perle... Il est arrivé à Paris avec son précepteur et un gros portefeuille... Je t'adresse un Breton à l'état brut... renvoie-moi un Parisien en gants jaunes."

Minette, bas à Rosa. – Ah bien, elle est forte, celle-là !

Rosa, bas. – Le comte est d'une impertinence ! ...

Madame Taupin, bas. – Nous ne prenons pas de pensionnaires !

Rosa, se levant. – Lequel de vous deux est M. Alidor de Boismouchy ?

Alidor, se levant, et passant près d'elle. – C'est moi !

Mouillebec, se levant aussi. – Le voilà !

Rosa, déchirant la lettre. – Vous direz à M. le comte que je mange quelquefois des huîtres... mais que je ne me charge jamais de les pêcher !

Minette. – Bien répondu !

Alidor. – Comme ça, vous ne savez pas pêcher les huîtres... On lui dira.

Rosa. – Quant au service qu'on me demande, il m'est tout à fait impossible de vous le rendre...Mouillebec. – Ah ! c'est fâcheux ! vous ne le pouvez pas ? ... Bien vrai ?

Rosa. – Mais certainement !

Mouillebec. – M. le comte nous avait pourtant dit que vous vous feriez un vrai plaisir de nous être agréable...

Les trois femmes. – Hein ?

Alidor. – Il l'a dit ! devant la Cocarde !

Mouillebec. – Voyons ! un peu de complaisance !

Alidor. – Oui ! un peu de complaisance !

Mouillebec, suppliant. – Madame de Saint-Albano !

Rosa. – Il insiste !

Elle va se rasseoir sur le sofa.

Minette, à part. – Ce précepteur est un vieux drôle !

Alidor. – Sapristi ! maman va être bien contrariée de ça...

Mouillebec. – Au moins, si vous pouviez nous indiquer quelqu'un dans vos connaissances ?

Rosa. – Mais non ! par exemple !

Mouillebec. – Je réponds de M. le marquis...

Les trois femmes. – Un marquis !

Mouillebec. – C'est honnête, c'est doux, c'est naïf... ça n'a jamais quitté son château ! ...

Les trois femmes. – Un château ! ...

Mouillebec. – Ca n'a jamais embrassé que sa maman !

Les trois femmes. – Ah bas !

Rosa et Minette se lèvent.

Mouillebec. – C'est comme j'ai l'honneur de vous le dire.

Les trois femmes, se rapprochant d'Alidor. – Tiens ! tiens ! tiens !

Théâtre . 2

Madame Taupin, à la droite d'Alidor. – Il est gentil, ce garçon !

Rosa, à madame Taupin avec aigreur, en passant entre elle et Alidor. – Mêlez-vous donc de vos affaires.

Madame Taupin passe à gauche.

Mouillebec. – Du reste, moi qui vous parle... j'ai été élevé dans les mêmes principes.

Madame Taupin, à part, se rapprochant de Mouillebec. – Le précepteur aussi !

Rosa, tapant les joues d'Alidor. – Le fait est qu'il a de bonnes grosses joues !

Minette, tapant aussi les joues d'Alidor. – On dirait deux pommes d'api !

Madame Taupin, tapant les joues de Mouillebec. – Le professeur a l'air d'un bien brave homme !

Alidor, à part. – Elles me chatouillent ! ...

Mouillebec, à part. – Il faut convenir que ces femmes du monde ont des manières charmantes !

Rosa, à part. – Un marquis ! un château ! ... il y a peut-être là l'étoffe d'un mari... Je lâcherais parfaitement l'Amérique. (Haut.) Après ça, du moment qu'il ne s'agit que de lancer Monsieur à Paris...

Minette. – De le présenter dans nos salons...

Mouillebec. – Vous consentiriez ? ... Ah ! merci... je pourrai partir content...

Madame Taupin. – Vous partez ?

Mouillebec. – Ce soir... à neuf heures quarante-deux.

Madame Taupin, jouant de la prunelle. – Oh ! ne partez pas ! ne partez pas ! ...

Mouillebec. – C'est que mes pommes de terre ne sont pas plantées...

Rosa. – J'espère, messieurs, que vous me ferez le plaisir de déjeuner avec moi ?

Mouillebec. – Nous avons déjà pris quelques sardines...

Alidor. – Et de l'orgeat.

Minette remonte derrière le sofa.

Rosa. – Madame Taupin, veuillez donner des ordres.

Elle pousse Alidor vers la droite, le fait asseoir sur le sofa et s'assied à côté de lui.

Madame Taupin. – Tout de suite ! (A part.) Femme d'un professeur ! ... ça me plairait-z-assez...(A Mouillebec.) Monsieur est marié ?

Mouillebec. – Non, madame.

Madame Taupin. – Veuf ? ...

Mouillebec. – Non ! ... je suis jeune homme ! ...

Madame Taupin. – Comme moi ! Oh ! ne partez pas ! ne partez pas !

Elle sort par le fond.

Mouillebec, à part. – On n'est pas plus aimable !

Rosa, faisant signe à Mouillebec de s'asseoir. – Voyons ! qu'avez-vous fait hier de votre soirée ?

Mouillebec, s'asseyant sur le divan. – Nous sommes allés à la comédie.

Rosa. – Ah ! où ça ?

Alidor. – Je ne sais pas...

Mouillebec. – Dans une grande maison ! ...

Alidor. – On nous a montré un petit jeune homme qui aime sa tante... qui est muette... parce qu'elle aime son beau-frère...

Rosa, bas à Minette. Tiens ! c'est ma pièce ?

Minette, bas. – Voilà un hasard !

Rosa. – Et comment l'avez-vous trouvée... la muette ?

Alidor. – Oh ! oh ! oh !

Mouillebec. – Heu ! heu ! heu !

Alidor. – Je ne l'ai pas regardée, parce qu'il est entré un épagueul... Ma parole d'honneur sacrée, j'ai cru que c'était Ravaude ! ...

Rosa et Minette. – Ravaude ?

Alidor. – Oui... ma chienne qui est incommodée... elle a des...

Mouillebec, vivement, se levant. – Suffit ! ... suffit ! ...

Il se rassied.

Alidor. – Alors, je l'ai sifflé... pour l'appeler...

Rosa. – Hein ?

Minette. – Vous avez sifflé ?

Alidor. – Et, derrière moi, tout le monde a fait de même... Alors on a baissé une grande toile peinte... et c'était fini !

Mouillebec. – Oui, ça tourne un peu court !

Rosa. – Comment ! c'est vous !

Elle se lève, rit aux éclats et passe à gauche.

Minette, riant. – Ah ! ah ! c'est délicieux !

Alidor se lève.

Mouillebec, à part, se levant. – Elles sont très gaies !

Alidor, passant près de Mouillebec. – Montrez le portefeuille !

Mouillebec tire le portefeuille, le montre et le remet dans sa poche.

Rosa, à part. – Ils sont très amusants... (Haut.) Je vous garde toute la journée ! après déjeuner, nous irons faire une promenade au Bois.

Minette. – J'ai mon coupé !

Rosa, avec aigreur. – Mais nous n'avons que faire de votre coupé... j'ai ma calèche.

Madame Taupin, entrant vivement par le fond. – Voilà M. Track !

Rosa. – Ah ! sacrebleu !

Mouillebec, à part. – Elle a dit : "Sacrebleu ! "

Rosa. – Il ne faut pas qu'il vous voie...

Minette. – Vite ! cachez-vous !

Alidor. – Faut nous cacher ?

Rosa, poussant Alidor dans la chambre de gauche. – Vous, par ici ! ...

Mouillebec. – Mais je voudrais savoir...

Minette, le poussant dans la chambre de droite. – Vous, par là ! si vous tousssez, vous êtes mort !

Mouillebec et Alidor disparaissent. Minette se jette sur le sofa et lit. Rosa à gauche s'assied vivement près du guéridon. Madame Taupin se met à ranger sur l'étagère. Track paraît au fond, suivi d'un domestique portant une statuette et une potiche ; lui-même tient à la main un éventail dans son étui.

Scène VII

Madame Taupin, Rosa, Track, Minette

Track. – Ne vous dérangez pas ! (Au domestique.) Pose tout cela et va-t'en ! (Le domestique met la potiche au-dessus du divan, puis donne la statuette à madame Taupin, qui la place sur l'étagère et sort par le fond avec le domestique. Track alors s'approche de Rosa et lui présente l'éventail.) Tenez, chère... j'ai réparé ma maladresse.

Rosa, regardant l'éventail. – Oh ! le bel éventail ! ... Il ne fallait pas vous presser.

Elle pose l'éventail sur le guéridon, se lève et remonte à gauche.

Minette. – Et cette potiche... vrai Japon !

Track, à part. – Minette ! (L'appelant.) Pst ! ... ici !

Minette, se levant. – Moi ? (A part, s'approchant.) Si on ne dirait pas qu'il appelle Ravaude !

Track, bas à Minette. – Vous êtes-vous amusée hier à l'Hippodrome ?

Minette. – A l'Hippodrome ? ... je n'y suis pas allée...

Track. – Ah ! toujours ! ... toujours des mensonges ! ...

Il frappe avec force de sa canne sur le guéridon.

Alidor, entr'ouvrant la porte de gauche et paraissant. – Hein ?

Rosa, se jetant vivement devant la porte qu'elle referme. – Oh !

Track, se retournant. – Quoi ? ...

Rosa, collée contre la porte. – Rien ! ... vous me faites des peurs !

Track. – Eh bien ! madame... Minette n'a pas été hier à l'Hippodrome.

Rosa, descendant. – Ah ! voilà qui est fort !

Elle fait des signes à Minette.

Minette, à Track. – Ah ! à l'Hippodrome ? ... j'avais entendu l'Ambigu-Comique ! ... C'est votre faute... vous prononcez à l'américaine !

Rosa. – C'est vrai, mon ami, vous avez de l'accent !

Track, à part. – Elles s'entendent ! (Haut.) Allons, j'ai tort ! Etes-vous prête ? mettez votre chapeau et partons !

Rosa. – Pourquoi "Partons" ?

Track. – Ne sommes-nous pas convenus ce matin d'aller déjeuner au Bois ?

Minette, à part. – Ah ! diable !

Elle remonte vers la droite.

Rosa, à part. – Je l'avais oublié. (Haut.) Impossible aujourd'hui, mon ami...

Track. – Comment ça ?

Rosa. – Je ne suis pas à mon aise, je sens que je vais avoir ma migraine...

Track, s'exaspérant. – Votre migraine ! toujours votre migraine ! (Elevant la voix.) Mais, mille millions ! ...

Il frappe violemment du pied.

Mouillebec, entr'ouvrant la porte de droite et paraissant. – Hein ?

Minette, se jetant vivement devant la porte qu'elle referme. – Oh !

Track, se retournant. – Quoi ?

Minette. – Rien !

Rosa. – Ah ! la voilà ! elle est venue ! Vous me brisez la tête !

Elle tombe sur la chaise près du guéridon.

Track. – Voyons... calmez-vous ! ...

Rosa. – Non... c'est fini... je suis malade pour toute la journée... je ne sortirai pas... déjeunez sans moi !

Minette, à Track. – C'est ça ! ... allez-vous-en ! je la soignerai...

Elle passe près de Rosa.

Rosa, à Minette, se levant. – Laisse-moi aussi... je désire être seule... (A Track.) Emmenez-la... Oh ! les nerfs !

Elle va s'asseoir sur le sofa.

Minette, à part. – Elle m'éloigne ! je comprends...

Track, à Rosa. – Tâchez de dormir un peu...

Rosa. – Je vais essayer.

Ensemble

Air de Marie.

Minette et Track

Eloignons–nous, faisons silence ;

Aujourd'hui laissons au repos

Le soin d'apaiser sa souffrance :

Le sommeil calmera ses maux (bis).

Rosa

Eloignez–vous, faites silence ;

Aujourd'hui laissons au repos

Le soin d'apaiser ma souffrance :

Le sommeil calmera mes maux (bis).

Track et Minette sortent par le fond.

Scène VIII

Rosa ; puis Mouillebec ; puis Alidor ; puis Madame Taupin

Rosa, écoutant. – Il descend l'escalier... (Se levant vivement et courant au fond.) Parti ! ...
Délivrons-les... (Par réflexion.)

Bah ! le vieux est bien là... laissons-le. (Ouvrant la porte de gauche et appelant.) Monsieur Alidor !
monsieur Alidor !

Mouillebec, entr'ouvrant la porte de droite. – Peut-on entrer ? ...

Il entre.

Rosa, contrariée. – L'autre !

Mouillebec, tenant une lettre à la main. – Je me suis permis d'écrire à madame de Boismouchy... pour
lui faire part du bienveillant accueil...

Alidor, entrant par la gauche, une serviette autour du cou, un rasoir à la main et le menton barbouillé de
savon. – Pourrait-on avoir de l'eau chaude ?

Mouillebec, indigné. – Il se fait la barbe !

Alidor. – J'ai trouvé là une paire de rasoirs... Comme ils ne faisaient rien, ni moi non plus...

Rosa, à part. – Il est sans façons !

Mouillebec. – Quelle inconvenance ! que dira M. de Saint-Albano ?

Rosa. – Qui ça ?

Mouillebec. – Eh bien, M. votre mari ! ...

Alidor. – Votre homme !

Rosa. – Ah ! oui.

Alidor, à Rosa, repassant son rasoir sur sa main. – Savez-vous où il met son cuir ?

Mouillebec. – J'aurais pourtant été bien aise de lui présenter mes respects...

Alidor. – Moi aussi...

Rosa. – Oui... plus tard... demain...

Mouillebec. – Si nous vous gênons... dites-le...

Rosa. – Par exemple !

Alidor. – Oui... si nous sommes–t–indiscrets...

Mouillebec, à part. – Aïe ! il cherche un cuir... le voilà !

Madame Taupin, arrivant du fond. – Madame... c'est M. Track qui revient !

Rosa. – Ventrebleu !

Mouillebec, à part. – Elle a dit : "Ventrebleu ! "

Rosa. – Vite ! cachez–vous !

Mouillebec. – Encore !

Alidor, remontant à droite. – Cachons–nous !

Madame Taupin, poussant Mouillebec à gauche. – Vous... par ici !

Rosa, poussant Alidor dans la chambre de droite. – Vous... par là !

Mouillebec, à part. – Quelle drôle de manière de recevoir les gens !

Il entre à gauche, poussé par madame Taupin.

Rosa, se jetant sur le sofa, à madame Taupin. – Vite ! fourre–moi quelque chose sous le nez !

Madame Taupin. – Je n'ai que ma tabatière ! ...

Rosa, lui donnant un flacon. – Tiens !

Madame Taupin est près de Rosa et l'assiste. Track entre par le fond avec un gros bouquet à la main.

Scène IX

Track, Madame Taupin, Rosa

Track, s'approchant de Rosa. – C'est votre bouquet que j'avais oublié dans ma voiture...

Rosa. – Des fleurs ! quand j'ai une migraine affreuse !

Madame Taupin, repoussant Track. – Pouah ! Emportez ça !

Rosa. – Vous voulez donc ma mort ?

Track. – Mais non ! mais non ! Comment allez-vous ?

Rosa. – Plus mal !

Madame Taupin. – Horriblement mal !

Track. – Allons ! je vous laisse... A demain...

Rosa. – A demain ! (Elle simule des mouvements nerveux.) Ah ! ah ! ...

Track. – Pauvre femme !

Il sort par le fond ; à peine est-il sorti que Rosa se lève et se met à danser en chantant.

Rosa, dansant

Ohé ! Les p'tits agneaux !

Madame Taupin, l'imitant

Qu'est-c'qui casse les verres ? ...

Track, reparaisant au fond. – Hein !

Rosa et Madame Taupin, s'arrêtant. – Oh !

Rosa, étendant les bras. – Ah ! les nerfs ! ... je ne peux pas tenir en place !

Track. – Voulez-vous que je vous envoie le docteur ?

Rosa. – Non... laissez-moi... j'ai besoin de repos ! c'est insupportable !

Track. – Oui... oui... reposez-vous ! (A part.) Il m'a semblé les voir danser... Je reviendrai !

Il sort par le fond.

Scène X

Rosa, Madame Taupin, Mouillebec ; puis Alidor

Mouillebec, entr'ouvrant la porte de gauche. – Peut-on entrer ?

Madame Taupin, très aimable. – Sans doute !

Elle va à lui. Rosa va ouvrir la porte de droite.

Mouillebec, à part, entrant. – Quelle drôle de manière de recevoir les gens !

Alidor, entrant par la droite. – Là ! j'ai fait ma barbe ! ... D'habitude, j'en donne l'étréne à maman...

Rosa. – Puisqu'elle n'est pas là, maman ! ... il faut choisir une autre personne.

Alidor, passant près de Mouillebec. – C'est juste... Père Mouillebec, voulez-vous me permettre ?

Il l'embrasse.

Rosa, à part. – Il ne comprend rien !

Madame Taupin, de même. – Voilà un garçon qui sera difficile à dégourdir.

Rosa. – Taupin, voyez si l'on va nous servir...

Mouillebec. – Avant... je vous demanderai la permission d'aller mettre ma lettre à la poste...

Madame Taupin. – Je vais vous montrer le chemin (Lui indiquant la porte du fond.) Passez !

Mouillebec. – Après vous !

Madame Taupin. – Je vous en prie...

Mouillebec se décide à passer après force salutations des deux parts, et sort avec elle par le fond.

Scène XI

Rosa, Alidor

Rosa. – Enfin... nous voilà seuls, monsieur Alidor...

Alidor. – Mon Dieu, oui... Mais, si vous avez quelque chose à faire... du linge à raccommoder... ne vous gênez pas pour moi ! ...

Rosa. – Mais pas du tout ! ... je n'ai rien à raccommoder, je suis au contraire bien aise de causer avec vous. (Elle s'assoit sur le divan.) Venez vous asseoir là, près de moi...

Alidor. – Je veux bien...

Il s'assoit près d'elle.

Rosa, après un temps, lui tapant sur les joues. – Mon Dieu ! a-t-il de bonnes grosses joues ! il n'y a que la campagne pour faire des joues pareilles !

Alidor, à part. – Elle me rechatouille !

Rosa, tout à coup. – Ah çà ! il n'y a donc pas de demoiselles dans votre pays ?

Alidor. – Si ! le charron a deux filles...

Rosa. – On ne leur fait donc pas la cour ? ...

Alidor. – Il y en a une qui est sevrée... et l'autre qui tète ! ...

Rosa. – Ah ! c'est une raison ! ... mais il y en a d'autres... plus grandes ? ...

Alidor. – Ah ! oui ! il y a les filles à Colladan... le sonneur... celui qui sonne ! ...

Il fait le geste de sonner.

Rosa. – Eh bien ?

Alidor. – Eh bien ?

Rosa. – Elles doivent avoir des amoureux, celles-là ?

Alidor. – Je vous en répons ! ... il y a des imbéciles partout !

Rosa. – Comment ! des imbéciles ! ... Voyons... quand vous êtes près d'une femme... jeune... jolie... qui vous regarde... bien gentiment... ça ne vous dit donc rien ?

Alidor, à part. – Cristi ! ... Où donc est le père Mouillebec ?

Rosa. – Quand vous sentez sa petite main blanche se poser sur la vôtre, quand le souffle de son haleine vient effleurer vos joues... est-ce que vous n'éprouvez rien... (indiquant le coeur) là ?

Alidor, très embarrassé. – Savoir ! savoir ! (A part.) Où est donc le père Mouillebec ?

Il se lève et gagne le fond.

Rosa, portant vivement la main à son cou et poussant un cri. – Aïe !

Alidor, redescendant. – Quoi ?

Rosa. – C'est une épingle... qui me pique... là... derrière le cou... voyez donc !

Alidor. – Une épingle ? (Il porte sa main au cou de Rosa et s'arrête tout à coup en disant à part :) Oh ! ça brûle !

Rosa. – Qu'avez-vous donc ?

Alidor. – Rien (Lui caressant le cou.) C'est blanc ! c'est doux ! ... on dirait d'une peau de lapin ! (Retroussant sa manche.) Faut que je trouve l'épingle !

Rosa, se levant. – Ah ! mais finissez ! ... vous devenez presque galant.

Alidor. – Galant ? qu'est-ce que c'est que ça ?

Rosa. – C'est être gentil avec une femme... c'est lui dire de jolies petites choses...

Alidor. – Lesquelles ? oh ! lesquelles ?

Rosa

Air de Monsieur et madame Rigolo (Mangeant)

Dam' c'est le coeur qui vous inspire !

On lui dit : "Voyez mon délire !

De grâce, laissez-vous fléchir,

Ou sous vos yeux je vais mourir ! "

Alidor

Quoi ! mourir ?

Rosa

Oui, mourir !

Est-il possible qu'à votre âge

On ignore ces choses-là ?

Alidor

Que Mouillebec est donc sauvage ! ...

Il n' m'a jamais parlé d' tout ça !

Rosa

Enfin, pour l'attendrir,

On pousse un gros soupir.

Soupirer... ça n'engage à rien...

Alidor

Soupirer... mais je le veux bien.

Heu ! heu !

Rosa, riant (bis)

Ha ! ha !

Ensemble

Alidor, soupirant

Heu ! heu ! heu ! heu !

Rosa, riant

Ha ! ha ! ha ! ha !

Rosa passe à droite en riant.

Alidor

Et puis après ?

Rosa

Dame ! à sa belle

On jure une flamme éternelle...

Profitant de son embarras,

Bientôt on la prend dans ses bras...

Alidor

Dans ses bras ?

Rosa

Dans ses bras !

Alidor

Sont-ils bêtes dans le village,

De n' pas m'avoir appris tout ça !

Rosa

Si vous êtes docile et sage,

A Paris on vous instruira.

Sans craindre son courroux,

On tombe à ses genoux !

En chantant ces quatre vers, elle l'a entraîné doucement vers le sofa, sur lequel elle s'est assise.

Alidor, se mettant à genoux.

A ses genoux ! ... Bien, m'y voilà...

Et puis après ? ...

Rosa

On reste là ! ...

Alidor, soupirant

Heu ! heu !

Rosa, riant

Ha ! ha !

Ensemble

Alidor, soupirant

Heu ! ... heu ! ... heu ! ... heu ! ...

Rosa, riant

Ha ! ha ! ha ! ha !

Alidor. – Comme ça, quand on est aux genoux d'une femme... on est aimé ? ... tout est fini ?

Rosa. – Oh ! non ! pour plaire... il faut autre chose.

Alidor. – Encore ? ...

Rosa. – D'abord, on ne se met pas une corde autour du cou... on se fait un joli noeud...

Alidor. – C'est le père Mouillebec qui m'a fait celui-là...

Rosa. – Ensuite, on porte des petits souliers vernis...

Alidor. – J'en achèterai... Combien que ça coûte ?

Rosa. – On met des gants...

Alidor. – J'en ai... dedans ma poche...

Rosa. – Et puis on se fait coiffer... Vos cheveux ont l'air d'un buisson d'épines en colère... On a une raie au milieu de la tête... (Elle prend un petit peigne dans ses cheveux et lui fait sa raie.) Comme ça ! ...

Alidor, avec passion. – Oh ! peignez-moi ! ... peignez-moi toujours !

Rosa. – Ne bougez pas ! ... Là ! ... c'est déjà mieux ! ... il ne vous manque plus qu'un petit lorgnon dans l'oeil.

Alidor, se levant. – Un lorgnon ?

Rosa, se levant aussi. – Oui... un petit morceau de verre... qui se tient tout seul... Tenez... regardez ! ...

Elle a pris un petit lorgnon sur le petit guéridon, et le fait tenir dans son oeil.

Alidor, prenant le lorgnon. – A mon tour ! Donnez-moi le carreau ! (Il essaye à plusieurs reprises de le faire tenir, le lorgnon tombe.) Faudrait du mastic... ça ne tient pas !

Rosa. – Mais non... on met un petit cordon...

Alidor. – Je n'en ai pas... Donnez-m'en.

Rosa. – Attendez ! ... je vais vous en chercher un... Attendez...

Elle entre à droite.

Scène XII

Alidor ; puis Minette

Alidor, très agité. – O Vénus ! ô Vénus ! ... fille de l'onde qui est ta mère ! ... Je sens que je suis pris dans ton carquois, comme un lapin dans un collet ! ... (Apercevant Minette, qui entre par le fond.) Une fâme.

Minette, descendant à gauche. – Plaît-il ?

Alidor, courant à elle. – Dans mes bras ! ... Sur mon coeur ! ...

Minette. – Ah ! mais, finissez !

Alidor. – Vous devez avoir des épingles dans le cou !

Minette. – Il est fou !

Alidor, se jetant à ses genoux. – Tiens ! à tes genoux ! à tes genoux !

Minette, effrayée. – Ah ! au secours ! au secours ! ...

Mouillebec entre par le fond, et Rosa par la droite.

Scène XIII

Les mêmes, Mouillebec, Rosa

Rosa, entrant et apercevant Alidor. – Hein !

Mouillebec, courant à Alidor. – Que vois-je ! malheureux ! (Il le relève.) Vous vous croyez donc sous Louis XV ? ... (Aux dames.) Mesdames veuillez excuser...

Rosa. – Ce n'est pas à lui qu'il faut s'en prendre... car, sans les coquetteries de Madame...

Minette. – Mes coquetteries ? Parlez des vôtres, ma chère !

Mouillebec, s'interposant. – Mesdames... mesdames.

Rosa. – Une péronnelle !

Minette. – Insolente !

Mouillebec. – Traiter de la sorte madame de Saint-Albano !

Minette. – Ça ? ... une méchante actrice de carton.

Mouillebec et Alidor. – Une actrice !

Rosa. – Sortez !

Minette. – Une mauvaise cabotine... qui a été sifflée hier !

Rosa, hors d'elle-même. – Je vais vous faire jeter à la porte !

Minette. – C'est bon ! ... on vous le laisse, votre poupard !

Alidor. – Poupard !

Ensemble

Air : Ton chapeau prend un bain

Rosa

Redoutez mon courroux !

La fureur me transporte !

Je vous mets à la porte :

Bien vite éloignez-vous !

Minette

Je crains peu son courroux...

La fureur me transporte !

Me traiter de la sorte !

C'est affreux, entre nous !

Mouillebec

Redoutez mon courroux !

La fureur me transporte !

Nous tromper de la sorte !

Bien vite, éloignons-nous !

Alidor

Redoutez mon courroux !

La fureur me transporte !

Me traiter de la sorte !

Bien vite, éloignez-vous !

Minette sort par le fond ; Rosa remonte ;

Alidor la suit ; Mouillebec passe à droite.

Scène XIV

Alidor, Rosa, Mouillebec ; puis Madame Taupin

Mouillebec. – Une comédienne ! une femme de théâtre ! ... (A Alidor.) Vite, votre chapeau !

Rosa. – Qu'est-ce qui vous prend ?

Mouillebec. – Et moi qui viens d'écrire à madame de Boismouchy que nous étions chez une femme du monde.

Rosa. – Eh bien, je ne suis donc pas du monde ?

Mouillebec. – Fi ! madame, fi ! (A Alidor.) Votre chapeau... et partons !

Alidor. – Vous ! ... mais pas moi ! ... Je reste ! ...

Rosa. – Très bien ! (A Mouillebec.) Je ne vous retiens plus, mon brave homme ! ... allez !

Mouillebec, à Alidor. – Mais, malheureux ! ...

Alidor. – Vous embrasserez maman pour moi.

Madame Taupin, entrant par la droite, avec un plateau sur lequel est le déjeuner. – Voilà le déjeuner !

Elle pose le plateau sur le guéridon de gauche.

Alidor et Rosa. – A table ! ... à table ! ...

Ils se mettent à table.

Mouillebec, à part. – Ils ont le coeur de se mettre à table ! ... (Regardant la table.) Il a très bonne mine, leur déjeuner.

Alidor, à table avec Rosa. – Tiens ! des truffes !

Rosa sert. Ils mangent.

Mouillebec, à part. – Des truffes ! je n'en ai jamais mangé.

Madame Taupin, s'approchant de Mouillebec. – Eh bien, monsieur Mouillebec, vous ne prenez pas place ?

Mouillebec. – Non... je crois que je vais partir.

Madame Taupin. – Partir ! ... (Avec expression.) Vous ne seriez donc venu que pour nous donner des regrets ?

Mouillebec. – Madame... (A part.) A la bonne heure ! elle est honnête, celle-là !

Alidor. – Je reprendrai de la croûte.

Rosa le sert.

Mouillebec, à part, s'approchant un peu de la table. – Ce pâté embaume !

Madame Taupin, d'une voix câline. – Déjeunez, monsieur Mouillebec... j'ai mis votre couvert... moi-même !

Mouillebec. – C'est que... je ne sais pas si je dois, dans ma position...

Madame Taupin, tendrement. – Puisqu'on vous en prie ! ...

Elle lui prend son chapeau.

Mouillebec. – Ah ! c'est bien différent... du moment que... Je déjeunerai ! parce que vous m'en priez... et que j'ai faim !

Il va prendre sa place à table. Madame Taupin met le chapeau de Mouillebec sur le sofa, et vient se placer debout entre Mouillebec et la fenêtre.

Rosa, à Mouillebec. – Ah ! vous y venez donc ! ... J'en étais sûre !

Elle le sert.

Mouillebec. – Oui, madame ; mais ça ne m'empêchera pas de vous dire vos vérités... toutes vos vérités ! (Changeant de ton.) Je vous demanderai une truffe...

Alidor, la bouche pleine. – Je reprendrai de la croûte !

Il en prend un morceau. Madame Taupin verse du vin à Mouillebec.

Mouillebec, tout en mangeant. – Ah ! madame... que vous êtes loin de Lucrèce... qui préféra une mort glorieuse... (Il boit. Changeant de ton.) Tiens ! il est bon, votre petit blanc !

Rosa. – C'est du sauternes...

Mouillebec. – Qui préféra une mort glorieuse...

On entend rouler une voiture.

Rosa et Madame Taupin. – Chut ! ...

Rosa. – Une voiture ! ... dans la cour !

Madame Taupin, regardant à la fenêtre. – C'est lui ! ... c'est M. Track !

Rosa, se levant. – Vite ! cachez-vous !

Mouillebec. – Encore ? j'en ai assez !

Rosa. – Vous ne le connaissez pas... il vous tuera !

Alidor et Mouillebec, se levant. – Bigre !

Alidor, prenant le pâté. – J'emporte le pâté !

Il se sauve dans la chambre de droite.

Madame Taupin, à la porte du fond. – Le voilà ! ... il n'est plus temps ! ... (Prenant la livrée sur un fauteuil et la donnant à Mouillebec.) Tenez, endossez cette livrée...

Mouillebec. – Moi ! en domestique ! Proh pudor !

Il met la livrée par-dessus son habit.

Madame Taupin, l'aidant. – Dépêchez-vous ! (A Rosa.) Je me charge de l'autre.

Elle prend les couverts de Mouillebec et d'Alidor et sort par la droite.

Rosa. – Je l'entends ! (Elle lui donne une serviette et une assiette.) Prenez cette assiette et frottez !

Elle se remet à table. Mouillebec frotte son assiette. Track paraît au fond.

Scène XV

Rosa, Track, Mouillebec ; puis Alidor ; puis Madame Taupin

Track, soupçonneux. – A table ? ... Ah ! ah ! ... il paraît que votre migraine va mieux ?

Rosa. – Oui, mon ami...

Mouillebec, très troublé. – Oui... mon ami...

Track, se retournant. – Hein ! quel est cet homme ?

Mouillebec, à part. – Il m'a vu ! ...

Rosa. – Un nouveau domestique, puisque vous avez renvoyé Justin...

Track. – C'est juste ! ... (A Mouillebec.) D'où es-tu ?

Mouillebec, ému. – De Bretagne... Breton... de Bretagne...

Rosa, à Mouillebec. – Thomas, donnez-moi une assiette... Eh bien, Thomas ! vous êtes donc sourd ?

Mouillebec, allant à Rosa. – Hein ? ... C'est moi ! (Donnant l'assiette.) Voilà. (A part.) Il faut que je m'appelle Thomas, à présent !

Track trouve sur le sofa le chapeau de Mouillebec.

Track, à part. – Un chapeau qui n'est pas de livrée ! Il y a un homme ici ! (Regardant Mouillebec avec défiance.) Cet air embarrassé quand je suis entré... (Appelant.) Pst ! ... ici... Thomas !

Mouillebec, s'approchant. – Monsieur ? (Track lui met le chapeau sur la tête.) Oye !

Il passe à gauche.

Rosa. – Quoi donc ?

Track. – Non ! il n'entre pas ! ... Où peut-il être ? (Indiquant la porte de droite.) Par là ?

Il se dirige vers la droite.

Rosa, à part. – Pincée !

Mouillebec. – Pinçatus !

Alidor entre de la droite, vêtu en cuisinier : veste blanche et toque blanche, et portant un plat.

Alidor, passant devant Track. – Macaroni au jus !

Il pose le plat sur le plateau.

Mouillebec et Rosa. – Hein ?

Alidor regarde avec stupéfaction Mouillebec, qui le regarde de même, puis il gagne vivement la droite.

Track, étonné. – Qu'est-ce que c'est que celui-là ?

Rosa, avec aplomb. – Mon nouveau cuisinier.

Track, à Alidor. – Comment t'appelles-tu ?

Alidor, ôtant sa toque. – Pégase !

Mouillebec, à part. – Au moins, il a un joli nom, lui !

Track met vivement le chapeau sur la tête d'Alidor.

Alidor. – Oye !

Track, furieux. – Non ! il n'entre pas ! (A part.) Ce chapeau n'est pourtant pas venu seul ! ... il y a une intrigue ici. (Haut à Rosa.) Faites vos préparatifs, nous partons !

Alidor, à part. – Ils partent !

Mouillebec, à part. – Bravo !

Rosa, se levant. – Comment ! nous partons ? et où allons-nous ?

Track. – Vous le saurez plus tard. (Appelant.) Madame Taupin ! madame Taupin !

Madame Taupin, entrant par la droite. – Monsieur ?

Track. – Vite ! les malles, les paquets ! nous quittons Paris !

Madame Taupin. – Ah bah ! ... Tout de suite, monsieur.

Elle sort par la droite.

Rosa, à Track. – Vous êtes fou ! Et mon théâtre ?

Track. – Je payerai le dédit ! (Désignant Mouillebec.) J'emmène cet homme !

Mouillebec. – Moi ? Ah ! mais non ! permettez...

Track. – Pas d'observations ! (Désignant Alidor.) J'emmène aussi celui-là !

Alidor, à part. – Oh ! bonheur !

Rosa. – Mais c'est la traite des blancs...

Track. – Pas d'observations !

Alidor, à part. – Ça me va ! ...

Track, à part. – Ils parleraient... et je veux que tout le monde ignore notre départ.

Rosa, à Track. – C'est vous qui le voulez ? Eh bien, soit, partons ! (A part.) Il me le payera !

Elle rentre un instant à gauche.

Track. – J'emporte aussi le chapeau.

Madame Taupin, rentrant chargée de sacs de nuit et de cartons. – Voilà, monsieur ! ...

Elle pose tout au milieu de la scène.

Track, montrant des paquets à Mouillebec et à Alidor. – Prenez celui-ci, et vous celui-là.

Mouillebec, passant près d'Alidor ; tous deux prennent les paquets. – Pardon, monsieur ! où allons-nous ?

Rosa rentre par la gauche avec un chapeau et un pardessus.

Track. – En Amérique !

Tous. – En Amérique !

Mouillebec et Alidor laissent tomber leurs paquets.

Mouillebec, bas à Alidor. – Et mon école ! et mes pommes de terre qui ne sont pas...

Alidor, bas à Mouillebec. – Bah ! ça nous promènera !

Ils ramassent les paquets.

Track. – Allons, en route !

Mouillebec. – Mais, monsieur...

Track. – Pas d'observations !

Ensemble

Air du Roi des drôles

Mouillebec et Madame Taupin

C'est affreux ! c'est inique !

M'entraîner, de ce pas,

Au fond de l'Amérique !

Je n'y survivrai pas !

Rosa

L'aventure est unique !

Il ne se doute pas

Que son rival unique

Suivra partout mes pas.

Alidor

L'aventure est unique !

Sans jamais être las,

Plus loin que l'Amérique,

Moi, je suivrai ses pas.

Track

L'aventure est unique !

Pour moi plus de tracas !

Du moins, en Amérique,

Il ne nous suivra pas !

Track fait passer devant lui Mouillebec et Alidor.

Le rideau baisse.

Acte III

Un jardin. – A droite, premier plan, une cuisine avec une porte ouvrant sur le théâtre, et une fenêtre faisant face au public. – Devant la fenêtre un banc de pierre. – A gauche, au premier plan, un pavillon praticable avec perron. – Un peu vers la gauche, au troisième plan, un puits. – Chaises de jardin. – Au fond, un mur qui traverse le théâtre.

Scène première

Mouillebec ; puis Montdésir ; puis Madame Taupin

Mouillebec, seul ; il est en groom et cire une paire de bottes. – Ça ne veut pas reluire ! ... (Il crache sur la brosse et frotte vivement.) Etre dans l'enseignement et cirer des bottes ! ... fatalité ! ... anankê ! ... comme disent les Grecs... (Avec rage.) Et manger à la table des domestiques ! (Se calmant.) Il est vrai que les domestiques... c'est moi... et M. le marquis. (Tout à coup.) A propos ! nous ne sommes pas en Amérique ! ... Arrivé au Havre, le bouledogue a changé d'idée... il a loué cette petite maison aux environs de Trouville... et, depuis quatre jours, nous voilà installés... Ce matin, il m'a fait scier une voie de bois ! ... Mon Dieu ! que j'ai mal aux reins... Heureusement que tout cela va finir... J'ai écrit à M. de Montdésir pour le prier... primo : de donner à manger à mes lapins... secundo : de venir nous tirer des griffes de l'Américain. J'attends sa réponse. (Fouillant dans sa poche et en tirant un timbre-poste.) Tiens ! j'ai oublié d'affranchir ma lettre... voilà le timbre.

Il le remet dans sa poche.

Montdésir, paraissant au fond au-dessus du mur et appelant. – Mouillebec ! ... Mouillebec ! ...

Mouillebec, se retournant. – M. de Montdésir ! ... Ah ! vous voilà ! ... comment se porte madame la marquise ? ... et mes pommes de terre ? ... et mes lapins ? ...

Montdésir. – Vos lapins vont très bien... ils sont occupés à manger vos pommes de terre.

Mouillebec. – Ah ! tant mieux ! ... (Par réflexion.) C'est-à-dire...

Montdésir. – J'ai reçu votre lettre et j'ai trouvé un moyen ingénieux de vous arracher d'ici.

Mouillebec. – Chut ! ... plus bas ! ...

Montdésir. – Quoi ? ...

Mouillebec. – S'il vous entendait ! ... un sauvage ! ... un caraïbe ! ... qui verrouille toutes les portes !
...

Montdésir. – Je suis aussi fin que lui... je saurai bien pénétrer dans son antre.

Mouillebec. – Comment ! ... vous oseriez... ?

Montdésir. – Quoi qu'il arrive... quoi que je fasse... ne vous étonnez de rien.

Mouillebec, regardant à droite. – Du monde !

Montdésir. – A bientôt ! ...

Il disparaît. Madame Taupin sort de la cuisine, une assiette de soupe à la main.

Madame Taupin, présentant l'assiette à Mouillebec. – Tenez, prenez ça vite... ça chasse le brouillard.

Mouillebec, prenant l'assiette. – Qu'est-ce que c'est ?

Madame Taupin, tendrement. – Une petite soupe grasse... que je viens de tremper moi-même... J'ai pris le dessus du bouillon... (Avec férocité.) Et j'ai remis de l'eau pour l'Américain !

Mouillebec, tout en mangeant. – Ah ! madame Taupin, que vous êtes bonne ! ... Sur cette plage aride, vous me faites l'effet d'une brise embaumée.

Madame Taupin, minaudant. – Alphonse, ne me dites pas de ces choses-là !

Mouillebec. – Alphonse ! ... Vous savez que je m'appelle Alphonse ? ...

Madame Taupin. – Oui... je l'ai demandé au petit... J'ai peut-être été bien imprudente ? ...

Mouillebec. – Il n'y a pas de mal, madame Taupin...

Madame Taupin. – Puisque je vous appelle Alphonse... appelez-moi Nini.

Mouillebec. – Madame Nini ? ...

Madame Taupin. – Non ! pas madame ! ... Nini tout court.

Mouillebec. – Vous le voulez ? Eh bien, Nini...

Madame Taupin, avec passion. – Ah !

Mouillebec. – Je ne vous cache pas que je voudrais bien m'en aller !

Il lui rend l'assiette.

Madame Taupin. – Oh !

Mouillebec. – Mais je ne peux pas partir sans mon élève ! et cet animal-là s'est enraciné ici comme une touffe de chiendent ! plus on l'arrache, plus il repousse !

Madame Taupin, – Ah ! c'est qu'il est amoureux, lui !

Mouillebec. – Amoureux ! Que dira madame la marquise ?

Madame Taupin, apercevant Alidor qui entre par la gauche. – Chut ! le voici !

Elle va remettre l'assiette dans la cuisine et revient en scène.

Scène II

Mouillebec, Alidor, Madame Taupin

Alidor, toujours en cuisinier, tenant un poulet non plumé à la main. Il a l'air mélancolique, porte la main sur son coeur et pousse un énorme soupir. – Heu ! ... que je l'aime ! Bonté divine ! que je l'aime !

Madame Taupin. – Plus bas, donc !

Mouillebec. – Il nous fera assassiner !

Alidor. – Ne craignez rien... Amour, mystère et cuisine ! ... voilà ma devise ! (Soupirant.) Heu ! j'ai rêvé d'elle toute la nuit !

Madame Taupin. – Vraiment ?

Alidor

Air d'Haydée.

Je l'admirais !

Je l'adorais !

A ses genoux je répandais des larmes...

Puis, souvenir rempli de charmes,

Je la pressais tendrement sur mon sein !

Mais le jour vint...

C'était, hélas ! mon traversin !

Il va s'asseoir sur le banc à droite.

Madame Taupin, à Mouillebec. – A la bonne heure ! Il a un coeur, lui, tandis que vous...

Mouillebec. – Moi, j'ai mal aux reins !

Madame Taupin, à part, passant à gauche. – Cet homme est un marbre !

Elle entre dans le pavillon.

Scène III

Mouillebec, Alidor

Alidor, assis sur le banc et à part. – Allons, plumons ! ... Plumer pour elle, c'est encore du bonheur !

Il plume son poulet.

Mouillebec, reprenant sa botte et venant s'asseoir à côté d'Alidor. Il cire. A part. – Pauvre garçon, il me fait de la peine ! ... (Haut.) Eh bien, monsieur le marquis, vous ne voulez donc pas que nous retournions en Bretagne ?

Alidor. – Père Mouillebec, ne me parlez pas... Tenez, vous n'avez pas pour deux liards de poésie dans le coeur ; vous ne comprenez pas l'amour !

Mouillebec, furieux. – Je comprends... je comprends que je cire des bottes... et que ça m'ennuie !

Alidor. – Je fais bien la cuisine, moi !

Mouillebec. – C'est-à-dire que vous la faites mal ! Vous nous servez de monstrueuses ratatouilles ! ... Hier encore, cette poule au riz...

Alidor. – Je me suis trompé... j'ai versé le riz dans les pruneaux... et la poule dans le panier au charbon...

Mouillebec. – De façon que nous n'avons eu ni poule, ni riz, ni pruneaux ! C'est insupportable, de dîner comme ça.

Alidor, se levant. – Eh bien, qu'est-ce que ça prouve ?

Il pose son poulet sur le banc.

Mouillebec. – Ca prouve que vous ne savez pas faire la cuisine.

Alidor, passant à gauche. – Non, ça prouve que j'ai un petit dieu qui tire de l'arc dans ma poitrine ! ... J'aime, enfin ! ... Cette fâme ! ... je la vois partout ! Je l'aspire, je la respire et je la soupire ! ... Je guette ses mies de pain pour les manger... Je dévore les feuilles de radis qu'elle laisse dans son assiette... car je lui filoute ses feuilles de radis !

Mouillebec. – Malheureux !

Alidor. – Et, dans ce moment, je cherche un roux digne d'assaisonner les gants qu'elle a portés !

Mouillebec. – Et vous comptez me faire manger de ça ?

Alidor. – Oh ! non, pas vous ; ce sera pour moi... pour moi seul ! ... au fond des bois ; je mêlerai mes soupirs d'amour aux roucoulements des bêtes féroces ! ...

Mouillebec, se levant. – Voyons, calmez–vous... calmez–vous ! ... Ne parlons plus de ça ! Il est neuf heures... Voulez–vous que nous prenions une petite leçon ?

Alidor, à lui–même. – Du pain noir... et son coeur !

Mouillebec. – Tenez, nous allons nous régaler d'un joli petit verbe déponent...

Alidor, passant à droite. – Non ! je ne veux plus lire que la Cuisinière bourgeoise... et la Nouvelle Héloïse !

Mouillebec, insistant. – Rien qu'un petit... sur le pouce ? ...

Alidor. – Père Mouillebec, je ne voudrais pas vous contrarier... mais M. Track attend ses bottes...

Mouillebec. – C'est juste ! ... Allons, du courage ! et rappelez–vous cette parole de Cicéron : Sapientia... (S'interrompant.) Est–elle–de Cicéron ?

Alidor. – Allez–y ! ... il vous ficherait une raclée !

Mouillebec. – J'y cours ! ... il en serait capable, l'orang–outang !

Il entre dans le pavillon en emportant les bottes.

Scène IV

Alidor ; puis Track

Alidor, seul. – Il est parti... Donnons bien vite le signal... (Il tire des pipeaux de son tablier.) Je me suis fabriqué ça avec mon couteau et deux roseaux... ça imite la guitare...

Il souffle dans ses pipeaux.

Track, en dehors. – Mille millions de cannes à sucre !

Alidor, cachant vivement ses pipeaux, reprenant son poulet, et se rasant sur le banc. – Lui ! Bigre de bigre !

Track, sortant du pavillon, furieux, le chapeau polka en bandoulière. – Pégase ! ... que fais-tu là ?

Alidor. – Je plume... je plume...

Track. – Quel est ce bruit ? cette musique ?

Alidor. – C'est le rossignol !

Track. – Le rossignol ! imbécile ! je vais te faire parler !

Il le menace.

Alidor. – Pas de gestes !

Track, se calmant à lui-même. – C'est juste ! ... un blanc ! ... Heureusement que j'attends un nègre aujourd'hui... et nous verrons... (Haut à Alidor.) Est-ce aussi le rossignol qui dépose toutes les nuits des bouquets sur la fenêtre de Rosa ?

Alidor. – Je ne sais pas... je plume... je plume...

Track, tirant un papier de sa poche. – Et ce matin... ces deux vers que j'ai trouvés dans sa jardinière ?

Alidor, à part. – Mes versses !

Track, lisant

"Je vous aime extraordinairement,

Aimez-moi donc également."

(Parlé.) Est-ce assez plat ! ... Des vers de mirliton !

Alidor, à part. – Pardonnons-lui... c'est un étranger... il ne s'y connaît pas !

Track, à part. – Il nous a suivis, c'est clair ! ... Mais j'ai son chapeau... et s'il me tombe sous la main !
(A Alidor.) De quel côté chantait-il... ton rossignol ?

Alidor. – A main gauche, monsieur, il chantait à main gauche.

Track, à part. – Il rôde sans doute autour de la maison... Je vais le savoir ! ...

Il disparaît par la droite.

Alidor, se levant et le regardant s'éloigner. – Trime, va, mon bonhomme... trime !

Il reprend ses pipeaux et souffle dedans.

Track, au dehors. – Mille millions de revolvers !

Alidor, cachant ses pipeaux et courant se rasseoir sur le banc. – Bigre de bigre !

Il reprend son poulet.

Track, entrant vivement par la droite. – Eh bien ?

Alidor. – Je ne sais pas... je plume... je plume...

Track. – Tu as entendu ?

Alidor. – A main droite, monsieur, à main droite ! ...

Track, à part. – Oh ! je le trouverai ! ... Je vais faire le tour de l'habitation... et si je le rencontre...

Il sort par la gauche.

Scène V

Alidor ; puis Rosa

Alidor, se levant et le regardant sortir, après avoir posé son poulet sur le banc. – Promène–toi, va, promène–toi... S'il pouvait marcher sur du persil ! ... on dit que ça porte malheur !

Rosa, paraissant sur le seuil du pavillon. – Etes–vous seul ?

Alidor. – Oui, il vient de partir... l'homme des montagnes Rocheuses ! ...

Rosa, venant en scène. – J'ai entendu votre petite musette... et me voilà !

Alidor, poétiquement. – Ah ! vous me faites l'effet d'une bouche de chaleur qui s'ouvre dans ma nuit sombre ! ...

Rosa. – Ah ! vous allez encore faire des phrases comme hier ! ... C'est ennuyeux à la fin ! ... vous avez l'air d'une lyre ! ...

Alidor. – Non ! pas de phrases ! des soupirs ! ... des regards ! ...

Rosa. – Il faut avouer que vous n'êtes guère empressé...

Alidor. – Moi ! ... moi qui vous fais votre cuisine par amour !

Rosa. – Dites donc, je la mange... il me semble que nous sommes quittes !

Alidor, poétiquement. – Ah ! Rosa ! ... Vous me faites l'effet d'un beau soir d'automne ! ...

Rosa. – Et vous d'une belle journée d'hiver ! Brrr ! ... Je suis fâchée de ne pas avoir pris mon manchon !

Alidor, à part. – Qu'est–ce qu'elle a ?

Rosa. – Tenez... asseyons–nous... car debout vous n'êtes pas drôle ! (Elle s'assied à gauche. Après un grand temps.) Eh bien ?

Alidor. – Moi ? Je ne dis rien !

Rosa. – Je le vois bien ! ... (Allongeant son pied.) Comment trouvez–vous ces petites pantoufles ?

Alidor. – Dame ! je les trouve en maroquin...

Rosa, vexée. – Monsieur le marquis, vous êtes une oie...

Alidor. – Une oie ?

Rosa. – Apprenez que, lorsqu'une femme montre ses pantoufles... c'est pour qu'on lui parle de son pied !

Alidor. – Oh ! oui ! parlons de votre pied ! ... il me fait l'effet d'une fraîche matinée de printemps...

Rosa. – Encore ! ... Avez-vous quelquefois pêché à la ligne ?

Alidor. – Oui... pourquoi ?

Rosa. – Moi, je ne trouve rien d'insupportable comme ces petits poissons qui mordent toujours et qui ne se prennent jamais !

Alidor. – Les ablettes ? ... vous voulez parler des ablettes ?

Rosa. – J'aime mieux les brochets ! au moins ils ont des dents !

Elle ôte ses gants.

Alidor. – Vous ôtez vos gants ? oh ! donnez-les-moi...

Rosa, les lui donnant. – Pourquoi ?

Alidor, se levant. – J'ai mon idée ! (A part.) Quand j'en aurai quinze paires... quelle fricassée !

Rosa, se levant. – Dites donc... vous ne savez pas une chose ? c'est aujourd'hui ma fête...

Alidor. – Allons donc ! c'est la Saint-Procope...

Rosa, impatientée. – Ça ne fait rien ! ... je vous dis que c'est ma fête !

Alidor. – Je le veux bien ! ... alors, mademoiselle Procope, je vous la souhaite !

Rosa. – Eh bien ? ... dans votre pays, est-ce qu'on ne s'embrasse pas ?

Alidor. – Vous ? jamais ! ça serait profaner mon idole !

Rosa. – Mais puisque je vous y autorise !

Alidor, avec feu. – Vous le voulez ! ... ô volupté ! ... volupté ! ... Eh bien... (S'arrêtant.) Eh bien, non ! non !

Rosa

Air : Qu'il est flatteur d'épouser celle...

Pourquoi donc ? lorsque je vous presse...

C'est le langage des amours.

Alidor

Pour moi vous êt's une déesse

Que je veux respecter toujours !

Jamais aucun mortel sur terre

Ne sut vous vénérer autant...

Rosa, à part

Voilà quatr'jours qu'il me vénère...

Ca finit par être embêtant (bis) !

Tout à coup pleurant.

Ah ! je vois bien que vous ne m'aimez pas !

Alidor. – Moi ? ... je ne vous aime pas ? ... Eh bien, je vais vous en donner une preuve !

Rosa. – Laquelle ? ...

Alidor, tirant une marguerite de son sein. – Nous allons interroger la marguerite !

Rosa. – Ah ! encore les marguerites !

Alidor. – Ecoutez ça ! (Effeillant la fleur.) Je l'aime... un peu... beaucoup... normément.

Rosa. – Eh bien, c'est convenu ! normément ! ... Après ?

Alidor. – Maintenant, nous allons voir si vous m'aimez, vous !

Il tire une autre marguerite de son sein.

Rosa. – Vous allez encore plumer celle-là ? (Lui arrachant sa marguerite.) Voyons... êtes-vous un homme sérieux ?

Alidor. – Mais...

Rosa, allant voir au fond et redescendant à droite. – Il y a bal ce soir pour la fête de Trouville... M. Track se couche de bonne heure... j'ai une forte envie de pincer un cotillon... je vous emmène ! ...

Alidor, joyeux. – Vous avec moi ! moi avec vous !

Rosa. – Nous boirons du punch, du bordeaux... du champagne ! (A part.) Ca le grisera !

Alidor. – C'est que je n'ai jamais pincé de cotillon...

Rosa. – Vous ne savez pas danser ?

Alidor. – Non... mais je vous en prie... donnez-moi une leçon...

Rosa

Air d'Hervé

Comment, encore une leçon...

Pauvre garçon,

Mais il faut donc

Tout vous apprendre !

Allons, monsieur, regardez-moi ;

Mais, je le voi,

Je suis trop bonne, sur ma foi.

Joyeux signal,

Voici du bal

Le piston qui se fait entendre.

L'orchestre part,

Et, sans retard,

Vous partez avec lui... dardar...

Alidor, parlé. – Dardar...

Rosa, chantant et dansant

Vous avancez,

Vous balancez

Votre danseuse d'un aire tendre...

Vient un moment

Où, plein d'élan,

Vous risquez un léger cancan.

Alidor, parlé. – Le cancan ! ... qu'est-ce que c'est que ça ?

Rosa, dansant.

C'est une danse sans façon...

Pauvre garçon,

Mais il faut donc

Tout vous apprendre !

Allons, voyons, imitez-moi !

Mais, je le voi,

Je suis trop bonne, sur ma foi.

L'orchestre continue, et, sur la reprise, Alidor danse en imitant gauchement Rosa. Mouillebec paraît, venant de la droite.

Scène VI

Les mêmes, Mouillebec, avec une hottée de bois sur le dos

Mouillebec. – Eh bien ! ... ils dansent ! ...

Rosa. – Oh ! le vieux !

Mouillebec, prêchant, sa hotte sur le dos, et à Rosa. – Ah ! madame ! voilà donc où nous conduit l'entraînement des passions ! Sénèque a bien raison lorsqu'il dit, Nihil non longa demolitur...

Rosa. – Du latin ! je file ! (Elle sort par la gauche en dansant.) Tra la la...

Mouillebec. – Fugit ad salices ! ... (A Alidor.) Mais vous, me comprendrez-vous ? ... Nihil non longa demolitur...

Alidor, il se sauve dans la cuisine en dansant. – Tra la la...

Mouillebec, seul. – Parti ! C'est égal ! je n'en aurai pas le démenti ! (Au public.) Nihil non longa demolitur vetustas atque...

Scène VII

Track, Mouillebec ; puis Alidor, dans la cuisine

Track, entrant par la gauche au fond. – Thomas !

Mouillebec. – Ah ! c'est vous, monsieur ? ...

Track. – Je viens de faire le tour des murs... je n'ai rencontré personne... qu'un cantonnier... je lui ai essayé le chapeau... il ne lui va pas...

Mouillebec. – Parbleu !

Track, soupçonneux. – Pourquoi dis-tu : "Parbleu" ?

Mouillebec. – Moi ? ... Je dis : "Parbleu !" ... comme je dirais : "Voilà un joli temps."

Alidor, ouvrant la fenêtre de la cuisine. – Donnons de l'air... ça fume.

On le voit installé devant ses fourneaux et retournant ses casseroles.

Track, à Mouillebec. – Pst ! ici !

Mouillebec, s'approchant. – Monsieur ?

Track. – Il m'est venu une idée pour prendre l'homme au chapeau... je vais acheter quarante pièges à loup...

Mouillebec. – Des pièges à loup ? ...

Track. – Oui, des petites machines en fer... avec un ressort en acier... Dès qu'on met le pied dessus... dzing ! ... ça casse la jambe !

Mouillebec. – Comment ?

Track. – J'en sèmerai tout autour de la maison.

Mouillebec. – Et les jambes de vos domestiques, monsieur ?

Track. – Ca m'est égal... je les rembourserai !

Mouillebec, à part. – Il est atroce, cet animal-là ! ... il croit qu'on rembourse une jambe comme un carreau cassé !

Alidor, tirant une fleur de son sein. – Ca mitonne... Interrogeons la marguerite.

Il se met à effeuiller plusieurs marguerites, et, sans s'en apercevoir, il jette les pétales dans les casseroles.

Track, à Mouillebec. – Tu vas partir pour le Havre.

Mouillebec. – Moi ?

Track. – Et tu me rapporteras ces quarante pièges... Cours ! vole !

Mouillebec. – "Cours ! vole ! " Pardon, monsieur... c'est que j'ai du bois dans le dos...

Track. – Dépose-le, ton bois... et pars vite. (Mouillebec va déposer sa hottée de bois au fond, à droite. Appelant.) Pégase !

Alidor, dans la cuisine. – Monsieur ?

Track. – Mon déjeuner ! vite ! j'ai faim !

Alidor, dans la cuisine. – Voilà ! voilà !

Track rentre dans le pavillon.

Scène VIII

Mouillebec ; puis Alidor ; puis Rosa

Mouillebec, seul, revenant en scène. – Des pièges à loup, maintenant ! ... Ah ! il me tarde de voir arriver le beau-père avec son moyen ingénieux !

Alidor, sortant du pavillon. – L'omelette de Monsieur !

Il remet le plat à madame Taupin, qui paraît à la porte du pavillon, et il garde une fourchette.

Rosa, arrivant vivement de la gauche. – Qu'est-ce que ce moricaud qui me fait des signes ?

Mouillebec et Alidor. – Un moricaud ?

Mouillebec va voir au fond.

Rosa. – Un nègre... que j'ai rencontré à la grille du parc... il a voulu me parler... mais je me suis sauvée... (Regardant Alidor.) J'aime mieux les blancs, moi !

Mouillebec, venant au milieu. – Demain, il ne rôdera plus personne par ici, ni blancs ni noirs...

Rosa. – Comment ?

Mouillebec. – M. Track... votre crocodile... va planter des corbeilles de pièges à loup...

Rosa et Alidor. – Qu'est-ce que c'est que ça ?

Mouillebec. – Des petites machines en fer... avec un ressort en acier... Dès qu'on met le pied dessus... dzing ! ça casse la jambe !

Rosa. – Par exemple !

Alidor. – Mais c'est une bourrique ! (Gesticulant avec sa fourchette.) Qu'il ne m'asticote pas ou sinon... (Il se pique la joue avec sa fourchette.) Oye !

Rosa, allant à lui. – Il s'est blessé !

Alidor. – Un coup de fourchette ! ...

Rosa. – Vite ! du taffetas d'Angleterre !

Elle va vers la cuisine.

Mouillebec. – Soyez tranquille... J'ai ce qu'il faut.

Il tire de sa poche le timbre-poste et le colle sur la joue d'Alidor.

Rosa, riant. – Un timbre–poste ! Ah ! ah ! ah !

Alidor, riant. – Si j'étais nègre... on dirait que je suis affranchi !

Il se tord de rire.

Rosa, à part. – Tiens ! il est bête ! mais je ne déteste pas ça !

Mouillebec, comprenant après coup et riant. – Ah ! affranchi ! ... (S'arrêtant tout à coup et avec mépris.) Non ! c'est un calembour !

Grand bruit de vaisselle cassée dans le pavillon.

Scène IX

Les mêmes, Madame Taupin ; puis Track

Tous, se retournant. – Quel est ce bruit ?

Madame Taupin, sortant du pavillon. – Ah ! mon Dieu ! quel homme !

Rosa. – Quoi ?

Madame Taupin. – C'est encore votre sauvage ! ... je ne sais ce qu'il a... A peine a-t-il eu goûté à l'omelette, qu'il a renversé la table...

Alidor. – J'aurai peut-être oublié d'y mettre du sel !

Madame Taupin rentre dans le pavillon après l'entrée de Track.

Track, sortant du pavillon furieux et une cravache à la main. – Ah ! pour le coup, c'est trop fort ! ... des marguerites dans mon omelette !

Alidor, à part. – Bigre de bigre !

Mouillebec, à part. – Le malheureux !

Rosa, faisant le geste d'effeuiller ; à part. – Il a interrogé... au-dessus de l'omelette !

Track, à Alidor. – Des marguerites dans le thé ! des marguerites dans tout ! Tu veux donc m'empoisonner ?

Alidor. – Je vas vous dire... ça dépend des pays... En Bretagne, on met du lard...

Track, levant sa cravache. – Tais-toi, misérable !

Rosa, l'arrêtant. – Oh !

Alidor, passant à gauche. – Touchez pas !

Mouillebec. – Touchez pas !

Track, exaspéré. – C'est juste ! des blancs ! ... toujours des blancs ! ... Il ne me viendra donc pas un nègre ! ...

Scène X

Alidor, Mouillebec, Track, Montdésir, Rosa

Montdésir entre par le fond à droite ; il est en nègre. Livrée de domestique.

Track, apercevant Montdésir. – Ah ! enfin ! voilà un nègre ! (Le prenant par le bras, et lui donnant des coups de cravache.) Tiens ! tiens ! tiens ! ...

Montdésir, sautant sous les coups. – Oye ! oye ! oye ! oye !

Il se réfugie entre Mouillebec et Alidor.

Track, respirant. – Ah ! ça fait du bien !

Rosa, à Track. – Ça fait du bien... Pas à lui !

Montdésir, bas à Mouillebec et à Alidor. – C'est moi ! ... Montdésir ! ...

Alidor et Mouillebec, à part. – Le beau-père !

Mouillebec, à part. – Voilà son moyen ingénieux !

Alidor, étonné, bas à Montdésir. – Tiens ! ... vous avez donc perdu quelqu'un, que vous êtes en deuil ? (Il veut l'embrasser.) Embrassons-nous ! ...

Montdésir, le repoussant, bas. – Prends garde ! ... je ne suis pas sec !

Track, à Montdésir. – Ah ! je suis bien heureux de t'avoir sous la main, va !

Montdésir, imitant le nègre. – Bai-bo... bai-bo ! ...

Rosa, lorgnant Montdésir. – Est-il possible d'être laid comme ça !

Track, à Montdésir. – Approche ici, toi !

Montdésir, passant près de lui. – Bon maître à moi...

Track. – Tu me conviens... je t'arrête !

Mouillebec, bas à Alidor. – Cet animal-là prend toute la famille à son service...

Track, à Montdésir. – Mais je te préviens que, lorsque j'aurai à me plaindre de ces deux blancs ou de Madame... comme il faut que je me soulage... c'est sur toi que je taperai !

Il fait siffler sa cravache.

Rosa. – Oh ! pas devant moi ! je n'aime pas à voir battre les animaux !

Track, à Mouillebec. – Thomas, tu vas arroser le jardin...

Mouillebec. – Arroser ? ... Permettez...

Track. – Tu raisonnes ! coquin !

Il donne un coup de cravache à Montdésir.

Montdésir. – Oh là là !

Mouillebec remonte et va prendre deux arrosoirs derrière la cuisine.

Rosa. – Mon ami...

Track. – Il a raisonné ! (A Alidor.) Toi, prépare le dîner et surtout plus de marguerites !

Alidor. – Je vas vous dire... en Bretagne...

Track. – Pas de réflexions ! drôle !

Il donne un coup de cravache à Montdésir.

Montdésir. – Oh là là !

Alidor remonte, passe vivement à droite et se met à éplucher des poireaux, qu'il prend sur le fourneau par la fenêtre de la cuisine.

Mouillebec, à part, revenant avec deux arrosoirs. – Eh bien, il a mis la main sur une jolie place !

Track, à Montdésir. – Tu vas tirer de l'eau au puits.

Rosa. – Tiens ! je vais arroser aussi !

Elle va prendre un arrosoir au fond.

Montdésir. – Oui, bon maître... (A part.) Je crois que j'ai eu tort de me mettre en nègre.

Track. – A la besogne ! (Faisant siffler sa cravache.) Allons ! allons ! ça va marcher !

Mouillebec dispose ses arrosoirs. Alidor, qui épluche ses poireaux, s'est assis sur le banc. Montdésir se dispose à aller au puits, mais il s'oublie, relève ses manches et laisse voir ses bras blancs avec des mains noires.

Track. – Mille millions ! des bras blancs !

Rosa, Mouillebec et Alidor. – Oh !

Alidor se lève et met ses poireaux sur le banc. Mouillebec descend entre Montdésir et Track.

Track, furieux. – Un nègre blanc !

Rosa, descendant à droite. – Il déteint !

Alidor, à Track. – C'est un métis !

Mouillebec, à Track. – Pline l'Ancien parle d'un nègre qui avait le nez jaune...

Alidor. – Oui... Nasus jonquillus.

Track. – Allez au diable ! mais cet homme... Oh ! (Allant à Montdésir.) Quelle idée ! (Il saisit le chapeau et le plante sur la tête de Montdésir.) Il lui va !

Tous. – Il lui va !

Rosa remonte.

Track, à Montdésir. – Enfin, je te tiens ! ... gredin ! ...

Mouillebec, Alidor et Montdésir. – Ne touchez pas ! Montdésir passe vivement à droite suivi de Mouillebec.

Rosa, descendant à la droite de Track. – C'est un blanc !

Mouillebec avec son arrosoir verse de l'eau sur les pieds de Track.

Track, reculant. – C'est juste... toujours des blancs ! ... Oh ! mais n'importe ! ... tu ne sortiras pas vivant de cette maison... je vais fermer les portes...

Tous, effrayés. – Hein ?

Alidor. – Monsieur, j'ai besoin d'aller chercher du beurre...

Track. – Tu m'ennuies ! (A Montdésir.) Je choisis le pistolet.

Tous. – Un duel !

Track. – A mort !

Montdésir, passant près de Track. – Eh bien, oui, je l'accepte ! Allez chercher des sabres, des épées, des pistolets ! j'ai soif de votre sang, je veux vous couper en morceaux !

Alidor et Mouillebec. – Bravo !

Rosa. – Saprستي !

Ensemble

Track

Tremblez tous, je le jure !

Tremblez tous sur son sort...

Son affreuse imposture

A mérité la mort.

Rosa

Je tremble, je le jure !

Je tremble pour son sort,

Car dans cette aventure

Il va trouver la mort.

Mouillebec, Alidor

O ciel ! je t'en conjure !

Fais qu'il soit le plus fort !

Car, dans cette aventure,

Il va braver la mort !

Montdésir

Sans crainte, je le jure !

Sans crainte pour mon sort,

Je ris de l'aventure,

Et je brave la mort !

Track, furieux, rentre dans le pavillon.

Scène XI

Rosa, Montdésir, Mouillebec, Alidor

Mouillebec, qui a posé des arrosoirs près du puits. – Ah ! ah ! nous allons voir !

Alidor. – Nous allons manger de l'Américain !

Montdésir. – Il ne s'agit pas de ça... Cachez-moi quelque part !

Tous. – Hein ?

Alidor. – Il cane !

Track, en dehors. – Ne vous impatientez pas !

Montdésir. – Je l'entends ! ... je file ! ...

Il sort vivement par le fond à droite.

Rosa, passant près d'Alidor. – Mais quel est cet homme ?

Scène XII

Les mêmes, Track ; puis madame Taupin

Track, sortant du pavillon, furieux, avec une boîte à pistolets. – Monsieur, je suis à vos ordres...
Comment ! parti ? ...

Rosa. – Il vous attend.

Track. – Où ça ?

Rosa, à part. – Je vais te faire voyager. (Haut.) A l'hôtel des Trois-Pistolets, à Bruxelles...

Alidor. – En Sardaigne !

Mouillebec, criant. – En Belgique !

Track. – Je n'irai pas !

Rosa, à part. – C'est ce que nous allons avoir ! (Haut.) Il a dit, en partant, que vous étiez un poltron ! ...

Mouillebec. – Un fanfaron !

Alidor. – Un savoyard !

Track, furieux. – Mille millions ! ...

Rosa. – Un paltoquet !

Mouillebec. – Un saltimbanque !

Alidor. – Un polichinelle !

Track, éclatant. – Un polichinelle ! (Appelant.) Madame Taupin ! madame Taupin ! (Aux autres.) Je pars !

Rosa, à part. – Allons donc !

Madame Taupin, paraissant à la porte du pavillon. – Monsieur ?

Track. – Vite ! mon paletot ! mon sac de nuit ! ... (Elle rentre.) Je serai de retour dans deux ou trois jours... le temps de donner une leçon à ce drôle ! ...

Madame Taupin, revenant avec le paletot et le sac de nuit, et les donnant à Track. – Voilà, monsieur.

Track, embrassant Rosa. – A bientôt.

Rosa. – Rapportez–moi quelque chose...

Track. – C'est convenu... une de ses oreilles... peut-être les deux...

Rosa. – J'aimerais mieux de la dentelle...

Track. – Adieu ! (Remontant.) Un polichinelle !

Il sort par le fond à droite.

Alidor, Mouillebec et Rosa, criant en l'accompagnant. – Un capon ! un savoyard ! un paltoquet ! une canaille !

Alidor, de même. – Et un Bédouin ! ... Savoyard de Bédouin ! ...

Scène XIII

Madame Taupin, Mouillebec, Rosa, Alidor ; puis Montdésir

Rosa, se mettant à danser en chantant

Part pour Bruxelles

M. de Framboisy !

Tous, l'imitant

Part pour Bruxelles,

Et nous restons ici !

Tra la, la, la,

Etc.

Tous descendent en chantant et en dansant.

Rosa et Madame Taupin. – Parti !

Mouillebec. – Plus de bottes à cirer !

Rosa. – Nous voilà seuls !

Alidor. – Et pour trois jours ! ... Faudra nous lever de bonne heure...

Mouillebec. – Oui... je veux lire l'Enéide !

Madame Taupin. – Ça sera bien gai !

Alidor, à Rosa. – Ah ! allons–nous effeuiller des marguerites ! (Tirant un bouquet de sa poche.) Si nous commençons ?

Rosa, lui faisant sauter son bouquet. – Ah ! vous m'ennuyez, avec vos marguerites !

Alidor. – Comment !

Rosa. – Quand on aime véritablement une femme, on ne s'amuse pas à écosser des marguerites !

Madame Taupin, à Mouillebec. – Ni à mâchonner l'Enéide !

Rosa. – On le lui dit... on le lui prouve... on lit dans ses yeux... on comprend ses regards...

Madame Taupin, à Mouillebec. – Ses prévenances... ses petites soupes...

Mouillebec, illuminé. – Ah ! mon Dieu !

Alidor, de même. – J'ai des crampes d'estomac !

Rosa, à Alidor et à Mouillebec. – On n'est pas cornichon comme ça (Frappant sur sa poitrine.) Mais vous n'avez donc rien là ? ... Mais vous ne sentez donc pas votre coeur qui bat ?

Alidor. – Continuez !

Mouillebec. – Continuez ! ...

Rosa. – Votre sang qui bout ? ... votre main qui brûle ?

Mouillebec et Alidor, se montant. – Oh ! oh ! oh !

Rosa. – Vous êtes donc des bonshommes de pain d'épice ?

Alidor. – Non ! du soufre ! du salpêtre !

Mouillebec, à part. – Elle est corrosive, cette femme ! (Haut et brusquement à madame Taupin.) Ne vous en allez pas, vous !

Madame Taupin. – Hein ! Alphonse ? ...

Alidor. – Cré nom ! j'ai des pétards dans les veines.

Mouillebec, exalté. – O Tibulle ! ô Catulle ! ô Paul de Kock !

Air des Néréides

Alidor

Sur mon coeur (bis) !

Que tout cède à mon ardeur !

Mouillebec

Je le sens (bis),

Je reviens à mes vingt ans.

Ensemble

Alidor et Mouillebec

Sur mon coeur (bis) !

Que tout cède à mon ardeur !

Je le sens (bis),

Je suis jeune et j'ai vingt ans !

Je reviens à mes vingt ans !

Rosa, pressée par Alidor, passe à droite.

Rosa et Madame Taupin

Sur son coeur (bis) !

Dieu ! quelle subite ardeur !

Doux instants (bis) !

C'est l'amour et ses vingt ans !

Il renaît... il a vingt ans !

Rosa, à Alidor

Jurez-moi d'être fidèle !

Madame Taupin, à Mouillebec

Voyons, calmez-vous un peu.

Elle passe près d'Alidor.

Alidor, à Rosa

Votre oeil est une étincelle

Qui m'a mis le coeur en feu !

Mouillebec

Oh ! mon âme, tu t'éveilles !

Oui, ça me fait, ô bonheur !

Frou frou dans les deux oreilles

Alidor

Moi toc toc au fond du coeur !

Ensemble

Alidor et Mouillebec

Sur mon coeur ! etc. (bis)

Rosa et Madame Taupin

Sur son coeur ! etc. (bis)

A la fin de cet ensemble, Rosa passe près de madame Taupin.

Rosa, à Alidor

Hier, vous étiez de glace !

Alidor

La glac' vient de se briser.

Mouillebec, à madame Taupin.

Nini, faut que j'vous embrasse !

Alidor, à Rosa.

Comm' lui, je veux un baiser.

Madame Taupin

Un baiser, c'est inutile...

Rosa

Pourtant, si nous refusions...

Mouillebec

J'en veux cent ! ... Non, j'en veux mille !

J'en veux des millions d'millions ! ...

Trémolo à l'orchestre. Alidor embrasse Rosa et Mouillebec madame Taupin. Formidable coup de tam-tam.

Montdésir, qui a paru au fond, au-dessus du mur, et qui a vu les baisers ; à part, parlé. – Tiens ! tiens ! tiens !

Il est débarbouillé. Alidor, Rosa, Mouillebec et madame Taupin très émus, baissant les yeux et reprenant le refrain piano.

Ensemble

Alidor et Mouillebec

Sur mon coeur (bis),

Etc.

Rosa et Madame Taupin

Sur mon coeur (bis),

Etc.

Alidor, très ému. – Je ne sais ce que j'éprouve... je tremble... et je voudrais trembler toujours...

Mouillebec, avec mélancolie. – Felix qui potuit rerum cognoscere causas ! ...

Montdésir, appelant. – Alidor !

Alidor, se retournant. – Tiens ! vous voilà !

Montdésir. – Nous pouvons partir, mon gendre !

Rosa, à Alidor. – Son gendre ! ...

Alidor. – Je peux vous le dire, maintenant... Maman veut que j'épouse sa fille !

Rosa, à part. – Ah ! le petit gueux !

La voix de Track, en dehors. – Madame Taupin ! ... madame Taupin !

Tous. – M. Track !

Montdésir. – Lui !

Il disparaît. Mouillebec court au puits et fait mine de tirer un seau d'eau. Alidor va se rasseoir sur le banc et reprend ses poireaux. Rosa prend un arrosoir et arrose des fleurs près de la cuisine. Madame Taupin tire son mouchoir de sa poche, s'assied à gauche et fait semblant de coudre. Tous ont l'air de travailler avec ardeur.

Scène XIV

Madame Taupin, Mouillebec, Track, Rosa, Alidor

Track, entrant par le fond à droite et les voyant à l'ouvrage. – Tous à la besogne... c'est bien !

Rosa, à Track. – Vous ! Qui vous ramène ?

Elle pose son arrosoir.

Track. – J'ai fait une réflexion... Avant de m'engager dans ce duel... dont les chances sont inconnues... j'ai résolu de vous donner mon nom... je vous épouse !

Rosa. – Vraiment ! (Lui donnant la main avec compassion.) Ah ! mon pauvre ami !

On entend rire derrière le mur. Rire étouffé de tous.

Track, se retournant. – Quel est ce bruit ?

Alidor. – C'est les grenouilles ! ...

Track, à Rosa. – Nous nous marierons à Bruxelles...

Rosa, regardant Alidor. – Je ne sais si je dois... (Changeant de ton.) Bah ! j'accepte !

Ils remontent en parlant bas.

Alidor, à part, se levant. – Bah ! j'en ai assez, de la vie de garçon ! ... (Passant au milieu.) O mes illusions ! mes illusions !

Mouillebec, descendant près de madame Taupin. – Nini ! ... venez en Bretagne... et je vous épouse !

Madame Taupin, se levant. – Mon Alphonse !

Mouillebec. – Chut ! Le soir de notre mariage... je vous promets des vers latins !

Track, à Rosa, en descendant avec elle à droite. – Nous allons partir... (Montrant Mouillebec et Alidor.) Payez ces hommes.

Rosa. – Mon ami, c'est inutile... c'est fait.

Alidor, à Mouillebec. – Eh bien, père Mouillebec ? ...

Mouillebec. – Vois-tu, mon ami, l'amour, c'est comme la coqueluche : tôt ou tard, faut l'avoir.

Alidor. – Tiens ! j'aime cette pensée ! ... Dites donc, le jour de nos noces, nous dirons des bêtises !

Mouillebec. – Oh ! oui ! ...

Ensemble

Air de la Traviata (Lanterne magique. J. Nargeot)

Enfin, selon nos vœux,

Un triple mariage

Aujourd'hui nous engage

Et nous rend tous heureux.

Rosa, au public.

Pas de ces bruits méchants,

Qu'il est si dur d'entendre...

N'allez plus rien apprendre

A nos deux merles blancs !

Ensemble. Reprise

Enfin, selon nos vœux,

Etc.

RIDEAU

Le Baron de Fourchevif

Personnages

Comédie en un acte

par Eugène Labiche et Alphonse Jolly

représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre

du Gymnase–Dramatique, le 15 juin 1859

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles

Le Baron de Fourchevif. : MM. Geoffroy

Etienne Lambert, peintre : Lagrange

Rouquérolle, peintre : Lesueur

Tronquoy, domestique : Francisque jeune

La Baronne de Fourchevif : Mlles Mélanie

Adèle, sa fille : Lambert

La scène se passe aux environs de Grenoble, dans le château de Fourchevif.

Scène première

Le théâtre représente un vieux salon gothique donnant sur un parc ; portraits de famille, un meuble moderne en acajou, trois portes au fond. – A droite, premier plan, table servant de bureau. – Au deuxième plan, porte. – A gauche, premier plan, fenêtre. – Deuxième plan, grande cheminée.

Adèle, Tronquoy

Tronquoy, il porte une livrée trop dorée et de mauvais goût. Il se regarde dans la glace, à droite. – Suis-je beau, mon Dieu ! suis-je beau !

Adèle, assise devant un chevalet ; à gauche, peint des fleurs placées dans un vase, sur un guéridon. – Non, je ne pourrai jamais rendre ces tons-là... Le camélia est une fleur décourageante.

Tronquoy. – Et puis ça ne sent rien ; mais patience ! ... j'ai lu l'autre jour dans le journal qu'un monsieur avait trouvé le moyen de parfumer les fleurs.

Adèle. – En vérité ?

Tronquoy. – Ainsi la rose, à l'avenir, elle sentira l'eau de Cologne.

Adèle. – Jolie découverte ! ... Tronquoy !

Tronquoy. – Mademoiselle ?

Adèle, elle se lève. – C'est toi qui as été chercher ce bouquet chez M. Jules Dandrin, notre voisin ?

Tronquoy. – Oui, mademoiselle, à cheval, avec ma livrée... ça a fait un effet dans la campagne !

Adèle. – C'est bien, laissons ta livrée... Et que t'a dit M. Jules ?

Tronquoy. – Il ne m'a rien dit, il m'a donné cent sous ; chaque fois que je le rencontre, il me donne cent sous !

Adèle. – Je ne te demande pas cela.

Tronquoy. – Voilà un brave jeune homme, et qui peint... comme un peintre ! En un rien de temps, il a fait le rocher de M. votre père, qui est au bout du parc.

Adèle, à part. – Oh ! oui, il est artiste !

Tronquoy. – Et comme il fait de jolies chansons !

Adèle. – Comment ?

Tronquoy. – Avant–hier, je suis entré au salon pendant qu'il était au piano... Il chantait le Nid d'hirondelles... avec une petite voix... et des petits yeux ; ça m'a remué !

Adèle, se remettant à peindre. – Où est mon père ?

Tronquoy. – M. le baron de Fourchevif ? Il fait sa promenade du matin dans le parc ; il a emporté des croûtes de pain pour donner aux carpes.

Adèle. – Et ma mère ?

Tronquoy. – Madame la baronne est très occupée, c'est aujourd'hui jour de lessive.

Scène II

Les mêmes, la Baronne ; puis Fourchevif

La Baronne, entrant du fond. – Bonjour, Adèle.

Adèle. – Bonjour, maman.

La Baronne. – Tiens, c'est gentil, ce que tu fais là. Tronquoy !

Tronquoy. – Madame la baronne ?

La Baronne. – Vous allez tendre les cordes pour la lessive. (Apercevant la livrée de Tronquoy.) Eh bien, qu'est-ce que c'est que ça ? est-ce que vous êtes fou ?

Tronquoy. – Quoi donc ?

La Baronne. – Vous mettez votre livrée neuve dès le matin !

Tronquoy. – Madame, c'est que...

La Baronne. – Ne vous ai-je pas acheté une petite veste pour faire le ménage ? Allez mettre votre petite veste.

Tronquoy. – Mais, madame la baronne...

La Baronne. – Allez mettre votre petite veste.

Fourchevif paraît au fond ; il a son pantalon retroussé du bas, il tient d'une main quelques brins de bois mort, et de l'autre un panier de pêches.

Fourchevif. – C'est incroyable, c'est inimaginable !

Tronquoy. – Monsieur le baron !

Fourchevif, lui remettant son petit fagot. – Porte ça à la cuisine. (A la baronne.) Je n'aime pas à voir traîner le bois... et, en se promenant, ça occupe ! (Apercevant la livrée de Tronquoy.) Comment, te voilà encore doré sur tranches à neuf heures du matin ?

Tronquoy. – C'est ma livrée.

Fourchevif. – Sa livrée ! Pourquoi ne couches-tu pas avec ?

La Baronne. – Va, parle-lui ferme.

Fourchevif. – Oui. Approche ! pourquoi t'ai-je acheté une livrée ?

Tronquoy. – Dame ! c'est pour mettre sur mon dos.

Fourchevif. – Est-il bête ! Mais, si je t'ai acheté une livrée, ce n'est ni pour moi, ni pour ma femme, ni pour ma fille... et encore moins pour toi.

Tronquoy. – Ah bah !

Fourchevif. – C'est pour le monde, c'est pour les autres ! Or, il n'y a personne, nous sommes seuls ; donc, ta livrée devient complètement inutile.

La Baronne. – Parbleu !

Fourchevif. – Donc, va mettre ta petite veste.

Tronquoy. – Oh ! monsieur, je suis si bien là-dedans ! c'était mon rêve.

Fourchevif. – Oh ! l'orgueil ! il y a un an ça gardait les vaches... en blouse, et aujourd'hui... (Avec colère.) Va mettre ta petite veste.

Tronquoy. – Oui, monsieur le baron.

Il remonte.

Fourchevif. – En même temps, tu diras au jardinier d'emballer deux paniers de pêches. (Remettant le petit panier qu'il tient à Adèle.) Tiens, celles-ci sont attaquées, c'est pour nous ; occupe-toi de ton dessert. S'il y en a de trop gâtées, elles seront pour Tronquoy. Tronquoy, tu auras des pêches.

Tronquoy sort par le fond, à droite, avec le fagot, et Adèle, par le fond, avec le panier de pêches.

Scène III

Fourchevif, la Baronne

Fourchevif. – Nous voilà seuls, j'ai à te parler ; c'est très important. (Ils s'asseyent à droite.) M. Jules Dandrin m'a fait demander ce matin, par son père, la main d'Adèle.

La Baronne. – Eh bien, je m'en doutais.

Fourchevif. – Voyons, il faut causer de ça ; qu'est-ce que tu en penses ?

La Baronne. – Ce n'est pas si pressé, Adèle n'a pas dix-huit ans.

Fourchevif. – Encore faut-il répondre ! C'est un excellent parti. Les Dandrin ont la plus belle raffinerie de betteraves du département. Sais-tu le chiffre de leur dernier inventaire ? Cent soixante-quatre mille trois cent trente-deux, zéro cinq ! voilà ce que j'appelle un inventaire.

La Baronne. – Sans doute... sans doute.

Fourchevif. – Quoi, sans doute ? ce n'est pas un bel inventaire ?

La Baronne. – Si, mais Dandrin... Dandrin... c'est bien court ; il n'est pas noble.

Fourchevif. – Eh bien, et nous ?

La Baronne, effrayée. – Chut ! tais-toi donc.

Fourchevif. – Sois donc tranquille, il n'y a personne. Mais tu oublies toujours que je m'appelle Potard, et toi... par conséquent madame Potard.

La Baronne. – Mon ami !

Fourchevif. – Et que nous avons vendu de la porcelaine rue de Paradis-Poissonnière, 22. Et je m'en vante... Tout bas, par exemple.

La Baronne. – Vous êtes insupportable avec vos souvenirs.

Fourchevif. – Puisqu'il n'y a personne.

La Baronne. – Quelle nécessité y a-t-il de venir exhumer après dix-huit ans ce nom ? ...

Fourchevif. – C'est connu ! lorsque nous avons acheté, il y a dix-huit ans, la terre de Fourchevif, tu m'as dit, en visitant le château... tiens, nous étions dans la seconde tourelle ! tu m'as dit : "Il est impossible d'habiter ça et de s'appeler Potard." Je t'ai répondu : "C'est vrai, ça grimace..." Alors nous nous sommes mis à chercher un nom, et, à force de chercher, nous avons trouvé celui de Fourchevif, qui était là, par terre, à rien faire.

La Baronne. – A qui cela nuit-il, puisqu'il n'y a plus d'héritiers de ce nom ?

Fourchevif. – Si, on m'a dit qu'il en restait un... un tout petit, à Paris.

La Baronne. – Paris est si loin du Dauphiné !

Fourchevif. – Et puis il est peut-être mort, ce brave garçon ; quant au titre de baron, je n'y pensais pas. Ce sont les gens du pays qui me l'ont donné. Tiens, c'est le père Mathurin qui a commencé, le jour où il est venu pour renouveler son bail, le vieux malin !

La Baronne. – C'est tout naturel, les Fourchevif étaient barons, et, puisque nous avons acheté leur immeuble...

Fourchevif. – Et recueilli leur nom...

La Baronne. – Nous ne devons pas contrarier les habitudes du pays.

Tous deux se lèvent.

Fourchevif. – Et puis, baron, c'est gentil, c'est agréable ! ça nous permet de voir la noblesse des environs... Nous boudons, nous complotons, nous parlons de nos ancêtres. (Montrant les portraits.) Voilà les miens ; ont-ils des nez ! Il faudra que je les fasse débarbouiller... je leur dois bien cela. Grâce à eux, à mes relations, je compte me présenter aux prochaines élections du conseil général.

La Baronne. – Et plus tard, qui sait... à la députation.

Fourchevif, vivement. – Oh ! non ; il faudrait aller à Paris.

La Baronne. – Eh bien ?

Fourchevif. – J'y connais tant de marchands de porcelaine ! Voyons, et notre prétendu, quelle réponse ?

La Baronne. – Dame, c'est une mésalliance !

Fourchevif, à part. – Elle est superbe, ma femme... Elle a toujours l'air de revenir des croisades !

La Baronne. – Il y aurait peut-être un moyen.

Fourchevif. – Lequel ?

La Baronne. – Si M. Dandrin consentait à mettre une apostrophe à son nom !

Fourchevif. – C'est juste, D, apostrophe, A, N, d'Andrin, c'est presque noble.

La Baronne. – Crois-tu qu'il accepte ?

Fourchevif. – Parfaitement ; il n'est pas fier. Je lui céderai deux ou trois ancêtres, et il sera des nôtres.

Scène IV

Les mêmes, Adèle ; puis Tronquoy

Adèle, entrant. – Je viens d'arranger mon dessert.

Fourchevif, bas à la baronne. – Je vais l'interroger adroitement. (Haut.) Approche, Adèle, nous avons à te parler.

Adèle. – A moi, papa ?

La Baronne. – Oui, mon enfant.

Fourchevif. – Réponds–moi franchement. Qu'est–ce que tu penses de M. Jules Dandrin !

Adèle. – Mais dame, papa...

Fourchevif. – Tu vas me dire qu'il n'est pas noble, c'est un malheur sans doute.

Adèle.– Ah ! ça, ça m'est bien égal !

La Baronne. – Hein ?

Fourchevif, à part. – Elle a du sang des Potard !

La Baronne. – Ma fille, il ne faut pas dire cela.

Fourchevif. – Non, il ne faut pas dire cela... devant le monde... D'ailleurs, M. Dandrin mettra l'apostrophe, c'est convenu.

Adèle. – L'apostrophe ! pour quoi faire ?

Fourchevif. – Eh bien, pour t'épouser, car il te demande en mariage.

Adèle, avec joie. – Ah !

La Baronne, à part. – Il appelle ça l'interroger adroitement.

Fourchevif. – Maintenant, donne–moi ton opinion.

Adèle. – Mon Dieu ! vous me voyez très embarrassée... je ferai toujours vos volontés... et celles de maman ; et, puisque vous me forcez...

Fourchevif. – Nous ne te forçons pas, remarque que nous ne te forçons pas.

Adèle. – Puisque vous me forcez à vous dire mon sentiment sur M. Jules...

Fourchevif. – Ah !

Adèle. – Que j'ai à peine entrevu ! je dois convenir que ses manières sont élégantes, pleines de distinction et de réserve, qu'il s'habille avec goût, qu'il marche avec grâce, que ses mains ont fines, ses yeux spirituels...

La Baronne, l'arrêtant. – Ma fille !

Fourchevif. – Est-ce fini ?

Adèle. – Oui, papa.

Fourchevif. – Eh bien, mon compliment ! Tu n'as pas tes yeux dans ta poche ! (Imitant Adèle.) "Je l'ai à peine entrevu ! ..." Oh ! les petites filles !

Adèle. – Papa... est-ce que vous allez lui répondre aujourd'hui ? ...

Fourchevif, allant à son bureau. – Un instant, que diable ! D'abord il faut que je fasse mes quittances pour les envoyer à Paris, c'est après-demain le 15.

Tronquoy, entrant. Il a mis sa veste du matin, il est triste. – Monsieur le baron...

Fourchevif. – Ah ! c'est toi... (L'examinant.) A la bonne heure, tu es très bien comme ça.

Tronquoy. – Oui, sauf que je n'ai pas l'air d'un domestique... (Avec mépris.) J'ai l'air d'un paysan !

Fourchevif. – Voyons, que veux-tu ?

Tronquoy. – Il y a là un monsieur qui désire parler au propriétaire du château.

Fourchevif. – Un monsieur ?

Tronquoy, montrant sa veste. – Il m'a vu avec ça !

Fourchevif. – Tu m'ennuies ! Comment s'appelle-t-il, ce monsieur ?

Tronquoy. – Voilà sa carte.

Fourchevif, lisant. – Etienne Lambert... je ne connais pas... Fais-le entrer.

Tronquoy sort.

La Baronne. – Viens, Adèle. (A Fourchevif.) Dépêche-toi de le congédier... C'est aujourd'hui ma lessive, tu viendras nous aider à étendre.

La baronne et Adèle entrent à droite.

Scène V

Tronquoy, Lambert, Fourchevif

Tronquoy, à la cantonade. – Par ici, entrez, monsieur.

Lambert paraît au fond, il porte une blouse et une boîte de couleurs à la main.

Lambert, saluant. – Monsieur, c'est bien au propriétaire du château que j'ai l'honneur de parler ?

Fourchevif, se levant. – A lui-même, monsieur.

Tronquoy, à part, examinant le costume de Lambert. – Après ça, il n'est pas mieux mis que moi.

Lambert, à Fourchevif. – Monsieur, vous avez, au bout de votre parc, un rocher célèbre parmi les artistes qui viennent en Dauphiné ; et je viens vous demander la permission d'en faire une étude.

Fourchevif. – Ah ! c'est pour ça... Alors, Monsieur est artiste ?

Il remet sa casquette.

Lambert. – Oui, monsieur ; couvrez-vous donc, je vous prie.

Fourchevif. – Ma parole, je ne sais pas ce que vous avez tous après mon rocher. C'est une grosse pierre comme les autres.

Lambert. – Il y en a même de plus grosses !

Fourchevif, à part. – Il a peut-être l'intention de me vendre son barbouillage. (Haut.) Monsieur, je vous accorde la permission de faire mon rocher... Mais, si c'est pour me le vendre, je vous préviens que je n'achète pas ces machines-là.

Lambert, piqué. – Rassurez-vous, monsieur ; quand je commence un tableau, il est vendu ; d'ailleurs, je ne travaille pas pour la province.

Fourchevif. – Alors très bien ; faites votre petit dessin ; mais n'entrez pas dans le potager... Les fruits sont comptés.

Lambert. – Hein ?

Fourchevif, sortant par la droite. – Tronquoy, ne quitte pas Monsieur.

Scène VI

Lambert, Tronquoy

Lambert, à lui-même. – Qu'est-ce que c'est que ce hérisson-là ? (A Tronquoy, portant sa boîte à couleurs sur le guéridon.) Qu'est-ce qu'il fait, ton maître ?

Tronquoy. – il fait sa lessive.

Lambert. – Oui, mais sa profession ?

Tronquoy. – Sa profession ? Il n'en a pas. (Avec fierté.) M. le baron de Fourchevif est bourgeois !

Lambert. – Hein ? il s'appelle le baron de Fourchevif, lui ?

Tronquoy. – Parbleu !

Lambert, à lui-même. – Ah ! par exemple, c'est un peu fort ! (A Tronquoy.) Mon ami, veux-tu dire à ton baron de venir tout de suite, j'ai à lui parler.

Tronquoy. – Mais, monsieur...

Lambert. – Va, c'est très important. (Tronquoy sort.) Ah ! voilà un baron qui a besoin d'une leçon ; je me charge de la lui donner... Et ce brave Rouquérolle, mon rapin, mon compagnon de travail, qui m'attend à l'auberge pour déjeuner... Bah ! il m'attendra.

Scène VII

Lambert, Fourchevif

Fourchevif, entrant. – Vous m'avez fait demander ? Dépêchons–nous, je suis pressé.

Lambert. – C'est bien M. le baron de Fourchevif que j'ai l'honneur de saluer ?

Fourchevif. – Lui-même ; après ?

Lambert. – En êtes–vous bien sûr ?

Fourchevif. – Comment ! voilà qui est fort !

Lambert. – Vous savez qu'il n'en reste plus qu'un Fourchevif... le dernier de la famille ?

Fourchevif, se désignant. – Eh bien ?

Lambert. – J'ai bien de la peine à croire que ce soit vous.

Fourchevif. – Et pourquoi, s'il vous plaît ?

Lambert, simplement. – Parce que c'est moi !

Fourchevif. – Hein ? vous M. le baron ?

Il ôte vivement sa casquette.

Lambert. – Couvrez–vous donc, je vous prie.

Fourchevif. – C'est impossible ! un baron... en blouse !

Lambert. – Vous êtes bien en casquette ! Faut–il produire mon acte de naissance ? Je suis fils de Raoul de Fourchevif et de dame Raymonde Jacotte de Fourcy.

Fourchevif, à part. – J'ai vu ces noms–là dans mes titres. (Haut.) Mais que signifie cette carte : "Etienne Lambert" ?

Lambert. – C'est mon nom de peintre, mon nom de guerre, si vous voulez... Sans fortune et obligé de vendre mes tableaux pour vivre, je n'ai pas cru devoir associer le nom de mes ancêtres aux péripéties d'une position... plus que précaire ; il sied mal de porter ses diamants quand on n'est pas toujours sûr d'avoir un habit. Alors, j'ai mis le nom de mes aïeux dans ma poche, par respect pour eux, et j'en ai arboré un autre : Etienne Lambert ! Au moins, celui–là n'engage pas. Etienne Lambert peut endosser la blouse du peintre, fumer librement sa pipe, loger au sixième étage, et, dans les jours difficiles, aborder sans humiliation le dîner à vingt–deux sous... Le baron de Fourchevif ne le pourrait pas.

Fourchevif. – Vous m'avez l'air d'un brave garçon, je crois que nous pouvons nous entendre.

Lambert. – Comment cela ?

Fourchevif. – Du moment que vous ne vous servez pas du nom de vos ancêtres, je ne vois pas pourquoi vous vous opposeriez à me le laisser porter.

Lambert. – Vous croyez que ça se prête comme un parapluie ?

Fourchevif. – Oh ! je ne vous le demande pas pour rien. (Tirant son portefeuille.) Je suis trop juste.

Lambert. – Oh ! oh ! cachez cela.

Fourchevif. – Comment ?

Lambert. – Je ne vends pas de vieux galons.

Fourchevif, étonné. – Ah ! alors, que désirez-vous ?

Lambert, s'asseyant. – C'est bien simple, je désire que vous sortiez de mon nom.

Fourchevif. – Ah ! ça, c'est impossible.

Lambert. – Impossible est joli. Mais vous oubliez donc que je puis vous y contraindre ? On vient de faire une petite loi sur les titres.

Fourchevif, vivement. – Je la connais, mais vous ne voudrez pas, vous un artiste, vous ne voudrez pas dépouiller un pauvre père de famille d'un nom qu'il a honorablement conquis par dix-huit ans d'exercice !

Lambert. – Il y a six mois, j'ai fait condamner un monsieur qui avait conquis ma montre de cette manière-là.

Fourchevif. – Oh quelle différence ! Mais vous ne savez pas tout. Je me présente au conseil général, mes circulaires sont lancées ; ce serait me couvrir de honte, de ridicule.

Lambert. – Désolé !

Fourchevif. – Et ma femme, pauvre femme, comment lui dire ? ... Elle est si nerveuse. Et ma fille, ma pauvre fille, qui va se marier. Un pareil scandale ferait tout manquer... elle en mourrait et ma femme aussi ! et moi aussi !

Lambert, riant. – Diable ! trois morts sur la conscience.

Fourchevif. – Quatre ! le prétendu, quatre !

Lambert, à part. – Il est drôle, ce bonhomme. (Haut.) Mon Dieu ! je n'ai aucune raison de vous être personnellement désagréable, et je cherche s'il n'y aurait pas un moyen...

Fourchevif. – Oh ! parlez ! (Tirant de nouveau son portefeuille.) Aucun sacrifice ne me coûtera.

Lambert. – Laissez donc votre portefeuille en repos.

Fourchevif. – Oui, voyons votre moyen. (A part.) Dieu ! que j'ai chaud !

Lambert. – Vous êtes riche, n'est–ce pas... très riche ?

Fourchevif. – Moi ? (A part.) Il va me demander des sommes folles. (Haut.) Je suis riche... j'ai une certaine aisance, mais il ne faudrait pas croire...

Lambert, se levant. – Ah ! si vous n'êtes pas riche, n'en parlons plus, ça ne peut pas s'arranger.

Fourchevif. – Eh, bien, oui, là ! je suis riche, je suis très riche... dans une certaine mesure.

Lambert. – Alors, nous pouvons causer ; asseyez–vous.

Il le fait asseoir sur la chaise qu'il vient de quitter et en prend une autre.

Fourchevif, à part. – Qu'est–ce qu'il va demander, mon Dieu ?

Lambert. – Je vous ai dit que j'avais quitté mon nom parce que ma position de fortune ne me permettait pas de le soutenir dignement.

Fourchevif. – Oui.

Lambert. – Eh bien, si je consentais à vous le laisser porter, à vous qui êtes mieux partagé que moi, prendriez–vous l'engagement sérieux de lui rendre son ancien lustre ?

Fourchevif. – Qu'entendez–vous par là ?

Lambert. – J'entends que vous le tiriez de l'oubli, que vous le fassiez rayonner de sa splendeur passée, enfin que vous le portiez haut et ferme, comme il convient à un baron de Fourchevif.

Fourchevif. – Et après ?

Lambert. – Voilà tout.

Fourchevif, joyeux. – Comment ! vous ne demandez que ça ?

Lambert. – Prenez garde ! je vous demande peut–être plus que vous ne pourrez me donner. Autrefois, nous habitions ici une splendide demeure.

Fourchevif. – Vous trouvez que c'est mal tenu ?

Lambert. – Mais franchement...

Fourchevif. – Très bien, je vais faire repeindre la façade du château... à l'huile !

Lambert. – Ce n'est pas tout que le château soit repeint, il faut qu'un gentilhomme l'habite, et voilà le difficile.

Fourchevif. – Mais je sais être gentilhomme, voilà dix–huit ans que je pratique.

Lambert. – Enfin, je veux bien vous essayer.

Fourchevif. – Comment, m'essayer ?

Lambert. – Oui, c'est une expérience ; je vous prête le nom de mes pères, mais prenez–y garde, si vous laissez passer l'oreille du bourgeois, je le reprends ; je le remets dans la poche de l'artiste.

Ils se lèvent.

Fourchevif. – C'est convenu.

Lambert. – Où est ma chambre ?

Fourchevif. – Votre chambre ?

Lambert. – Il faut bien que je sois là pour vous voir à l'oeuvre.

Fourchevif. – Ah ! oui.

Lambert. – Cela paraît vous contrarier ; voilà déjà un faux pas.

Fourchevif. – Comment ?

Lambert. – L'hospitalité est une vertu de race.

Fourchevif. – Et je sais la pratiquer ! Voulez–vous nous faire l'amitié de manger la soupe avec nous ?

Lambert. – La soupe ?

Fourchevif. – Non, de dîner avec nous : (Indiquant le fond, à gauche.) Voici votre chambre ; il y a un carreau en papier, mais on attend le vitrier... (A part.) Depuis trois ans.

Lambert, regardant les portraits d'ancêtres. – Les voilà, ces nobles têtes !

Fourchevif. – Nos ancêtres ! j'ai l'intention de les faire revenir.

Lambert. – Me pardonneront–ils le compromis que je viens de faire avec vous ?

Fourchevif. – Ah ! qu'est–ce que ça leur fait ?

Lambert. – Voici Hugues–Adalbert de Fourchevif ; il a été aux croisades.

Fourchevif. – Ah ! il a été ? ... (A part.) Ça fera plaisir à ma femme. (Haut.) Il est bien noir ! c'est le climat.

Lambert, regardant un panneau du mur, derrière le bureau, et riant. – Ah ! ah ! je le reconnais, c'est bien ça.

Fourchevif. – Quoi donc ?

Lambert. – Une histoire que m'a racontée souvent mon grand–père. (Frappant sur le panneau.) Il y a un bailli là dedans.

Fourchevif. – Dans le mur ?

Lambert, s'asseyant sur un canapé. – Oui, il est là depuis 1623. Il avait osé lever les yeux sur la femme de Raoul, seizième baron de Fourchevif. Raoul revenait de la chasse... le bailli effrayé se jette dans un placard... éternue... et aussitôt Raoul fait murer le placard.

Fourchevif. – Ah ! mon Dieu ! parce qu'il avait éternué !

Lambert. – Le lendemain, on découvrit que les soupçons de Raoul n'étaient pas fondés :

Fourchevif. – Eh bien, alors, le bailli ? ...

Lambert, d'un air indifférent. – Oh ! on le laissa là pour ne pas gêner la boiserie... nous avons droit de haute justice.

Fourchevif, à part. – Elle est jolie, sa haute justice.

Lambert. – Ces souvenirs sont pour moi pleins de charme ! (Se levant.) Vous m'avez dit que ma chambre était là ?

Fourchevif. – Oui... Vous prendrez garde aux fauteuils, il y en a un de cassé ; on attend le tapissier. (A part.) Il doit venir avec le vitrier.

Lambert. – A bientôt. (A part.) Je m'amuse, moi, ici.

Il entre à gauche au fond.

Scène VIII

Fourchevif ; puis la Baronne

Fourchevif, seul. – Un bailli muré, c'est horrible ! (Montrant la table qui est près du panneau.) Dire que j'écrivais là tous les jours ! (Prenant la table et l'éloignant du mur.) Jamais je ne pourrai écrire mes quittances si près du bailli.

La Baronne, paraissant au fond, suivie de Tronquoy qui porte du linge. – Dépêchez-vous, dites qu'on étende, je vais avec vous.

Tronquoy traverse au fond.

Fourchevif, arrêtant la baronne. – Non, reste, j'ai à te parler.

La Baronne. – Quelle figure bouleversée !

Fourchevif. – Si tu savais ! Il est ici... je l'ai vu...

La Baronne. – Qui ça ?

Fourchevif. – Le dernier des Fourchevif, le vrai !

La Baronne. – Ah ! mon Dieu ! qu'est-ce que tu me dis là ?

Fourchevif. – C'est un peintre.

La Baronne. – Donne-lui un secours.

Fourchevif. – Ah bien, oui ! Il est fier comme tous les nobles. (Avec rage.) Oh ! les nobles !

La Baronne. – Tais-toi donc, nous le sommes.

Fourchevif, se calmant. – Ah ! c'est juste. Il voulait reprendre son nom.

La Baronne. – Jamais ! D'abord, qui nous prouve que c'est un Fourchevif ?

Fourchevif. – Oh ! il n'y a pas à douter... Il m'a raconté des particularités... Tu ne sais pas ? (Indiquant le panneau.) Il y a un bailli là...

La Baronne. – Un bailli ?

Fourchevif. – Depuis 1623, parce qu'il avait éternué ! ... Mais j'ai arrangé l'affaire... Il nous laisse son nom... à la condition que nous le ferons briller... que nous serons grands seigneurs ! ... Comme si c'était difficile ! ... Et il va passer quelques jours avec nous... pour nous essayer...

La Baronne. – Comment, nous essayer ?

Fourchevif. – Oui, et, s'il trouve que nous ne sommes pas assez gentilshommes... le pacte est rompu ! Il faut l'éblouir ! ... il faut être splendide ! Voyons, qu'est-ce que nous pourrions faire ? As-tu un bon dîner ?

La Baronne. – J'ai un lièvre.

Fourchevif. – Fais-nous servir le gros melon.

La Baronne. – Je le gardais pour dimanche...

Fourchevif. – Ça ne fait rien ! ... Tu as là un petit bonnet du matin... c'est bien simple... Il te faudrait une toque... avec des plumes !

La Baronne. – Attends ! ... Mon bonnet de soirée ! Je l'avais hier pour aller prendre le thé chez le comte de la Brossinière... Il est resté là... (Elle prend un bonnet à fleurs dans un carton et le met.) Mais toi ? ... Tu ne vas pas rester avec ton paletot de la Belle Jardinière.

Fourchevif. – C'est juste ! ... Je vais mettre mon habit noir ! ...

Il le prend sur son fauteuil et le met.

La Baronne. – Et ton pantalon relevé ? ...

Fourchevif. – A cause de la rosée... (Rabaissant son pantalon.) Tu as raison... Soyons gentilhomme ! ...

Scène IX

Les mêmes, Lambert ; puis Tronquoy

Lambert, sort de sa chambre ; il a ôté sa blouse et porte un paletot élégant. – Monsieur le baron...

Fourchevif, à sa femme. – C'est lui ! (A part.) Tiens ! il s'est habillé aussi. (Haut, présentant Lambert à sa femme.) Baronne... permettez-moi de vous présenter M. Etienne Lambert... un peintre très distingué... dont nous avons vu si souvent le nom dans le livret du muséum.

Lambert. – Ah ! baron ! (Saluant.) Madame...

Fourchevif. – Il a bien voulu faire à notre rocher l'honneur de le dessiner... et à nous le plaisir de passer quelques jours au château... (A part.) Je soigne mon style !

La Baronne. – Soyez le bienvenu, monsieur... Notre maison a toujours été ouverte aux artistes.

Fourchevif. – C'est vrai ! (Feignant l'enthousiasme.) Oh ! les artistes !

La Baronne. – Et il me serait particulièrement agréable que vous considérassiez cette demeure comme la vôtre.

Fourchevif, à part. – "Considérassiez !" Elle soigne aussi son style.

Lambert. – Vous me voyez confus d'un tel accueil, madame la baronne... Je le dois moins à mon mérite qu'à vos grandes habitudes d'hospitalité ! ...

La Baronne, saluant. – Monsieur...

Lambert, saluant. – Madame... (A part.) Elle a un bon bonnet !

Fourchevif, à part. – Jusqu'à présent, ça marche très bien !

Lambert. – Dites donc, baron ?

Fourchevif. – Mon ami ?

Lambert. – Qu'est-ce que c'est donc que ces linges qui se balancent désagréablement sur des cordes dans la cour d'honneur ?

La Baronne, à part. – Ma lessive !

Fourchevif. – Voilà qui est fort ! Des linges dans la cour d'honneur ! (A sa femme.) Savez-vous, baronne, ce que ça peut être ?

La Baronne. – Je l'ignore... je ne m'occupe pas de ces détails...

Fourchevif. – J'allais y faire mettre des orangers...je les attends.

Tronquoy, entre, tenant à la main de grosses épingles en bois. – Madame la baronne, il ne reste plus que ça d'épingles, je viens en chercher...

La Baronne, bas à Tronquoy. – Tais-toi !

Fourchevif, après lui avoir donné un coup de poing à la dérobée. – Comment, faquin ! c'est toi qui te permets d'étendre dans la cour d'honneur ? ...

Tronquoy. – Mais c'est Madame qui m'a dit...

La Baronne. – Moi ?

Fourchevif, bas. – Veux-tu te taire !

Tronquoy, de même. – Mais oui... ce matin...

Fourchevif, de même. – Pas un mot... ou je te chasse ! ...

La Baronne. – Impertinent !

Lambert, à part. – Je crois que j'ai dérangé la lessive.

Fourchevif, à Lambert. – On n'a jamais vu une brute pareille !

Lambert. – C'est votre valet de chambre ?

Fourchevif. – Oui... c'est un de mes valets de chambre.

Lambert. – Il est bien mal tenu.

Fourchevif. – Tiens ! il n'a pas sa livrée ! c'est inouï (Avec colère.) Tronquoy !

Tronquoy. – Monsieur ?

Fourchevif. – Comment oses-tu te présenter ici avec cette loque sur le dos ?

La Baronne. – C'est d'une inconvenance ! ...

Tronquoy. – Mais vous m'avez grondé ce matin parce que...

Fourchevif. – Tu ne dois jamais quitter ta livrée ! Jamais !

La Baronne. – Jamais !

Tronquoy, étonné. – Ah bah ! (Enchanté.) Ça me va... je vais la remettre... Ah ! j'oubliais... Le jardinier va partir...

Quel prix voulez-vous vendre vos pêches ?

Fourchevif, toussant pour le faire taire. – Hum ! hum !

La Baronne, à part. – L'imbécile !

Lambert. – Comment ! vous vendez vos pêches ?

Fourchevif. – Moi ?

La Baronne. – Par exemple !

Tronquoy. – Celles qui ne sont pas attaquées !

Fourchevif, bas à Tronquoy. – Veux-tu te taire ! (Haut.)

Vendre mes pêches ! me faire fruitier !

La Baronne. – Voilà qui serait bouffon !

Fourchevif. – Cet idiot comprend tout de travers ! ... Je fais emballer des pêches pour un ami... pour le préfet ! ... Et il va les envoyer au marché, sous mon nom ! ... Avec des brutes pareilles, il faudrait être partout ! Que je t'y reprenne !

Lambert. – Oui... il vous faudrait un intendant !

Fourchevif. – Voilà ! Il me faudrait un intendant ! Nous en causons encore ce matin avec la baronne. (A Lambert.) Vous ne connaissiez pas quelqu'un ?

Lambert. – Si, j'ai peut-être votre affaire.

Fourchevif, à part. – Ah diable ! j'ai eu tort de lui demander ça : (Haut.) Nous en reparlerons...
Baronne, veuillez donner des ordres pour qu'on débarrasse la cour d'honneur.

La Baronne. – Soyez tranquille... (Saluant Lambert.) Monsieur...

Elle sort par le fond.

Fourchevif, à Tronquoy. – Va mettre ta livrée, maroufle ! (A part.) "Maroufle" est grand seigneur !
(Tronquoy sort.) Quant à moi... je vais parler à ce jardinier qui vend mes pêches ! (A part.) Je vais lui dire de ratisser le parc (Haut) Vous permettez ? ... A bientôt

Il sort par le fond à droite.

Scène X

Lambert ; puis Rouquérolle

Lambert, seul. – Ça fait sa lessive, ça vend des pêches et ça veut porter le nom de Fourchevif !

Rouquérolle, paraît au fond, costume de velours ; cheveux très longs. – Eh bien, tu ne viens pas ?

Lambert. – Rouquérolle !

Rouquérolle. – Voilà une heure que je t'attends à l'auberge. L'omelette est cuite... et recuite !

Lambert. – Tu arrives à propos... J'ai une communication à te faire.

Rouquérolle. – A moi ?

Lambert. – Mon ami... voilà douze ans que je fais une remarque pénible : c'est que tu n'as aucune espèce de talent.

Rouquérolle. – Hein ?

Lambert. – Tu crois faire de la peinture, tu ne fais que des épinards.

Rouquérolle. – C'est vrai, je vois vert... j'ai le malheur de voir vert !

Lambert. – Donc, tu n'as d'autre avenir que de peindre des enseignes pour les nourrisseurs... des pelouses vertes... avec des vaches... de même couleur !

Rouquérolle. – Ah ! Lambert ! tu n'es pas gentil !

Lambert. – Attends ! Mais, comme tu es un brave garçon, que j'aime... j'ai songé à ton avenir, je t'ai trouvé une place !

Rouquérolle. – Dans les chemins de fer ?

Lambert. – Non... Je connais un grand seigneur qui a besoin d'un intendant.

Rouquérolle. – Tiens !

Lambert. – Il lui faut un homme qui ait le sentiment des arts, le goût des belles choses. (Voyant Rouquérolle tirer sa pipe.) Cache ta pipe ! ... Un homme enfin qui sache le diriger dans l'emploi de sa fortune... et j'ai pensé à toi !

Rouquérolle. – Intendant ? ... C'est une drôle d'idée... Qu'est-ce qu'il y a à faire ?

Lambert. – Rien du tout !

Rouquérolle. – Et on gagne ? ...

Lambert. – Deux mille quatre cents francs environ...

Rouquérolle. – C'est peu... Enfin ! ...

Scène XI

Les mêmes, Fourchevif

Fourchevif, à la cantonade. – Ratissez partout ! ... je ne veux pas voir une feuille à terre.

Lambert, bas à Rouquérolle. – Le baron ! Je vais te présenter... De la tenue, montre ton linge ! (Se ravisant en regardant la chemise de Rouquérolle.) Non, boutonne ton paletot !

Fourchevif, à Lambert. – Je vous demande pardon de vous avoir laissé.

Lambert, présentant Rouquérolle. – Baron, voici la personne dont je vous ai parlé.

Fourchevif, saluant Rouquérolle. – Monsieur... (A Lambert.) Quelle personne ?

Lambert. – L'intendant.

Fourchevif. – Ah oui ! Nous avons parlé... vaguement...

Lambert. – Je me suis permis de l'arrêter en votre nom.

Fourchevif. – Comment, déjà ?

Lambert. – Nous sommes convenus de tout absolument.

Rouquérolle. – Oui, baron, de tout !

Fourchevif. – Ah ! c'est différent, du moment que...

Rouquérolle, à part. – Il a une bonne tête, le patron !

Il remonte et regarde les portraits au fond.

Fourchevif, bas à Lambert. – Dites-moi, il a les cheveux bien longs ?

Lambert, bas. – Il les fera couper.

Fourchevif, bas. – Est-il honnête ?

Lambert, bas. – Je n'en sais rien... Vous savez, les intendants ! Mais c'est un homme qui a les connaissances les plus variées et le plus étendues.

Fourchevif. – Oui, mais...

Lambert. – Il connaît la peinture, l'architecture, l'agriculture... Faites-le causer, vous en serez étonné... Moi je vais revoir les arbres qui ont ombragé ma jeunesse. (A part.) Et croquer mon rocher. (Haut.) Faites-le causer.

Il sort par le fond.

Scène XII

Rouquérolle, Fourchevif

Fourchevif, à part. – Il me fourre un intendant ! Je n'en ai pas besoin. (Regardant Rouquérolle.) Il a une franche figure de coquin !

Rouquérolle, qui a examiné les portraits. – Vous avez de jolis bonshommes là.

Fourchevif. – Comment, des bonshommes ? ... Ce sont mes ancêtres...

Rouquérolle. – En voilà un qui a poussé au noir.

Fourchevif. – C'est Hugues-Adalbert de Fourchevif... il a été aux croisades... dit-on !

Rouquérolle. – C'est peint dans la manière de Ribera.

Fourchevif. – Ribera ?

Rouquérolle. – Un Espagnol qui voyait noir... Moi, je vois vert... j'ai le malheur de voir vert ! ... M. le baron ne fume pas ?

Fourchevif. – Non... Je vous serai même obligé... le tabac incommode la baronne et moi-même... Mais il faut que je vous mette au courant de mes affaires.

Rouquérolle. – Volontiers...

Fourchevif, qui a tiré un papier de sa poche. – Voici un petit projet de bail sur lequel je ne serais pas fâché d'avoir votre avis...

Ils s'asseyent à la table.

Rouquérolle. – Parlez... (A part.) Je donnerais tous les trésors de l'Asie pour fumer une pipe.

Fourchevif. – Il s'agit d'un bail à cheptel... je n'ai pas besoin de vous dire ce que c'est que le bail à cheptel... vous avez des connaissances pratiques.

Rouquérolle. – Dites toujours !

Fourchevif. – Nous avons le cheptel simple... le cheptel à moitié et le cheptel de fer.

Rouquérolle. – C'est le plus solide.

Fourchevif. – Non... moi, je préfère le cheptel à moitié.

Rouquérolle. – Chacun son idée. M. le baron ne fume pas ?

Fourchevif. – Mais non ! (A part.) Quel drôle d'intendant ! (Haut.) Il est bon de vous dire que j'ai quatorze cents têtes de moutons.

Rouquérolle, étonné. – Quatorze cents ! (A part.) Qu'est–ce qu'il peut faire de toutes ces têtes–là ?

Fourchevif. – Quand je dis quatorze cents... mon fermier en a la moitié.

Rouquérolle. – Alors, reste à quatorze cents demi–têtes... C'est déjà bien gentil !

Fourchevif. – Voici l'article 14, sur lequel j'appelle toute votre attention.

Rouquérolle. – Allez ! ...

Fourchevif, après avoir mis ses lunettes. – "Le preneur sera tenu de garder ledit cheptel par lui et ses gens ; il devra justifier de toutes morts naturelles par le rapport des peaux..."

Rouquérolle. – Le rapport des peaux ?

Fourchevif. – Oui... Ainsi, quand un mouton mourra, il sera tenu de montrer sa peau.

Rouquérolle. – Le mouton ?

Fourchevif. – Non, le fermier.

Rouquérolle. – La peau du fermier ?

Fourchevif. – Non, la peau du mouton.

Rouquérolle. – La peau de la tête ?

Fourchevif. – Eh non ! toute la peau ! (A part.) Il est stupide ! (Haut, reprenant sa lecture.) "Tous ravissements de loups et autres morts violentes se justifieront comme faire se pourra."

Rouquérolle. – Tiens ! vous avez des loups ?

Fourchevif. – Ne m'en parlez pas ! L'hiver dernier, ils ont mangé seize moutons.

Rouquérolle. – Bravo ! c'est splendide !

Fourchevif. – Qu'est–ce qui est splendide ?

Rouquérolle. – Vos loups ! ... Ça devient très rare ! En Angleterre, on les achète... Nous les chasserons... Chasser le loup, c'est un de mes rêves ! Il nous faudra des chevaux, une meute, des piqueurs.

Fourchevif. – Permettez...

Rouquérolle. – Je me charge de vous trouver tout cela, soyez tranquille ! Nous nous arrangerons une vie de Polichinelle !

Il lui frappe sur l'épaule.

Fourchevif, se levant impatienté. – Une vie de Polichinelle !

Rouquérolle, se levant. – Par exemple, votre mobilier est triste... Oh ! qu'il est vilain !

Fourchevif. – Comment ! ... c'est de l'acajou... verni ! ...

Rouquérolle. – Précisément ; il vous faut du vieux chêne, des bahuts, des tables, des fauteuils de style, des chenets en fer de l'époque.

Fourchevif. – Pourquoi pas en or ?

Rouquérolle. – Ah ! dame, quand on est baron, quand on a des papas qui ont été aux croisades, on ne se meuble pas comme un passementier !

Fourchevif, à part. – Ah ! mais il m'ennuie, celui-là !

Rouquérolle. – Dites donc, baron, une confidence.

Fourchevif. – Quoi encore ?

Rouquérolle. – Je n'ai pas déjeuné. (Mettant la main sur son estomac.) Ça fait cri cri !

Fourchevif. – Ah ! vous n'avez pas... ? C'est bien, je vais voir à l'office, (A part.) Je crois qu'il reste de la dinde. (Haut.) Tenez, en attendant, faites mes quittances de loyer...

Rouquérolle. – Moi ?

Fourchevif, prenant un papier sur la table. – Voici la liste de mes locataires... avec les sommes à toucher... vous n'aurez qu'à copier.

Rouquérolle. – Franchement, je n'aime pas beaucoup ce travail-là.

Fourchevif. – En vérité ! (A part.) Dès que l'autre sera parti, en voilà un que je flanquerai à la porte.

Il entre à droite, au fond.

Scène XIII

Rouquérolle, seul, se mettant à table

C'est vrai... faire des quittances pour des locataires qui seront obligés de les payer un jour ou l'autre... ça me rend mélancolique ! (Lisant un papier.) "Liste des locataires de M. le baron de Fourchevif." (Parlé.) Fourchevif ! C'est mon propriétaire ! ... (Se levant.) Je lui dois trois termes ! Voilà une rencontre ! ... Tiens, mon nom ! il y a une note à côté. (Lisant.) "Donner congé au petit barbouilleur." (Parlé.) Il faut que je me donne congé ! Bah ! ça m'est égal, j'ai un autre logement chez lui ! (Apercevant le tableau commencé par Adèle.) Tiens ! on peint ici ! (Examinant le tableau.) Peinture de demoiselle... pour la fête à papa !

Scène XIV

Rouquérolle, Adèle ; puis Fourchevif

Adèle, entrant et apercevant Rouquérolle. – Quel est ce monsieur qui regarde mon tableau ?

Rouquérolle. – Ah ! pardon, mademoiselle, je suis le nouvel intendant.

Adèle. – Comment ! papa a pris un intendant ! ... Pour quoi faire ?

Rouquérolle. – Mais... pour ne rien faire.

Adèle, riant. – Ah ! ah ! c'est de la franchise... Vous êtes amateur de peinture ?

Rouquérolle. – Mieux que ça.

Adèle. – Artiste, peut-être ?

Rouquérolle. – Je me le suis laissé dire.

Adèle, allant au chevalet. – Ah ! quel bonheur ! Donnez-moi des conseils, monsieur, et surtout soyez franc !

Rouquérolle, à part. – Elle est gentille ! (Haut.) Franchement, c'est mou, c'est poncif, palette de famille ; ça manque de flou.

Adèle. – De flou ?

Rouquérolle. – Tenez ! voilà un camélia qui ressemble à un coquelicot... Vous voyez coquelicot... moi, je vois vert !

Adèle. – Il faut convenir que vous n'êtes pas complimenteur.

Rouquérolle. – Ah ! dame ! vous avez encore à piocher ! (Lui donnant un pinceau.) Tenez, fourrez-moi des glacis là dedans... et empâtez vos premiers plans ! Empâtez, ferme !

Adèle, travaillant. – Ce n'est pas ma faute... je n'ai jamais eu de conseils...

Rouquérolle, à part. – Elle est très gentille ! ... ça ferait une jolie petite femme pour Lambert ! (Haut.) Aimez-vous les artistes ?

Il s'assied près du chevalet.

Adèle. – Oh ! oui, beaucoup !

Rouquérolle. – Vous êtes dans le vrai... N'épousez jamais un bourgeois... c'est aplatissant ! Empâtez ! empâtez !

Adèle. – Encore ?

Rouquérolle. – Toujours ! Epouseriez-vous un artiste ?

Adèle. – Dame ! (A part.) Mon père lui a parlé de M. Jules !

Rouquérolle. – J'en connais un... un vrai... qui n'est pas loin d'ici.

Adèle, baissant les yeux. – Je crois savoir qui...

Rouquérolle, à part. – Ca y est ! ... Elle a vu Lambert ! ... Le flibustier ! Il faut que je touche un mot de ce mariage-là au baron. (A Adèle.) Empâtez ! empâtez ! (Se levant, à part.) Lambert m'a trouvé une place, je lui trouve une femme... Manche à !

Fourchevif, entrant. – Votre déjeuner est prêt. (A part.) Il restait de la dinde.

Rouquérolle. – Baron, écoutez-moi... (A part.) Je ne peux pas lui parler de ça devant la petite. (Bas à Fourchevif.) J'ai une communication à vous faire... attendez-moi !

Il sort par le fond, à droite.

Scène XV

Adèle, Fourchevif ; puis Lambert

Fourchevif. – "Attendez–moi !" Je ne suis pas à ses ordres ! ... (A Adèle.) Encore à tes pinceaux ! Ne te dérange pas, continue. (A part.) Si l'autre pouvait la voir... ça le flatterait ! (Lambert paraît au fond.) Justement le voici ! (A Lambert.) Mon cher ami... je vous présente ma fille... une artiste en herbe... voyez...

Lambert. – Mademoiselle. (Regardant le tableau.) Vous voulez dire en fleurs...

Fourchevif. – Ah ! très joli ! (A Lambert.) Eh bien, comment trouvez–vous ça ?

Lambert. – Mademoiselle me permet–elle d'être sévère ?

Fourchevif. – Oh ! féroce !

Lambert. – Ceci est trop empâté, beaucoup trop !

Adèle, étonnée. – Ah !

Fourchevif. – Oui, ça use trop de couleurs, ça n'a pas de bon sens !

Adèle. – Mais, papa...

Fourchevif. – Monsieur te dit de ne pas empâter. N'empâte pas, voilà tout ! Ce sera bien mieux en n'empâtant pas tant.

Adèle, a part. – Ma foi ! je ne sais plus lequel écouter ! (Saluant Lambert.) Monsieur...

Lambert, saluant. – Mademoiselle...

Adèle sort au fond.

Scène XVI

Fourchevif, Lambert ; puis Tronquoy

Fourchevif. – Eh bien, vous venez de faire votre promenade dans la parc ?

Lambert. – Oui.

Fourchevif. – J'espère que c'est... ratissé...

Lambert. – Je suis arrivé juste à temps pour empêcher un sacrilège.

Fourchevif. – Quoi donc ?

Lambert. – Des hommes armés de cognées allaient abattre les grands arbres de la futaie.

Fourchevif. – Ah oui ! ... ils sont vendus !

Lambert. – Non, vous ne pouvez pas vendre ces arbres-là !

Fourchevif. – Pourquoi ?

Lambert. – C'est là que dame Aloyse rencontra pour la première fois Gontran de Fourchevif, le chef de notre famille...

Fourchevif. – Ca... ça m'est bien égal.

Lambert. – Ce sont des arbres historiques... et ceux-là, on ne les coupe jamais !

Fourchevif. – Mais mon marchand de bois...

Lambert. – Je viens d'arrêter les travaux...

Fourchevif. – Cependant...

Lambert. – Il le faut !

Fourchevif. – Bien ! bien !

Lambert, à part. – J'en ai commencé une étude, ça me permettra de la finir !

Fourchevif, à part. – Il est un peu exigeant !

Lambert. – J'ai encore à vous parler de notre mausolée... Il est dans un état déplorable... il croûle...

Fourchevif. – Des ruines dans le feuillage, ça fait très bien.

Lambert. – Il faudra le faire reconstruire...

Fourchevif. – Oui, mon ami... (A part.) Quelques milles de briques ! ...

Lambert. – En marbre...

Fourchevif. – Ah !

Lambert. – Je vous en ferai le dessin... Deux lions pleurant sur une urne.

Fourchevif, à part. – Avec ça que c'est bon marché, des lions qui pleurent sur des urnes ! (Haut.) Mon ami, permettez-moi une observation... Des lions qui pleurent... ça me semble un peu... Moi, je crois que deux chiens... deux gros chiens en porcelaine...

Lambert. – Non ! non ! ... Deux lions en marbre.

Fourchevif, à part. – Ah ! mais il devient très ennuyeux !

Tronquoy entre. Il a remis sa livrée et porte une lettre sur un plat d'argent.

Tronquoy, solennellement. – C'est une lettre de la part de M. le comte de la Brossinière...

Fourchevif, regardant le plat avec étonnement, et bas à Tronquoy. – Tiens, pourquoi ce plat ?

Tronquoy, bas. – C'est par ordre de madame la baronne.

Fourchevif, bas. – C'est bien... Mais ne laisse pas traîner mon argenterie. (Tronquoy sort. A part.) A-t-on jamais vu mettre des lettres sur le plat ! (Haut à Lambert.) Le comte de la Brossinière est un voisin... un de mes électeurs les plus influents.

Lambert, regardant le cachet de la lettre. – Oh ! oh ! voici qui est grave !

Fourchevif. – Quoi donc ?

Lambert. – Regardez ce cachet... Trois lions de gueules accostés de six merlettes engrelées de sable.

Fourchevif. – Eh bien ?

Lambert. – Mais ce sont vos armes ! C'est l'écusson des Fourchevif ! M. de la Brossinière a usurpé votre blason !

Fourchevif, tranquillement. – Tiens ! tiens ! tiens !

Lambert. – Et vous ne frémissiez pas ? vous ne bondissiez pas ?

Fourchevif. – Oh ! pour de merlettes... entre voisins !

Lambert, allant à la table. – Nous allons répondre à ce petit monsieur... Ecrivez.

Fourchevif. – Moi ?

Lambert. – Oui... mettez-vous là.

Fourchevif, s'asseyant à la table. – De la modération, je vous en prie... C'est un de mes électeurs les plus...

Lambert, dictant. – "Monsieur le comte... vous avez pris mes merlettes... Grattez-les !"

Fourchevif, écrivant. – "Grattez-les !" c'est bien raide !

Lambert. – Signez !

Fourchevif. – C'est égal... elle est un peu sèche, ma... votre lettre.

Lambert, mettant la lettre sous enveloppe. – Je l'espère bien ! ... Vous voilà probablement avec une affaire sur les bras, mais l'honneur est sauf !

Fourchevif. – Une affaire ? quelle affaire !

Lambert. – Ces petits nobliaux sont susceptibles... je les connais... Il est présumable que M. de la Brossinière ne grattera pas... et qu'il vous enverra ses témoins.

Fourchevif, se levant. – Un duel ? mais je ne me bats pas, moi !

Lambert. – Vous y serez forcé ! ... Il vous insultera !

Fourchevif. – S'il m'insulte, je déposerai ma plainte entre les mains du procureur impérial !

Lambert. – Un procès ! quand vous avez une épée !

Fourchevif. – Une épée ! Où diable voyez-vous une épée ?

Lambert. – Celle des Fourchevif !

Fourchevif. – Je n'ai pas acheté meublé !

Lambert. – Vous vous battrez !

Fourchevif. – Je ne me battrai pas ! Plutôt mourir !

Lambert, froidement. – Soit, monsieur... mais vous trouverez bon que je reprenne un nom que vous ne savez pas porter.

Fourchevif. – Un instant, mon ami !

Lambert, froidement. – Cette lettre à son adresse, ou je reprends mon nom. Je vous salue... (A part, riant.) Pauvre bonhomme !

Il entre dans la chambre à gauche.

Fourchevif, seul. – S'il croit que j'ai envie de me faire embrocher pour des merlettes !

Scène XVII

La Baronne, Fourchevif

La Baronne, entrant. – J'ai entendu des cris... Qu'y a-t-il ?

Fourchevif. – Il est enragé ! il veut que je me batte en duel.

La Baronne. – Un duel ! Ah !

Fourchevif, l'assistant. – Mais ne t'effraye donc pas... il n'y a pas de danger ! Je ne me battrai pas !

La Baronne. – Tu me le jures, n'est-ce pas ?

Fourchevif. – Oui ! je te le jure sur... sur la tête de mes ancêtres ! ... (Se reprenant.) De ses ancêtres !

La Baronne. – Oh ! merci ! ... C'est bien, ce que tu fais là !

Fourchevif. – Oui, mais nous sommes perdus !

La Baronne. – Comment ?

Fourchevif. – Si je ne me bats pas... et je l'ai juré ! ... il reprend son nom !

La Baronne. – Ah ! mon Dieu !

Fourchevif. – Et il faut redevenir Potard !

La Baronne. – Jamais ! ... jamais !

Ils s'asseyent à la table.

Scène XVIII

Les mêmes, Rouquérolle ; puis Adèle

Rouquérolle, entrant, à part. – Ah ! j'ai bien déjeuné ! Il a de bon petit vin, le baron !

Fourchevif, à part. – Tiens ! c'est mon intendant ! ... Si je lui donnais son compte ?

Rouquérolle, à part. – La famille est assemblée... c'est le moment de faire la demande...

Il met ses gants.

Fourchevif, à part. – Je lui payerai ses huit jours.

Rouquérolle, à part. – C'est drôle ! je suis étourdi. (Haut.) Baron... et vous, baronne... justement préoccupé du bonheur de votre famille... je viens remplir une mission... que dis-je ? un devoir !

Fourchevif et La Baronne. – Quoi donc ?

Rouquérolle. – Vous connaissez Lambert... Il est bon, doux, timide, instruit... enfin c'est un artiste... et un artiste qui vend.

Fourchevif. – Eh bien ?

Rouquérolle. – J'ai l'honneur de vous demander, en son nom, la main de votre charmante fille...

Fourchevif et La Baronne. – Hein ?

Rouquérolle. – Je n'ajouterai qu'un mot : Les enfants s'aiment !

Fourchevif, vivement. – C'est faux ! Ma fille...

Rouquérolle, dignement. – On attend la réponse !

Il s'assied près du chevalet.

Fourchevif, indigné. – Marier ma fille à un barbouilleur !

La Baronne, bas, vivement. – Taisez-vous !

Fourchevif. – Quoi ?

La Baronne. – Ce mariage peut nous sauver !

Fourchevif. – Comment ?

La Baronne. – Avec lui, le nom entre dans la famille.

Fourchevif. – Et nous pouvons nous en servir tous... elle a raison !

La Baronne. – D'ailleurs, il est fort bien, ce jeune homme, et c'est un vrai noble !

Fourchevif, se levant. – Oui, mais il n'a pas le sou ! (Adèle paraît.) Ma fille ! ... (A Rouquérolle.)
Laissez-nous l'interroger.

Rouquérolle. – Ça marche ! Je vais prendre mon café.

Il rentre à droite au fond.

Scène XIX

Adèle, Fourchevif, la Baronne

Fourchevif, bas à sa femme. – Commence ! ... je te soutiendrai.

La Baronne, de même. – Non, toi !

Fourchevif, se rasseyant. – Adèle... ma chère enfant !

Adèle. – Quoi, papa ?

Fourchevif. – Nous t'avons parlé ce matin de M. Jules...

Adèle. – Oh ! c'est un excellent jeune homme !

Fourchevif. – Oui... sans doute... C'est que ta mère a pensé...

La Baronne. – Non... ton père.

Fourchevif. – Enfin, nous avons pensé tous les deux... que M. Jules... n'est peut-être pas le mari qui te convient...

Adèle, vivement. – Ah ! par exemple ! Qu'avez-vous à lui reprocher ?

Fourchevif. – Rien... mais ta mère... aurait un autre parti à te proposer.

Adèle. – Comment ?

La Baronne. – C'est-à-dire... ton père. (A part.) Il me met toujours en avant.

Fourchevif. – Enfin, nous avons tous les deux un autre parti à te proposer... un jeune homme d'une grande naissance... et qui peint bien mieux que M. Jules.

Adèle. – Oh ! c'est impossible !

Fourchevif. – Tu l'as vu... c'est ce jeune homme qui était là tout à l'heure... et qui trouve que tu empâtes trop.

Adèle. – Mais je ne le connais pas ! je ne l'aime pas !

Fourchevif. – Mais M. Jules non plus ?

Adèle, naïvement. – Ah ! si, papa !

Fourchevif et La Baronne, se levant. – Comment ?

Adèle. – Ce n'est pas ma faute... c'est venu sans que j'y prenne garde... en peignant des camélias.

Fourchevif, à part. – Allons ! nous voilà bien ! (Haut.) Voyons... sois raisonnable ! ... Il y va de notre repos... de notre bonheur !

La Baronne. – De notre honneur même !

Adèle. – Ah ! mon Dieu !

Fourchevif. – Jamais nous ne te contraindrons... mais, si tu nous aimes... si tu veux qu'on nous estime... tu épouseras celui que nous te proposons.

Adèle. – Je vous obéirai, mon père, mais je serai malheureuse...

La Baronne. – Adèle !

Fourchevif. – Ne dis pas ça !

Adèle. – Oh ! je le sens bien... je n'aimerai jamais mon mari... jamais ! jamais ! ... Je n'aimerai que M. Jules... toujours, toujours ! ... Mais je saurais me sacrifier avec courage... avec calme... (Eclatant en sanglots.) Oh ! que je suis malheureuse !

Fourchevif, pleurant. – Et moi donc !

La Baronne, sanglotant. – Et moi !

Fourchevif, de même. – N'avoir qu'une fille...

La Baronne, de même. – Qu'on adore ! ...

Fourchevif. – Pour laquelle... on se jetterait dans le feu, et... (Tout à coup.) Nous sommes des lâches, des sans-cœur, des orgueilleux ! ...

La Baronne, sanglotant. – Oui ! sacrifier notre fille !

Fourchevif. – Eh bien, non ! ... Au diable les Fourchevif ! (A Adèle.) Tu épouseras Jules !

La Baronne. – Tu l'épouseras !

Adèle, se jetant dans ses bras. – Ah ! maman !

Fourchevif. – Et quant à ce monsieur... nous allons voir !

Scène XX

Les mêmes, Lambert ; puis Rouquérolle ; puis Tronquoy

Lambert, sort de sa chambre ; il a repris son costume de peintre. – Monsieur le baron, votre réponse ?

Fourchevif. – Ma réponse, la voici : Monsieur, je m'appelle Potard, marchand de porcelaine, rue de Paradis–Poissonnière, 22... fait l'exportation ! ...

Adèle et La Baronne. – Hein ?

Fourchevif. – Voici madame Potard et mademoiselle Potard ! Je reprends mon nom... gardez le vôtre !

Lambert. – A la bonne heure ! Voilà où je voulais vous amener.

Fourchevif. – Quant à ma fille... (Avec énergie.) Vous ne l'aurez pas ! vous ne l'aurez pas !

Rouquérolle, qui vient d'entrer. – Hein ?

Lambert. – Pardon... mais je ne vous l'ai jamais demandée...

Tous. – Comment ?

Rouquérolle, bas à Lambert. – Non, c'est moi.

Lambert, passant devant Fourchevif. – Vous êtes charmante, mademoiselle... mais rassurez–vous, je ne songe pas à me marier.

Fourchevif. – Ah çà ! qu'est–ce que vous m'avez donc chanté, vous, mon intendant ?

Rouquérolle. – J'ai vu vert, que voulez–vous ?

Lambert. – Puisque vous reprenez votre nom, permettez–moi de reprendre aussi le mien... Je ne suis nullement baron... et encore moins Fourchevif.

Tous. – Ah bah !

Lambert. – Etienne Lambert, paysagiste... et bourgeois... comme vous.

Fourchevif. – Ah çà ! le vrai ? ... le vrai Fourchevif ? (Avec joie.) Il est mort ?

Lambert. – Calmez votre douleur... il se porte à merveille... C'est un de mes meilleurs amis...

Fourchevif. – Mais.

Lambert. – Soyez tranquille, je ne dirai rien... J'ai simplement voulu vous prouver que chacun, noble et bourgeois, doit rester à sa place...

Théâtre . 2

Fourchevif. – Vous avez raison. (A Rouquérolle.) Monsieur, enchanté d'avoir fait votre connaissance... Je vous donne votre compte.

Rouquérolle. – Ah bah ! (Tirant sa pipe, et bas à Lambert.) C'est égal, j'ai bien déjeuné ! Allumons–en une.

Lambert, bourrant sa pipe. – Ça va !

Ils allument leur pipe. Potard et sa femme sont sur le devant.

Fourchevif. – Vois–tu, ma femme, la noblesse est une belle chose... mais il faut être né là dedans... Nous sommes bourgeois... restons bourgeois !

La Baronne, poussant un soupir. – Allons faire notre lessive !

RIDEAU

Les Petites Mains

Personnages

Comédie en trois actes

Par Eugène Labiche et Edouard Martin

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 28 novembre 1859

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles

Georges de Vatinelle : MM. Félix

Courtin, commerçant, beau-père de Vatinelle : Parade

Chavarot, commerçant : Saint-Germain

Jules Delaunay : Candeilh

Lorin, domestique de Vatinelle : Boisselot

Desbrazures, employé : Chaumont

Amélie, femme de Vatinelle : Mlles Bérengère

Anna, fille de Courtin : B. Pierson

Madame de Flécheux : Dubosq

Un tapissier : MM. Roger

Un marchand de châles : Bachelet

La scène se passe à Paris.

Acte I

Le théâtre représente un salon ; porte au fond, portes latérales ; à gauche, cheminée garnie ; à droite, petit secrétaire de Boulle ; à côté un tête-à-tête ; mobilier très élégant.

Scène première

Courtin ; puis Lorin

Au lever du rideau, la scène est vide, il fait petit jour. On entend sonner avec impatience à gauche, personne ne paraît.

Courtin, sort de sa chambre avec plusieurs lettres à la main ; il est courroucé. – Il n'y a donc personne dans cette maison ? (Il prend une sonnette sur le guéridon et l'agite.) Holà ! ... quelqu'un ! ... c'est incroyable !

Il avise un cordon de sonnette près de la cheminée et le secoue avec violence, tout en continuant à agiter sa sonnette.

Lorin, entrant à moitié habillé. – Ah ! mon Dieu ! quel vacarme ! ... Tiens ! c'est M. Courtin, le beau-père de Monsieur !

Courtin. – Ah ! enfin ! te voilà ?

Lorin. – Vous êtes déjà levé, monsieur ?

Courtin. – A sept heures du matin ! J'ai déjà écrit huit lettres !

Lorin. – Monsieur est indisposé ?

Courtin. – Non ! Je t'ai sonné pour avoir des timbres-poste.

Lorin. – Comment ! c'est pour ça que vous réveillez toute la maison ! (Il prend sur la cheminée une petite boîte de timbres-poste et la remet à Courtin.) Monsieur... pour une autre fois... on les met là ! ...

Il indique la cheminée.

Courtin. – C'est bien.

Il va s'asseoir.

Lorin, à part. – Comme ça, je pourrai dormir !

Courtin, tout en collant des timbres. – Ah ! Lorin !

Lorin. – Monsieur ?

Courtin. – Demain, à six heures, tu entreras dans ma chambre pour me raser.

Lorin. – A six heures ? ... Du matin, monsieur ?

Courtin. – Parbleu ! est-ce que j'ai le temps de me raser le soir ? Dans les affaires, on ne se rase que le matin ! Ah çà ! mais je ne t'avais pas encore regardé... ! c'est étonnant comme tu as engraisé !

Lorin, avec modestie. – Oh ! Monsieur est bien bon !

Courtin. – Lorsque tu étais à mon service, à Caen, tu n'avais que la peau et les os...

Lorin. – Ah ! dame ! je trimais à votre service !

Courtin. – J'ai eu tort de te donner à mon gendre Vatinelle... il te laisse rouiller ! ... mais, pendant mon séjour à Paris, je me charge de faire tomber ce ventre-là !

Lorin. – Oh ! monsieur, il ne me gêne pas !

Courtin. – Si ! si ! la graisse précoce est un mauvais symptôme.

Lorin. – Est-ce que Monsieur restera longtemps avec nous ?

Courtin. – Trois semaines ou un mois... le moins possible, je ne suis arrivé qu'hier soir de Caen... et l'ennui me prend déjà à la gorge... j'ai besoin de mouvement, d'activité. Aussi je vais tâcher de terminer promptement mes affaires !

Lorin. – C'est ça, monsieur, dépêchez-vous !

Courtin, tirant une longue liste de sa poche et à lui-même. – Voyons ma liste de courses... (Lisant.) "Passer à la douane, passer à l'entrepôt. Marier ma seconde fille. Acheter deux cravates solides. Prendre des renseignements sur un nommé Chavarot, qu'on me propose comme futur. Voir son compte à la banque." (A Lorin.) A quelle heure le déjeuner ?

Lorin. – A onze heures.

Courtin. – Très bien ! ... j'aurai le temps de pousser jusqu'à la gare d'Ivry... J'attends des sucres d'Orléans ! ... Bonjour !

Il sort par le fond.

Scène II

Lorin ; puis Chavarot

Lorin, seul. – Et ça a cent mille livres de rente ! ... Oh ! oui, j'étais maigre ! M'a-t-il fait frotter à Caen ! Il ne peut pas rester cinq minutes en place... Ce n'est pas un homme, c'est du vif-argent ! ... Tandis que M. de Vatinelle, son gendre... voilà un maître ! il se lève à onze heures... il est doux, tranquille et bon enfant. Sa maison est un lit de plume, un oreiller. (Regardant la pendule.) Sept heures et demie ! ... je vais me recoucher...(Il se dirige vers la droite. On sonne à la porte extérieure.) On sonne ! ça ne peut être que M. Courtin ! ... il aura oublié quelque chose.

Chavarot, il paraît à la porte du fond, il est très affairé. – Mon ami, pourriez-vous me dire s'il est venu un tapissier ce matin présenter une facture pour M. Vatinelle ?

Lorin. – Un tapissier ! à sept heures du matin ! on ne l'aurait pas reçu !

Chavarot. – Dieu soit loué ! j'arrive à temps. (Il ôte son chapeau et ramène ses cheveux sur son occiput chauve.) Veuillez dire à Vatinelle que son ami Chavarot désire lui parler... Son ami Chavarot ! ... Vous entendez bien ? ...

Lorin. – C'est que Monsieur dort... et j'ai ordre de ne pas troubler son sommeil.

Chavarot. – Je prends tout sur moi... Il n'y a pas de consigne pour Chavarot, vous entendez bien ?

Lorin. – Alors, monsieur... je vais voir.

Il entre à droite.

Scène III

Chavarot, seul

De Vatinelle va bien rire... à moins que Vatinelle ne se fâche ! ... Je lui ai emprunté son nom pour arriver près d'une danseuse... charmante ! Chavarot, ça sonne mal... Tandis que Georges de Vatinelle ! ... J'ai été admis tout de suite... à offrir un mobilier... Trois mille huit cents francs ! ... c'est un peu raide ! mais j'ai fait un bon inventaire cette année... (Ramenant ses cheveux.) Je suis un drôle de bonhomme, moi ! ... Le 1er janvier, je me fixe une somme pour mes petits... égarements ! je la passe sur mes livres à l'article Bienfaits... à cause de mes commis... et jamais je ne la dépasse ! ... Je suis dérangé, c'est vrai, mais j'ai de l'ordre ! l'ordre dans le désordre... comme disait... chose ! ... J'ai donc offert le bois de rose... mais, quand le tapissier est venu présenter sa note à cette petite bête de Coralie, elle lui a répondu : "Est-ce que ça me regarde ? " et v'lan elle lui a jeté la porte au nez... Naturellement cet industriel a fait des recherches... il a découvert l'adresse de mon ami de Vatinelle... et je sais qu'il doit se présenter aujourd'hui... Mais j'arrive à temps pour faire les fonds... Vatinelle ne peut pas se fâcher... il est garçon ! ... Ah ! s'il était dans le commerce ! ...

Scène IV

Chavarot, Lorin

Chavarot, à Lorin. – Eh bien ?

Lorin. – Eh bien, Monsieur dormait... je l'ai réveillé... il m'a appelé imbécile ! ... je lui ai dit : "C'est de la part de M. Chavarot."

Chavarot. – L'ami Chavarot ?

Lorin. – Oui... l'ami Chavarot !

Chavarot. – Qu'a-t-il répondu ?

Lorin. – Il m'a répondu : "Chavarot ? ... ah ! il m'ennuie, Chavarot ! ..." et il s'est endormi.

Chavarot. – Il n'est pas changé depuis deux ans que je ne l'ai vu ! ... J'ai un rendez-vous à huit heures... un rendez-vous d'affaires... je reviendrai... Priez-le de m'attendre.

Lorin. – Oui, monsieur.

Chavarot. – L'ami Chavarot, n'est-ce pas ? l'ami Chavarot !

Il sort par le fond.

Scène V

Lorin ; puis Amélie et Anna

Elles viennent de gauche.

Lorin, seul. – Je suis comme Monsieur, moi... il m'ennuie, l'ami Chavarot ! (Apercevant Amélie et Anna qui entrent.) Ah ! madame et mademoiselle Anna...

Il se retire.

Anna. – Ainsi, ma chère Amélie, tu es heureuse ? ...

Amélie. – Oui, petite soeur.

Anna. – Et tu ne regrettes pas d'être mariée ?

Amélie. – Oh ! non ; M. de Vatinelle est charmant pour moi... il est complaisant, aimable, dévoué...

Anna. – C'est le modèle du genre.

Amélie, riant. – Je le crois ! ... Nous ne nous quittons pas d'une minute, il m'accompagne jusque chez ma marchande de modes !

Anna. – Oh ! que c'est beau ! ... Est-ce qu'il s'y connaît ?

Amélie. – Parfaitement ! ... comme une femme !

Anna. – J'ai besoin d'un chapeau... Tu me prêteras ton mari, n'est-ce pas ? ... D'abord, je ne veux pas de papa... il ne comprend que les chapeaux verts et les robes puce... C'est la grande mode à Caen !

Amélie. – Tu ne sais pas à quoi je pense en te regardant ?

Anna, s'asseyant sur le canapé. – Non.

Amélie, s'asseyant près d'elle. – A te chercher un mari en tous points semblable à M. de Vatinelle.

Anna. – Nous aurions la paire... Et ce mari... si je l'avais trouvé ?

Amélie. – Que dis-tu ?

Anna. – Chut ! ne me trahis pas ! c'est un bien bon jeune homme, qui a l'air doux, timide... ce qui ne l'empêche pas de se mettre très bien ! il est venu passer un mois à Caen... à l'époque des courses.

Amélie. – M. Jules Delaunay ?

Anna. – C'est vrai ! tu le connais ! ... Eh bien... n'est-ce pas ?

Amélie. – C'est un jeune homme d'une excellente famille... de bonnes manières... distingué.

Anna. – Je crois bien qu'il est distingué ! ... il fait courir ! ... Il avait une lettre de recommandation pour mon père... et il venait le voir presque tous les jours... pendant qu'il faisait son courrier... Alors, c'était moi qui le recevais... Un jour, un mardi... j'aime le mardi, moi ! ... il m'a demandé, en rougissant, si j'aurais quelque aversion à devenir sa femme.

Amélie. – Comment !

Anna. – Je ne sais pas ce que je lui ai répondu... mais il m'a promis de nous faire une visite dès que nous serions arrivés à Paris.

Amélie. – Alors, nous pourrons le voir, le juger.

Anna. – Oui, mais comment saura-t-il que nous sommes arrivés à Paris ? ... Ce pauvre garçon ! ... il est si timide !

Amélie. – Ah ! voilà le difficile !

Anna. – Si on pouvait le faire prévenir... indirectement ! ...

Amélie. – Oh ! tu n'y penses pas !

Scène VI

Les Mêmes, Lorin, Jules

Lorin, paraissant au fond et annonçant. – M. Jules Delaunay !

Amélie, se levant. – Lui !

Anna, à part. – Il est donc sorcier !

Jules, saluant. – Madame... mademoiselle... (A Amélie.) Veuillez m'excuser si je franchis votre porte si matin et sans m'être fait annoncer, mais, ayant appris l'arrivée de M. Courtin...

Amélie. – Soyez le bienvenu, monsieur.

Anna, étourdiment. – Nous parlions de vous !

Jules. – Ah !

Amélie, bas à Anna. – Tais-toi donc ! (A Jules.) En vérité, monsieur, cela tient du miracle ! ...Mon père n'est arrivé qu'hier soir...

Jules, il s'assied. – A dix heures un quart, madame ; je l'ai su à dix heures et demie.

Anna et Amélie, étonnées. – Ah bah !

Amélie. – Y a-t-il de l'indiscrétion, monsieur, à vous demander où vous puisez des renseignements si précis ? ...

Jules. – C'est bien simple... et, si vous voulez me promettre de me pardonner...

Anna, vivement. – Oh ! de grand coeur.

Amélie, bas. – Tais-toi donc !

Jules. – J'ai donné vingt francs à votre concierge pour qu'il m'avertît de l'arrivée de M. Courtin.

Amélie, à part. – Pour un homme timide !

Anna à part. – Il a corrompu le concierge ! faut-il qu'il m'aime !

Amélie. – Monsieur, mon père sera sans doute très flatté des sacrifices que vous avez faits pour être le premier à lui rendre visite.

Jules. – Ah ! M. Courtin a été si bienveillant pour moi ! ...

Amélie. – Oui, sans doute... Mais est-ce bien à lui seul que cette visite s'adresse ?

Jules, embarrassé. – Comment ? ... je ne comprends pas...

Anna. – Ma soeur sait tout... C'est une alliée ! ...

Jules, à Amélie. – Comment ! madame, vous daignez vous intéresser...

Amélie. – Au bonheur de ma soeur ? Oui, monsieur.

Jules. – Alors je ne vous cacherai pas que ma visite n'est pas tout à fait pour M. Courtin... et je venais vous prier de vouloir bien recevoir ma soeur... madame de Flécheux... Elle doit se présenter aujourd'hui pour demander la main de mademoiselle Anna.

Amélie. – Comment ! si tôt ?

Anna, avec reproche. – Si tôt ? On voit bien que tu es mariée, toi !

Jules, il se lève. – A quelle heure, pensez-vous qu'elle pourra rencontrer M. Courtin ?

Amélie et Anna se lèvent aussi.

Scène VII

Les Mêmes, Courtin, paraissant au fond

Anna. – Mon père ? Justement le voici !

Courtin. – Suis-je en retard ?

Amélie, à son père. – Permetts-moi de te présenter M. Delaunay...

Courtin, cherchant à se rappeler. – M. Delaunay...

Anna, bas. – Tu sais bien... M. Jules... qui est venu l'année dernière à Caen !

Courtin. – Ah ! oui ! M. Jules ! ... (A Jules.) Vous faites courir... des chevaux maigres... enveloppés dans des couvertures ? C'est très bien ! très bien ! (Saluant.) Monsieur...

Jules, saluant. – Monsieur...

Courtin, à part. – A quoi est-ce bon, ces petits-là ?

Jules, à Courtin. – Je tenais à vous remercier, monsieur, de l'accueil bienveillant que vous avez bien voulu me faire à Caen...

Courtin. – Il n'y a pas de quoi ! ... Vous m'étiez recommandé par Dumirail... un de mes correspondants... avec lequel je fais beaucoup d'affaires... Il va bien, Dumirail ?

Jules. – Mais... parfaitement !

Courtin. – Il a fait cette année un bien beau coup sur les colzas... J'allais le faire, il m'a prévenu ; c'est le commerce ! ... je ne lui en veux pas... Mes amitiés à Dumirail.

Il le quitte et va à la table.

Anna, bas à Jules. – Mon père est préoccupé... revenez à midi... avec votre soeur... D'ici là, nous l'aurons préparé à vous recevoir...

Jules. – A midi ! ... (Saluant Amélie.) Madame... (A Courtin.) Monsieur...

Courtin. – Mes amitiés à Dumirail !

Jules. – Je n'y manquerai pas. (A part.) Il est ennuyeux avec son Dumirail.

Il sort.

Anna, bas à Amélie. – Je vais achever de m'habiller...je te laisse avec papa... Parle-lui de M. Jules ! prépare-le ! ... prépare-le !

Elle sort.

Scène VIII

Courtin, Amélie

Amélie. – Il est fort aimable, ce M. Delaunay !

Courtin. – Quel M. Delaunay ?

Amélie. – Eh bien, le jeune homme qui sort d'ici.

Courtin. – Ah oui ! sa cravate est très bien mise... ça doit lui prendre beaucoup de temps... A propos de cravate... je viens d'en acheter deux... (Dépliant un papier.) Comment trouves-tu ça ?

Amélie. – Ah ! c'est trop épais.

Courtin. – J'ai demandé du solide... Dans le commerce, il nous faut du solide ! (Les remettant dans sa poche.) Je prierai ta soeur de me les ourler. Ah ça ! où est donc ton mari ? ... Je ne l'ai pas encore vu...

Amélie. – Il ne tardera pas à se lever.

Courtin. – Comment, se lever ?

Amélie. – Oui... Il n'est pas très matinal.

Courtin. – A dix heures !

Amélie. – Et puis, hier, nous avons eu une journée très fatigante... Nous sommes allés voir une exposition de camélias...

Courtin. – Qu'est-ce que c'est que cela ? ... Des fleurs ? ...

Amélie. – Ah ! il y en avait de magnifiques ! ... Après, Georges m'a accompagnée chez ma modiste... et, en revenant, nous avons fait trois visites... trois ! ... et tout cela à pied !

Courtin. – Parbleu ! ... j'arrive bien de la gare d'Ivry.

Amélie. – Et, le soir, nous sommes allés au Gymnase voir la pièce nouvelle.

Courtin. – Des camélias ! des modistes ! ... Eh bien, et ses affaires... quand les fait-il ?

Amélie. – Quelles affaires ?

Courtin. – Sa place ! son bureau ! ... ou son comptoir ! car je ne sais pas au juste ce qu'il fait... Dans ses lettres, il ne m'en parle jamais... Quand il t'a demandée en mariage, il a été convenu que M. de Vatinelle prendrait une occupation... Je n'aurais jamais voulu d'un gendre oisif ! Voyons, que fait-il ?

Amélie. – Ne te fâche pas ! ... D'abord il touche nos loyers...

Courtin. – Ca, c'est bien. Après ?

Amélie. – Après ? ... Il m'aime !

Courtin. – Il t'aime ! ... c'est un devoir... mais ce n'est pas une profession !

Amélie. – Puisque nous sommes heureux !

Courtin. – Heureux ! sans rien faire ! ... C'est-à-dire que j'ai un gendre qui se croise les bras !

Amélie. – Mon bon père...

Courtin. – Ah ! voilà qui est fort ! ... Le gendre de la maison Courtin de Caen ! ... Mais ça ne me va pas ! ... ça ne peut pas m'aller... nous ne sommes pas convenus de ça !

Scène IX

Les Mêmes, Vatinelle

Vatinelle, sortant de sa chambre. – Eh ! bonjour, cher beau père ! ...

Courtin, sèchement. – Bonjour, monsieur... (A part.) Il est devenu énorme... Ils sont tous gras dans cette maison !

Vatinelle. – J'ai appris que vous étiez levé, et je me suis empressé...

Courtin. – Moi, j'arrive de la gare d'Ivry, monsieur !

Vatinelle. – Vraiment ? ... C'est une bien jolie promenade !

Amélie, tendant son front à Vatinelle. – Bonjour, Georges.

Vatinelle. – Bonjour, petite femme ! (Il l'embrasse.) Vous permettez, beau-père ?

Courtin. – Faites, monsieur, faites !

Vatinelle. – Ah ! c'est que, sans vous en douter, vous êtes tombé dans un nid de tourtereaux.

Amélie. – Tais-toi donc !

Vatinelle. – Je ne sais pas si le Grand Turc est heureux... mais je n'échangerais pas mon bonheur contre le sien, ou plutôt contre les siens, car il paraît qu'il en a une collection très variée... (Embrassant de nouveau sa femme.) Vous permettez, beau-père ?

Courtin. – Encore ! ... Mais votre lune de miel est passée, que diable !

Vatinelle. – Elle est passée... mais elle repousse tous les matins !

Amélie. – As-tu fini de débiter tes folies ?

Elle s'approche de la cheminée et arrange des fleurs dans les vases.

Vatinelle. – Jamais ! Je suis heureux : ... j'ai mon beau-père sous la main et je m'épanche... (A Courtin.) Vous ne pouvez pas vous figurer quel ange c'est que votre fille ! ... Bonne, douce, gaie, charmante ! Je ne me sens pas vivre... Il me semble que je glisse sur un ruisseau de lait dans un petit bateau de sucre candi fabriqué au Fidèle Berger.

Courtin. – Ah ! à la bonne heure ! voilà une bonne maison !

Vatinelle. – Quoi ?

Courtin. – Le Fidèle Berger ! des inventaires magnifiques !

Vatinelle. – Qu'est-ce qui vous parle d'inventaire ? ... Tenez, vous ne savez pas aimer, dans le commerce !

Courtin, blessé. – Nous ne savons pas aimer ? ... Monsieur, j'ai donné deux enfants à madame Courtin ! ... et vous, jusqu'à présent...

Vatinelle, l'arrêtant. – Chut ! ça viendra ! ... ça viendra !

Amélie, se rapprochant. – Georges... que fais-tu ce matin ?

Vatinelle. – Rien... je te regarde !

Amélie. – Et tantôt ?

Vatinelle. – Ce sera ton tour !

Courtin, à part. – Jolie occupation ! (Haut.) Et ce soir ?

Vatinelle. – Ce soir... Beau-père, vous êtes indiscret !

Courtin, à part. – Oh ! c'est trop fort ! ça me fait sauter au plafond, ces choses-là. (Bas à Amélie.) Laisse-nous... va rejoindre ta soeur !

Amélie. – Pourquoi ?

Courtin. – Il faut que je cause avec ton mari !

Amélie, à Vatinelle. – Au revoir, Georges ! (Bas.) Mon père est mal disposé, ne le taquine pas. (De la porte, à son mari.) Adieu !

Vatinelle, lui envoyant des baisers. – Adieu ! ... adieu ! ... adieu !

Courtin, à part. – Je vous demande si c'est comme ça qu'on fait les bonnes maisons !

Amélie sort.

Scène X

Courtin, Vatinelle

Vatinelle, à part, regardant Courtin. – Rendons–lui justice... il n'a pas la mine folâtre. (Haut.) Eh bien, beau–père, avez–vous fait bon voyage ? Tout le monde va bien à Caen ?

Courtin. – Oui, monsieur... on se porte bien à Caen... on travaille !

Vatinelle. – Allons ! tant mieux !

Courtin. – Mon gendre, j'ai à vous parler... Asseyons–nous.

Vatinelle. – Volontiers, beau–père... (A part.) Quel air solennel !

Ils s'assoient.

Courtin, assis. – Je ne sais pas faire de phrases... Je vais vous parler la langue des affaires... Il y a un an, vous m'avez fait demander la main de ma fille par M. Pontvinoy, un de nos amis communs... Vous n'aviez pour tout apport qu'une galerie de tableaux ; moi, je suis très riche... Donc ce mariage ne me convenait pas du tout.

Vatinelle, s'inclinant assis. – Je vous remercie.

Courtin. – Mais vous plaisiez à ma fille... je ne sais pas trop pourquoi.

Vatinelle, s'inclinant de nouveau et à part. – Elle est polie, la langue des affaires !

Courtin. – Vous aviez des gants blancs... de grandes relations... un certain jargon... et un titre de comte.

Vatinelle. – Oh ! je m'en sers si peu !

Courtin. – Vous avez tort ! ... Maintenant surtout que la nouvelle loi sur les titres a créé la disette sur la place...

Vatinelle. – Ca a fait monter l'article...

Courtin. – Naturellement.

Vatinelle, à part. – Toujours la langue des affaires !

Courtin. – Mais il ne s'agit pas de ça ! Je vous ai donné ma fille, à vous qui n'aviez rien, avec une dot de cinq cent mille francs.

Vatinelle. – Pardon... Je désire seulement constater que je n'ai connu ce chiffre que le jour du contrat... Je ne savais qu'une chose... c'est que j'épousais un ange ! il s'est trouvé que l'ange était riche... cela m'a contrarié... mais je n'ai pas cru devoir le refuser pour cela.

Courtin. – Parbleu !

Vatinelle. – Quoi, parbleu ? qu'entendez-vous par là ?

Courtin. – Rien ! je continue... Je vous ai accordé ma fille à la condition expresse, acceptée par M. Pontvinoy, que vous vous créeriez une occupation...

Vatinelle. – Ah ! ... j'ignorais cette clause secrète...

Courtin, se levant. – J'arrive de Caen... et j'apprends que vous vous levez à dix heures, que vous allez voir des expositions de camélias, que vous vous promenez sur le boulevard avec un cure-dent... et un cigare à la bouche !

Vatinelle. – C'est exagéré ! L'un me gênerait pour fumer l'autre.

Courtin, se levant. – Enfin, vous ne faites rien ! absolument rien ! ... vous n'avez pas même d'enfant ! après un an !

Vatinelle, se levant. – Beau-père, je vous jure que ce n'est pas ma faute.

Courtin. – C'est honteux !

Vatinelle. – Permettez...

Courtin. – Passer sa vie dans l'oisiveté, dans la paresse ! ... un gros garçon, fort et robuste comme vous l'êtes !

Vatinelle. – Pardon... j'ai des crampes d'estomac !

Courtin. – Vous mangez trop ! vous ne faites pas d'exercice !

Vatinelle. – Pourtant... vous ne prétendez pas me faire labourer la terre ?

Courtin. – Il n'est pas question de labourer la terre ! mais il y a le commerce... l'industrie... on remue ses capitaux !

Vatinelle. – Oh ! mes capitaux... c'est autre chose... ils travaillent, eux ! ... je commandite une raffinerie... ils font du sucre, mes capitaux !

Courtin. – Eh bien, et vous ?

Vatinelle. – Moi ? ... je le mange !

Courtin. – Ca n'est pas fatigant !

Vatinelle. – Dame ! si personne ne le mangeait, à quoi servirait d'en fabriquer ? ... Le consommateur est un travailleur !

Courtin. – Un travailleur ! ... (A part.) De la mâchoire !

Vatinelle. – Que voulez-vous ! moi, j'ai horreur des entreprises, des spéculations... je n'estime la Bourse qu'au point de vue de l'art... comme monument... dorique et corinthien... panaché.

Courtin. – Soit ! tout le monde n'a pas l'intelligence des affaires... mais alors, quand on n'est pas doué, quand on n'a pas d'idées... eh bien, on demande une place !

Vatinelle. – Une place ? à qui ?

Courtin. – Parbleu ! au gouvernement !

Vatinelle. – Ah ! je vous attendais là, beau-père ! Ah çà ! est-ce que vous prenez le gouvernement pour un bureau de placement ?

Courtin. – Non ! mais avec vos relations... rien n'est plus facile ! ... Mais moi ! ... moi qui vous parle, quand je serai vieux, fatigué, usé, quand je ne pourrai plus faire d'affaires...

Vatinelle. – Enfin, quand vous ne serez plus bon à rien...

Courtin. – Oui... eh bien, je demanderai quelque chose... pour me reposer... j'entrerai dans l'administration.

Vatinelle. – Comme on entre aux Invalides ! Avouez, beau-père, que c'est une étrange manie que celle de notre époque ! ... et j'en enragerais... si je ne préférais en rire !

Courtin. – Quoi donc ?

Vatinelle. – Aujourd'hui, chaque Français vacciné croit avoir droit à une place... Encore un peu, on priera le gouvernement de distribuer des numéros d'ordre à messieurs les nouveau-nés. Toi, petit, tu seras dans la diplomatie... tu as la vue basse... Celui-ci sera marqué pour la marine. Cet autre pour les finances, côté des contributions directes. Tout le monde aura son bureau, sa petite table, son encrier et sa plume derrière l'oreille... Joli petit peuple ! ... tout cela grouillera, griffonnera... et émergera ! Qui veut des places ? ... prenez vos billets ! Et à ces administrateurs, que manquera-t-il ? ... une seule chose... des administrés ! ... mais on en fera venir de l'étranger... en payant le port !

Courtin. – Vous faites de l'esprit.

Vatinelle. – Beau-père, on fait ce qu'on peut... Mais ce qui est certain, c'est que je ne demanderai jamais de place... même quand je serai vieux.

Courtin. – Et pourquoi ?

Vatinelle. – Pour deux motifs : le premier, c'est que n'ayant pas fait d'études spéciales, je remplirais fort mal ma place.

Courtin. – Mauvaise raison ! Après ?

Vatinelle. – Le second, c'est que, la remplissant fort mal, j'occuperais la position d'un autre qui la remplirait peut-être fort bien... je ferais tort au gouvernement d'une part... et de l'autre je volerais à un employé laborieux et capable des appointements dont je n'ai pas besoin... Vous voyez que tout le monde y perdrait..

Courtin. – Dites tout de suite que vous ne voulez rien faire !

Vatinelle. – J'ai sur le travail une petite théorie à moi...

Courtin. – Pourrait-on la connaître, sans indiscretion ?

Vatinelle, s'asseyant. – Volontiers... beau-père ! Pourquoi travaille-t-on dans ce monde ? ... pour gagner de la fortune, apparemment...

Courtin. – Parbleu ! c'est bien malin !

Vatinelle. – Pourquoi veut-on gagner de la fortune ? ... pour en jouir et se reposer.

Courtin. – Se reposer ! ... c'est-à-dire...

Vatinelle. – Oui, je sais qu'il y a de par le monde des loups maigres et voraces qui ne se reposent jamais... des joueurs avides et infatigables qui, après avoir ramassé tout l'or répandu sur le tapis, veulent encore gagner la table et les flambeaux ! Moi, je ne suis pas de ceux-là, j'ai la fortune, vous me l'avez donnée... Bien plus, j'ai le bonheur. Je suis content de mon sort, je ne demande rien. Pourquoi voulez-vous que je travaille ? pour faire aux pauvres une concurrence inégale ? ou pour me ruiner ? ... ce qui serait encore plus bête !

Courtin. – Mais cependant...

Vatinelle. – Ah ! cela s'est vu, beau-père ! il ne faut pas trop vouloir gagner les flambeaux ! Tenez, vous allez crier au paradoxe ! mais je trouve, moi, que, dans une société bien entendue, l'apport du riche... c'est le luxe, l'amour des belles choses, l'oisiveté magnifique et intelligente !

Courtin, révolté, se levant. – L'oisiveté ! mais c'est horrible ! c'est révoltant ! c'est le renversement de l'édifice social ! ... c'est... c'est stupide ! ! ! Est-ce que la nature n'a pas donné deux mains à chaque homme ? ... c'est pour travailler.

Vatinelle. – Pardon... il y a des nuances, beau-père... elle a donné aux uns de grosses mains...

Courtin. – Est-ce pour moi que vous dites cela ?

Vatinelle. – Oh ! beau-père ! (Regardant les mains de Courtin.) Tiens ! c'est vrai ! ... elles sont vigoureuses, vos mains ! ... Quel bel argument ! ... Mais tout le monde n'est pas aussi généreusement partagé... Aux autres elle en a donné de petites.

Courtin. – Eh bien, après ?

Vatinelle. – C'est une révélation de la Providence qui dit à celui-ci : "Toi, tu seras maçon... ou casseur de pierres... Toi, tu seras artiste, penseur... flâneur... ou rentier !"

Courtin, exaspéré. – Des petites mains ! des petites mains ! Tenez, voulez-vous que je vous dise mon opinion sur votre théorie ?

Vatinelle. – La défense est libre !

Courtin. – Vous n'êtes qu'un fainéant !

Vatinelle. – Il y a eu des rois fainéants ! ... Petites mains !

Courtin, avec colère. – Vous m'ennuyez avec vos petites mains ! Ce que je vois de plus clair dans tout ceci, c'est que vous vous êtes fourré dans la dot de ma fille comme un rat dans un fromage.

Vatinelle, sérieusement. – Monsieur Courtin... je crois avoir fait preuve d'un bon caractère... mais il est des expressions qu'un homme de coeur ne peut entendre deux fois... je vous prie de ne pas l'oublier, monsieur Courtin !

Courtin. – Ah ! ça m'est bien égal !

Scène XI

Les Mêmes, Amélie, Anna

Courtin, voyant entrer les femmes, court à Anna. – Toi, tu peux être tranquille ! je ne te marierai qu'à un homme qui fera quelque chose... à un commerçant !

Anna, effrayée. – Un commerçant ? mais, papa...

Courtin. – Et il aura de grosses mains, celui-là ! j'en fais le serment !

Anna, à part. – Allons bon ! et M. Jules qui va venir avec sa soeur.

Elle remonte.

Amélie, bas à Vatinelle. – Mon père est tout bouleversé.

Vatinelle, bas à Amélie. – Il a ses nerfs.

Anna, au fond, à part. – Oh ! mon Dieu ! les voici !

Scène XII

Les Mêmes, Jules et Madame de Flécheux

Jules, à Amélie. – Madame... permettez–moi de vous présenter madame de Flécheux... ma soeur.

Amélie. – Il y a longtemps, madame, que, M. de Vatinelle et moi, nous désirons faire votre connaissance.

Vatinelle. – Nous sommes aux regrets de nous être laissé prévenir.

Courtin, à part. – Encore une visite ! Ils ne font que ça, ces gens–là.

Jules. – Adèle... M. Courtin.

Madame de Flécheux, le saluant. – Monsieur...

Courtin, saluant. – Madame...

Anna, bas, et vivement à Jules. – Pas de demande ! c'est changé.

Jules. – Hein ?

Madame de Flécheux, à Courtin. – La démarche que je fais aujourd'hui, monsieur...

Jules, bas à sa soeur. – Pas de demande... c'est changé !

Madame de Flécheux, bas. – Quoi ?

Courtin. – Quelle démarche ?

Jules, bas. – Je ne sais pas... Je te parlerai !

Amélie, à madame de Flécheux. – Asseyez–vous, madame...

Madame de Flécheux s'assoit près d'Amélie.

Madame de Flécheux, à part. – La situation est embarrassante ! ... (Moment de silence, les personnages sont décontenancés. A Amélie.) Ah ! madame, que votre robe est donc jolie !

Amélie. – Vous trouvez ? C'est un cadeau de mon mari ! ... Vous avez là un point d'Alençon qui est d'un goût...

Madame de Flécheux. – Je préfère cela à la valenciennes.

Amélie. – Oh ! moi aussi ! sans comparaison !

Courtin, à part. – Et patati ! et patata !

Vatinelle. – Moi, j'ai un faible pour le point d'Angleterre.

Courtin, à part. – Mon gendre qui s'en mêle ! il se fourre dans la dentelle !

Madame de Flécheux. – Certainement... Le point d'Angleterre...

Amélie. – C'est charmant sur un mantelet de soirée !

Tous, excepté Courtin. – Charmant ! charmant !

Courtin, à part, les imitant. – "Charmant ! charmant !" Quelle fortune on ferait, si on pouvait ramasser tout ce temps perdu !

Il s'assied de l'autre côté de la scène et se plonge dans ses notes. Les autres personnages forment un groupe de l'autre côté.

Anna. – Le voilà dans ses notes !

Madame de Flécheux. – Qu'est-il donc arrivé ?

Anna. – Papa vient de me déclarer à l'instant qu'il ne me marierait qu'à un homme qui ferait quelque chose... à un commerçant.

Jules et Madame de Flécheux. – Comment ?

Anna, à Jules. – Si vous preniez un état ?

Amélie. – Ah ! voilà une idée !

Jules. – Moi ?

Vatinelle. – Oui, un petit fonds de mercerie... avec une boîte aux lettres... c'est une douceur !

Anna, à Vatinelle. – Taisez-vous donc, nous ne sommes pas en train de rire !

Amélie. – Mon ami !

Madame de Flécheux. – Mais mon frère n'a jamais songé à se mettre dans le commerce.

Amélie. – Je le crois bien !

Jules. – Et quel commerce, encore ?

Anna. – Oh ! n'importe lequel ! ... Vendez ! achetez !

Jules. – Mais quoi ?

Anna. – Ce que vous voudrez.

Jules. – Il faut que je cherche une profession à présent !

Vatinelle, à part. – Un homme qui fait courir !

Anna, à Jules. – Une fois mariés... nous liquiderons.

Jules. – Je vais chercher, mademoiselle... et, avant demain, j'aurai trouvé.

Amélie, à madame de Flécheux qui se lève, – Vous partez déjà ?

Tout le monde se lève.

Madame de Flécheux. – Oui... quelques visites à faire.

Jules, à part. – Que diable pourrais-je bien vendre ?

Vatinelle, prenant son chapeau. – Je sors avec vous... Je cours retenir une loge aux Italiens... Tamberlick chante... Serez-vous des nôtres ce soir, beau-père ?

Courtin. – Non, monsieur... Le soir, je fais ma correspondance.

Vatinelle. – Hélas !

Courtin. – Quoi ?

Vatinelle. – Rien... (A part.) Je pense aux malheureux qui seront obligés de la lire.

Madame de Flécheux, saluant. – Monsieur Courtin...

Courtin, saluant. – Madame... (A Jules.) Mes amitiés à M. Dumirail.

Tout le monde sort, excepté Courtin.

Scène XIII

Courtin ; puis Lorin ; puis Chavarot

Courtin, seul. – C'est la peste que ces visiteurs-là ! ... Ca vient vous dévorer le plus pur de votre temps ! ... Moi, à Caen, j'ai écrit sur la porte de mon cabinet : "Je n'y suis jamais ! ..." (Consultant ses notes.) Les renseignements que j'ai pris sur ce Chavarot sont excellents.

Lorin, annonçant. – L'ami Chavarot ! ... (Se reprenant.) M. Chavarot.

Courtin. – Chavarot !

Chavarot, à Lorin. – Il ne serait pas venu un tapissier ?

Courtin, allant à Chavarot. – Pardon, monsieur... Est-ce vous qui demeurez rue du Sentier, 12 ?

Chavarot. – Oui, monsieur.

Courtin, à Lorin. – Laisse-nous... (Lorin sort. A Chavarot.) Monsieur... vous faites l'exportation... Sept millions d'affaires par an...

Chavarot, étonné. – Mais...

Courtin, continuant. – Deux cent mille francs en compte courant à la banque de France... Caisse exactement ouverte de trois à cinq... jamais de protêts, bonne signature, parole en barre ! ...

Chavarot. – Monsieur, permettez...

Courtin, continuant. – Moi, j'ai une fille, dix-huit ans, jolie, bien élevée, pas trop de piano, je suis pressé... Voyons vos mains !

Chavarot, étonné. – Mes mains ?

Courtin, les regardant. – Très bien... Elles sont de calibre... Je vous offre ma fille !

Chavarot. – Hein ? ... A moi ?

Courtin. – A vous.

Chavarot. – Pardon, monsieur... A qui ai-je l'honneur de parler ?

Courtin, avec fierté. – A la maison Courtin de Caen.

Chavarot, avec admiration. – Courtin de Caen ! premier crédit ! ... signature...

Courtin. – Je donne cinq cent mille francs... pas dix sous de plus, pas dix sous de moins... moitié comptant, moitié en valeurs à quatre-vingt-dix jours... Oui, ou non ?

Chavarot. – Permettez... Une proposition aussi inattendue...

Courtin. – Réponse ! ... J'ai preneur !

Chavarot. – Je prends !

Courtin. – Touchez là ! ... Nous ferons le mariage fin courant

Chavarot, prenant son carnet. – Permettez que je prenne note de l'échéance.

Courtin, tirant son carnet. – Je l'inscris également de parité...

Chavarot. – Et conformité...

Tous deux écrivent. Toute cette partie de la scène doit être jouée très vivement.

Courtin. – Voilà qui est fait ! Est-ce que vous connaissez Vatinelle ?

Chavarot. – Oui... un peu.

Courtin. – Je ne vous en fais pas mon compliment.

Chavarot, à part. – Me voilà marié ! ... Ah ! mon Dieu ! et cette note qui va venir ! ... et mon mariage ! cinq cent mille francs ! ... Tout serait manqué !

Courtin. – Qu'avez-vous donc ?

Chavarot. – Rien. (A part.) Il n'y a qu'un moyen ! Je cours chez le tapissier ! (Haut.) Adieu ! ... Je reviendrai.

Courtin. – Au revoir, mon gendre.

Chavarot Sort.

Scène XIV

Courtin ; puis Amélie ; puis Un Tapissier ; puis Vatinelle

Courtin. – Il me plaît, ce gaillard–là ! ... il est actif.. Il ne m'a pas même remercié ! ... Mais, dans les affaires, On ne se remercie pas... on se paye !

Amélie, entrant. – Georges n'est pas rentré ?

Courtin. – Non... il flâne, il promène ses petites mains sur le boulevard !

Amélie. – Mon père, vous êtes cruel pour lui... qui est si bon !

Courtin. – Ma fille, l'oisiveté est la mère de tous les vices ; je ne sors pas de là !

Amélie, riant. – Oh ! c'est bien ancien, ce que vous dites là !

Courtin. – J'y vois clair... Cela finira mal. Ton mari est dans une mauvaise voie, et... (Un tapissier paraît au fond.) Qu'est–ce ?

Le Tapissier. – M. Vatinelle ?

Courtin. – C'est ici.

Le Tapissier. – Je viens pour une petite note... une fourniture de meubles.

Amélie. – Nous n'avons pas commandé de meubles.

Courtin, prenant la note. – Voyons ? (Lisant.) "Meubles fournis pour le compte de M. de Vatinelle, à mademoiselle Coralie, danseuse..."

Amélie. – Hein ?

Courtin. – "A l'Académie impériale de musique, rue Tronchet, 24."

Amélie. – Une danseuse !

Courtin, au tapissier. – C'est bien... On passera.

Le tapissier sort.

Amélie. – Non ! ... ce n'est pas possible !

Courtin, parcourant la facture. – "Un canapé Soubise, six chaises Cupidon... etc. etc. Total : Trois mille huit cents francs."

Amélie. – Une danseuse ! ... Il me trompait ! Ah !

Elle se jette dans un fauteuil et pleure.

Courtin – Je te le disais bien... L'oisiveté est la mère de toutes les danseuses... Non ! ... de tous les vices ! ...

Vatinelle, entrant gaiement. – J'ai la loge ! ... mais ça n'a pas été sans peine ! (Apercevant Amélie qui pleure.) Amélie ! ... ma femme ! ...

Courtin, l'arrêtant. – Elle sait tout, monsieur !

Vatinelle. – Quoi ?

Courtin. – Trois mille huit cents francs.

Il lui donne la note.

Vatinelle. – Qu'est-ce que c'est que ça ?

Courtin, le repoussant. – Six chaises Cupidon ! ... Une danseuse ! ... Vous me faites horreur !

Acte II

Même décor que l'acte précédent.

Scène première

Courtin, Amélie ; puis Lorin

Courtin, à Amélie. – Ainsi, c'est bien décidé... nous sommes d'accord ?

Amélie. – Oui, Mon Père.

Courtin sonne. Lorin paraît.

Courtin, à Lorin. – Priez M. de Vatinelle de se rendre au salon.

Lorin sort.

Amélie. – Il faudra qu'il s'explique... et, s'il n'avoue pas... s'il refuse de se justifier... agissez, mon père !

Courtin. – Sois tranquille... tu peux compter sur moi.

Scène II

Courtin ; Amélie, Vatinelle

Vatinelle, entrant. – Vous m'avez fait, demander, beau-père ? ... toi aussi, Amélie ?

Courtin. – Oui, monsieur... Avez-vous réfléchi ?

Vatinelle. – A quoi ?

Courtin. – Je vous parle de cette note qui vous a été présentée hier soir... et que nous avons fait payer ce matin...

Vatinelle. – Comment ! – vous avez payé ? vous ! un commerçant ! Mais c'est absurde ! je vous répète que je ne connais ni ce tapissier ni cette danseuse !

Amélie, indignée. – Oh !

Courtin, à sa fille. – Du calme ! (A Vatinelle.) Votre système de défense est déplorable... et je crois pouvoir vous assurer qu'un aveu...

Amélie. – Oui, un aveu.

Courtin. – Suivi d'un repentir sincère...

Vatinelle. – Mais je n'ai pas à me repentir ! ... je suis victime d'une mystification... il faut qu'un monsieur se soit servi de mon nom pour voiler ses fredaines, mais si jamais je le découvre !

Courtin, froidement. – Mon opinion est que vous ne le découvrirez pas... Vous n'avez rien à ajouter ?

Vatinelle. – Absolument rien !

Amélie. – Georges ! ... avouez ! ... je vous en supplie...

Vatinelle. – Amélie, je vous ai donné assez de preuves d'affection pour avoir le droit de compter sur votre confiance... Vos soupçons me froissent et me blessent ! je ne veux plus que vous me parliez de cette affaire.

Amélie. – Je ne veux plus ! (Avec résolution.) C'est bien, monsieur... A Courtin.) Agissez, mon père... agissez !

Elle sort.

Scène III

Courtin, Vatinelle

Vatinelle, à part. – "Agissez !" Est-ce qu'elle voudrait me faire administrer une correction par le beau-père ?

Courtin. – Asseyons-nous, monsieur.

Vatinelle, à part, s'asseyant. – Ceci me rassure. (Haut.) Je suis assis, beau-père.

Courtin, assis. – Nous allons parler la langue des affaires.

Vatinelle. – Encore ?

Courtin. – Monsieur de Vatinelle, je suis un père sage et prévoyant : c'est vous dire qu'en vous donnant ma fille, j'ai songé à prendre mes précautions.

Vatinelle. – Vos précautions ?

Courtin. – J'ai marié Amélie l'épée au côté... selon la coutume de Normandie.

Vatinelle. – Je ne comprends pas.

Courtin. – Avez-vous quelquefois lu votre contrat de mariage ?

Vatinelle. – Ma foi, non ! ... je l'ai entendu bredouiller un jour par votre notaire de Caen... et je l'ai signé de confiance.

Courtin. – C'est une sottise !

Vatinelle. – Plaît-il ?

Courtin. – Moi, j'ai discuté le mien pendant deux mois... mais j'ai de grosses mains ! ... Puisque vous n'avez pas lu votre Contrat... j'aurai donc l'honneur de vous apprendre que vous êtes marié sous le régime de la séparation de biens...

Vatinelle. – Ah ! ... Après, monsieur Courtin ?

Courtin. – Sous ce régime, la femme conserve l'entière administration de ses biens meubles et immeubles et la jouissance de ses revenus... article 1536.

Vatinelle. – Ah ! ... Après, monsieur Courtin ?

Courtin. – Jusqu'à ce jour, votre femme, confiante et aveugle, vous a laissé l'administration de sa fortune... Aujourd'hui, éclairée par moi...

Vatinelle, s'inclinant. – Vous êtes bien bon !

Courtin. – Amélie vient de se décider à vous la retirer.

Vatinelle. – Ah ! je comprends ! (A part.) On me met au pain sec !

Courtin. – Elle entre dans les stipulations de son contrat, que j'ai fait confectionner moi-même...

Vatinelle. – A la mode de Caen !

Courtin. – Vous ne serez donc pas surpris, monsieur, qu'elle ait fait choix, pour gérer sa fortune, d'une personne honorable, intelligente, capable... de votre serviteur, enfin ! ...

Vatinelle. – Ah ! enchanté !

Courtin. – Dorénavant, donc, c'est moi qui payerai, toucherai, transigerai, donnerai quittance et ferai tous les actes généralement quelconques qui incombent au mandataire, et prévus par les articles 1984, 1985, 1986...

Vatinelle. – 987, 88...

Courtin. – 89 et suivants.

Vatinelle. – Ah ! ça ! beau-père, vous êtes donc avocat ?

Courtin. – Non, monsieur, je suis normand.

Vatinelle. – C'est donc ça... Vous êtes né sous une feuille du... Code !

Courtin, se levant. – Voilà, monsieur, les résolutions que j'étais chargé de vous transmettre... Avez-vous quelques observations à faire ?

Vatinelle, se levant aussi. – Une question, d'abord. (Avec émotion.) Je voudrais savoir si c'est Amélie... ma femme... qui vous a chargé de la mission que vous venez de remplir ?

Courtin. – Elle-même...

Vatinelle. – Cela suffit, monsieur... Je n'ai plus rien à dire... Madame de Vatinelle est maîtresse de sa fortune... Je possédais sa confiance, elle me la retire... cela peut être humiliant pour moi, mais la coutume de Normandie est là !

Courtin. – La sauvegarde des familles.

Vatinelle. – Ah ! vous avez bien raison ! Au moins, sous régime, la position des époux est nette... Le mari n'est plus qu'une espèce de dame de compagnie... avec de la barbe ! un masculin quelconque... nourri, logé et chauffé... Quand il a été bien gentil... on lui donne une montre en or... avec sa chaîne ! S'il a été sage toute la semaine, s'il a été soumis, attentif, caressant... eh bien, le dimanche on le promène à la campagne avec un habit neuf... Mais qu'il s'avise d'élever la voix, de soumettre une observation à bonne maîtresse à lui... à genoux, Domingo ! ... au pain sec et à l'eau ! ... Coutume de Normandie ! Ah ! le joli mariage pour un homme de coeur ! ... Touchez là, beau-père, que je vous remercie !

Il lui serre la main convulsivement.

Courtin. – Aïe ! vous me faites mal !

Vatinelle. – C'est la joie, la reconnaissance.

Courtin, à part. – C'est égal, je le tiens !

Vatinelle. – Maintenant, je vous ai remis mes pouvoirs ; payez, touchez, contractez, transigez... je m'en lave les mains.

Courtin. – Pardon... il reste encore une petite formalité.

Vatinelle. – Laquelle ?

Courtin. – La clef de la caisse...

Vatinelle. – Ah ! c'est juste ! (La lui remettant.) La voilà ! J'ai en poche trente–sept francs cinquante centimes, veuillez les encaisser...

Courtin. – Oh ! gardez ! gardez ! nous ne sommes pas des Turcs.

Vatinelle. – C'est ma semaine ! ... vous êtes bien bon.

Il lui serre les mains.

Courtin. – Aïe ! aïe ! vous me faites mal... (A part.) Petites mains, petites mains !

Vatinelle. – C'est la joie, la reconnaissance.

Courtin. – Nous avons même pensé, ma fille et moi, que vous ne pouviez rester sans argent.

Vatinelle. – Ah !

Courtin. – Vous recevrez une allocation de cinq cents francs par mois pour vos plaisirs (appuyant) et vos vices ! ...

Vatinelle. – Assez, monsieur ! ... Je ne suis pas un mari à tant par mois !

Courtin. – Nous sommes aujourd'hui le 14... Vous pourrez passer demain à mon bureau... et même, quand vous aurez besoin de quelques petites avances... ne vous gênez pas... on vous fera l'escompte... au taux légal.

Vatinelle. – Beau-père...

Scène IV

Les Mêmes, un Marchand de Châles, paraissant

Vatinelle. – Qu'est-ce ? que veut-on ?

Le Marchand. – J'apporte le cachemire que Monsieur a acheté hier...

Vatinelle. – Ah ! oui... Une surprise... pour ma femme !

Courtin, examinant le châle. – Ah ! c'est magnifique ! ...

Le Marchand. – Monsieur a prié d'apporter la facture.

Vatinelle. – Oui... Je paye toujours comptant. (Fouillant à sa poche. A part.) Pas aujourd'hui, par exemple ! ... Trente-sept francs cinquante !

Courtin, bas à Vatinelle. – A votre place, je renverrais le châle... Dans votre position... c'est une folie !

Vatinelle, au marchand. – Laissez cela ! ... je passerai demain.

Le Marchand. – Très bien, monsieur ! ça ne presse pas !

Il sort.

Courtin. – C'est chevaleresque, ce que vous faites là... mais stupide ! ... car avec cinq cents francs par mois.

Vatinelle. – Je croyais vous avoir dit que je les refusais.

Courtin. – C'est encore mieux ! Avec rien par mois ! ... Payer des cachemires de deux mille cinq cents francs... Ah ! à moins que vous n'ayez l'intention de travailler... avec vos petites mains ! ... Voyons, Vatinelle ! vous êtes jeune, vous jouissez d'une bonne santé... pourquoi ne chercheriez-vous pas une place ? Et alors ; foi de Courtin ! je passerai l'éponge sur le passé... je pardonnerai tout... tout ! même vos faiblesses... parce que, quand on travaille, on peut s'amuser, on peut...

Vatinelle. – Avoir des maîtresses ?

Courtin. – Oui... C'est-à-dire non ! ... Vous me faites dire des sottises ! Adieu ! ... Cherchez une place ! ... cherchez une place ! ...

Il sort par le fond.

Scène V

Vatinelle ; puis Chavarot

Vatinelle, Seul. – Ah ! voilà un beau-père qui me le payera ! Et Amélie ! ... Amélie ! ... sur un simple soupçon, me blesser, m'humilier, me déshonorer... Ah ! je donnerais tout ce que je possède, trente-sept francs cinquante, pour causer avec le monsieur qui offre des mobiliers sous le nom de Vatinelle.

Chavarot, entrant par le fond. – Enfin, te voilà !

Vatinelle. – Chavarot... tu es venu ce matin... Excuse-moi... j'étais en affaires...

Chavarot. – Oui... tu dormais... Mon ami, je viens te conter une nouvelle à la main... une gaudriole.

Vatinelle. – Ah ! tu tombes mal... je suis furieux... Connais-tu une danseuse du nom de Coralie, toi ?

Chavarot, surpris. – Hein ? ... non... Pourquoi ?

Vatinelle. – Figure-toi que cette demoiselle a pour sigisbée un monsieur... un polisson ! qui capitonne son boudoir sous mon nom.

Chavarot, à Part. – Le tapissier est venu !

Il ramène ses cheveux avec inquiétude.

Vatinelle. – Cette fourniture frauduleuse m'occasionne de très vifs désagréments dans mon ménage.

Chavarot. – Ton ménage ? Comment ! tu es marié ?

Vatinelle. – Depuis un an... coutume de Normandie ! J'ai l'honneur de t'en faire part.

Chavarot, à part. – Saprelotte ! (Haut.) Mon ami, permets-moi de te féliciter.

Vatinelle. – Non ! ne te presse pas ! je te présenterai mon beau-père... Mais je jure bien que le soleil ne se couchera pas avant que j'aie corrigé ce monsieur... le monsieur qui capitonne. (Prenant son chapeau.) Tu n'as rien à me dire ? Adieu !

Chavarot. – Où vas-tu ?

Vatinelle. – Rue Tronchet, 24, chez cette Coralie ! Je lui arrache le nom de son Arthur et...

Chavarot, inquiet. – Et quoi ?

Vatinelle. – Ce sera terrible ! Je ne te dis que ça... Au revoir, Chavarot !

Chavarot. – Mais...

Vatinelle. – Adieu ! ... je suis furieux !

Il sort par le fond.

Scène VI

Chavarot ; puis Courtin et Anna

Chavarot, Seul ; il ramène ses cheveux avec la plus grande agitation – Nom d'un petit bonhomme ! ... où me suis-je fourré ? ... Je le croyais garçon... Quand on saura que le monsieur... qui capitonne... c'est moi ! ... Voilà mon mariage flambé ! Cinq cent mille francs... et une jeune fille ! ... Je ne l'ai pas vue... mais elle me convient même beaucoup ! Que faire ? Une idée ! ... ma voiture est à la porte... Je brûle le pavé, j'arrive chez Coralie avant de Vatinelle, j'achète son silence et je suis sauvé.

Il va pour sortir et se trouve arrêté par Courtin, qui entre avec Anna.

Courtin. – Mon cher Chavarot, permettez-moi de vous présenter ma fille.

Chavarot, saluant à peine. – Mademoiselle... certainement ! ... mais les affaires... vous savez... J'ai bien l'honneur...

Il sort vivement.

Courtin, enthousiasmé. – C'est admirable ! ... A peine s'il t'a regardée ! Les affaires ! ... à la bonne heure... voilà un homme ! ... n'est-ce pas qu'il est bien ?

Anna. – Il est bien... bien laid !

Courtin. – Oh ! dans le commerce ! ...

Scène VII

Courtin, Anna, Lorin

Lorin, venant de gauche, à Courtin. – Monsieur, il y a dans votre cabinet plusieurs messieurs à qui vous avez donné rendez-vous.

Courtin. – Ah ! oui... ce sont des courtiers... j'y vais ! (Se ravisant, à Lorin.) Ah ! qu'est-ce que tu fais dans ce moment ?

Lorin. – Rien, monsieur.

Courtin, tirant un papier de sa poche. – Tiens, voici une petite liste de courses.

Lorin, prenant la liste. – Tout ça !

Courtin. – C'est très pressé ! Va !

Lorin. – A pied, monsieur ?

Courtin. – Tiens ! Si tu crois que je vais te donner un coupé ! je t'ai promis de faire tomber ce ventre-là... je le ferai tomber ! ... car je t'aime, moi ! (Reentrant.) Dépêche-toi.

Il disparaît à gauche.

Lorin, à part. – Douze courses ! ... il me met à l'entraînement comme un jockey !

Il sort par la droite.

Scène VIII

Anna, Jules

A peine Lorin est-il sorti, que Jules entr'ouvre la porte.

Jules. – Mademoiselle Anna !

Anna. – Monsieur Jules !

Jules. – Etes-vous seule ?

Anna. – Oui... entrez ! Eh bien, êtes-vous commerçant ?

Jules. – Pas encore ! J'ai cherché toute la nuit, je n'ai rien trouvé...

Anna. – Oh !

Jules. – Je ne sais pas quoi acheter...

Anna. – Mais on va à la Bourse, monsieur... ça inspire ! à la Bourse du commerce, de quatre à cinq...

Jules. – C'est justement ce que j'ai fait, mademoiselle.

Anna. – Eh bien ?

Jules. – Eh bien, j'ai entendu beaucoup de messieurs qui criaient... Il y en a un qui disait : "Je donne des savons au quinze et je prends du cacao au trente-et-un ! ..." Ah ! une grande nouvelle, mademoiselle, on dit que le sucre va diminuer !

Anna. – Eh bien ! il fallait opérer sur les sucres.

Jules. – Je voulais vous consulter...

Anna. – Ah ! vous n'avez pas d'énergie ! ... Tenez, je vais vous aider, moi...

Jules. – Vous ?

Anna. – Ce matin, j'ai entendu papa dire à une personne : "La hausse sur les cotons est certaine."

Jules. – Ah !

Anna, l'imitant. – Ah ! Eh bien, achetez des cotons... puisqu'ils vont monter ! ... Vous n'avez pas l'air de comprendre le commerce !

Jules. – Mais si, mademoiselle ! ... je veux bien acheter des cotons... Mais c'est pour les revendre.

Anna. – C'est bien difficile ! ... Quand vous aurez vos cotons et qu'ils auront monté... vous irez à la Bourse, et vous crierez : "Je vends des cotons au quinze... ou au trente-et-un."

Jules. – Oui, mademoiselle.

Anna. – Voyons, comment direz-vous cela ? essayez !

Jules, tranquillement. – Je vends des cotons au quinze.

Anna. – Pas comme ça ! ... vous avez l'air de dire : "Ah ! le joli temps !" il faut crier... on n'est pas timide à la Bourse ! ... Recommencez !

Jules, criant. – je vends des cotons au quinze ! ... qui veut des cotons ? prenez-moi des cotons !

Anna. – A la bonne heure ! vous vendez très bien ! Soyez tranquille, maintenant, j'écouterai tout ce que papa dira, quand il parlera d'affaires... : il est très fort, papa ! ... je vous redirai ce que j'aurai entendu... et votre fortune est faite !

Jules. – C'est parfait ! Au moins, si je me trompe... votre père ne pourra pas m'en vouloir, je me tromperai avec lui...

Anna. – Papa ne se trompe jamais ! ... courez vite à la Bourse et achetez des cotons ! ... Avez-vous un carnet ?

Jules. – Un carnet ? ... pour quoi faire ?

Anna. – Je ne sais pas... mais tous ces messieurs en ont...

Jules. – J'entrerai chez un papetier.

Anna. – Non... voici le mien !

Jules. – Votre carnet de bal !

Anna. – Il vous portera bonheur...

Jules. – Ah ! que vous êtes bonne !

Anna. – Allez ! ... et surtout ne cassez pas le crayon !

Jules sort.

Scène IX

Anna, Courtin

Courtin, à part, sortant de son cabinet. – Mes instructions sont données... je crois que je vais faire un joli coup de filet ! (A Anna.) Tiens ! tu es encore là ?

Anna, ourlant une cravate qu'elle a prise dans sa boîte à ouvrage. – Oui, petit père... je travaillais...

Courtin. – Ah ! tu travaillais, toi ? ... (A part.) Elle n'a pourtant pas de grosses mains, celle-là !

Anna. – Ce sont vos cravates... C'est joliment épais... j'ai déjà cassé deux aiguilles.

Courtin. – Je crois que ça durera longtemps... Pour te remercier, nous irons tantôt, tous les deux, acheter un chapeau vert.

Anna, à part. – Là ! ... j'en étais sûre ! (Haut.) Mais pourquoi un chapeau vert ?

Elle se lève.

Courtin. – C'est une nuance solide... et puis c'est riche ! ... Si tu avais vu, autrefois, à Caen, la belle madame Bocandin... lorsqu'elle passait devant la Bourse avec son chapeau vert et sa robe puce ! ... les transactions s'arrêtaient... net ! pour un moment.

Anna. – Je ne veux pas d'un chapeau qui arrête les transactions. D'abord, si j'avais été homme, j'aurais aimé le commerce, moi !

Courtin. – Je crois bien ! Tu n'es pas dégoûtée !

Anna. – Oh ! le commerce ! l'industrie ! c'est si beau !

Courtin, ravi. – Vrai, là, tu trouves ?

Anna. – Depuis les chemins de fer qui mettent en communication directe les grandes artères du monde civilisé ! (A part.) J'ai lu ça dans le journal !

Courtin, à part, avec admiration. – Comme elle parle chemins de fer ! ... si jeune ! ... C'est un ange ! (Haut.) Ainsi, tu n'aurais aucune répugnance à épouser un commerçant ?

Anna. – Aucune.

Courtin. – Ah ! chère enfant ! merci ! (Il l'embrasse.) J'en ai un en vue pour toi.

Anna. – Ah !

Courtin. – Un charmant garçon ! ... Tu le connais, il sort d'ici.

Anna, à part. – C'est Jules... il l'aura vu s'en aller...

Courtin. – Il est parti un peu brusquement.

Anna. – Pour aller à la Bourse.

Courtin. – Je m'en doute.

Anna. – Dites donc, petit papa... il paraît que les cotons vont monter ?

Courtin. – Tiens ! tu t'occupes de cotons ? Est-elle gentille !

Anna. – Oh ! je m'en occupe... C'est parce que je vous ai entendu dire ce matin : "Les cotons vont monter."

Courtin. – Chut ! ... C'est le contraire ! ... Ils vont baisser !

Anna, effrayée. – Hein ? ... Ah ! mon Dieu !

Courtin. – Généralement, quand je veux vendre, je dis à tout le monde : "Ca va monter !" et, quand j'achète, je crie à la baisse ! ... C'est vieux ! mais ça réussit toujours !

Anna. – Mais c'est affreux ! Tromper ainsi... c'est très mal !

Courtin. – Mais qu'est-ce que ça peut te faire ? Tu es émue...

Anna. – Moi ? Du tout ! Les cotons... ça m'est bien égal ! (A part.) Et ce pauvre Jules ! ... Voilà un joli début ! ... Comment le prévenir ?

Scène X

Les Mêmes, Lorin

Lorin, entrant. – Monsieur, c'est moi...

Courtin. – Déjà de retour... Tu as fait toutes mes courses ?

Lorin. – Oui, monsieur...

Courtin. – A la bonne heure ! tu es expéditif.

Lorin, à part. – Je crois bien... je me suis payé une voiture à l'heure.

Courtin, tirant une autre liste de sa poche. – Tiens ! pour te récompenser de ton zèle... je vais t'en donner d'autres...

Lorin. – Encore ! mais, monsieur...

Courtin. – Va... Dépêche-toi ! ... ça te fera du bien ! (Lui frappant sur le ventre.) Je le trouve déjà diminué...

Il sort par la gauche.

Lorin, à part. – Ah mais ! il est embêtant !

Anna, à part, écrivant un billet à la hâte. – "N'achetez pas de cotons... ils vont baisser." (Haut.) Lorin !

Lorin, – Mademoiselle ?

Anna. – Vite ce billet à M. Jules Delaunay... à la Bourse !

Lorin. – Encore une course !

Anna, rentrant. – Dépêche-toi ! dépêche-toi !

Elle rentre à la suite de Courtin.

Scène XI

Lorin ; puis Vatinelle

Lorin, seul, consultant sa liste. – Une... deux... trois, quinze courses ! ... et celle de Mademoiselle... seize ! ... et douze ce matin... vingt-huit... C'est à dérater un facteur ! ... Je vais acheter tout de suite un numéro de régie.

Vatinelle, entrant par le fond. – Coralie n'était pas chez elle... Ah ! Lorin !

Lorin. – Monsieur ?

Vatinelle. – J'ai une course à te donner.

Lorin, à part. – Lui aussi !

Vatinelle. – Tu vas courir chez M. Chavarot, rue du Sentier, 12... et tu le prieras de passer ici tout de suite !

Lorin. – Bien, monsieur... (A part.) Ca fait vingt-neuf.

Vatinelle. – Dépêche-toi. (Voyant entrer Chavarot.) Ah ! le voici ! ... C'est inutile... Laisse-nous.

Lorin, à part. – Reste à vingt-huit.

Il sort par la droite.

Scène XII

Vatinelle, Chavarot

Chavarot, à part. – Coralie n'était pas chez elle ! ... Je suis d'une inquiétude...

Vatinelle. – Tu arrives bien. J'ai un service à te demander...

Chavarot. – Parle !

Vatinelle. – Je me bats demain.

Chavarot. – Ah ! bah ! ... Avec qui ?

Vatinelle. – Avec mon sosie ! ... avec le faux de Vatinelle !

Chavarot. – Comment ! tu le connais donc ?

Vatinelle. – Pas encore.

Chavarot, à part. – Je respire !

Vatinelle. – Mais, dans une heure, je le connaîtrai.

Chavarot, à part. – Bigre !

Vatinelle. – Cette demoiselle était sortie... mais j'ai fait jaser la femme de chambre.

Chavarot, à part. – Coquine de Juliette !

Vatinelle. – Elle m'a donné le signalement de l'animal...

Chavarot, inquiet. – Ah ! elle t'a donné ? ...

Vatinelle. – Il est petit, laid, chauve...

Chavarot, mettant vivement son chapeau. – Aïe !

Vatinelle. – Et bête !

Chavarot, protestant. – Oh ! bête !

Vatinelle. – Tu le connais ?

Chavarot, vivement. – Moi ? pas du tout !

Vatinelle. – Eh bien, tu le connaîtras ! Tu seras mon témoin... Coralie dîne au pavillon, d'Armenonville... je prends une voiture et j'y cours... Je puis compter sur toi, n'est-ce pas ?

Chavarot. – Parbleu !

Vatinelle. – Et surtout, pas d'arrangements ! ... pas d'excuses !

Chavarot. – Ah çà ! tu lui en veux donc beaucoup, à ce malheureux jeune homme ?

Vatinelle. – Ah ! oui ! Si tu savais tout le mal qu'il m'a fait !

Chavarot. – Quoi donc ?

Vatinelle. – Amélie ! ... ma femme ! ... que j'aimais ! ... (Se ravisant.) Rien ! ça ne te regarde pas.

Chavarot. – Mais je ne te demande rien !

Vatinelle. – A propos, tu n'achèterais pas un Raphaël ou un Corrège pour l'exportation ?

Chavarot. – Non... dans ce moment... je cherche des cuirs vernis...

Vatinelle. – Je vends ma galerie... (A part.) J'ai besoin de battre monnaie ; je connais un commissaire–priseur, je vais lui écrire... (Haut.) Attends–moi ! ... nous irons ensemble chez Coralie.

Il entre à droite, deuxième plan.

Scène XIII

Chavarot ; puis Courtin et Anna

Chavarot, seul. – Ensemble chez Coralie ! ... merci ! pour qu'elle me reconnaisse ! ... Non ! j'aime mieux plonger, faire le mort ! Coralie ne me connaît pas sous mon vrai nom ; elle ne pourra que lui donner mon signalement... Il l'a déjà... et il ne m'a pas reconnu ! Je suis sauvé ! (Il ramène ses cheveux avec complaisance.) Je suis sauvé ! (Tout à coup.) Ah ! sacrebleu ! et mon portrait ! ... mon portrait que j'ai eu la faiblesse de lui donner ! une broche... qu'elle porte toujours... là ! c'est frappant ! malheureusement ! Je cours au pavillon d'Armenonville... ma voiture est à la porte... j'arriverai avant de Vatinelle.

Au moment où il va sortir, Courtin entre avec Anna.

Courtin. – Ah ! monsieur Chavarot !

Chavarot, à part. – Le beau-père ! ... que le diable l'emporte !

Courtin. – Vous étiez pressé ce matin... j'ai à peine eu le temps de vous présenter ma fille.

Chavarot. – Mademoiselle... certainement... mais vous savez, les affaires ! ... J'ai bien l'honneur...

Il sort vivement par le fond.

Scène XIV

Courtin, Anna ; puis Vatinelle

Courtin. – Eh bien, il s'en va ? ... c'est magnifique ! Seulement il est peut-être un peu trop commerçant... un peu trop !

Anna, à part. – Mais pourquoi papa me présente-t-il toujours à ce vieux monsieur pressé ?

Vatinelle, sortant de son cabinet. – Voici ma lettre au commissaire–priseur... Le sacrifice de Vatinelle, toutes mes économies de garçon. Que tirerai–je bien de tout cela ? ... François, cette lettre à son adresse !

Il remet une lettre à un domestique dans l'antichambre et redescend.

Anna. – Bonjour, Georges.

Vatinelle. – Bonjour, petite soeur. (Il l'embrasse. Apercevant Courtin.) Ah ! je vous salue, monsieur.

Courtin. – Moi aussi, monsieur...

Anna, à part. – Qu'ont–ils donc ?

Vatinelle. – Chavarot est parti ?

Courtin. – Oui, monsieur.

Vatinelle. – Merci, monsieur... Chère petite soeur, veuillez prier Amélie de m'accorder un moment d'entretien : (A part.) J'irai plus tard chez Coralie.

Anna. – J'y vais, Georges... (A part.) Bien sûr, il y a quelque chose.

Elle sort.

Courtin. – Un moment d'entretien... Suis–je de trop, monsieur ?

Vatinelle. – Oui, monsieur,

Courtin. – Ah ! c'est différent... je vais à la Bourse. (Il fait un pas pour sortir et revient à Vatinelle.) Avouez que vous êtes vexé, monsieur ?

Vatinelle. – Horriblement, monsieur.

Courtin. – Eh bien, croyez–moi, cherchez une place !

Vatinelle. – On m'a promis quelque chose dans les pompes funèbres... Je vous demande la préférence... si toutefois vous n'avez pas d'engagements !

Courtin. – Monsieur, vous vous moquez ! ... A votre aise ! Au revoir, monsieur petites mains !

Il sort par le fond.

Vatinelle. – Au revoir, monsieur Courtin !

Scène XV

Vatinelle ; puis Amélie ; puis Courtin

Vatinelle, seul. – Et on parle des belles-mères ! ... mais c'est de la pâte de guimauve à côté de ceci ! O Seigneur qui m'écoutez, donnez-moi la richesse, et je fais voeu de fonder une cage au Jardin des Plantes avec cette inscription : Beau-père alligator... donné par M. de Vatinelle !

Amélie, entrant. – Vous m'avez fait demander, monsieur ?

Vatinelle. – Oui, madame... M. votre père m'a signifié vos nouvelles dispositions... avec une grâce qui n'appartient qu'à son institution et je désire vous rendre mes comptes.

Amélie. – Oh ! c'est parfaitement inutile !

Vatinelle. – Oh ! pardon, madame ! ... j'y tiens... Tout caissier qui reçoit son congé doit rendre ses comptes... c'est l'usage dans toutes les maisons de commerce... Demandez à votre père.

Amélie. – Mais, monsieur...

Vatinelle, montrant une chaise. – Madame, je vous en prie. Voici les recettes et voici les dépenses... Reste en caisse quatorze francs cinq centimes... Ah ! nous avons fait peu d'économies ce trimestre... les hivers sont ruineux à Paris... et puis nous avons eu les étrennes... Mais voici la belle saison... et votre nouveau gérant sera sans doute plus heureux... C'est un homme fort capable... un Normand !

Amélie, avec dignité. – C'est mon père, monsieur !

Vatinelle. – Je ne le sais que trop, madame... Je relève ici pour mémoire une somme de deux mille cinq cents francs pour un cachemire non payé !

Amélie. – Un cachemire !

Vatinelle. – Ceci rentre dans ma dépense personnelle... Ne vous inquiétez pas... c'est moi qui le payerai.

Amélie. – Je devine la destination de ce cachemire... Il doit suivre sans doute certain mobilier...

Vatinelle. – Non, madame... le voici ! ... Veuillez me permettre de vous l'offrir... c'est une surprise.

Amélie. – Comment ! Georges...

Vatinelle. – La dernière sans doute... car, à mon grand regret, mes moyens ne me permettront pas de longtemps de vous en faire de semblables.

Amélie. – Je n'entends pas que votre position soit diminuée.

Vatinelle. – Respectons la coutume de Normandie ! On nous a maçonné là-bas un contrat avec des séparations, des compartiments, des cloisons.... on nous a mariés sous le régime cellulaire...

Soumettons-nous !

Amélie, vivement. – Georges ! ... vous voulez me quitter ?

Vatinelle. – Non madame... rassurez-vous... Je ne veux pas qu'on prenne madame de Vatinelle pour une de ces épouses sans mari, qu'on voit flotter à la surface des sociétés douteuses ! ... Pour vous, pour moi, je resterai. Je resterai, mais je payerai pension.

Amélie. – Vous êtes cruel, Georges...

Vatinelle. – Cruel, avec vous ? non, madame ! ... Il y a des femmes avec lesquelles la raillerie serait une lâcheté... ce sont celles qui, se croyant trompées, se défendent avec leur coeur, avec leurs larmes, avec leur douleur... Mais il en est d'autres pleines de sang-froid, de présence d'esprit... dont l'oeil reste sec, le coeur impassible... qui se contentent d'étendre le bras et de mettre la main sur l'argent... sur le sac ! ... Avec celles-là, madame, on ne craint jamais d'être cruel !

Amélie. – Est-ce bien vous qui me parlez ainsi ? ... Georges, je ne vous demande qu'un mot... donnez-moi votre parole d'honnête homme que vous ne connaissez pas cette femme ?

Vatinelle. – Non, madame... cela ne m'est plus permis, on m'accuserait d'avoir voulu reconquérir la clef de la caisse !

Amélie. – Dites plutôt que vous avez peur de vous parjurer !

Vatinelle. – Comme vous voudrez. (Il remet son pince-nez et consulte ses notes.) "Exercice d'avril..."

Amélie. – Assez, monsieur ! ... je ne me prêterai pas plus longtemps à cette odieuse comédie !

Vatinelle. – Je n'insiste pas... Il me reste à vous remettre ces quatre mille francs à compte sur les loyers de votre maison... Le concierge... votre concierge ! ignorant ma destitution, vient de me les apporter à l'instant, je me suis permis de les encaisser... Les voici... Comptez, madame ! ...

Il les lui remet.

Amélie, les prenant. – C'est bien !

Vatinelle. – Comptez donc... Vous ne voulez pas ? ... Alors je compterai moi-même. (Reprenant les billets.) Permettez ! (comptant.) Un, deux, vous regardez, madame ? trois, quatre. C'est parfaitement exact.

Il les lui redonne.

Amélie, les froissant. – Merci !

Vatinelle. – Maintenant, madame, permettez-moi de former des vœux pour que M. votre nouveau gérant accroisse rapidement votre fortune... Il connaît les bonnes valeurs, les placements sûrs et avantageux. Je vous souhaite beaucoup d'Orléans, considérablement de Lyon...

Amélie. – Assez, monsieur !

Vatinelle. – Je ne vous en fais pas de reproches... mais on paraît aimer l'argent dans votre famille ; et vous-même...

Amélie. – Moi ?

Elle jette au feu les billets de banque qu'elle tient.

Vatinelle. – Amélie ! ...

Il les ramasse vivement.

Amélie, avec dédain. – Oh ! vous les ramassez !

Vatinelle, froidement. – Permettez que j'allume mon cigare...

Il allume un cigare avec les billets de banque, puis il les rejette dans la cheminée.

Amélie, à part. – Il a bien fait !

Vatinelle, saluant. – Madame...

Il remonte.

Courtin, entrant et rencontrant Vatinelle. – Eh bien, mon gendre... où allez-vous donc ?

Vatinelle. – Chercher une place.

Courtin. – Ah ! enfin ! ...

Il lui ouvre ses bras. Vatinelle met son chapeau et sort.

Acte III

Même décor

Scène première

Jules, Anna

Anna. – Ainsi, mon billet vous est arrivé top tard ?

Jules. – Oui, mademoiselle... Je venais d'acheter tous les cotons disponibles... La baisse est venue.

Anna. – Et vous perdez beaucoup ?

Jules. – Oh ! une bagatelle... quinze mille francs ! Mais comment se fait-il que M. votre père... qui ne se trompe jamais... ?

Anna. – Oh ! mon père... je ne suis pas contente de lui... D'abord il m'a acheté un chapeau vert... de vive force !

Jules. – C'est un abus de pouvoir.

Anna. – Ensuite il m'a trompée comme dans un bois.

Jules. – Comment ?

Anna. – Il paraît que, lorsqu'il annonce la hausse, cela signifie la baisse... et réciproquement ! Je ne pouvais pas deviner cela ! mais, maintenant que je connais ses ruses, nous allons jouer à coup sûr... Ce matin, il a dit à quelqu'un : "Les savons vont monter ! ..."

Jules. – Alors vous me conseillez d'acheter des savons ?

Anna. – Mais, pas du tout, ils vont monter... Ca veut dire qu'ils vont baisser... donc, il faut en vendre.

Jules. – Mais je n'en ai pas, mademoiselle.

Anna. – Mon Dieu, que vous êtes jeune en affaires... Vous vendez à terme et à découvert... Suivez-moi bien.

Jules, sans comprendre. – A découvert... Bon !

Anna. – Et, quand les savons auront baissé... vous les rachèterez. On vous payera la différence... Il n'y a rien de plus simple.

Jules. – Très bien. Je vends du savon... sans savon... Ca monte ; je rachète... et on me paye la différence.

Anna, remontant. – Voilà.

Jules. – Voilà... (A part.) Quel gâchis ! Et M. Courtin prétend que c'est utile à la société, ces machines-là !

Anna. – Ayez confiance ! J'ai une excellente nouvelle à vous annoncer. Mon père est parfaitement disposé pour vous.

Jules. – Est-il possible !

Anna. – Hier, nous avons causé sérieusement... vous veniez de sortir. Vous lui plaisez.

Jules. – Cependant je ne suis pas encore commerçant.

Anna. – Comment ! vous avez perdu quinze mille francs sur les cotons. Il me semble que c'est un titre.

Jules, avec joie. – Oh ! je ne les regrette pas !

Anna. – Priez madame votre soeur de venir faire la demande aujourd'hui... et, cette fois, elle sera bien reçue.

Jules. – Tout de suite ! Je cours chez elle.

Anna. – Et ensuite à la Bourse... ne la quittez pas... marchez courez, criez ! Il faut qu'on vous y remarque.

Jules. – La Bourse ! Mon Dieu, que c'est ennuyeux ! Adieu, mademoiselle... (Il lui prend la main.) Il faut avouer que nous avons de singulières conversations ! Je me sentirais bien plus de courage si vous vouliez me permettre...

Anna. – Quoi donc ?

Jules. – D'embrasser cette petite main, qui tremble dans la mienne.

Anna, retirant vivement sa main. – Non, monsieur... Après la Bourse.

Jules, tristement. – Allons ! Allons à la Bourse !

Il sort.

Scène II

Anna, Amélie ; puis Courtin

Anna, seule. – Pauvre jeune homme ! Il n'a pas le feu sacré !

Amélie, entrant. – Ah ! tu es là, petite soeur ? Est-ce que notre père n'est pas rentré ?

Anna. – Pas encore.

Amélie, à part. – Je suis d'une impatience ! ... Aura-t-il rencontré cette danseuse ?

Anna. – Tu ne sais pas, M. Jules sort d'ici !

Amélie ; distraite. – Ah ! très bien... j'en suis bien aise... (A part.) Georges nie avec tant d'assurance... de dignité... Je ne sais plus que croire.

Anna. – Sa soeur doit venir aujourd'hui pour la demande.

Amélie, distraite. – Ah ! la demande ! ... certainement... (A part.) S'il était innocent...

Anna. – Mais tu n'as pas l'air de m'écouter.

Amélie. – Ah ! pardon ! ... Je suis inquiète... nerveuse... impatiente.

Courtin, entrant par le fond. – Me voilà.

Amélie. – Mon père ! ... (A Anna.) Laisse-nous.

Anna. – Oui... prépare-le à la visite... la grande visite... C'est très important.

Elle sort.

Scène III

Amélie, Courtin

Amélie. – Eh bien, mon père ?

Courtin. – Eh bien, je l'ai vue.

Amélie. – Ah !

Courtin. – C'est une femme superbe ! ... grande, blonde, élancée.

Amélie. – Mon père !

Courtin. – Elle m'a rappelé la belle madame Bocandin... mais tu ne l'as pas connue... Sais-tu dans quoi elle danse ? J'irai l'entendre.

Amélie, impatientée. – Il ne s'agit pas de cela... Que lui avez-vous dit ?

Courtin. – Oh ! si tu crois que j'ai pris des mitaines ! ... Je lui ai dit : "Madame, vous êtes la maîtresse de Georges Vatinelle... Georges Vatinelle a épousé ma fille, et je viens vous prier de me rendre mon gendre ! ... Je ferai un sacrifice."

Amélie. – Qu'a-t-elle répondu ?

Courtin. – "Marié ? ... lui ? ... Vatinelle ? ... Ah ! le monstre ! le gueux !" Elle est entrée dans une fureur verte... puis tout à coup elle est partie d'un grand éclat de rire... Elle a des dents exceptionnelles !

Amélie. – Après ?

Courtin. – Après... elle a mis une bûche dans le feu, et elle m'a dit : "Si vous croyez que j'y tiens à votre Vatinelle ! Il est laid, bête et chauve."

Amélie. – Chauve ?

Courtin. – Oui, elle a dit ça dans la colère.

Amélie, à part. – Si ce n'était pas Georges !

Courtin. – Puis elle m'a quitté en me priant d'attendre un moment... elle est revenue et m'a remis de ses mains blanches... elle a des mains exceptionnelles... petites... A la bonne heure ! voilà comment je comprends les petites mains !

Amélie. – Que vous a-t-elle remis ?

Courtin. – Un petit paquet pour Vatinelle.

Amélie. – Un paquet ?

Courtin, le tirant de sa poche. – Le voici... Je crois qu'elle lui donne son compte.

Amélie, le prenant. – Ah ! il est cacheté.

Courtin. – Eh bien ! qu'est-ce que ça fait ? A Caen, les femmes ne se gênent pas pour...

Amélie. – Oh ! non.

Courtin. – Alors, tu ne sauras rien.

Amélie. – Si. Je le remettrai moi-même à Georges, et je veux qu'il l'ouvre devant moi.

Elle serre le paquet dans sa poche.

Courtin. – C'est exactement la même chose ! ... Où est-il, Vatinelle ?

Amélie. – Je ne sais pas, mais il s'occupe sans doute de la vente de ses tableaux... C'est pour aujourd'hui... Depuis trois jours, je ne le vois plus... depuis qu'il a une place...

Courtin. – C'est vrai ! il a une place... il travaille. Je ne sais pas ce qu'il fait, par exemple ! T'a-t-il dit quelle était sa place ?

Amélie. – Non... Depuis le jour où il a jugé à propos de me rendre ses comptes, nous avons à peine échangé quelques mots.

Courtin. – Il a de belles relations. Il se sera fait nommer administrateur d'un chemin de fer. Si c'était celui de Caen ! je lui demanderais une passe... ça me serait bien commode. Ce brave garçon ! il faut absolument que je fasse la paix avec lui.

Vatinelle, en dehors. – Quatorze lettres à affranchir, c'est très pressé.

Scène IV

Les Mêmes, Vatinelle

Entrée solennelle de Vatinelle. Il porte des lunettes bleues, un petit manteau ; il tient un grand portefeuille sous un bras et un parapluie sous l'autre. Il semble très affairé ; il fait, en entrant, une promenade, va au petit meuble à gauche, puis vient s'asseoir à la table, et se coiffe lentement d'un bonnet de velours.

Amélie. – Georges !

Courtin. – C'est ce cher Vatinelle... Mais que devenez-vous donc ? On ne vous voit plus.

Vatinelle, à la table. – Très occupé ! très occupé !

Amélie, bas à Courtin. – Mon père, je voudrais être seule avec Georges.

Courtin, bas. – Oui, je comprends... l'explication... le paquet cacheté... Sois indulgente, puisqu'il travaille. (Haut à Vatinelle.) Monsieur...

Vatinelle, absorbé dans ses paperasses. – L'autre bureau à côté.

Courtin. – Je vous laisse avec Amélie... Elle a quelque chose à vous dire.

Vatinelle, mettant du bois dans la cheminée. – Oh ! dans ce moment... impossible ! Je suis dans le contentieux.

Amélie, à part. – C'est un système, un parti pris.

Courtin. – Cependant, Amélie...

Vatinelle. – Vous m'excusez, n'est-ce pas ? Quand on a une place...

Courtin. – Une place ! Ca n'empêche pas de causer avec sa femme !

Vatinelle. – Oh ! pas dans notre partie... beau-père.

Courtin. – Ah ! et quelle partie ?

Vatinelle. – Oh ! c'est une partie, voyez-vous... Quand vous la connaîtrez, vous en serez stupéfait... peut-être plus !

Courtin, à part. – Il paraît qu'il a attrapé une position magnifique, ce gaillard-là !

Vatinelle, à lui-même, consultant un dossier. – Ce procès est excellent... (Courtin s'approche de Vatinelle.) On l'a déjà perdu deux fois, mais ce n'est pas en France... c'est à Romorantin ! (A Courtin, se levant, ôtant son bonnet, et se plaçant une plume derrière l'oreille.) Ah ! j'oubliais ! ... J'ai invité à déjeuner

un employé supérieur de mon administration.

Amélie. – Vous avez bien fait, mon ami.

Vatinelle. – M. Desbrazures.

Courtin, à part. – Le président du conseil, sans doute.

Vatinelle, à Courtin. – Vous aurez la bonté de donner des ordres, n'est-ce pas ? Que ce soit bien ! Je payerai un petit supplément.

Amélie. – Monsieur !

Vatinelle. – Pardon, je m'adresse à M. votre gérant. (A Courtin.) Je payerai un petit supplément.

Courtin, de bonne foi. – Ne parlons donc pas de ça. Mon Dieu ! nous ne sommes pas regardants. D'ailleurs, les amis de mon gendre...

Scène V

Les Mêmes, Lorin, Desbrazures

Lorin, annonçant. – M. Desbrazures !

Vatinelle. – C'est lui ! (A Courtin et à Amélie.) Faites–lui bon accueil... mon avenir en dépend.

Courtin. – Soyez donc tranquille ! on sait vivre.

Desbrazures paraît au fond. C'est un petit vieux avec des lunettes et un parapluie, et un grand portefeuille. Tenue d'employé peu rétribué.

Desbrazures, saluant. – Messieurs... Madame...

Vatinelle. – C'est bien aimable à vous, cher monsieur, d'avoir accepté notre invitation.

Amélie. – Mon mari ne pouvait me faire un plus vif plaisir.

Courtin. – C'est non seulement un plaisir, mais un honneur.

Desbrazures, remerciant. – Ah ! monsieur... madame... (A part.) Ils sont très aimables, ces gens–là.

Courtin, à part. – Il a le front intelligent ! (Haut, avec empressement.) Permettez que...

Desbrazures. – Ne vous donnez pas la peine !

Courtin. – Vous êtes ici chez vous.

Vatinelle. – Comme dans votre bureau.

Desbrazures, à Amélie. – Alors vous permettez ? ...

Il met une calotte semblable à celle de Vatinelle.

Courtin, à part, montrant le parapluie. – Un homme qui occupe de si hautes fonctions ! Quelle simplicité !

Desbrazures, à part. – Il est bien logé, Vatinelle... Tapis partout... moi qui croyais venir dans un petit ménage d'employé.

Il enfonce le goulot d'une bouteille qui sort de sa poche.

Courtin, qui a vu son mouvement, approchant une chaise à Desbrazures. – Vous cherchez quelque chose ?

Desbrazures, assis. – Non, rien... merci. (A part.) C'est une demi-bouteille de champagne que j'avais apportée pour faire une surprise au dessert.

Il l'enfonce de nouveau.

Courtin, s'asseyant. – Vous nous faites un grand sacrifice, monsieur Desbrazures, en vous arrachant à vos nombreuses occupations.

Desbrazures. – Le fait est que nous sommes bien occupés dans notre partie.

Vatinelle, derrière Desbrazures. – Très occupés... très occupés !

Courtin. – Ah ! et quelle partie ?

Desbrazures. – Vous savez bien !

Vatinelle, à Courtin. – C'est la même.

Courtin, à Amélie. – C'est la même... Je m'en doute... Moi, j'ai toujours admiré les rouages des grandes administrations. Dans les chemins de fer... par exemple...

Desbrazures. – Je n'y suis allé qu'une fois en chemin de fer... C'était à Creil !

Vatinelle, criant. – Creil ! Creil ! Dix minutes d'arrêt ! ... Pardon c'est un souvenir.

Desbrazures. – Mais je n'étais pas rassuré.

Courtin, à part. – Il n'est pas dans les chemins de fer.

Desbrazures, regardant l'ameublement. – Vous avez au moins quatre mille francs de loyer.

Vatinelle. – Cinq mille.

Desbrazures, à part. – Cinq mille ! Je suis fâché d'avoir apporté ma demi-bouteille.

Vatinelle, à part. – Qu'est-ce qu'il a donc à fourrager dans sa poche ?

Desbrazures, à Courtin. – Pourriez-vous mettre à ma disposition une plume et de l'encre ? J'ai quelques notes à jeter... pour une affaire urgente. (A Vatinelle.) L'affaire Letourneur.

Vatinelle. – Affaire immense.

Amélie. – Si vous voulez passer dans le cabinet de mon mari.

Courtin, vivement. – Non ! dans le mien... dans le mien ! Cher monsieur Desbrazures, vous y serez comme chez vous.

Desbrazures. – Vous êtes mille fois trop bon ! (A part.) Elle me gêne beaucoup, ma demi-bouteille.

Il l'enfonce de nouveau et sort.

Scène VI

Courtin, Amélie, Vatinelle, Anna

Courtin. – Quel homme ! quelle activité ! Je suis comme ça, moi !

Anna, entrant un journal sous bande à la main. – Bonjour, petit père ! ... C'est ton journal l'Echo des Halles.

Courtin, l'ouvrant. – Ah ! voyons un peu les cours.

Anna. – Oui, les savons.

Amélie. – En quoi cela t'intéresse-t-il ?

Anna. – Il paraît qu'ils vont baisser.

Courtin. – Mais pas du tout ! ils vont monter.

Anna. – Hein ?

Courtin, montrant le journal. – Tiens, regarde... un franc vingt-cinq de hausse !

Anna, à part. – Ah ! mon Dieu ! Et ce pauvre Jules qui a vendu ! (Haut.) Mais vous avez dit à M. Chavarot : "La hausse est inévitable : "

Courtin. – Eh bien ?

Anna. – Puisque vous dites toujours le contraire.

Courtin. – Aux autres ! mais pas à Chavarot... C'est un ami, Chavarot ! un ami qui sera bientôt mon gendre.

Vatinelle, il n'a plus sa calotte. – Ah bah !

Amélie. – Comment ?

Anna. – Par exemple !

Courtin. – Je ne voulais pas vous le dire si tôt... mais...

Anna. – M. Chavarot ! mon mari ? Je n'en veux pas.

Courtin. – Nous sommes engagés.

Anna. – Vous vous dégagez.

Vatinelle. – Elle a raison. L'avez-vous seulement regardé, Chavarot ? Il ramène... c'est un rameneur !

Il imite le geste de Chavarot,

Courtin. – Qu'est-ce que c'est que ça ?

Vatinelle. – Un rameneur ? c'est un genou qui n'ose pas porter perruque, ou, si vous l'aimez mieux, un commerçant dégarni qui emprunte à son arrière-boutique quelques rossignols oubliés pour en parer sa devanture. Le fondateur de cette institution se nomme Cadet Rousselle. Après lui, je nommerais Chavarot... s'il n'était mon ami.

Tout le monde rit, excepté Courtin.

Courtin. – Vous avez beau rire et beau dire, Chavarot est une excellente signature.

Anna. – Mais je n'épouse pas une signature.

Courtin. – Laissez-moi parler, mademoiselle.

Anna. – Non ! je ne l'épouserai pas ! je ne l'épouserai pas !

Courtin. – Ah ! mais...

Anna. – Ah ! mais !

Vatinelle, embrassant Anna. – Charmante enfant !

Un Domestique, annonçant. – Madame de Flécheux !

Scène VII

Les Mêmes, Madame de Flécheux

Amélie, remontant. – Madame de Flécheux !

Anna, à part. – Elle vient faire la demande !

Vatinelle, à part. – Elle arrive toujours au bon moment.

Amélie, à madame de Flécheux. – Chère madame... que je suis heureuse de vous voir !

Madame de Flécheux. – Vous attendiez, je pense, un peu ma visite.

Anna, bas à madame de Flécheux. – Pas de demande ! c'est changé !

Madame de Flécheux, étonnée. – Hein ?

Amélie, bas. – C'est changé !

Vatinelle, bas. – C'est changé !

Madame de Flécheux. – Encore !

Amélie. – Prenez donc la peine de vous asseoir.

Elle lui avance un fauteuil.

Courtin, à part. – Elle passe sa vie à faire des visites, cette femme-là ! (Prenant son journal.) Voyons l'article sur les colzas.

Madame de Flécheux, à part. – Mon frère me fait jouer un rôle ridicule.

Vatinelle, s'approchant de madame de Flécheux. – Le bruit court, madame, que vous venez d'acheter un hôtel ravissant.

Madame de Flécheux. – Oh ! ravissant ! c'est beaucoup dire !

Vatinelle. – On ne parlait que de cela à la dernière soirée de la comtesse de Goyant. Oserai-je vous demander si vous êtes assurée ?

Tous. – Hein ?

Courtin, à part. – Assurée ! Cette question...

Madame de Flécheux. – C'est un détail dont je ne m'occupe pas. Cela regarde mon homme d'affaires... Mais je ne pense pas que cela soit encore fait.

Vatinelle. – Alors, madame, j'aurai l'honneur de vous demander la préférence.

Tous. – La préférence !

Courtin. – Qu'est-ce qu'il chante ?

Madame de Flécheux. – Vous, monsieur ?

Vatinelle, avec un ton de charlatan. – Nous avons plusieurs sortes d'assurances. Celle à prime fixe, qui devient mixte ou mutuelle ; c'est la meilleure. Nous avons aussi l'assurance au remboursement différé ; c'est encore la meilleure ! L'assurance proportionnelle, l'assurance simple, double, triple ! Enfin nous avons toutes les assurances.

Courtin. – Vatinelle ! un mot.

Vatinelle, continuant. – Pardon, beau-père, je parle la langue des affaires. Diverses compagnies, sous le patronage des noms les plus illustres de la finance, se disputent la faveur du public. N'en recommander aucune, c'est les recommander toutes ! Il y a la Paternelle, la Fraternelle, la Maternelle, le Phénix, le Soleil, la Garantie, la Prévoyance...

Madame de Flécheux, se levant, ne pouvant plus se contenir, éclate de rire. – Assez ! assez ! monsieur de Vatinelle. Vous m'avez convaincue. (Se levant.) Entendez-vous avec mon homme d'affaires.

Vatinelle. – Très bien, madame, je serai chez vous demain à cinq heures du matin.

Madame de Flécheux, riant. – Ah ! je ne prends pas l'engagement de vous recevoir.

Vatinelle. – C'est bien, je me présenterai à cinq heures et demie.

Madame de Flécheux, saluant. – Mesdames... Messieurs...

Anna, accompagne madame de Flécheux. – J'ai à vous parler, je vous accompagne.

Madame de Flécheux et Anna sortent.

Scène VIII

Courtin, Amélie, Vatinelle

Amélie, à son mari. – Monsieur... ce n'est pas sérieux.

Vatinelle. – Parfaitement.

Courtin. – Courtier d'assurances !

Amélie. – Une pareille scène ! devant madame de Flécheux ! Nous allons devenir la fable de tout Paris.

Courtin. – La voilà donc, la place que vous avez trouvée !

Vatinelle. – Beau-père, je me suis adressé au gouvernement ; il était complet ! mais on m'a fait espérer quelque chose dans l'octroi... J'aurai l'uniforme.

Courtin. – Gabelou !

Vatinelle. – Je suis inscrit. J'ai le numéro 732. Ce n'est plus qu'une question de temps. Du reste, je ne me plains pas ; ma position est indépendante. On marche, on court, on fait de l'exercice. Tenez, ce matin, je me suis présenté chez tous vos amis pour les assurer.

Courtin. – Comment ! vous avez osé ? ...

Vatinelle. – Ah ! Dumirail a été charmant ! Il m'a fait gagner vingt-huit francs.

Courtin. – Mais vous nous déshonorez.

Vatinelle. – Vingt-huit francs n'ont jamais déshonoré personne.

Amélie. – Et ce M. Desbrazures ?

Courtin. – Oui, ce Desbrazures que nous venons d'accabler de politesses.

Vatinelle. – C'est mon collègue !

Courtin. – Un petit coureur d'assurances !

Vatinelle. – C'est un homme très solide... Et une écriture ! Il moule ses polices... (A Courtin, confidentiellement.) Dites donc, ménagez-le.

Courtin. – Eh monsieur ! ...

Vatinelle. – Il me fera avoir une gratification de cent cinquante francs au jour de l'an.

Amélie. – Georges, vous êtes cruel !

Courtin. – C'est hideux ! c'est ignoble !

Vatinelle. – Ecoutez donc, beau-père, on ne vit que de ce qu'on mange... Coutume de Paris !

Scène IX

Les Mêmes, Desbrazures ; puis Lorin

Desbrazures, entrant. – Là ! j'ai fini... Il me reste à vous remercier.

Courtin, sèchement. – Il n'y a pas de quoi, monsieur.(A part.) Il a le front d'un crétin.

Desbrazures, à Amélie. – Mes compliments, madame ; vous avez un appartement délicieux. Le mobilier est-il assuré ?

Amélie, sèchement. – Oui, monsieur.

Elle le quitte.

Lorin, entrant, – Le déjeuner est servi.

Desbrazures, offrant son bras à Amélie. – Madame veut-elle me faire l'honneur d'accepter...

Amélie, sèchement. – Merci, monsieur, je n'ai pas faim.

Courtin. – Ni moi ! Je ne déjeunerai pas.

Desbrazures, à part. – C'est drôle, ils sont moins aimables que tout à l'heure.

Vatinelle, bas à Courtin et à Amélie. – Ah ! ce n'est pas gentil ! Vous nuisez à mon avancement.

Amélie, bas à Vatinelle. – Monsieur, pourrais-je enfin vous parler ?

Vatinelle. – Jamais en semaine. Dimanche, de neuf heures à neuf heures et demie. (Haut.) A table, mon cher Desbrazures ! ... Passez donc.

Desbrazures, à part. – Elle me gêne bien, ma demi-bouteille.

Vatinelle, à part. – C'est égal, je voudrais bien savoir ce qu'il a dans sa poche.

Il sort à la suite de Desbrazures.

Scène X

Courtin, Amélie ; puis Lorin

Amélie. – Eh bien, mon père ?

Courtin. – Que veux-tu ! ... Ce n'est pas ma faute ! Je ne lui ai pas dit de se faire courtier d'assurances.

Amélie. – Nous étions si heureux ! Nous nous aimions tant ! Ah ! vous avez soufflé sur un beau rêve ; maintenant, je n'ai plus de mari.

Courtin, à part. – Elle pleure ! Sapristi ! J'aurais mieux fait de rester à Caen.

Amélie. – Ah ! pourquoi êtes-vous venu troubler notre repos !

Courtin. – Moi ?

Amélie. – Vous ne comprenez que le mouvement... le travail.

Courtin. – Le travail est la clef de voûte de l'édifice social ! Je n'en démordrai pas !

Amélie. – Mais en quoi l'édifice social est-il menacé parce qu'un mari mange tranquillement ses revenus auprès de sa femme qu'il aime ?

Courtin. – Certainement, il est menacé ! Et dans sa base même... parce que... suis-moi bien... la société est un navire...

Amélie. – Eh bien, dans un navire, il y a des passagers qui payent leur place et qui ne font rien !

Courtin, démonté. – Oui... Je conviens qu'il y a des passagers... mais ça n'empêche que, d'un autre côté... parce que...

Bruit de bouteille de champagne qui se débouche dans la coulisse où est entré Desbrazures.

Lorin, en riant et en essuyant son habit. – Ah ! ah ! ah ! elle est trop drôle !

Courtin. – Qu'est-ce qu'il a à rire, cet imbécile-là ? Qu'est-ce que c'est ?

Lorin. – C'est M. Desbrazures... le bonhomme ! Je lui présentais une assiette... lorsque tout à coup, pan ! une forte détonation sort de sa poche ; elle se met à mousser, sa poche !

Courtin. – A mousser ?

Lorin. – J'en ai plein mon habit... Monsieur se tient les côtes... et moi aussi... Ah ! ah !

Il sort en riant.

Courtin. – Il est fou, ce garçon !

On entend rire Vatinelle dans la coulisse.

Amélie. – Vous l'entendez... il rit... il ne songe plus à moi. Ah ! vous m'avez fait bien du mal !

Courtin. – Un instant ! Ce n'est pas moi qui lui ai conseillé de meubler une danseuse.

Amélie. – Oh ! j'ai un pressentiment... là... que Georges est innocent !

Courtin. – C'est bien facile à savoir. Tu en as la preuve dans ce paquet cacheté.

Amélie. – Ce paquet cacheté ! ...

Courtin. – Quant à moi, je ne me mêle plus de rien. Ca ne me réussit pas, mais je conserve mon opinion. Le travail, c'est la liberté ! Non ! le travail... c'est tout ! c'est tout !

Il sort par la gauche.

Scène XI

Amélie ; puis Vatinelle

Amélie, seule. – La preuve, elle est là...

Elle tire de sa poche le paquet cacheté.

Vatinelle, à la cantonade. – Je vais dire qu'on serve le café.

Amélie, à part. – Georges ! ... Ah ! il faut que mon sort se décide... (Haut.) Georges !

Vatinelle, entrant. – Madame...

Amélie, lui tendant le paquet. – Ceci est pour vous.

Vatinelle. – Pour moi ?

Amélie. – De la part de la danseuse.

Vatinelle. – De plus fort en plus fort... Ouvrez, madame.

Amélie. – Quoi ! vous voulez ? ...

Vatinelle. – Ouvrez, Madame.

Amélie, décachetant le paquet. – Un écrin et une lettre.

Vatinelle. – Lisez.

Amélie, tenant la lettre du bout des doigts. – "Monsieur, je viens de recevoir la visite de papa beau-père. Il m'a offert trois billets de mille pour lui restituer son gendre. Je suis trop heureuse de le lui rendre gratis. Je ne vous renvoie pas de vos cheveux..."

Vatinelle. – De mes cheveux !

Amélie, lisant. – "Et pour cause ! mais je lui remets votre petit portrait."

Vatinelle, s'emparant du portrait. – Mon portrait ? ... Ah ! par exemple, je ne serais pas fâché de le voir... Hein ! ... Chavarot !

Amélie. – M. Chavarot !

Vatinelle. – C'est lui qui capitonait ! ... Ah ! l'infâme ! l'infâme !

Scène XII

Les Mêmes, Un Domestique, Chavarot

Le Domestique. – M. Chavarot.

Vatinelle. – Il arrive toujours en situation, celui-là... Amélie, j'ai l'honneur de vous présenter (lui montrant le portrait) M. Chavarot ! Regardez-le bien !

Amélie, heureuse. – Il est ressemblant.

Chavarot, saluant. – Madame...

Vatinelle, à Amélie. – Tu l'as bien vu ! laisse-nous... (Il la reconduit.) Ah ! Chavarot, je suis bien aise de te voir ! ... Voyons, es-tu parvenu à découvrir mon sosie ? ... ma doublure ?

Chavarot, à part. – Il faut en finir. (Haut.) Oui, mon ami, je l'ai enfin rencontré.

Vatinelle. – Ah ! tu l'as rencontré ?

Chavarot. – Oui, hier soir, au foyer de l'Opéra... C'est un Belge.

Vatinelle. – Ah ! ma contrefaçon est belge ! ... Voyez-vous ça !

Chavarot. – J'ai marché droit à lui... "C'est à M. de Vatinelle que j'ai le désagrément de parler ? ... – Oui, monsieur ! ... – En êtes-vous bien sûr ? ... – Mais, monsieur ! ... – Pas un mot, pas un geste, vous n'êtes qu'un Vatinelle de contrebande..." Il réplique, la colère m'emporte, et je le frappe au visage d'un revers de mon gant !

Vatinelle. – Une gifle !

Chavarot. – Distinguée ! ... Ce matin, dès l'aube, sur la lisière d'un bois sinistre, deux hommes, la poitrine nue jusqu'à la ceinture, se trouvaient face à face, l'oeil en feu et le sabre au poing.

Vatinelle. – Horrible ! horrible !

Chavarot. – Le combat fut long, terrible, acharné ! Enfin, par une feinte savante, j'oblige mon adversaire à se découvrir, et, ma foi...

Vatinelle. – Tu l'as tué ?

Chavarot. – Moi ! ... Eh bien, oui. (A part.) Ca termine tout.

Vatinelle. – Noble et vaillant Chavarot, sublime Chavarot.

Il lui ramène les cheveux.

Théâtre . 2

Chavarot. – Ne parle de ça à personne... Un commerçant, ça me ferait du tort.

Vatinelle. – Sois donc tranquille... Mais es-tu bien sûr de l'avoir tué ?

Chavarot. – Comment ! ... si j'en suis sûr.

Vatinelle. – C'est bien fâcheux, tu n'as pas tué le bon. Il y en a un autre.

Chavarot. – Un autre ? Nomme-le moi, je cours !

Vatinelle. – Non...Tu en as consommé un avant tondéjeuner ; pour un commerçant, c'est très gentil. Je me charge de l'autre.

Chavarot. – Ah ! tu veux toi-même... ?

Vatinelle. – Oui, je me suis procuré son portrait... Il a une bien drôle de tête, vois !

Chavarot. – Mon portrait ! ... (Il le prend.) Comment ! Coralie ! ... (Il défaille.) Adieu, mon ami.

Anna, entrant. – Ah ! monsieur Chavarot ! ...

Chavarot. – Certainement, mademoiselle... mais, vous savez, les affaires ! Je suis attendu à Bruxelles : J'ai l'honneur de vous saluer.

Il sort.

Scène XIII

Vatinelle, Anna

Anna. – Il est parti !

Vatinelle. – Pour ne jamais revenir.

Anna. – Déroute complète ; je vais prévenir Jules.

Elle sort.

Vatinelle. – Maintenant que j'ai fait les affaires de ma petite soeur, je vais songer aux miennes.

Il se dispose à sortir.

Scène XIV

Vatinelle, Amélie

Amélie, entrant. – Georges, où allez-vous donc ?

Vatinelle. – Madame... je vais aux commissaires–priseurs... on doit me vendre en ce moment.

Amélie. – Mon ami, j'ai une prière à vous adresser.

Vatinelle. – Laquelle ?

Amélie. – Tiens, prends ceci.

Vatinelle. – Quoi ?

Amélie. – Une clef... que tu as bien voulu confier à mon père ; je veux que tu redeviennes le maître chez toi.

Vatinelle. – Madame ! madame !

Amélie. – Je t'en supplie ; veux-tu que je te la présente à deux genoux comme à un souverain qui rentre dans sa bonne ville ?

Vatinelle, l'embrassant. – Amélie, ton père m'a fait durement sentir tout ce que ma position avait d'humiliant. Tu es riche, je suis pauvre. Je ne reprendrai ici ma place que lorsqu'il me sera permis de t'apporter une fortune, sinon égale à la tienne, du moins qui me mette dans une situation honorable et indépendante.

Amélie. – Mais...

Vatinelle. – J'ai dit.

Amélie, à part. – Heureusement que mon père est en train de réparer le mal qu'il a fait.

Scène XV

Les Mêmes, Courtin ; puis Anna et Lorin ; puis Jules et Madame de Flécheux

Courtin, entrant, suivi de Lorin et d'Anna. – Monsieur, voilà ce qu'on vient d'apporter de l'hôtel des commissaires–priseurs. Il paraît que votre vente est terminée.

Amélie, à part. – Ah !

Vatinelle. – Déjà ! ... Mon bordereau ? mon bilan ? (tenant le papier à n'osant l'ouvrir.) Est–ce bête ! je suis ému !

Amélie. – Lisez donc, poltron !

Vatinelle. – Voyons. (Lisant.) "Une Sainte Famille attribuée à Raphaël... treize francs soixante–quinze."

Anna. – Ah bah !

Amélie. – Ah ! mon Dieu ! ... mon père !

Courtin reste immobile.

Vatinelle. – Pas même quatorze francs, c'est dur ! (Lisant.) "Une Vénus du Corrège..."

Amélie. – Ton beau Corrège !

Vatinelle, consterné. – "Vingt–six francs !"

Anna. – Avec le cadre ?

Amélie, à Courtin. – Vingt–six francs, un Corrège ! Mon père ! ...

Courtin, impassible. – L'art est dans le marasme.

Vatinelle. – Sapristi ! il paraît que je me suis fait enfoncer avec ma galerie ! (Soupirant et lisant.) "Une pipe en écume de mer... fêlée... seize mille huit cents francs." (Etonné.) Hein ?

Anna. – Ah !

Amélie, avec joie. – Enfin !

Elle se jette dans les bras de Courtin et l'embrasse.

Vatinelle – J'ai bien lu... "Seize mille huit cents francs." (A Courtin qui ne bronche pas.) Il paraît qu'il y a, à Paris, un imbécile qui aime les pipes fêlées, mais pas les Raphaël. (Lisant) "Quatrième lot... une paire de rasoirs anglais... un accordéon et une chope en verre de Bohême."

Lorin, à part, montrant la chope. – Voilà !

Vatinelle, lisant. – "Treize mille quatorze francs ! et caetera, et caetera ! "

Courtin, bas à Amélie. – Je n'ai poussé que les choses utiles.

Vatinelle. – Treize mille... Qu'est-ce que ça signifie ?

Lorin, s'avançant. – Monsieur, c'est bien simple... Figurez-vous...

Courtin, à Vatinelle. – Il y avait beaucoup d'Anglais à la vente, énormément d'Anglais, et alors... (Il laisse tomber de sa poche une boîte de rasoirs.) Oh !

Vatinelle, ramassant la boîte et l'ouvrant. – Ah ! beau-père ! je les reconnais... je me suis longtemps coupé avec... et, aujourd'hui, c'est votre tour !

Courtin. – Je ne sais pas ce que vous voulez dire, on me les aura fourrés dans ma poche.

Madame de Flécheux et Jules paraissent au fond.

Tous. – Ah ! madame de Flécheux.

Vatinelle. – A la bonne heure ! Cette fois-ci, elle entre bien.

Madame de Flécheux, à Anna et à Amélie. – Est-ce encore changé ?

Anna. – Non !

Vatinelle. – Allez !

Madame de Flécheux. – Monsieur Courtin...

Courtin. – Madame ?

Madame de Flécheux, avec résolution. – Mon frère aime mademoiselle Anna et j'ai l'honneur de vous demander sa main.

Courtin. – Comment ! la main de ma fille ? Vous ? un homme qui fait courir ?

Jules. – Pardon... je suis commerçant... J'ai perdu quinze mille francs hier sur les cotons, et vingt mille aujourd'hui sur les savons.

Anna. – Vous voyez, papa !

Courtin, à Jules. – Je ne puis que vous féliciter, monsieur, d'être entré dans cette voie... mais j'ai donné ma parole à Chavarot. Il est inscrit pour fin courant.

Vatinelle. – Chavarot ? il est parti ! vous ne le reverrez plus. Il ramène à l'étranger.

Courtin. – C'est impossible !

Vatinelle. – Le monsieur aux chaises Cupidon... c'était lui !

Courtin. – Comment ! la maison Chavarot ? Ah ! pouah ! (A Jules.) Jeune homme, du moment que vous travaillez sérieusement...

Vatinelle. – Je crois bien ! trente-cinq mille francs de perte ! ...

Courtin. – Le fait est qu'au bout de l'année... (A Jules.) Votre main, jeune homme.

Jules. – Ah ! monsieur...

Courtin, à part, examinant la main de Jules. – Elle est bien petite ! (Haut.) Ma fille est à vous !

Jules. – Est-il possible !

Courtin, bas, emmenant Jules à l'avant-scène. – Mais à une condition... c'est que vous ne travaillerez pas. Chut !

Jules, étonné. – Plaît-il ?

Courtin, avec emphase. – Et rappelez-vous, mes enfants, que le travail est la clef de voûte de l'édifice social !

Vatinelle. – Et n'oubliez pas, beau-père, que la dépense est le travail du riche. Ce soir, je donne ma démission.

Courtin. – Eh bien, j'aurai là une jolie collection de gendres. Quatre petites mains ! Heureusement, les miennes...

Vatinelle. – Sont de taille à couvrir toute la famille !

RIDEAU

J'invite le Colonel !

Personnages

Comédie en un acte, mêlée de couplets

Par Eugène Labiche et Marc–Michel

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Palais–Royal, le 16 janvier 1860

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles

Carbonnel : MM. Ravel

Le Colonel Bernard : Pellerin

Jules : Gaston

Isidore, domestique de Carbonnel : Lassouche

Elisa, femme de Carbonnel : Mlle Elisa Deschamps

La scène se passe chez Carbonnel.

Scène première

Un salon. Portes au fond ; portes latérales. – Un guéridon au milieu. – Une petite table à ouvrage à droite, premier plan. – Un secrétaire entre les deux portes de droite. – Cheminée entre les deux portes de gauche.

Isidore ; puis Carbonnel

Isidore, comptant de l'or sur le guéridon. – Madame vient de me donner un billet de mille francs à changer... voyons si j'ai bien reçu mon compte... Trois et deux, cinq... cinq pièces d'or, ça fait cent francs... trois et deux, cinq... ça fait deux cents francs...

Carbonnel, entrant par la gauche, première porte. Ah ! c'est toi, Isidore... As-tu été chez le fumiste ?

Isidore, comptant. – Trois et deux... cinq...

Carbonnel. – C'est intolérable ! Quand je fais du feu (indiquant la porte à gauche) là... dans mon cabinet... ça fume au-dessus... Tous mes locataires me donnent congé... impossible de louer mon second. (Au domestique.) Isidore !

Isidore. – Taisez-vous donc !

Il compte.

Carbonnel. – Comment ! taisez-vous donc !

Isidore, comptant. – Trois et deux...

Carbonnel. – Tiens ! tu as de l'argent ?

Isidore. – Oui, monsieur.

Carbonnel. – Justement le tapissier est là avec sa note... Quatre cent soixante-quinze francs. Donne.

Il s'approche de la table.

Isidore, défendant vivement la table. – Ne touchez pas, monsieur ! ne touchez pas !

Carbonnel. – Mais puisque le tapissier attend.

Isidore. – Je n'ai pas d'ordres de Madame.

Carbonnel. – Voilà qui est trop fort ! Est-ce que l'argent de ma femme n'est pas le mien ?

Isidore. – Ca ne me regarde pas.

Carbonnel. – Animal ! imbécile !

Isidore. – Ne touchez pas !

Scène II

Carbonnel, Isidore, Elisa

Elisa, entrant par la droite. – Une dispute ! Qu'y a-t-il ?

Isidore. – C'est Monsieur qui veut prendre l'argent.

Carbonnel. – Pour payer le tapissier... et ce drôle me refuse.

Elisa. – Isidore a raison... Je lui ai donné mille francs à changer, il doit me rendre mille francs.

Isidore, à Carbonnel. – Là !

Carbonnel. – Mais le tapissier attend...

Elisa, prenant l'or sur la table. – C'est bien, je vais le payer moi-même.

Carbonnel. – En vérité, Elisa, on dirait que tu n'as pas confiance en moi.

Elisa. – Non, monsieur, je n'ai pas confiance en vous.

Elle sort, deuxième porte à gauche.

Isidore, à Carbonnel. – Non, monsieur, on n'a pas confiance en vous !

Il sort à la suite d'Elisa.

Scène III

Carbonnel, seul

C'est clair ! Voilà ce que c'est que d'aller au bal de l'Opéra ! Ah ! si jamais on m'y reprend ! Il y a quinze jours, je me promenais sur le boulevard... je m'amusais à compter les cafés.... Je rencontre Jules, un de mes amis... il me dit : "Vas-tu au bal de l'Opéra, ce soir ? – Non, je rentre... C'est dommage, j'ai un billet qui sera perdu... je vais en soirée. – Un billet perdu ! Donne ! j'irai un moment pour voir le coup d'oeil..." J'achète des gants, je me fais donner un coup de brosse et j'entre... Je me promenais dans le foyer depuis cinq minutes, lorsqu'un domino me prend le bras. "Bonjour, Carbonnel ! – Tiens, tu me connais ? – Parbleu ! tu demeures rue de Trévisé. – C'est vrai. – Ton salon est tendu en soie bleue, ta chambre à coucher en damas jaune... et ta cuisinière louche !" Ce qui est parfaitement exact. Je me dis : "Plus de doute, c'est une dame de nos connaissances qui s'amuse à m'intriguer." Alors, pour la mettre au pied du mur, je lui décoche cette phrase : "Beau masque, veux-tu souper avec moi ?" Elle me répond : "Impossible, mon chat ! Je suis avec quelqu'un..." Il était évident qu'elle reculait... Je riposte : "Un petit déjeuner au champagne ? – Quand ? – Demain à midi, chez Brébant. – J'y serai ! ..." Et elle me quitte. Je rentrai chez moi avec l'intention de tout raconter à ma femme... parole d'honneur... mais elle dormait ! ... Le lendemain, vers midi, je ne sais par quelle suite de circonstances je me trouvai à la porte de Brébant... je montai sans y penser... je pris un cabinet par mégarde... et je me fis servir une douzaine d'huîtres machinalement ! En les mangeant, je me disais : "Elle ne viendra pas, c'est une farce ! ..." Tout à coup la porte s'ouvre, une dame paraît... mon inconnue... elle lève son voile... patatras ! c'était la couturière de ma femme ! ... Une petite brune... pas bien distinguée... mais piquante ! J'avais invité la couturière de ma femme ! ... Que faire ? Pour cacher mon embarras, je fais venir deux biftecks, avec pommes, deux fricassées de poulet, deux civets de lièvre, deux gibelottes de lapin, et caetera ! et caetera ! ... enfin, un bon petit déjeuner. Nous allions attaquer la seconde bouteille de champagne... lorsque par la porte, restée entr'ouverte, j'aperçois une tête... la tête de Méduse ! celle d'Isidore, mon domestique ! ... Nous avons du monde à dîner, et ma femme l'avait envoyé chez Brébant pour commander un plat... L'animal entrait dans tous les cabinets pour chercher le chef de l'établissement. En m'apercevant, il s'écrie : – "Tiens ! Monsieur, qui est avec une dame ! ..." Et il disparaît... Je demande l'addition, je cours sur ses traces et j'arrive... trop tard ! Il venait de tout raconter à ma femme ! ... Je m'attendais à une scène, à des cris, à des larmes ! ... Pas du tout ! je trouvai Elisa très calme, très digne, mais très sévère. Elle se contenta de me demander froidement la clef de la caisse... et depuis ce jour... elle l'a gardée ! Elle me donne vingt francs par semaine pour mes menus plaisirs... Vingt francs ! vraiment ; ce n'est pas assez, je suis dans la misère ! C'est au point que je regarde à prendre un omnibus, même en haut ! ...Ah ! si jamais je retourne au bal–de l'Opéra !

Scène IV

Carbonnel, Jules

Jules, entrant par le fond. – Bonjour, Carbonnel.

Carbonnel. – Tiens, c'est Jules !

Jules. – Que deviens-tu ? Je ne t'ai pas vu depuis le jour où je t'ai rencontré sur le boulevard...

Carbonnel. – Ah oui ! ça m'a porté bonheur !

Jules. – Quoi donc ?

Carbonnel. – Rien ! Seulement, quand tu auras des billets, je te prie de les garder pour toi !

Jules, à part. – Qu'est-ce qu'il y a ? (Haut.) Je viens, de la part de nos amis, te rappeler que tu as parié, il y a deux mois, un déjeuner de huit couverts et que tu l'as perdu...

Carbonnel. – Je le sais bien ! (A part.) C'est du temps que j'avais les clefs !

Jules. – Ce n'est pas un reproche... mais voilà trois fois que tu le remets, ton déjeuner.

Carbonnel, embarrassé. – J'ai été si occupé... j'ai fait construire...

Jules. – Eh bien, nous t'avons ménagé une surprise.

Carbonnel. – Une surprise ?

Jules. – C'est pour aujourd'hui... chez Véfour...

Carbonnel. – Hein ?

Jules. – Tout est commandé... tu n'auras qu'à payer !

Carbonnel, à part. – Sapristi ! il me reste sept francs ! ... il n'y a qu'un moyen. (Haut.) Mon ami, j'ai un service à te demander ?

Jules. – Tiens ! moi aussi.

Carbonnel et Jules, ensemble. – Pourrais-tu me prêter pour quelques jours seulement...

Carbonnel, s'arrêtant. – Quoi ? te prêter quoi ?

Jules. – Un billet de cinq cents !

Carbonnel. – Allons, bon ! j'allais te le demander.

Jules. – Comment ! toi ?

Carbonnel. – J'ai fait construire.

Jules. – Alors, je n'insiste pas !

Carbonnel. – Moi non plus ! (A part.) Il n'a jamais le sou, celui-là !

Jules, à part. – Il fait toujours construire, celui-ci ! ... (Haut.) Allons, adieu ! le rendez-vous est pour midi... chez Véfour...

Carbonnel. – Oui, oui, c'est entendu. Fais toujours ouvrir les huîtres.

Ensemble

Air de Mangeant

Carbonnel

Va bien vite,

Car j'invite

Tous mes amis chez Véfour.

Sans mystère,

Tu peux faire

Ouvrir les huîtres du jour !

Jules

Je te quitte,

Mais viens vite

Nous retrouver chez Véfour.

Sans mystère,

Je vais faire

Ouvrir les huîtres du jour !

Jules sort.

Scène V

Carbonnel ; puis Elisa

Carbonnel, seul. – Panier percé, va ! ... Que faire ? un déjeuner que j'ai déjà remis trois fois... Il me vient des envies de me révolter ! ... de reprendre les clefs... J'ai déjà essayé, mais, chaque fois que je veux me rebiffer, montrer les griffes de l'insurrection, Elisa m'arrête par un mot, un seul : "J'invite le colonel ! ..." Ça n'a l'air de rien, mais c'est énorme ! ... "J'invite le colonel..." le colonel Bernard... un ami de la maison... des moustaches... belle tenue militaire... nous le recevions autrefois, tous les jeudis, pour faire le whist... et il paraît qu'il faisait la cour à ma femme... Je ne m'en serais jamais douté... c'est elle qui me l'a dit... Aussi, quand elle parle d'inviter le colonel...

Air : Du haut des cieux, ta demeure dernière

A ce nom seul, échappé de sa lèvre,

Je sens, soudain, un frisson me saisir !

Mon coeur frémit, et j'éprouve la fièvre

Que Balthazar à son lunch dut sentir,

Et, comme lui, je vois mon front jaunir !

Ah ! si bientôt, terminant ta carrière,

Tu délivrais ce monde, en le quittant,

Du haut des cieux ta demeure dernière,

Mon colonel, tu me verrais content !

Ah ! que je serais content !

Dame, une femme qui se croit offensée, trahie, c'est très dangereux ! ... Mais ce déjeuner ! ... Il faut que j'attendrisse Elisa... Je vais lui avouer ma position... La voici ! ... De la douceur ! ... du moelleux !

Elisa. – Je viens de payer la note du tapissier.

Carbonnel. – Tu as bien fait, parce que, quand on doit... Mon Dieu, que tu es donc fraîche et jolie ce matin ! ... une rose pompon ! ...

Elisa. – Qu'est-ce qui vous prend ?

Carbonnel. – Moi ? rien... je te dis ça comme...

Elisa. – Comme vous diriez autre chose.

Elle va serrer le reste de l'argent dans le secrétaire, puis retire les clefs.

Carbonnel. – Oh non, comme je le pense ! (A part.) Elle n'est pas bien disposée. (Elisa s'assied à droite et met les clefs dans sa corbeille à ouvrage. Haut, tirant un carnet de sa poche.) Ma bonne amie, tu as désiré que j'écrivisse ma dépense... et, pour te plaire...

Elisa. – C'est aujourd'hui jeudi... vous savez bien que nous ne réglons que le samedi.

Carbonnel. – Ah ! ... c'est jeudi aujourd'hui ?

Elisa. – Est-ce que par hasard vous n'auriez plus d'argent ?

Carbonnel. – Oh si ! ... mais pas beaucoup !

Elisa. – Comment ?

Carbonnel. – La semaine a été orageuse... Mardi nous avons fait beaucoup de visites... Tiens ! (Lisant sur son carnet.) "Du 11... trois heures de coupé : six francs soixante-quinze... sans le pourboire..." (A part.) Il est vrai que je n'en ai pas donné. (Haut.) Mais ça fait une brèche ! ... les voitures, ça devrait te regarder... c'est pour toi.

Elisa, avec explosion, se levant. – Ainsi, monsieur, vous ne pouvez pas offrir une voiture à votre femme ? ...

Carbonnel. – Oh ! Dieu ! ... si j'avais les clefs ! ...

Elisa. – Jamais !

Carbonnel. – Oui...je ne te les demande pas ! ...

Elisa, lui passant un écheveau de laine sur les bras. – Tenez-moi ça.

Elle dévide.

Carbonnel. – Seulement, je trouve que vingt francs... c'est bien peu... ça ne paye pas mes cigares.

Elisa. – Vous ne fumez pas...

Carbonnel. – C'est vrai, je ne fume pas... mais je pourrais fumer.

Elisa. – De quoi avez-vous besoin ? Vous êtes logé, nourri, habillé, chauffé, éclairé.

Carbonnel. – Oui... (S'attendrissant.) Mais ce qui me fend le coeur, Elisa... c'est quand je rencontre un malheureux... un père de famille... cinq enfants... et ne pouvoir ! ... Ah ! c'est horrible ! ... Hier, j'ai été suivi par un petit ramoneur.

Elisa, ironiquement. – Il fallait me l'envoyer ! j'aime beaucoup les petits ramoneurs.

Elle remonte à droite du guéridon.

Carbonnel. – Ah ! tu aimes ? (A part.) Ca ne prend pas. (Haut.) Mon Dieu, que tu es donc fraîche et jolie ce matin ! ... Une rose pompon !

Elisa. – Oh ! ... vous avez besoin d'argent !

Carbonnel. – Moi ? ... peux-tu penser... ? (Se ravisant.) Eh bien, oui, là ! ... tu sauras tout ! J'ai eu le malheur de perdre un déjeuner.

Elisa, avec intention. – Chez Brébant ?

Carbonnel. – Non ! ... Allons donc ! Brébant... Chez Véfour... Un déjeuner d'hommes... pas de dames ! Voilà deux mois que je le dois... parce qu'il faut te dire que c'était avant...

Elisa. – Avant quoi ?

Carbonnel, hésitant. – Avant... que tu m'eusses prié de te confier les clefs... et mes amis... tous hommes... ont pensé que, si ça se pouvait... sans te contrarier... ça, si ça te contrariait... enfin c'est pour aujourd'hui.

Elisa. – Ah !

Carbonnel. – Et j'aurais besoin de quinze ou vingt louis...

Elisa. – Non, monsieur.

Carbonnel. – Comment ?

Elisa. – Je ne crois pas aux déjeuners d'amis.

Carbonnel. – Elisa, je te jure...

Elisa. – Ne jurez pas ! ce serait parfaitement inutile.

Carbonnel, se montant. – Ah ! mais prends garde ! tu me traites comme un petit garçon ! ... Tu me donnes ma semaine ! Je puis me révolter à la fin ! je puis dire : Je veux !

Elisa. – Ah ! ... Eh bien, dites... C'est aujourd'hui jeudi, notre jour de réception, et... si vous me poussez à bout...

Carbonnel. – Eh bien ?

Elisa. – J'invite le colonel !

Carbonnel, à part. – Là ! qu'est-ce que je disais ! ... On ne l'enverra donc pas en Chine, celui-là ?

Elisa. – Je l'avais prié de cesser ses visites...

Carbonnel. – Oui, mais il t'envoie des bouquets... des lettres...

Elisa. – Que je ne lis pas ! que je brûle !

Carbonnel. – C'est vrai.

Elisa. – Mais, si vous continuez à m'opprimer, à me tyranniser... je les lirai, ses lettres ! je les apprendrai par coeur ! . . .

Carbonnel. – Non, je t'en prie !

Elisa. – Eh bien, soit ! ... mais surtout ne me parlez jamais de ces déjeuners...

Carbonnel, vivement. – Jamais ! jamais ! ... Comme ça, tu me conseilles d'écrire à ces messieurs, pour les prier de remettre... (A part.) Ce sera la quatrième fois. (Haut.) Allons, je vais écrire à ces messieurs. (A part.) Si je sais ce que je vais leur dire, par exemple ! ... Oh ! le bal de l'Opéra !

Il entre à gauche.

Scène VI

Elisa, seule, après s'être assurée que son mari ne peut l'entendre, et s'avançant vers le public.

Chut ! ... il n'y a pas de colonel ! Il est en garnison à Marseille depuis quinze mois ! Il ne m'a jamais fait la cour... Le pauvre homme a des rhumatismes ! Mais il me fallait un épouvantail pour maintenir mon mari dans le devoir... et j'ai choisi le 102e de ligne... c'est-à-dire... son colonel ! ... Je ne le reverrai jamais... ainsi ! De temps à autre, quand mon mari devient méchant... je m'achète un bouquet et je me l'envoie avec la carte du colonel... d'anciennes cartes que j'ai retrouvées... Alors, tout cède, tout plie !

Air de Mangeant

Au régiment comme en ménage,

La discipline est de rigueur ;

Et l'on peut faire bon usage

D'un officier supérieur !

Si, mon mari dans certains cas,

A mes ordres dit pour réponse :

"Je ne veux pas ! "

Dès que le colonel s'annonce...

Tout marche au pas !

Ah ! monsieur Carbonnel, vous faites de petits déjeuners chez Brébant ! ... Je vous ai accordé votre grâce, c'est vrai... Mais je ne vous pardonnerai jamais !

Scène VII

Elisa, Carbonnel

Carbonnel, entrant, une lettre à la main. – Je viens d'écrire ma lettre... J'ai trouvé un prétexte...

Elisa. – Voyons.

Carbonnel. – Il n'est pas bien fort... mais enfin ! (Lisant.) "Mes chers amis... au moment de partir, je viens d'être pris d'une fluxion... foudroyante, qui m'empêche d'ouvrir la bouche... C'est vous dire qu'il me sera impossible de déjeuner avec vous aujourd'hui. mon excellente femme..." (Parlé.) Tu vois ! ... "Mon excellente femme !" (Lisant.) "... vient d'envoyer chercher le médecin." (Parlé.) Je parle du médecin pour que ça ait l'air vrai ! (Pliant sa lettre.) Eh bien, es-tu contente ?

Elisa. – C'est parfait.

Scène VIII

Les Mêmes, Isidore

Isidore, entrant avec un bouquet. – Madame, on apporte un bouquet et cette carte.

Carbonnel. – Une carte ? Donne...

Isidore. – C'est pour Madame...

Carbonnel, lui arrachant la carte. – Donne donc ! (Regardant.) Le colonel Bernard ! ... Encore lui !

Elisa, qui a fouillé le bouquet. – Tiens ! encore une lettre !

Elle pose le bouquet sur le guéridon.

Carbonnel. – Une lettre ? je veux la lire !

Il s'approche pour la prendre.

Elisa, la jetant dans la cheminée. Avec dignité. – Et moi, je ne veux pas même la décacheter.

Carbonnel. – Très bien !

Elisa, à part. – C'est du papier blanc !

Carbonnel, prenant le bouquet. – Et le bouquet aussi ! au feu !

Carbonnel, vivement, lui enlevant le bouquet. – Ah ! non, ces pauvres fleurs ne sont pas coupables. (A part.) Je n'ai pas envie de perdre mon bouquet !

Carbonnel. – Je t'en aurais donné d'autres... (A part.) Après ça, mes moyens ne me le permettent pas ! (Haut.) Isidore !

Isidore. – Monsieur ?

Carbonnel. – Tu vas porter cette lettre chez Véfour... tout de suite...

Isidore, hésitant. – Mais... c'est que...

Carbonnel. – Quoi ?

Isidore. – Je n'ai pas d'ordres de Madame.

Carbonnel. – Hein !

Elisa. – Faites ce que Monsieur vous commande.

Carbonnel, à part. – Suis-je assez petit garçon !

Isidore, à Carbonnel. – Véfour ! Où est-ce ça ?

Carbonnel. – Au Palais-Royal... imbécile... Je t'en ai déjà fait porter une.

Isidore. – Ah ! oui, je me souviens... c'est le lendemain du jour où je vous ai pincé !

Carbonnel, toussant très fort. – Hum ! hum !

Elisa. – Quoi donc ?

Carbonnel. – Rien ! (A Isidore.) Mais va donc, animal ! va donc !

Isidore sort.

Scène IX

Carbonnel, Elisa

Carbonnel, à part. – En voilà un que je mettrais à la porte avec plaisir ! ... Allons ! ... je sors... je vais passer un habit.

Elisa, assise à gauche du guéridon et prenant sa tapisserie. – Où allez-vous donc ?

Carbonnel. – Je vais faire un tour sur le boulevard.

Elisa. – Y pensez-vous ? Vous ne le pouvez pas.

Carbonnel. – Pourquoi ?

Elisa. – Vous venez d'écrire à vos amis que vous aviez une fluxion.

Carbonnel. – Eh bien ?

Elisa. – Si l'on vous rencontrait... sans mentonnière.

Carbonnel. – Ah ! sapristi ! je n'ai pas pensé à ça !

Elisa. – Les fluxions... ça dure neuf jours, mon ami.

Carbonnel. – Comment ! me voilà cloîtré pour neuf jours ?

Elisa. – Eh bien, asseyez-vous, ici, près de moi.

Carbonnel s'assied avec humeur de l'autre côté du guéridon.

Carbonnel, à lui-même. – Pour neuf jours ! ...

Elisa. – C'est donc un bien grand supplice pour un homme de rester une journée chez lui, près de sa femme...

Carbonnel. – Je ne dis pas ça ! ... Cette chère Elisa !

Elisa, travaillant. – Allons, voyons... pendant que je travaille... causons... occupez-vous... faites quelque chose.

Carbonnel. – Ah ! oui... Mais quoi ?

Elisa. – C'est votre faute aussi... vous ne savez pas vous créer des distractions... chez vous... Mon ami, vous devriez acheter un tour et apprendre à tourner...

Carbonnel, à part. – Il ne manquerait plus que ça !

Théâtre . 2

Elisa. – Il y a beaucoup de maris lui tournent aujourd'hui.

Carbonnel, à part. – Il me semble que sous ce rapport je ne laisse rien à désirer.

Il prend du papier sur la table et fait machinalement des cocottes.

Elisa, se levant. – Où est donc ma laine bleue ? Ce serait charmant... vous me feriez des ronds de serviette... des petits encriers... des petites boîtes... J'irais travailler dans votre atelier.

Carbonnel, se levant. – Ce serait délicieux ! Des petits ronds de serviette ! ... (Bâillant.) Délicieux !

Scène X

Elisa, Carbonnel, Jules

Jules, entrant par le fond. – Mon pauvre ami, nous venons de recevoir ta lettre... (Saluant.) Madame... (Apercevant trois cocottes rangées sur la table.) Qu'est-ce que tu fais là ?

Carbonnel. – Moi ? rien... (Apercevant les cocottes et étonné.) Tiens ! j'ai fait des cocottes ? (A part, se levant.). Ce que c'est que le tête-à-tête !

Jules. – Voyons, qu'a dit ton médecin ?

Carbonnel. – Quel médecin ?

Jules. – Eh bien, ta fluxion... foudroyante !

Carbonnel, à part. – Ah ! diable ! c'est vrai !

Jules, qui l'a examiné. – Mais je ne la vois pas, ta fluxion ?

Elisa, à part. – Comment va-t-il se tirer de là ?

Elle sort par la droite.

Jules, tournant derrière lui. – Où est-elle donc, ta fluxion ?

Carbonnel. – Elle est interne... Ce sont les plus douloureuses !

Jules. – Mon cher Carbonnel... je commence à croire que tu te moques de nous...

Carbonnel. – Comment ça ?

Jules. – C'est d'autant plus mal qu'Ernest, un de tes convives, part ce soir pour Marseille, où il doit rejoindre son régiment... le 102e de ligne, qui s'embarque mercredi pour la Chine.

Carbonnel. – Hein ? ... le 102e ? ... Tu as dit le 102e ? ...

Jules. – Qu'as-tu ?

Carbonnel. – Colonel Bernard ?

Jules. – Oui... c'est un nom comme ça...

Carbonnel, joyeux et serrant avec transport les mains de Jules. – Il s'embarque pour Pékin ? ... Ah ! enfin ! ... le gouvernement me devait bien cela !

Jules, étonné. – Quoi ?

Carbonnel. Il s'embarque pou Pékin ! ... Mais, alors, je ne le crains plus ! je puis reprendre les clefs. Je n'ai plus de fluxion ! je suis guéri.

Jules. – Ah bah !

Carbonnel, avec force. – Jules, va faire ouvrir les huîtres !

Jules. – Encore ! ... Mais c'est la quatrième fois que tu me dis de les faire ouvrir !

Carbonnel. – Aujourd'hui, je serai exact !

Jules. – Arrange-toi ! ... D'abord, si tu ne viens pas, je t'apporte la note à payer !

Carbonnel. – C'est convenu ! ... Va ! je te suis !

Jules sort.

Scène XI

Carbonnel, seul et avec une joie folle

Ah ! il part pour Pékin ! ... Où sont les clefs ? ... Dans le panier à ouvrage de ma femme... (Il fouille vivement dans le panier d'Elisa et en retire un trousseau de clefs.) La voilà ! la clef de la caisse !

Air de Mangeant

Ah ! voilà la clef !

Oui, je tiens la clef !

Je l'ai !

Je tiens enfin la clef !

Libre, désormais,

Sans crainte, je fais

La loi !

Chez moi,

Je suis enfin le roi !

Magique talisman,

Ce petit instrument

M'ouvre des horizons

De plaisirs, à faisons !

Je secoue, en riant,

Un joug humiliant ;

Nargue du colonel !

J'entre au douzième ciel !

Oui, je tiens la clef, etc.

En palanquin

File à Pékin,

File même à Nankin

Colonel trop taquin !

File, mon vieux,

Car tes adieux

Vont laisser en ces lieux

Un Chinois très joyeux !

Ah ! je tiens la clef, etc.

Il danse de joie en agitant le trousseau de clefs.

Scène XII

Carbonnel, Elisa

Elisa, rentrant avec sa tapisserie. – Hein ? ... mes clefs ?

Carbonnel. – Oui, madame, je secoue ma chaîne ! J'arbore le drapeau de l'insurrection !

Elisa. – Vous ? C'est impossible !

Carbonnel, ouvrant le secrétaire. – Et je mets de l'or dans ma bourse ! ... huit cents francs d'or ! douze cents francs d'or ! tant qu'elle pourra en tenir !

Elisa. – Monsieur, je vous défends ! ...

Carbonnel. – Et dorénavant, c'est moi qui vous donnerai de l'argent pour la dépense... et vous m'en rendrez compte... tous les samedis ! ... à midi !

Elisa, avec colère. – Prenez garde, monsieur ! ... prenez garde !

Carbonnel. – Quoi ?

Elisa. – J'invite le colonel !

Carbonnel, éclatant de rire. – Ah ! le colonel ! ... je m'en moque pas mal ! Invitez-le ! Invitez-en des régiments de colonels ! ... ça me fera plaisir !

Scène XIII

Les Mêmes, Isidore ; puis Le Colonel Bernard

Isidore, annonçant. – Le colonel Bernard !

Carbonnel. – Hein ?

Elisa, à part. – Lui ! à Paris !

Bernard. – Bonjour, mes bons amis... Vous ne m'attendiez pas...

Carbonnel. – Non... j'avoue... (A part.) Il est donc venu par une trappe ?

Bernard, lui serrant les mains. – Mon cher Carbonnel !

Carbonnel, contraint. – Cher colonel ! ...

Bernard, offrant un bouquet à Elisa. – Belle dame... permettez-moi... des fleurs de Marseille !

Elisa, embarrassée et n'osant prendre le bouquet. – Certainement... colonel... elles sont charmantes... d'une fraîcheur... et puis j'étais si loin de m'attendre... (Prenant le bouquet et à part.) Je ne sais plus ce que je dis !

Carbonnel, à part. – Je suis sûr qu'il a encore fourré un billet là dedans ! (Haut, prenant le bouquet des mains d'Elisa.) Oui, oui, charmantes ! ... d'une fraîcheur...

Il fouille le bouquet.

Bernard, le regardant. – Eh bien ? qu'est-ce, que faites-vous donc ? vous les plumez ?

Carbonnel. – Moi ? ... du tout ! j'admire ! (A part.) Il n'y a rien.

Bernard, à Elisa. – Recevez mes compliments... je vous ai quittée jolie et je vous retrouve belle.

Elisa. – Colonel...

Carbonnel, à part. C'est ça ! flagorne !

Elisa, embarrassée, à part. – Quand il saura l'usage que j'ai fait de son nom !

Bernard. – Quant à Carbonnel... il a engraisé... c'est une petite pelote !

Carbonnel, à part. – Il m'abîme, moi ! ... le mari !

Isidore, sortant de la gauche. – La couturière est dans la chambre de Madame...

Carbonnel, à part. – Hein ?

Isidore. – C'est la nouvelle.

Elisa. – Vous permettez, colonel ?

Bernard, saluant. – Comment donc ! ...

Ensemble

Air du Gendre en surveillance (Couder)

Elisa

Mon mari va sans doute

Lui demander raison ;

Entre eux deux je redoute

Une explication.

Carbonnel

Je vois qu'elle redoute

Une explication,

Il faut, quoi qu'il m'en coûte,

Qu'on me rende raison !

Bernard

Allez, quoi que me coûte

Ma résignation ;

Vous reviendrez sans doute

Nous voir dans ce salon

Isidore

Il a pensé sans doute

Que j'annonçais le nom

De celle qu'il redoute

Dans sa perversion.

Elisa entre à droite, Isidore sort par le fond.

Scène XIV

Carbonnel, Bernard

Bernard, serrant les mains de Carbonnel. – Mon bon et brave ami ! que je suis heureux de vous revoir !

Carbonnel. – Comment donc ! croyez que, de mon côté... (A part.) Il est encore très bien, cet homme-là ! belle tenue militaire !

Bernard. – Me voilà revenu et pour ne plus vous quitter, je l'espère !

Carbonnel. – Comment ?

Bernard. – Vous avez un appartement à louer au-dessus... Je le prends !

Carbonnel, vivement. – Ah ! mais non ! permettez !

Bernard. – Pourquoi ?

Carbonnel. – Parce que... vous partez mercredi pour Pékin.

Bernard. – Moi ? ... Je ne pars pas, malheureusement !

Carbonnel. – Ah bah !

Bernard. – Il y a trois mois que j'ai fait la sottise de donner ma démission...

Carbonnel. – Ah bah !

Bernard. – Pour me consacrer à mes amis... à vous, Carbonnel...

Carbonnel. – Merci.

Bernard. – A votre femme, que j'aime sincèrement.

Carbonnel. – Colonel !

Bernard. – Vous n'êtes pas jaloux, j'espère ?

Il remonte près de la cheminée, en lui tournant le dos.

Carbonnel. – Non ! ... mais j'y vois clair ! ... j'y vois très clair ! ...

Bernard. – Je ne vous ai jamais dit le contraire.

Carbonnel, remontant. – Et j'ai remarqué qu'un monsieur se permettait de faire la cour à ma femme...

Bernard. – Un de vos amis ?

Carbonnel. – Vous penserez sans doute, comme moi, qu'il est inutile de le nommer ?

Bernard. – Oh ! pardon ! ... j'ai été indiscret !

Il s'assied près de la cheminée.

Carbonnel. – Ce... ce monsieur ! ... je ne le qualifierai pas autrement... ce monsieur adresse à Elisa des bouquets... et des lettres brûlantes... (appuyant) qu'on jette au feu !

Bernard, riant. – Alors, elles sont d'autant plus brûlantes !

Carbonnel, à part. – Hein ? il fait des jeux de mots, je crois ! (Haut.) Bien plus, il s'introduit chez moi, ce...

Bernard. – Ce monsieur ! c'est convenu !

Carbonnel. – Il s'y établit, il s'y impose, il s'y carre dans les fauteuils, et, dans ce moment, je cherche à m'en débarrasser... Vous comprenez ?

Bernard, se levant. – Parfaitement ! ... Eh bien, moi, à votre place, Carbonnel, j'aurais confiance en ma femme... je dormirais sur les deux oreilles.

Carbonnel. – Vraiment ? (A part.) Il va me conseiller de fermer les yeux.

Bernard. – Ou plutôt faites mieux... Vous m'invitez à dîner...

Carbonnel. – Moi ?

Bernard. – J'accepte, sans façon... c'est aujourd'hui votre jour... ce monsieur se présentera sans doute... je le verrai, je lui parlerai...

Carbonnel, à part. – Ah çà ! il ne veut pas comprendre ! . . . (Haut.) Colonel, la patience a des bornes ! ...

Bernard. – Allons, du calme, Carbonnel, du calme ! ... Je monte voir votre appartement.

Carbonnel. – Permettez...

Bernard. – Non, restez !

Ensemble

Air du Prophète

Bernard

Non, il n'est pas nécessaire

Que vous dirigiez mes pas ;

Restez, cher propriétaire,

Et ne vous dérangez pas.

Carbonnel

De ce colonel je flaire

Les projets peu délicats ;

Et d'un pareil locataire,

Sacrebleu ! je ne veux pas !

Bernard sort par le fond.

Scène XV

Carbonnel ; puis Isidore

Carbonnel, seul. – Son propriétaire ! mais je ne veux pas lui louer ! ... ce serait trop commode ! ... Comment pourrais-je bien le dégoûter de l'appartement ? ... Il est charmant ! ... très bien distribué... il n'a qu'un défaut : quand j'allume du feu dans mon cabinet... ça fume dans le salon au-dessus... (Tout à coup.) Oh ! une idée ! ... si je l'enfumais !

Il sonne. Isidore paraît.

Isidore. – Monsieur ?

Carbonnel. – Apporte-moi du bois vert et un fagot... mouillé !

Isidore. – Plaît-il ?

Carbonnel, l'imitant. – Plaît-il ? ... Il a toujours l'air de tomber de la lune, celui-là... Je te demande du bois vert et un fagot mouillé !

Isidore – J'avais bien entendu ! (A part, en sortant.) Qu'est-ce qu'il veut faire de ça ?

Carbonnel, seul. – Ah ! colonel ! vous connaissez le feu... Eh bien, je vais vous faire connaître la fumée !

Isidore, rentrant avec trois bûches et un petit fagot. – Voilà, monsieur...

Carbonnel. – C'est bien ! donne !

Il entre vivement à gauche, première porte.

Scène XVI

Isidore ; puis Elisa

Isidore, regardant par la porte restée entrouverte. – Qu'est–ce qu'il fait ? Il allume du feu... ça ne prend pas !

Elisa, entrant et à elle–même. – J'ai laissé mon mari avec le colonel... Qu'ont–ils pu se dire ?
(Appelant.) Isidore !

Isidore. – Madame ?

Elisa. – Où est le colonel Bernard ?

Isidore. – Je l'ai rencontré qui montait au–dessus.

Elisa. – Au–dessus ! ... pour quoi faire ?

Isidore. – Je ne sais pas.

Elisa. – Et mon mari ?

Isidore. – Monsieur ? ... il est très agité... il s'est retiré dans son cabinet.

Elisa, à part. – Ah ! mon Dieu ! à la suite d'une explication, sans doute.

Isidore. – Il m'a demandé du bois vert... et un fagot mouillé.

Elisa. – Un fagot mouillé ? ...

Isidore, regardant à gauche. – Il est là ! ... il souffle le feu... ça a pris !

Scène XVII

Elisa, Isidore, Bernard

Bernard, entrant en toussant. – Ah ! quelle fumée ! Mon Dieu, quelle fumée !

Elisa, à part. – Le colonel ! (A Isidore.) Laissez-nous !

Isidore sort.

Bernard. – J'ai vu l'appartement, il me convient... mais je prierai Carbonnel de faire arranger ses cheminées...

Elisa, à part. – Il faut absolument lui avouer... (Haut.) Colonel...

Bernard. – Je suis bien heureux de vous trouver seule... j'ai une confidence à vous faire.

Elisa. – Comment ?

Bernard. – Ne riez pas ! ... Malgré mes quarante-huit ans, mes rhumatismes, j'ai encore le coeur tendre.

Elisa, à part. – Ah ! mon Dieu ! est-ce qu'il va me faire une déclaration ?

Bernard. – Je vais me marier !

Elisa. – Vous ? mais contez-moi donc cela !

Elle s'assied à droite.

Bernard. – Vous riez déjà ! ... (S'asseyant près d'Elisa.) Mais rassurez-vous, je ne fais pas la folie d'épouser une toute jeune fille... j'épouse une veuve... qui n'a presque pas été mariée... une femme charmante... que je serai bien heureux de vous présenter...

Elisa. – Avec plaisir, colonel.

Bernard. – Elle sera mardi au bal du ministre de la Guerre... Si vous vouliez être assez bonne pour accepter mon bras ? on dit que ce sera splendide.

Elisa. – Mais...

Bernard. – Oh ! pas de mais ! il faut que vous fassiez connaissance avec ma future... et, à ce propos, j'ai une supplique à vous adresser... Je compose ma corbeille de mariage... et vous comprenez... un colonel attelé à une corbeille de mariage...

Elisa. – C'est une chose si grave !

Théâtre . 2

Bernard. – La dentelle surtout ! ... Quand on m'étale toutes ces petites toiles d'araignée et qu'il faut choisir... je deviens stupide ! ... Aussi je voudrais vous prier de me guider, de m'éclairer.

Elisa. – Je suis entièrement à vous.

Bernard, tirant deux boîtes de sa poche. – Voici déjà deux bracelets, sur lesquels je vous prie de me donner votre avis...

Elisa. – Attendez ! je vais les mettre pour voir l'effet... (Elle met les deux bracelets.) Ah ! que le bleu est joli !

Bernard. – Et l'autre ?

Elisa. – L'autre est ravissant !

Bernard. – Enfin, lequel choisiriez-vous ?

Elisa. – Ah ! colonel ! on ne choisit pas entre deux bracelets !

Scène XVIII

Elisa, Bernard, Carbonnel

Carbonnel, rentrant à part. – Ca a eu de la peine à prendre, mais ça a pris.

Bernard. – Je comprends... vous me conseillez de les offrir tous les deux.

Carbonnel, il a un soufflet à la main ; à part, apercevant le colonel et sa femme. – Hein ? ils sont ensemble ? Et moi qui croyais l'enfumer.

Bernard, le voyant. – Ah ! voilà Carbonnel...

Carbonnel, cachant son soufflet. – Oui, c'est moi... Vous... causiez ?

Bernard. – De choses intimes... qui ne vous regardent pas, curieux ! (Se levant.) A propos, j'ai vu l'appartement, il y a une cheminée qui fume...

Carbonnel. – Horriblement ! ... C'est irrémédiable !

Bernard, riant. – Voilà un drôle de propriétaire ! ... Quel prix ?

Carbonnel. – Quatorze mille francs !

Bernard. – Hein ? Deux chambres à coucher, un salon et un bout de salle à manger ? ...

Carbonnel. – Quatorze mille francs ! ... et les portes et fenêtres !

Bernard, éclatant de rire. – Ah ! très joli ! ... Nous causerons de cela plus tard... Lorsque vous êtes entré, j'avais presque décidé Madame à se laisser enlever...

Carbonnel. – Plaît-il ?

Bernard. – Pour la conduire mardi au bal du ministre de la Guerre.

Elisa. – Oui, mon ami, sauf votre assentiment...

Carbonnel. – Permettez ! permettez !

Bernard. – Ah ! mais, si ça vous ennuie... vous n'en serez pas ! on vous donne congé !

Carbonnel, à part. – On me donne congé ! ... je le trouve superbe ! (Bas.) Comment, madame, vous ne rougissez pas ? ... (Apercevant les deux bracelets au bras d'Elisa.) Hein ? des bracelets ? ... il lui donne des bracelets !

Elisa, à part. – Il est jaloux ! ... il va me rendre les clefs ! (Haut au colonel.) En vérité, colonel, plus je regarde ces bracelets, plus je trouve que vous êtes un homme de goût...

Bernard, s'inclinant. – Oh ! madame...

Elisa. – Il était impossible de choisir quelque chose de plus gracieux, de plus riche et de plus simple à la fois... N'est-ce pas, mon ami ?

Bernard, s'inclinant. – Oh ! madame...

Carbonnel, bas à sa femme. – Allons ! embrassez-le tout de suite !

Bernard. – Vous me donnez de l'amour-propre... Je finirai par me croire connaisseur...

Elisa. – Mais vous l'êtes... comme toutes les natures distinguées...

Bernard. – Ah ! madame, ménagez-moi !

Elisa. – Je ne dis que ce que je pense.

Carbonnel, bas à Elisa. – Madame, ce marivaudage est indécent ! Rendez ces bracelets !

Elisa, bas. – Rendez-moi les clefs !

Carbonnel, bas. – Jamais !

Elisa, bas. – Très bien !

Bernard. – Qu'avez-vous donc ?

Elisa. – Rien... c'est mon mari qui insiste pour me faire accepter votre bras pour mardi...

Carbonnel, stupéfait. – Moi ?

Bernard. – A la bonne heure !

Elisa. – Je vous préviens que je serai belle... très belle ! Et, si l'on danse... (appuyant) j'invite le colonel !

Carbonnel, bas et vivement. – Non ! j'aime mieux rendre les clefs !

Il les rend.

Elisa, bas. – Merci ! (Haut à Bernard, détachant un bracelet.) Colonel... voici votre bracelet.

Carbonnel, bas. – Et l'autre !

Elisa, à son mari. – Mon ami... prête-moi ta bourse...

Carbonnel, bas. – L'autre !

Elisa, bas. – Votre bourse...

Carbonnel, la lui remettant. – La voilà !

Elisa. – Merci ! (Remettant le second bracelet à Bernard.) Colonel...

Carbonnel, à part. – Me revoilà avec mes sept francs !

Isidore, entrant, avec une note à la main. – Monsieur, il y a là un garçon frisé, de chez Véfour...

Carbonnel, à part. – Ah ! mon Dieu ! la note ! ...

Isidore. – Il dit que ces messieurs ont fait ouvrir les huîtres... qu'ils les ont mangées... (Présentant la note.) Total, cent soixante-neuf francs.

Carbonnel, bas à Elisa. – Rends-moi la bourse !

Elisa. – Oh ! que non ! ... (Donnant la bourse à Isidore.) Payez et rapportez-moi le reste.

Isidore sort.

Carbonnel, avec une fureur concentrée. – Et devant lui !

Bernard, à Elisa. – A quelle heure, madame, pourrai-je vous prendre demain, pour aller choisir ma corbeille ?

Carbonnel. – Comment, votre corbeille ! ... vous vous mariez ?

Bernard. – Je suis venu de Marseille exprès pour ça !

Carbonnel. – Vous étiez à Marseille ?

Bernard. – Depuis quinze mois... Je suis arrivé ce matin.

Carbonnel. – Ce matin ! ... de Marseille ! ... (Respirant.) Mais alors, ces lettres, ces bouquets ? ...

Bernard. – Quelles lettres ? ... quels bouquets ? ...

Carbonnel. – Rien ! ... une affaire de ménage.

Bernard, remontant et appelant. – Isidore ! ... (Isidore rentre.) Tu vas me porter cela...

Il lui remet les bracelets et lui parle bas.

Carbonnel, bas à sa femme. – Il paraît que nous nous sommes moquée de notre petit mari ?

Elisa, gaiement. – J'en ai peur !

Carbonnel. – C'est charmant ! (A part.) Alors, elle va me rendre les clefs ! (Haut.) Colonel, venez donc par ici... que je vous raconte une anecdote.

Bernard, sans redescendre. – A moi ?

Carbonnel. – Figurez-vous que ma femme...

Elisa, bas. – Taisez-vous ! ... je vous pardonne !

Bernard. – Vous dites que Madame... ?

Elisa, bas, suppliant. – Mon ami ? ...

Carbonnel, bas. – Les clefs ! ou je dis tout !

Elisa, effrayée. – Les voici !

Carbonnel, triomphant. – Je les ai !

Bernard, redescendant en scène. (Isidore sort.) – Eh bien, votre anecdote ?

Carbonnel. – Rien ! ... une affaire de ménage ! ... (Avec effusion.) Ah ! ... colonel ! mon ami ! ... car vous êtes mon ami ! ... je ferai arranger la cheminée... L'appartement est de douze cents francs... sans portes ni fenêtres... Vous dînez avec nous ? ... (Par réflexion.) Tiens ! j'invite aussi le colonel.

Elisa passe au milieu pendant l'ensemble.

Ensemble

Air

Enfin, la paix et le bonheur

Sont revenus dans le ménage ;

Fasse le ciel qu'aucun nuage

Ne trouble ce calme enchanteur !

Carbonnel, au public

Air de Mangeant

Dans le régiment dramatique,

Soldats, tous présents à l'appel,

Nous marchons au pas gymnastique

Sous les regards d'un colonel.

Bernard

Toujours juste et jamais cruel,

Ce colonel... c'est le parterre !

Elisa

Souriez d'un oeil paternel

A notre salut militaire,

Mon colonel...

Bernard

Mon colonel...

Carbonnel

Mon colonel !

Tous, faisant le salut militaire

Souriez d'un oeil paternel,

Etc.

RIDEAU

La Sensitive

Personnages

Comédie–Vaudeville en trois actes

Par Eugène Labiche et Alfred Delacour

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Palais–Royal, le 10 mars 1860

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles

Bougnol : MM. Hyacinthe

Gaudin, son domestique : Arnal

Rothanger, rentier : Amant

Chalandard, maréchal des logis : Luguët

Clampinais, idem : Brasseur

Edmond Balissan, professeur : Pérès

Madame Rothanger : Mmes Thierret

Laure, sa fille : Deschamps

Le premier acte, à Paris, chez Bougnol ; les deuxième et troisième, à Montgeron, chez Rothanger.

Acte I

Un salon : porte au fond ; portes latérales ; une fenêtre au fond ; table, chaises, fauteuils, etc.

Scène première

Bougnol ; puis Gaudin

Au lever du rideau, Bougnol est debout devant un portrait de vieille femme accroché au mur. Il tient un papier à la main et récite un compliment qu'il apprend par coeur.

Bougnol, lisant. – "Laure ! ma chère Laure ! ... Enfin, nous voilà seuls ! ..." C'est un speech que j'apprends pour réciter ce soir à ma fiancée... quand sa maman sera partie... (Montrant le portrait.) Ca, c'est le portrait de ma grand'tante, mais je me persuade que c'est ma fiancée... (Reprenant son compliment. Lisant.) "Ne tremble pas, enfant, je ne veux pas te faire de peine. Un mari n'est pas un maître... c'est un esclave soumis et tendre... Il se jette à genoux..." (Parlé.) Ah ! non, ça, c'est une indication... "Soumis et tendre ! " V'lan ! je me jette à genoux ! ... (Il fait mine de se jeter à genoux et s'arrête.) Ah ! bigre ! ... mon pantalon me serre trop. Pourvu qu'il n'aille pas me faire des farces... A "soumis et tendre", je vais lâcher un peu la boucle...

Il la desserre.

Gaudin, entrant par la droite, un gros bouquet à la main. – Ce sont les dames de la halle qui viennent féliciter Monsieur, à l'occasion de son mariage...

Bougnol. – Je n'ai pas le temps ! ... Donne-leur dix francs et dis-leur qu'elles m'ennuient !

Gaudin. – Non, monsieur...

Il va placer le bouquet sur la cheminée à gauche.

Bougnol. – Comment, non ? ...

Gaudin. – Si vous voulez me le permettre, je ne leur donnerai que cent sous... et une bonne parole ! ... Il faut savoir prendre les masses.

Bougnol. – Fais comme tu voudras...

Gaudin, sortant. – Ah dame ! tout le monde ne sait pas prendre les masses ! ...

Il disparaît.

Bougnol. – Ca me serre encore... Reprenons mon compliment. "Laure ma chère Laure ! ... Enfin, nous voilà seuls ! ..."

Gaudin, rentrant avec un autre bouquet. – Monsieur !

Bougnol. – Quoi ?

Gaudin. – Ce sont les tambours de la Garde nationale qui viennent féliciter Monsieur, à l'occasion de son mariage...

Bougnol. – Encore ?

Gaudin. – Je leur ai donné quarante sous... et un verre de vin ! ... Il faut savoir prendre les tambours ! ... Ah ça ! c'est donc bien décidé ? ... Monsieur va se marier ?

Bougnol. – Voilà une question, par exemple ! ... Oui, monsieur Gaudin, je me marie... aujourd'hui, à midi !

Gaudin. – Certainement, il ne m'appartient pas de donner des conseils à Monsieur... mais je ne vois pas ça d'un bon oeil.

Bougnol. – En vérité ?

Gaudin. – Si Monsieur savait ce que c'est qu'une femme !

Bougnol. – Mais je te prie de croire que je ne suis pas arrivé à trente-quatre ans...

Gaudin. – C'est nerveux, c'est capricieux... ça commande vingt courses à la minute, ça éreinte les domestiques ! ...

Bougnol. – Ah ! je vois ton affaire ! ...

Gaudin. – Voyons, monsieur, est-ce que nous ne sommes pas heureux comme ça, tous les deux ?

Bougnol. – Mais non !

Gaudin. – Qu'est-ce qui nous manque ? ... Nous vivons ici comme deux rats dans un fromage... un fromage de quinze mille livres de rente ! ... Nous nous levons tard... Vous déjeunez à votre café... moi, au mien... Nous dînons en ville... chacun de son côté... car Monsieur ne m'a jamais fait l'honneur...

Bougnol. – De t'inviter ? ... Il ne manquerait plus que ça !

Gaudin. – Je ne vous le demande pas : j'ai ma fierté aussi ! ... Une bonne femme de ménage vient tous les matins faire l'appartement... brosser vos... nos habits, cirer nos bottes...

Bougnol. – Eh bien, et toi ?

Gaudin. – Moi ? je descends régulièrement votre bougeoir tous les soirs.

Bougnol. – Ce n'est pas fatigant !

Gaudin. – Ces quatre étages ! ... D'ailleurs, Monsieur sait bien que je ne suis pas entré chez lui pour travailler.

Bougnol. – Cà, je m'en rapporte à toi...

Gaudin. – Je fais partie de l'héritage de votre oncle Corbenie, qui vous a laissé toute sa fortune... Je ne suis pas un domestique, je suis un legs... Article 3 de ses dernières volontés.

Bougnol, récitant. – "Je lègue item à mon neveu Onésime Bougnol le nommé Gaudin, qui m'a très mal servi pendant sept ans..."

Gaudin. – Drôle d'homme !

Bougnol, récitant toujours. – "Il est paresseux, égoïste, incapable de dévouement..."

Gaudin. – Mais...

Bougnol. – "Mais personne ne frictionne mieux que lui les rhumatismes..."

Gaudin. – C'est vrai ! ... Je frictionne une demi-heure sans m'arrêter... Il y a des gens arrivés à une très haute position qui n'en feraient pas autant.

Bougnol. – Joli talent de société !

Gaudin. – Monsieur verra, quand il aura des rhumatismes.

Bougnol. – Mais j'espère bien ne pas en avoir !

Gaudin. – Oh ! monsieur, je ne vous donne pas trois ans... Ca vient de famille, ça, voyez-vous !

Bougnol. – Allons, c'est bien ! (A part.) Il m'ennuie, cet animal-là !

Gaudin. – Ainsi, Monsieur persiste toujours à se marier malgré les rhumatismes... qu'il aura ?

Bougnol. – Toujours !

Gaudin. – Je crois que Monsieur fera bien de réfléchir ! ... D'abord, êtes-vous bien sûr d'être né pour le mariage ? ...

Bougnol. – Comment, imbécile ?

Gaudin. – Ah ! monsieur, c'est que j'ai eu des renseignements par mademoiselle Pausanias... cette petite marchande de tabac avec laquelle vous passiez de longues heures à choisir des cigares...

Bougnol. – Eh bien ?

Gaudin. – Elle prétend que vous êtes d'un caractère inégal... qu'un rien vous trouble, vous émeut... Enfin, que vous avez des vapeurs, des absences dans la conversation...

Bougnol. – Moi ?

Gaudin. – On a bien tort de se brouiller avec ces demoiselles-là... Ca les vexe... et alors, elles jasant... elles cancanent...

Bougnol. – Je ne comprends pas ! ... Qu'a-t-elle pu dire ? ...

Gaudin. – Il paraît qu'un jour... à sa fête... vous lui aviez composé un petit compliment ?

Bougnol. – Un quatrain... huit vers seulement...

Gaudin. – Vous vous apprêtiez à les lui débiter... lorsque tout à coup... drelin dindin ! ... un coup de sonnette !

Bougnol. – Très violent... je m'en souviens.

Gaudin. – Et cela a suffi pour vous faire perdre la mémoire ! Vous avez pâli, vous vous êtes troublé... et vous avez bégayé toute la soirée.

Bougnol. – C'est vrai : le moindre bruit, la moindre émotion me trouble ; ma langue s'embarrasse, et je bégaye...

Gaudin. – Ah ! vous avez là un défaut bien désagréable dans un ménage ! Voulez-vous que je vous dise, monsieur... vous êtes de la nature de la sensitive !

Bougnol. – La sensitive ? ... qu'est-ce que c'est que cela ?

Gaudin

Air : Restez, restez, troupe jolie

C'est une plante singulière...

Un rien la trouble et lui fait peur :

Le vent, le soleil, la lumière,

Tout devient objet de frayeur

Pour ses feuilles et pour sa fleur,

Tremblant toujours d'être captive,

Toujours près de s'évanouir,

C'est une fleur calme et craintive,

Qui fuit dès qu'on veut la cueillir.

(Parlé.) Eh bien, monsieur, les sensibles doivent rester célibataires, et si vous m'en croyez...

Bougnol. – Quoi ?

Gaudin. – Vous écrirez à M. Rothanger, votre beau-père, de ne plus compter sur vous.

Bougnol. – Est-il bête, cet animal-là ! ... Mais puisque je l'attends, mon beau-père, avec ma femme et ma fiancée, pour aller à la mairie !

Gaudin. – Oh ! vous n'y êtes pas encore ! Le mariage n'est pas fait !

Bougnol. – Puisque j'ai revêtu mon pantalon de noce, retenu trois remises et convoqué mon cousin Chalandard... un clerc de notaire qui doit me servir de témoin !

Gaudin. – Ca ne fait rien... Il faut si peu de chose pour faire craquer un mariage... et c'est quand on s'y attend le moins...

Théâtre . 2

Bougnol. – Mais qui ? qui pourrait m'empêcher de me marier ?

Gaudin. – La Providence, monsieur !

Bougnol. – Eh ! tu m'ennuies !

Scène II

Les Mêmes, Chalandard, en costume de spahi

Chalandard, entrant brusquement par le fond. – M. Bougnol, s'il vous plaît ?

Gaudin. – Un militaire !

Bougnol. – Je ne me trompe pas... Chalandard !

Chalandard. – Mon cousin !

Ils s'embrassent.

Bougnol, regardant l'uniforme de Chalandard. – Ah çà ! mais, la dernière fois que je t'ai vu... tu étais en clerc de notaire ?

Chalandard. – J'ai changé d'uniforme... gratter du papier timbré à vingt-cinq ans, c'est embêtant ! ... Alors, j'ai lâché la chose, et je me suis engagé...

Bougnol. – Ah bah !

Chalandard, se présentant. – Maréchal des logis au 2e spahis, trois ans de service, deux ans d'Afrique, jamais malade, toujours soif... tel est Chalandard. Fais-moi servir une chope.

Bougnol. – Tout de suite... Gaudin !

Chalandard, apercevant Gaudin. – Tiens ! c'est ton nègre, ça ?

Gaudin, à part. – Son nègre !

Bougnol. – Mon domestique...

Chalandard, à Gaudin. – Ici, Domingo !

Gaudin. – Je m'appelle M. Gaudin...

Chalandard. – Pas de manières ! Va me chercher sans murmurer une chope-Bavière, dans laquelle tu émietteras gracieusement un verre de cognac... C'est pour une poitrine délicate. File !

Gaudin. – Comme ça... il faut que je descende quatre étages ?

Chalandard, à Bougnol. – Dis donc, il a l'air feignant ! ... Après ça, comme tous les nègres !

Gaudin, à part. – Encore ! (S'essuyant le visage avec sa manche.) Je me serai noirci la figure...

Chalandard. – Allons, détale !

Gaudin. – Ne poussez pas, on y va ! (A part.) Il me déplaît, cet avaleur de chopes !

Il sort.

Chalandard. – Ce brave Bougnol ! ... Je suis content de te revoir... c'est gentil à toi de m'avoir écrit.

Bougnol. – Dame ! tu es mon seul parent, maintenant.

Chalandard. – Comment ! ... Eh bien, et ta tante Batifol ?

Bougnol. – Décédée.

Chalandard. – Ah ! (Philosophiquement.) Fust ! ... Et notre oncle Corbenie ?

Bougnol. – Ibidem !

Chalandard. – Ah ! (Philosophiquement.) Fust !

Bougnol, l'imitant. – Fust ! ... Il a une manière d'oraison funèbre... qui doit venir d'Afrique !

Chalandard. – Ah çà ! qui épouses-tu ?

Bougnol. – Mademoiselle Rothanger... la fille d'un riche manufacturier...

Chalandard. – Un filateur ?

Bougnol. – Non... il avait une fabrique de nougats de Marseille à La Villette.

Chalandard. – Près Pantin ?

Bougnol. – Et aujourd'hui, il est retiré à Montgeron... C'est là qu'on fera la noce.

Chalandard. – J'espère que la cousine est gentille ?

Bougnol. – Ravissante ! ... des yeux... un nez... une bouche !

Chalandard. – Enfin, l'équipement complet !

Bougnol. – Il appelle cela l'équipement !

Chalandard. – Minute ! Tu m'as fait la chose de me prendre pour ton témoin... je te dois un cadeau de noce... (Tirant de sa poche un paquet.) Voilà !

Bougnol, dépliant le paquet. – Ah ! tu es vraiment trop bon ! Qu'est-ce que c'est ?

Chalandard. – Une pipe et une blague à tabac... le tout pincé sur un Autrichien.

Bougnol, désappointé. – Ah ! merci... mais je ne fume pas.

Chalandard. – Tu placeras ça dans ton armoire à glace. Ca parfume le linge !

Bougnol. – Tu as donc fait la campagne d'Italie ?

Chalandard. – Non... je n'ai pas eu la chance... Ca m'a été rapporté par un camarade... Clampiniais... un fort Alsacien... Ah ! sacrebleu ! ...

Bougnol. – Quoi donc ?

Chalandard. – As-tu une place ?

Bougnol. – Où ça ?

Chalandard. – A table... à ta noce, pour un ami.

Bougnol. – Dame ! en se serrant un peu.

Chalandard. – Suffit. (Courant à la fenêtre et criant au dehors.) Ohé ! ... Clampiniais ! ... ohé !

Clampiniais, en dehors. – Ohou... oup !

Chalandard. – Il y a de la place ! ... Tu peux monter !

Clampiniais, en dehors. – Boum !

Chalandard, à Bougnol. – C'est Clampiniais... celui qui a pincé la blague... je vais te le présenter... c'est un fils de famille !

Bougnol. – Volontiers. (A part.) Deux militaires dans une noce... ça fait très bien ! ... ça émaille !

Scène III

Les Mêmes, Clampinais ; puis Gaudin

Clampinais, paraît au fond. Costume de cuirassier, petite tenue, accent légèrement alsacien. – Cré nom de mein Tarteiffle... que je viens de rencontrer dans l'escalier une cuisinière joufflue !

Chalandard, sévèrement. – Clampinais, vous êtes dans le sein de ma famille !

Clampinais. – Mein Gott !

Chalandard, le présentant. – Clampinais, maréchal des logis au 4e cuirassiers, cinq ans de service, trois campagnes, deux mois d'Italie, jamais malade, toujours soif ! ...

Clampinais, riant. – Tujurs ! tujurs !

Bougnol. – Monsieur Clampinais, je me marie aujourd'hui... et, si vous voulez me faire l'honneur d'assister à la bénédiction... ainsi qu'au repas de noce...

Clampinais. – Ya... je havre jamais refusé de casser une groûte avec l'habitant.

Bougnol, à part. – Il m'appelle l'habitant ! ... Il est charmant ! ... Nous lui ferons chanter des tyroliennes au dessert.

Clampinais. – Pardon, excuse... vous n'havriez pas encore une petite blace ?

Bougnol. – Où ça ? ... à table ?

Clampinais. – Ya... pour un gamarade...qui était là sous la fenêtre...

Chalandard, à part. – Il n'est pas gêné...

Bougnol. – Désolé... mais nous sommes un peu limités par l'espace...

Clampinais. – Suffit ! (Il va à la fenêtre et crie au dehors.) Ohé... Manitou ! ... ohé !

Une voix, au dehors. – Ohou... oup !

Clampinais, à la fenêtre. – A bas de blace ! ... rentez-vous au café Moutonnet ! ...

La voix, au dehors. – Boum !

Bougnol, à part. – Je ne peux pourtant pas inviter toute la cavalerie française ! ... (Gracieusement.) Je le regrette !

Gaudin, entrant avec une chope sur une assiette, à Chalandard. – Militaire, voilà votre potion... (A part, apercevant Clampinais.) Ils sont deux à présent ! ... Ils font des petits !

Chalandard. – Donne ! et vas–en chercher une autre !

Clampiniais. – Tu pileras dedans un citron avec deux verres de schnap... de la primitive !

Gaudin.– Comment ! il faut encore que je descende quatre étages ?

Bougnol. – Voyons, dépêche–toi !

Gaudin. – C'est bien pour vous, monsieur ! (à part.) Soldatesque altérée !

Il sort.

Chalandard. – En attendant le rafraîchissement, Clampiniais... raconte au cousin comme tu as pincé la blague !

Bougnol. – Quelle blague ?

Chalandard. – Mon cadeau de noce !

Bougnol. – Ah ! oui ! ... sur un Autrichien ! Parlez, militaire !

Clampiniais, frisant sa moustache. – Je suis à la disposition de la société... (Racontant.) Pour lors que nous arrivions à Milan... une ville ous que les femmes jettent continuellement des oranges par les fenêtres, bourrent la pipe du troupier, et vous le promènent dedans des carrosses uniquement pour avoir le plaisir de le contempler ! ... (Confidemment à Bougnol.) Je havre laissé un souvenir par là !

Bougnol. – Ah ! gaillard !

Clampiniais. – Chut ! elle est mariée ! (Racontant.) Pour lors le capitaine nous conduit dans un endroit qu'on appelle sur la carte Mène–les–agneaux...

Bougnol. – Mène–les–agneaux ? Je n'ai pas piqué ça sur mon plan...

Chalandard. – Ah ! Melegnano !

Clampiniais. – Possible ! dans les cuirassiers, on dit Mène–les–agneaux ! ... Sur ces entrefaites, voilà les zoulans qui arrivent...

Chalandard. – Les zoulans ! ... Les houlans !

Bougnol, à Clampiniais. – L'h est aspiré ! ... On ne dit pas les z–haricots...

Clampiniais, vexé. – Pourquoi ? Moi, je dis les z–haricots... de naissance ! ...

Bougnol. – Ah ! vous ? (A part.) Après çà, dans les cuirassiers ! ...

Clampiniais. – Voilà donc les zoulans qui arrivent...

Une voix, dans la coulisse. – Mon gendre ! mon gendre ! ...

Bougnol. – C'est mon beau–père ! ... ma nouvelle famille qui débarque ! ...

Scène IV

Les Mêmes, M. et Mme Rothanger, Laure (ils portent des paquets et des cartons) Gaudin

Ensemble

Air de Mangeant

Ah ! quelle journée !

Tout me dit que cet hyménée

Promet à nos vœux

Un avenir des plus heureux !

Rothanger. – Nous arrivons de Montgeron...

Madame Rothanger. – Et, comme nous ne pouvions pas voyager en toilette de noce... nous venons nous habiller chez vous. (A son mari, qui tient deux paquets enveloppés.) Rothanger, prends garde à mon bonnet !

Rothanger. – Sois tranquille !

Laure. – Papa s'est déjà assis sur mon voile...

Rothanger. – Ma fille, ça porte bonheur.

Bougnol. – Permettez-moi de vous présenter mon cousin Chalandard, maréchal des logis...(Chalandard salue militairement) et M. Clampinai, également maréchal des logis...

Rothanger. – Messieurs... j'aime les braves...

Chalandard, à Laure. – Ma cousine, voulez-vous permettre ? ...

Il l'embrasse.

Clampinai, à Laure. – Je demanderai à emboîter le repas au gamarade...

Il l'embrasse.

Bougnol. – Je demande aussi à emboîter...

Madame Rothanger, l'arrêtant. – Pas vous, mon gendre, c'est trop tôt.

Bougnol, à part. – Elle est coriace, la belle-mère !

Chalandard, à Clampinai, lui montrant madame Rothanger. – Seconde tournée ?

Clampinai, bas. – Allons–y.

Chalandard. – Belle–maman...

Il l'embrasse.

Clampinai. – Belle–maman... (Il l'embrasse. A part.) C'est une rude femme !

Madame Rothanger, à part. – Ils sont fort aimables ! ... (A Bougnol.) Mon gendre on vous permet...

Bougnol. – Avec plaisir ! (A part, l'embrassant.) Prenons l'absinthe !

Gaudin, entrant avec une chope sur son assiette. – Voici le second mélange... (A part.) J'ai fourré dedans la moitié du carafon, nous allons voir la grimace qu'il va faire !

Chalandard. – Domingo ! des grogs pour ces dames.

Rothanger. – Oh ! merci ; nous ne prenons jamais rien entre nos repas...

Gaudin, à Chalandard. – On est sobre, dans le civil !

Clampinai, après avoir avalé sa chope. – Crédié ! Voilà de bonne bière !

Gaudin, à part. – Il a le gosier doublé en tôle... comme les chaudières à vapeur ! ...

Chalandard. – Puisqu'on ne prend rien, Clampinai, raconte à ces dames comment tu as pincé la blague !

Tous. – Quoi donc ?

Clampinai, frisant sa moustache. – Je suis à la disposition de la société. (Racontant.) Pour lors que nous arrivons à Milan... une ville où que les femmes jettent continuellement des oranges par les fenêtres...

Bougnol, l'interrompant. – Permettez... plus tard... il faut que ces dames s'habillent...

Madame Rothanger. – Oui... oui... Nous avons tout juste le temps ! ...

Elle conduit Laure, qui entre à gauche.

Rothanger. – A propos, mon gendre, nous avons reçu ce matin une lettre anonyme qui vous concerne.

Gaudin, à part. – Nous y voilà...

Bougnol. – Anonyme... de qui ?

Rothanger. – Des bêtises...

Madame Rothanger. – On vous accuse d'être un trompeur de femmes...

Rothanger. – S'adresser, pour les renseignements, à mademoiselle Pausanias.

Madame Rothanger. – Débitante de tabac...

Bougnol. – Mais c'est une horreur !

Madame Rothanger. – Aussi, j'en ai fait des papillottes.

Gaudin, à part. – Le coup est manqué !

Chalandard. – C'est trop d'honneur ! ... Les lettres anonymes, on marche dessus... (Il marche sur le pied de Gaudin qui pousse un cri.) Prends donc garde !

Gaudin, à part. – Le coup est manqué !

Madame Rothanger, à son mari. – Allons nous habiller... Ah ! avez-vous envoyé une lettre de faire-part à M. Balissan, le professeur de ma fille ? ...

Rothanger. – Oui... Je lui ai donné rendez-vous ici, à la maison mortuaire... nuptiale, nuptiale ! ...

Madame Rothanger, à Gaudin. – Vous le priez, d'attendre... Dépêchons-nous !

Ensemble

Air de Mangeant (Koukouli)

M. et Madame Rothanger et Bougnol

C'est fini pour jamais !

Entre nous, désormais,

Plus de nuages,

Plus d'orages.

Un instant aujourd'hui,

Le ciel s'est obscurci ;

Mais enfin tout est éclairci,

C'est fini.

Chalandard et Clampinai

C'est fini pour jamais !

Entre vous, désormais,

Plus de nuages,

Plus d'orages.

Un instant, aujourd'hui,

Le ciel s'est obscurci ;

Mais enfin tout est éclairci,

C'est fini !

Gaudin, à part

Cachons-leur mes projets,

Je suis sûr du succès :

Ce mariage,

Je le gage,

Doit se rompre aujourd'hui,

Le ciel s'est éclairci ;

Mais tout n'est pas encore fini,

Pas fini !

Rothanger et Bougnol entrent à droite, et madame Rothanger entre à gauche.

Scène V

Chalandard, Clampinai, Gaudin ; puis Edmond Balissan

Gaudin, à part, sur le devant. – Il faut que je trouve quelque chose de plus fort... c'est très pressé !

Chalandard. – Domingo ! ... deux absinthes.

Clampinai. – Et un domino... avec de la chapelure.

Gaudin. – Nous n'avons pas de dominos... ni de chapelure.

Chalandard. – Il y a un café en face !

Gaudin. – On y va. (A part.) Je crois que j'ai trouvé mon rouage, quelque chose d'inferral !

Clampinai. – Eh bien ?

Gaudin. – On y va !

Il sort.

Chalandard, assis près d'une table à gauche. – Crédié ! qu'il fait chaud !

Clampinai. – Il fait encore bien plus soif... Y aurait-il de l'incommodité à fumer une pipe ?

Chalandard. – Qu'il est bête ! chez des parents !

Clampinai. – Alors, passe-moi le tabac.

Chalandard. – Voilà !

Ils bourrent leurs pipes, les allument, et chantent.

Balissan, paraît au fond, il est en habit noir, cravate blanche, gants blancs, front chauve, lunettes d'or, type de prud'homme jeune. – Pardon... M. Bougnol, s'il vous plaît ?

Clampinai, bas. – Sapristi ! une cravate blanche !

Chalandard, bas. – C'est le notaire ! ... Cache ta pipe ! (Haut.) Mon cousin ? ... il s'habille.

Balissan. – Ces messieurs appartiennent à l'armée ?

Clampinai. – Indubitablement...

Balissan. – Moi, je fleuris sur une autre branche.. (Se présentant.) Edmond Balissan, professeur de la jeune fille...

Clampiniais, à part. – C'est le percepteur de la petite.

Balissan. – Appelé, par la confiance de M. son père, à faire éclore les fleurs de cette jeune intelligence et à conduire à maturité parfaite cette heureuse organisation, je l'ai successivement initiée à l'orthographe, à la géographie, à l'astronomie, à la géologie...

Chalandard, bas. – Il en sait long ! (A Clampiniais.) Cache ta pipe !

Balissan. – Plus tard, à mesure que la sève pénétrait dans les rameaux de ce délicat arbuste...

Clampiniais, à part. – Il s'exprime comme un pépiniériste !

Balissan. – Nous avons abordé le terrain difficile de la cosmographie... promené nos regards sur celui de la cosmogonie... Aujourd'hui, nous labourons à pas lents le champ fécond de la narration française.

Chalandard. – La narration ! ... vous aimez ça ! ... Clampiniais, raconte à Monsieur comment tu as pincé la blague.

Balissan. – La blague ? quelle blague ?

Clampiniais, frisant sa moustache. – Je suis à la disposition de la société... Pour lors que nous arrivons à Milan... une ville où que les femmes jettent continuellement des oranges par les fenêtres...

Gaudin, entrant par le fond. – Tous les dominos sont en main... mais voici la chapelure...

Clampiniais. – Mange-la, imbécile !

Chalandard. – Le billard est-il libre ?

Gaudin. – Je le crois. (A part.) Je sors de chez l'écrivain public... on prépare la chose.

Chalandard. – Clampiniais... je te joue l'absinthe... en liée.

Clampiniais. – Ca va !

Chalandard, à Gaudin. – Toi, reste ici, fallacieux !

Gaudin. – Fallacieux !

Chalandard. – Nous allons au café en face... Tu nous siffleras quand la noce sera pour partir !

Il sort par le fond, avec Clampiniais.

Gaudin. – Monsieur, je ne sais pas siffler, entendez-vous ? et je ne resterai pas ici ! ... (A part.) Je vais chercher la dose !

Il sort.

Scène VI

Balissan ; puis Laure

Balissan, seul, avec passion. – Enfin, je vais la voir, radieuse et pudique, sous sa couronne d'oranger ! Tant qu'elle a été mon élève, je l'ai respectée... je me suis contenu jusqu'à mon dernier cachet ! ... Que j'ai souffert, mon Dieu ! Mais, aujourd'hui, elle va se marier, elle entre dans le tourbillon du monde... je ne suis plus son professeur ; je suis un lutteur qui descend dans l'arène, (montrant sa toilette) armé de tous ses avantages !

Laure, entrant en costume de mariée. – Ah ! M. Edmond. (Appelant.) Maman ! c'est M...

Balissan. – Oh ! n'appellez pas ! ne dérangez pas l'Océan.

Laure. – L'Océan ? ...

Balissan. – Vénus n'est-elle pas fille de l'Onde amère ?

Laure. – Ah ! monsieur Balissan !

Balissan, à part. – Elle est flattée ! (Haut.) Mademoiselle, c'est aujourd'hui la fin de l'année scolaire... jour de la distribution des prix...

Il tire un livre de sa poche.

Laure. – Un prix, à moi ?

Balissan, à part. – Quelle fraîcheur ! et quelle modestie ! (Haut.) Premier prix de fraîcheur... (Se reprenant.) Non ! de narration française ! ... à mademoiselle Laure Rothanger, déjà nommée... Approchez, mon enfant.

Laure, s'avançant timidement. – Monsieur...

Balissan. – Plus près. (Il lui remet son livre et l'embrasse.) Continuez... et vous serez la joie de votre famille...

Laure, ouvrant le volume. – Poésies de Millevoye.

Balissan, comme récitant une leçon. – Millevoye, poète français, né à Abbeville (Somme), le 24 décembre 1782, fit ses études au collège des Quatre-Nations, et mourut à Paris (Seine) d'une maladie de poitrine...

Laure. – Oh ! le pauvre monsieur !

Balissan. – La poitrine, c'est notre partie faible, à nous autres poètes ! ...

Il s'efforce de tousser.

Laure. – Ah ! mon Dieu !

Balissan, à part. – Ca prend les femmes ! ça m'a déjà réussi ! (Haut, continuant à réciter.) On cite, de ce poète, plusieurs morceaux d'un tour heureux et d'un sentiment délicat... notamment la Chute des feuilles.

Récitant avec emphase.

Triste et mourant à son aurore,

Un jeune malade à pas lents...

Il tousse.

Laure, à part. – Mon Dieu ! comme il est enrhumé !

Balissan, à part. – Ca prend les femmes ! ...

Récitant.

Fatal oracle d'Epidaure,

Tu m'as dit...

Il tousse.

Tu m'as dit...

Il tousse plus fort.

Laure, pleurant. – Assez ! assez ! ça me fait trop de peine !

Scène VII

Les Mêmes, Bougnol ; puis M. et Mme Rothanger

Bougnol, entrant, en toilette de marié. – Me voilà ! Tiens ! monsieur Balissan ! ... Hein ! cette émotion ! Qu'est-ce qu'il y a ?

Laure. – C'est Edmond qui me récitait des vers.

Bougnol, à part, soupçonneux. – Un jour de noce ? ... c'est bien drôle ! ... c'est bien drôle !

Rothanger, entrant avec sa femme. – Me voilà prêt !

Madame Rothanger. – Ah ! monsieur Balissan !

Laure. – Oh ! maman, si tu savais comme il est enrhumé !

Balissan. – Moi ?

Laure. – Oui, tout à l'heure, vous toussiez.

Balissan. – C'est une laryngite. (A part.) Elle n'a pas compris !

Rothanger. – Mon ami, il faut soigner ça... A table, je vous mettrai à côté de moi... vous ne mangerez rien du tout.

Balissan. – Permettez...

Madame Rothanger. – Et, au dessert, vous nous récitez des vers de votre composition... car je parie que vous avez fait quelque chose ?

Balissan. – En effet, ce matin, j'ai caressé la muse.

Rothanger, dans l'admiration. – Caresser la muse ! Où va-t-il chercher ça ?

Bougnol, soupçonneux. – C'est drôle, Monsieur ne tousse pas !

Rothanger, à Balissan. – Toussez, mon ami, toussiez.

Tous. – Toussez ! ... toussiez ! ...

Balissan. – Oui... voilà (Il tousse. A part.) Ah ça ! est-ce qu'ils vont m'obliger à tousser pendant toute la noce ?

Madame Rothanger. – Eh bien, partons-nous ?

Bougnol. – Tout de suite ! Et mes témoins, que sont-ils devenus ?

Balissan. – Les militaires ? Ils sont au café, en face.

Bougnol, allant à la fenêtre. – Ohé ! Chalandard ! ohé !

Chalandard, en dehors. – Ohou... oup !

Bougnol. – On part !

Chalandard, en dehors. – Boum !

Rothanger, mettant son paletot sur les épaules de Balissan. – Tenez, mettez ça sur votre dos... ça vous tiendra chaud.

Balissan. – Merci. (A part.) Fin juillet !

Scène VIII

Les Mêmes, Chalandard ; puis Gaudin

Chalandard, entrant. – Me voilà

Madame Rothanger. – Eh bien, et l'autre ?

Chalandard. – Clampinais ? ... Nous le prendrons en passant... Il vide sa chope.

Bougnol. – En route !

Chalandard offre le bras à Laure, Bougnol à madame Rothanger, pendant que Rothanger roule un cache-nez autour du cou de Balissan.

Choeur

Air de la Queue de la poêle

Allons à la mairie

Ils sont à la mairie

Consacrer son bonheur...

Consacrer mon bonheur...

Le choeur est interrompu par l'arrivée de Gaudin.

Gaudin, entrant vivement. – Monsieur ! monsieur !

Tous. – Quoi ?

Gaudin. – C'est une lettre très pressée ! (A part.) C'est la bonne, celle-là.

Chalandard. – Tu la liras demain... en route !

Gaudin. – Demain ? ... Mais, monsieur, c'est très pressé !

Tous. – En route ! ... en route !

Bougnol, la mettant dans la poche de son habit. – Au fait, j'ai bien le temps !

Gaudin. – Mais, monsieur...

Chalandard, l'écartant. – Va-t'en au diable !

Gaudin, à part. – Comment ! ils vont se marier... Le coup est manqué !

Choeur

Air de la Queue de la poêle

Chalandard, M. et Madame Rothanger

Allons à la mairie

Consacrer son bonheur ;

Car l'hymen qui le lie

Est le voeu de son coeur !

Bougnol et Laure

Allons à la mairie

Consacrer mon bonheur ;

Cet hymen qui me lie

Est le voeu de mon coeur !

Gaudin et Balissan

Ils vont à la mairie

Consacrer leur bonheur ;

Cet hymen, de ma vie,

Doit faire le malheur.

Tout le monde sort ; Gaudin tombe sur une chaise.

Acte II

A Montgeron, chez M. Rothanger ; trois portes au fond, ouvrant sur un jardin ; portes latérales, à droite et à gauche ; une grande pendule chinoise à cage de bois.

Scène première

Rothanger ; puis Chalandard ; puis Gaudin

Cris, dans la coulisse. – Bravo ! bravo ! Du champagne !

Rothanger, à la cantonade, à gauche. – Vous entendez, du champagne ! (Revenant près de la porte, un bouquet et des rubans à la boutonnière.) Attendez ! patience ! voilà trois heures que nous sommes à table ! ... Ils vont bien ! ... mais ce jeune professeur m'inquiète... il est enrhumé et on ne l'entend jamais tousser ; c'est une toux interne... Je l'ai empêché de manger ; mais tout à l'heure, au dessert, il nous a récité des vers... latins.

Chalandard, entrant par la droite. – Eh bien, ce champagne ?

Un domestique paraît portant plusieurs bouteilles de champagne.

Rothanger. – Le voilà !

Le domestique entre à droite.

Chalandard. – Vous n'avez toujours pas vu Clampinai ?

Rothanger. – Non... pas de nouvelles.

Chalandard. – C'est incroyable ! Cet animal-là me quitte le matin à la mairie en me disant : "J'ai soif, je vais revenir." Et il n'a pas reparu ! Sa place est restée vide à table...

Gaudin, entrant par le fond, bouquet et rubans à la boutonnière. – Monsieur, qui est-ce qui est chargé de rincer les verres dans cette maison ?

Chalandard. – Eh bien, et toi ?

Gaudin. – Oh ! monsieur ! ce n'est pas ma besogne.

Rothanger. – Adresse-toi à Joseph... le domestique ! ...

Gaudin. – Très bien !

Fausse sortie.

Rothanger, à Gaudin. – Ah ! demain, à midi, tu iras frapper à la porte de ton maître.

Gaudin. – A midi ?

Chalandard. – Diable !

Rothanger. – Moi, monsieur, le jour de mes noces, je ne me suis levé qu'à deux heures.

Chalandard. – C'est très fort !

Rothanger. – Mais ma femme était sur pied à huit.

Chalandard et Gaudin. – Ah !

Rothanger. – En me réveillant, je l'ai trouvée occupée à découdre mon jabot de dentelles pour s'en faire un col. (A Gaudin.) Tu as entendu, à midi !

Gaudin. – Dame ! monsieur... ça n'est pas ma besogne... D'ailleurs, je n'ai pas de montre.

Rothanger. – Comment ! tu n'as pas de montre ? ... à ton âge !

Gaudin. – Non, monsieur... et pourtant ça me serait bien utile pour m'empêcher de me lever trop tôt.

Chalandard, à part. – Quel bon nègre !

Rothanger. – Eh bien, mon ami, je veux t'en donner une, moi.

Gaudin. – Vraiment ? Le rêve de ma vie !

Rothanger. – Le jour du baptême... une montre en or, si c'est un garçon, et en argent, si c'est une fille.

Gaudin. – Ce sera un garçon, soyez tranquille. D'abord, l'oeil de Monsieur est tourné aux garçons.

Rothanger. – En outre, je ne veux pas que tu te fatigues. J'exige que tu ne fasses ici que ce que tu faisais chez ton maître.

Gaudin. – Ca, je vous le promets... Où met-on le bougeoir de Monsieur ?

Rothanger. – Dans l'office... Pourquoi ?

Gaudin. – Ca me suffit. (A part.) Eh bien, maintenant, je ne suis pas fâché que ce mariage soit fait... Je crois que Monsieur est entré là dans une bonne famille, le champagne y est excellent. (Il sort par le fond en appelant.) Joseph ! Joseph !

Chalandard. – Ah ! voici la noce qui sort de table.

Scène II

Rothanger, Chalandard, Balissan, Invités et Invitées, tous avec des bouquets et des rubans

Ensemble

Air de Mangeant

Partout, ici, la gaîté brille,

Et tous les coeurs sont attendris.

Quel beau jour pour une famille,

Et quel plaisir pour les amis !

Balissan, à part, entr'ouvrant son habit de manière à laisser voir une bouteille de bordeaux et une croûte de pâté. – J'ai chipé clandestinement cette bouteille de bordeaux et ce morceau de pâté... le couvercle... ils n'avaient laissé que ça !

Rothanger, à Balissan. – Comment ça va-t-il ?

Balissan. – Mais, dame...

Rothanger. – La diète vous fera du bien.

Balissan. – Je le crois.

Rothanger. – Il faudra vous coucher de bonne heure... Vous ne verrez pas le feu d'artifice... mais vous l'entendrez.

Balissan. – Je vais faire un petit tour au jardin.

Rothanger. – Boutonnez-vous bien... et ne vous gênez pas... Toussez, mon ami... tousssez !

Balissan, à part. – C'est fatigant ! ... (Haut.) Voilà...

Il sort par le fond en toussant.

Chalandard. – Ah çà ! ... et les nouveaux mariés, je ne les vois pas !

Rothanger. – C'est vrai... Où sont-ils ?

Scène III

Les Mêmes, moins Balissan, Mme Rothanger

Madame Rothanger, entrant par le fond, radieuse. – Chut ! ... ils sont au fond du jardin, dans le chalet... Je les ai laissés tous deux... sur un banc... à côté l'un de l'autre.

Chalandard, à part. – Bigre ! ... ils ne perdent pas de temps.

Madame Rothanger. – Deux colombes ! ... deux vraies colombes.

Rothanger. – Ils roucoulent ! ... il ne faut pas les troubler.

Madame Rothanger. – Ah ! monsieur Chalandard, je suis bien émue.

Chalandard, lui prenant les mains. – Bonne mère, je vous comprends. (A part.) As-tu fini ?

La pendule sonne la demie, imitant un coup de tam-tam.

Tous. – Ah !

Chalandard. – Le tocsin !

Rothanger. – Non... c'est ma pendule chinoise que j'ai achetée aux commissaires-priseurs.

Madame Rothanger. – Que le bon Dieu vous bénisse ! ... Avec sa rage de bric-à-brac... il encombre la maison.

Rothanger. – Ce n'est pas ma faute... On vendait un lot composé d'une pendule chinoise... et d'une statue d'Apollon... dont la tête était au magasin... le tout pour quarante francs.

Chalandard. – Ce n'était pas cher.

Rothanger. – Je veux faire le malin... je dis quarante et un... Pan ! on me l'adjudge.

Chalandard. – C'est une bonne affaire.

Rothanger. – Non... parce qu'il faut vous dire que la tête d'Apollon était une tête de nègre...

Tous, riant. – Ah ! ah !

Rothanger. – Ils m'ont donné le buste de Toussaint Louverture.

Chalandard. – C'est un grand homme... dans sa nuance !

Un invité, voyant Bougnol qui entre par le fond. – Ah ! voici le marié !

Scène IV

Les Mêmes, Bougnol (Il a l'air sombre.)

Rothanger, donnant la main à Bougnol. – Mon gendre...

Madame Rothanger, courant à lui. – Cher enfant... cher fils ! Laissez–moi vous appeler mon fils.

Bougnol, froidement. – Allez... Allez...

Chalandard, à Bougnol. – Ah ! ah ! ... tu viens de folâtrer dans les bosquets ?

Bougnol. – Oui... après les repas, mon médecin m'a recommandé la promenade.

Rothanger. – Qu'avez–vous donc ?

Madame Rothanger. – Vous avez l'air préoccupé.

Bougnol. – En effet... je ne suis pas...

Madame Rothanger. – Et Laure... où est–elle ?

Bougnol. – Je l'ai laissée au jardin, dans le chalet.

Madame Rothanger. – Je vais la rejoindre.

Rothanger, aux gens de la noce. – Nous, allons prendre le café sur la terrasse.

Bougnol, à Chalandard. – Reste, j'ai à te parler.

Madame Rothanger, à Bougnol. – A bientôt, mon fils ! ...

Elle l'embrasse.

Bougnol, à part. – Trop d'absinthe !

Reprise de l'ensemble

Partout, ici, la gaîté brille,

Et tous les coeurs sont attendris.

Quel beau jour pour une famille,

Et quel plaisir pour les amis !

Tout le monde sort par le fond, excepté Bougnol et Chalandard.

Scène V

Bougnol, Chalandard

Chalandard. – De quoi s'agit-il ?

Bougnol. – C'est que je ne sais comment te dire...

Chalandard. – Est-ce ta femme... ?

Bougnol. – Un ange, mon ami... un ange !

Chalandard. – Eh bien, alors ? ...

Bougnol. – Voici ce qui vient de m'arriver. Tu sais que ce matin, au moment de partir pour la mairie, mon domestique m'a remis une lettre...

Chalandard. – Que tu as fourrée dans ta poche ; après ?

Bougnol. – Je n'y pensais plus... et tu as vu... à table, j'ai pas mal mangé... j'ai pas mal bu... j'ai fait mon petit chorus au dessert...

Chalandard. – Tu as été charmant... La belle-mère s'est levée trois fois pour t'embrasser.

Bougnol. – C'est un tic désagréable, ne parlons pas de ça... Tout à l'heure nous étions seuls, ma petite femme et moi... dans le chalet... au fond du jardin... Laure baissait les yeux... moi, j'étais gai comme un pinson... qui voit arriver le printemps. Nous causons... je lui prends la main.

Chalandard. – Passe... passe.

Bougnol. – Bref, je me disposais à lui débiter un compliment que j'ai appris pour elle... "Laure, ma chère Laure... enfin nous voilà seuls..." quant tout à coup cette maudite lettre se retrouve sous ma main... Je l'ouvre, et voici ce que je lis...

Il tire la lettre de sa poche.

Chalandard. – Voyons.

Bougnol. – Non... lis toi-même... ça me fait trop d'effet...

Il lui donne la lettre.

Chalandard, lisant. – "Monsieur, vous venez d'obtenir la main de mademoiselle Laure, au moment où j'allais la demander... Je l'aime ! il me la faut." (Parlé.) Oh ! oh !

Bougnol. – Va toujours.

Chalandard, lisant. – "Si, par impossible, vous persistiez à l'épouser, je vous déclare qu'à partir de ce jour je m'attache à vos pas... et que ma vie tout entière sera consacrée à vous faire..."

Bougnol, vivement. – Passe le mot !

Chalandard. – Il était temps... (Riant.) Il était temps.

Bougnol. – Passe le mot... Maintenant, lis le Post-Scriptum.

Chalandard, lisant. – "Celle que j'aime s'appelle Laure, permettez-moi de signer Pétrarque." (Parlé.) Eh bien ?

Bougnol. – Eh bien, cette lettre m'est tombée sur la tête comme une douche d'eau froide.

Chalandard. – Comment ?

Bougnol. – Je suis d'une sensibilité déplorable... la moindre émotion me trouble... J'ai des spasmes... des vapeurs... ma langue s'embarrasse... Je bredouille... Je bégaye ! ... j'ai bé... bé... gayé ! ...

Chalandard. – Bah ! Et ta femme, qu'a-t-elle dit ?

Bougnol. – La pauvre enfant ! elle a paru très étonnée... Je l'ai laissée en train de lire un petit roman qui se trouvait là.

Chalandard. – Saperlotte ! ça n'est pas drôle.

Bougnol. – C'est comme ça... Et je me connais... Le calme ne reviendra pas que je n'aie découvert cet infâme Pétrarque qui s'acharne à ma poursuite.

Chalandard. – Au moins as-tu des soupçons sur quelqu'un ?

Bougnol. – J'en ai... J'ai remarqué à table une cravate blanche.

Gaudin, entrant. – Monsieur... qui est-ce qui est chargé d'ôter le couvert dans cette maison ?

Chalandard. – Eh bien, et toi ?

Gaudin. – Ce n'est pas ma besogne. (A Bougnol.) Monsieur... votre beau-père m'a promis une montre en or si c'est un garçon, et en argent si c'est une fille.

Bougnol, brusquement. – Eh ! tu m'ennuies.

Chalandard. – Voyons, ne t'agace pas... Retourne au jardin... le grand air te calmera.

Bougnol. – C'est ça, je vais tâcher de faire parler la cravate blanche, et, si je découvre quelque chose... je lui saute à la gorge et je l'étrangle !

Gaudin. – Monsieur ! ...

Bougnol. – Tu m'ennuies ! ...

Ensemble

Chalandard

Il te faut, désormais,

Du calme et du silence ;

Que de ton existence

Rien ne trouble la paix !

Gaudin

Je le vois, désormais,

Malgré cette alliance,

Rien de mon existence

Ne troublera la paix.

Bougnol

Il me faut désormais

Du calme et du silence ;

Que de mon existence

Rien ne trouble la paix !

Il sort par le fond.

Scène VI

Chalandard, Gaudin

Gaudin. – Monsieur n'a pas l'air complètement satisfait ?

Chalandard. – Dame !

Gaudin. – Je parie que Monsieur aura eu ses vapeurs.

Chalandard. – Ah ! tu sais ?

Gaudin. – Parfaitement.

Chalandard. – Il a reçu une satanée lettre d'un nommé Pétrarque.

Gaudin. – Comment ! c'est pour ça ? ...

Chalandard. – Tu le connais ? Où est son café ?

Gaudin. – C'est-à-dire...

Chalandard. – Je le cherche pour lui casser les reins.

Gaudin, vivement. – Je ne le connais pas. (A part.) Comme il y va !

Rires et bruit au-dehors.

Chalandard. – Qu'est-ce donc ?

Il remonte vers le fond.

Gaudin, sur le devant de la scène, à part. – Ses vapeurs ! Eh bien... et ma montre ? Ca nous éloigne du baptême ! ... C'est ma faute, j'ai inventé Pétrarque ! Il devient nuisible... il faut le détruire... mais comment ? J'ai une idée ! Je cours préparer la chose.

Il sort par la droite, bruit et rires au-dehors. Rothanger paraît au fond.

Scène VII

Chalandard, Clampinaiis, Rothanger

Chalandard, à Rothanger. – Qu'y a–t–il donc ?

Clampinaiis entre.

Rothanger. – C'est votre ami, M. Clampinaiis. Arrivez donc.

Chalandard. – Ah ! te voilà, toi ? Eh bien, tu es gentil ! je te mènerai dans le monde !

Clampinaiis. – Pas ma faute.

Chalandard. – Tu nous quittes à la mairie...

Clampinaiis. – L'adjoint, il m'embêtait... et puis je havrais soif.

Chalandard. – On va boire et on revient.

Clampinaiis. – Impossible ! ... je havre rencontré des Alsaciens.

Chalandard. – Ah !

Clampinaiis. – Des gens de l'Alsace... au café Moutonnet... et de bons garçons ! ... comme moi... des cuirassiers... Et pour lors que vous n'auriez pas une petite place ?

Rothanger. – Une place ? ...

Clampinaiis. – Ils être quatre... que je vous demande de vous faire la faveur de vous les présenter.

Rothanger. – Vous les avez amenés ?

Clampinaiis. – Ils sont là, dans le jardin.

Chalandard, à part. – Il a amené le café Moutonnet !

Clampinaiis. – Qu'ils adorent la danse... même qu'en passant dans le village, nous avons amené aussi le ménétrier du pays.

Rothanger, joyeux. – Le ménétrier de Montgeron ?

Clampinaiis. – Dont au cas que vous n'auriez pas eu d'orchestre.

Chalandard, à part. – Voilà qui est fort, par exemple !

Rothanger. – C'est charmant... Faites–les entrer !

Clampinaiis. – Sufficit ! (Appelant.) Ohé ! Manitou ! ohé !

Plusieurs voix, dans la coulisse. – Boum ! ...

Entrée des cuirassiers et des gens de la noce.

Scène VIII

Rothanger, Chalandard, Clampinai, Cuirassiers, Gens de la noce, le Ménétrier

Ensemble

Air : Tra la la... (Chèvre de Ploermol.)

Tra la la (bis) !

Pour faire la noce nous voilà !

On rira,

On boira !

Et chez l'habitant on s'amuse !

Rothanger, aux cuirassiers qui le saluent. – Messieurs, soyez les bienvenus... j'aime les braves...

Il échange des poignées de main avec les cuirassiers.

Chalandard. – Tiens, Manitou !

Il serre la main à un cuirassier.

Clampinai, à Rothanger. – Pour lors que les gens de l'Alsace aiment naturellement à se rafraîchir.

Rothanger. – Ne craignez rien, ma cave est bien garnie...

Clampinai. – Sufficit ! (Aux cuirassiers.) Les amis, ne perdons point de temps, la main aux dames !

Tous. – La main aux dames !

Clampinai, au ménétrier, lui indiquant la table. – Monte ici, toi, perroquet !

On fait monter le ménétrier sur la table.

Rothanger. – Le violon sur une table ! ... Ils sont très gais... mais il va abîmer mon tapis !

Clampinai. – En place ! (On se place pour un quadrille : Clampinai et Chalandard sur le devant, Rothanger dans un coin du théâtre. L'orchestre joue l'air du Conscrit de Montrouge.) Je gônais cet air-là.

Tout en dansant, il se met à chanter.

Air du Conscrit de Montrouge

Allons cueillir des lauriers,

La salade des troupiers.

Conscrit, marche au pas,

Et ne tremble pas,

Tu reverras ta mère.

Tous les Cuirassiers, chantant en dansant

Allons cueillir des lauriers,

La salade des troupiers.

Conscrit, marche au pas,

Et ne tremble pas,

Tu reverras ta mère.

Au moment où l'en avant deux recommence, Balissan entre par le fond ; il est très gris, tient une bouteille vide à la main, et se jette en chantant dans le quadrille, dont il embrouille la figure.

Scène IX

Les Mêmes, Balissan

Balissan, au milieu des danseurs, chantant et sautant. – Tra la la la la !

Rothanger. – Le professeur qui danse...

Les Danseurs. – Prenez donc garde ! ...

Clampiniais. – A la porte ! ...

On bouscule Balissan, qui vient sur le devant de la scène.

Balissan. – Militaire ! ne t'en va pas ! ... je t'aime ! (Il essaye de danser, et va pour tomber en criant :
) Ah ! que je suis malade ! ...

Le quadrille s'arrête ; tout le monde court à lui : on le soutient.

Tous. – Hein ! ... Qu'y a-t-il ?

Rothanger. – C'est son rhume ! ...

Balissan. – Mes lunettes !

Il tombe dans les bras de Rothanger.

Rothanger. – Vous les avez...

Balissan. – Mes lunettes...

Rothanger. – C'est singulier... Il n'a bu que de la bourrache, et il sent le vin...

Chalandard. – Il faut le coucher ! Clampiniais ! attention au commandement ! Une deux ! trois ! ...
enlevez ! ...

Deux cuirassiers, aidés de Chalandard et de Clampiniais, le hissent sur leurs épaules.

Balissan. – Mes lunettes ! ...

L'orchestre reprend l'air du Conscrit de Montrouge ; les deux cuirassiers emportent Balissan, pendant que les autres cuirassiers et les gens de la noce sortent en chantant et en dansant.

Allons cueillir des lauriers,

La salade des troupiers.

Conscrit, marche au pas,

Et ne tremble pas,

Tu reverras ta mère.

Dès que la scène est vide, madame Rothanger et Laure entrent par la droite, Laure tient un livre à la main.

Scène X

Laure, Mme Rothanger ; puis Bougnol

Madame Rothanger. – Ma fille... voici la nuit... rentre dans ta chambre...

Laure. – Oui, maman...

Madame Rothanger. – Laure, l'instant est solennel. (Apercevant le livre.) Qu'est-ce que tu tiens là ?

Laure. – C'est le second volume des Drames de Paris, je viens d'achever le premier dans le chalet.

Madame Rothanger, prenant le volume et le plaçant sur la table. – Des romans ! un jour de noce !

Laure. – Mais tu m'as dit qu'une fois mariée, je pourrais en lire...

Madame Rothanger. – Sans doute... mais pas aujourd'hui...

Laure. – Pourquoi ?

Madame Rothanger. – Parce que... Laure, l'instant est solennel !

Laure. – Tu as quelque chose à me dire ?

Madame Rothanger, vivement. – Moi ? non ! ... (Très émue.) Mais souviens-toi que je suis ta mère... ton père... est ton père ! ... et tu es notre enfant !

Elle l'embrasse.

Laure. – Qu'as-tu donc ?

Madame Rothanger. – Rien ! rentre dans ta chambre...

Laure. – Bonsoir, maman !

Madame Rothanger, la conduisant à la porte de gauche. – Bonsoir, ma fille... (L'embrassant.) Ma fille !

Laure entre à gauche.

Bougnol, paraît à la porte du fond. – Ah ! c'est vous, belle-maman ? ... Et ma femme ?

Madame Rothanger, indiquant la gauche. – Elle est là... Onésime... mon ami... je n'ai rien à vous dire ! ... Bonsoir ! (Eclatant en sanglots.) Bonsoir !

Elle sort vivement.

Scène XI

Bougnol ; puis Chalandard et Clampinai ; puis Gaudin

Bougnol. – Elle est émue... moi, de mon côté, je ne suis pas tranquille... cette maudite lettre ! ...

Chalandard, rentrant par la droite avec Clampinai et à la cantonade. – Ca ne sera rien ! tâchez de dormir !

Clampinai. – C'être un homme qu'il va avoir du désagrément cette nuit !

Chalandard, apercevant Bougnol. – Ah ! te voilà ! ... Eh bien, et Pétrarque... la cravate blanche ? ...

Bougnol. – J'ai pris mes renseignements... c'est un huissier... l'huissier de Montgeron. (S'exaltant.) Et je ne sais rien ! rien ! Me voilà entouré d'ombres ! de pièges ! de mystères !

Chalandard. – Voyons ! calme-toi !

Bougnol. – Non ! c'est impossible !

Gaudin, entrant avec un bougeoir allumé. – Le bougeoir de Monsieur... et une lettre très pressée.

Bougnol. – Une lettre ?

Gaudin, à part. – C'est la bonne, celle-là !

Bougnol, l'ouvrant. – De lui ! de Pétrarque !

Chalandard. – Ah ! nous voilà bien ! s'il en arrive une tous les soirs...

Bougnol, lisant. – "Monsieur, je renonce à mon amour." (Parlé.) Ah ! bah ! (Haut.) "Quand vous recevrez cette lettre, je serai en Amérique... sur les bords du lac de Côme..."

Clampinai. – Le lac de Côme, c'est en Italie !

Gaudin. – Ah bah ! vous êtes sûr, monsieur ?

Clampinai. – Ya... je havre une connaissance par là !

Gaudin, à part. – Eh bien, j'ai toujours cru que c'était en Amérique !

Chalandard, à Bougnol. – Te voilà tranquille, j'espère !

Bougnol. – Tranquille ! heureux ! joyeux ! il est en Amérique ! c'est-à-dire... ça ne fait rien ! Mes amis, je ne vous retiens pas.

Gaudin, à Bougnol. – En or, si c'est un garçon ! ... en argent, si c'est une fille !

Bougnol. – Tais-toi, mauvais sujet !

Chalandard. – Bonne nuit !

Il remonte.

Clampiniais. – Bonne nuit !

Il remonte.

Gaudin. – Bonne nuit !

Il remonte.

Ensemble

Air de Doche (C'est l'heure du berger)

Retirons-nous sans bruit,

Déjà l'heure s'avance...

C'est l'instant du silence,

A demain... bonne nuit !

Bougnol

Bonne nuit ! bonne nuit !

Tous

Bonne nuit ! ... bonne nuit !

Chalandard, Clampiniais et Gaudin se retirent sur la pointe des pieds ; les portes se referment, la scène est à demi éclairée par le bougeoir.

Scène XII

Bougnol ; puis Laure

Bougnol, seul. – Ah ! je me sens bien... ah mais ! tout à fait bien ! Elle est là... seule... ce demi-jour... ce silence ! ... (Il va à la porte et cherche à l'ouvrir.) Tiens ! la porte est fermée... (Appelant.) Laure ! ... ma petite Laure ! c'est moi ! c'est Onésime ! ... Dormirait-elle ? ... Je vais la réveiller.

Il chante.

Air du Comte Ory

Charmante inhumaine,

L'amour me ramène,

Ecoutez ma peine,

Reine de beauté.

Le temps fuit et passe,

Et la nuit me glace,

Donnez-moi, par grâce,

L'hospitalité !

La porte s'ouvre.

(Parlé.) La porte s'entr'ouvre... ô bonheur !

Reprise

Donnez-moi, par grâce,

L'hospitalité !

Laure paraît en costume de nuit, peignoir et bonnet blanc.

Laure. – Que voulez-vous, monsieur ?

Bougnol, à part. – Qu'elle est jolie ! (L'attirant en scène.) Mais vous voir... vous parler... j'ai tant de choses à vous dire !

Laure, ingénument. – Quoi donc ?

Bougnol, la faisant asseoir sur le divan. – Mettez-vous là ! ... près de moi... votre main dans la mienne.

Laure, résistant un peu. – Mais, monsieur !

Bougnol, à part. – Voilà le moment de lui réciter mon compliment (Haut.) "Laure ! ma chère Laure ! ... Enfin nous voilà seuls !" (A ce moment, la pendule sonne plusieurs coups avec son bruit de tam-tam.) Hein ! cristi ! Ah ! c'est la pendule... (Voulant reprendre son compliment en bégayant.) Nous... nous... voi... voilà... seu... seuls ! nous... nous... (Se levant tout à coup.) Pardon !

Il va à la pendule.

Laure. – Que faites-vous donc ?

Bougnol. – J'arrête la pendule.

Laure. – Papa se fâchera.

Bougnol. – Non... je lui dirai pourquoi... (A part.) C'est très gênant, ces machines-là... Il faut recommencer ! (Il se rassied près de sa femme.) Mettez-vous là... près de moi... votre main dans la mienne... (Récitant.) "Laure ! ma chère Laure ! ... Enfin nous voilà seuls ! ... Ne tremble pas, enfant, je ne veux pas te faire de peine. Un mari n'est pas un maître." (A ce moment, plusieurs détonations éclatent sous la fenêtre. Il s'arrête effrayé.) Ah ! mon Dieu ! (Bégayant.) En... en... entendez-vous ?

Laure. – C'est papa qui tire son feu d'artifice.

Bougnol. – Ah ! ça m'a fait une peur ! ... Où en étais-je ? (Reprenant en bégayant.) "Un ma... un ma... ma... un mari !"

Laure. – Ah ! voilà que ça le reprend... comme dans le chalet.

Nouvelle détonation plus forte en dehors.

Bougnol, sursautant sur le divan à chaque détonation. – Ah ! ... oh ! ... ah ! ...

Laure. – Remettez-vous ! ...

Bougnol. – Non ! c'est fifi... fifi... fini.

Laure, désolée. – Ah ! mon Dieu !

Bougnol. – Faites-moi un verre d'eau su...susu... sucrée !

Laure, courant à la cheminée. – Avec de la fleur d'oranger... tout de suite.

Bougnol, s'affaissant sur le divan. – Que le di... que le di... que le diable l'emporte !

Laure, lui présentant le verre d'eau. – Buvez, mon ami. (Après que Bougnol a un peu bu.) Allez-vous mieux ?

Bougnol. – Bon... bon... bonsoir !

Laure, le regardant endormi, et allant s'asseoir près de sa table à gauche, ouvrant tristement son livre. –
Voyons le deuxième volume.

Acte III

Un jardin. Au fond, au milieu, une statue d'Apollon en marbre blanc, avec une tête de nègre ; à droite, un bosquet ; à gauche, un pavillon praticable ; chaises, bancs de jardin, une table rustique.

Scène première

M. et Mme Rothanger, Clampinai, Chalandard, Balissan

Au lever du rideau, Chalandard et Clampinai jouent aux cartes, à gauche. Balissan, dans le bosquet, lit un journal. M. et madame Rothanger sont debout.

Rothanger. – Des spasmes... des vapeurs !

Chalandard. – C'est désolant !

Clampinai. – Décourageant !

Madame Rothanger. – Je demande le divorce ! ...

Rothanger. – Et cela pour un feu d'artifice !

Clampinai. – Nom d'une Milanaise !

Chalandard. – C'est embêtant pour la famille !

Balissan, à part. – Moi, je ne lui en veux pas, au mari !

Madame Rothanger, à son mari. – Tenez, ce gendre-là, vous avez été le prendre aux commissaires–priseurs... comme votre Apollon !

Elle montre la statue.

Rothanger. – Mon Dieu ! que les femmes sont donc nerveuses ! ... Où est ma fille ?

Madame Rothanger. – Au jardin... La pauvre enfant achève de lire son second volume... (S'exaltant.) Ça ne peut pas durer comme ça ! il faut que vous ayez une explication avec votre gendre !

Rothanger. – Mais qu'est–ce que tu veux que je lui dise ?

Madame Rothanger. – Vous lui direz... vous lui direz qu'il est un chevalier sans foi et sans honneur !

Rothanger. – Non... laisse–moi faire... j'ai mon idée... (A part.) J'ai envie de consulter une somnambule... il y en a une très bonne à Brunoy... mais il me faudrait une mèche de ses cheveux...

Madame Rothanger. – Voyons votre idée.

Rothanger, apercevant Laure, qui vient du jardin un livre à la main. – Chut ! ma fille ! ...

Scène II

Les Mêmes, Laure (Chapeau de paille rond, costume élégant.)

Laure. – Ah ! ... bonjour, messieurs.

Clampinai, Chalandard et Balissan, saluant. – Madame...

Laure. – Bonjour, papa.

Rothanger, l'embrassant avec effusion. – Ma fille !

Madame Rothanger, de même. – Ma fille !

Laure. – Qu'avez-vous donc ?

Madame Rothanger. – Rien... le plaisir de te voir...

Clampinai, à part. – Pauvre betite ! ... elle n'avait pas rencontré les atouts dans son jeu !

Laure. – Tiens, maman, voici le second volume... c'est bien intéressant... Rocambole vient de se marier... les nouveaux époux se retirent dans leur chambre, et...

Madame Rothanger. – Et ? ... et quoi ?

Laure. – La suite au troisième volume. Tu me le donneras ce soir...

Madame Rothanger, à part. – Réduite à lire des romans ! ... La voilà mariée à un cabinet de lecture !

Chalandard, à part. – Je ne l'avais pas regardée, la cousine... elle est ahurissante de beauté !

Clampinai, à part. – Son petit oeil il m'allume malgré moi-même !

Balissan, à part. – Mon Dieu ! que je l'aime !

Laure. – Et votre rhume, monsieur Balissan ?

Balissan. – Merci, mademoiselle... ça va mieux... j'ai eu cette nuit une crise salutaire.

Clampinai, à part. – Je le gonnais, son grise !

Laure. – Maman, viens du côté de la volière... je donnerai à manger à mes tourterelles.

Madame Rothanger, vivement. – Non ! ... n'allons pas à la volière !

Laure. – Pourquoi ?

Madame Rothanger. – A cause de la rosée... (A Rothanger.) La vue de ses tourterelles... (Haut.) Allons voir ma corbeille de pétunias.

Laure. – Soit !

Madame Rothanger, à Rothanger. – Les fleurs sont muettes. (Haut.) Venez–vous, Rothanger ?

Rothanger. – Je vous suis... (A part.) Comment me procurer une mèche ? ... Si je pouvais, par son domestique...

Ensemble

Air de Mangeant (valse des Bâtons dans les roues)

Clampinai, Chalandard, Balissan.

Quels yeux charmants ! quelle taille adorable !

Quelle douceur brille dans tous ses traits !

Et le cousin me paraît bien coupable

De négliger de semblables attraits.

Madame Rothanger

Ah ! pour son coeur montrons–nous secourable,

Et de l'amour cachons–lui les secrets,

La tourterelle est éloquente en diable,

Les pétunias sont beaucoup plus discrets.

Laure

Le temps pour nous se montre favorable,

L'air du matin est si pur et si frais !

La promenade et son calme adorable

Ont pour mon coeur de séduisants attraits.

Rothanger

Pour son amour montrons–nous secourable,

Et consultons les oracles secrets.

Je vais bientôt, de cet époux coupable,

Connaître enfin les sinistres projets.

M. et Mme Rothanger et Laure sortent par le fond.

Scène III

Chalandard, Clampinai, Balissan ; puis Bougnol

Chalandard, à part. – Ma foi ! puisque le cousin fait la bête... j'ai bien envie de soutenir l'honneur de la famille !

Clampinai, à part. – Il faut la consoler, cette petite ! ... la gaverie va donner !

Balissan, à part. – Que je l'aime, mon Dieu !

On entend rire dans le pavillon.

Tous, se retournant. – Hein ?

Bougnol, sort du pavillon et tient à la main un verre dont il fait fondre le sucre, très gaiement. – Ah ! elle est bonne ! ... ah ! elle est bien bonne !

Tous. – Le mari !

Chalandard, à part. – Il rit !

Bougnol, riant. – Il m'arrive quelque chose de bien drôle ! ... Je voulais me faire un verre d'eau sucrée... le neuvième depuis hier... je cherche la fleur d'oranger... je me trompe... je prends l'eau de Cologne... je verse... et c'est tout blanc !

Il rit beaucoup.

Tous, riant par complaisance. – Ah ! ah ! ... c'est charmant !

Balissan. – C'est une bien bonne histoire !

Bougnol, posant son verre sur la table. – C'est à mettre dans le journal !

Clampinai, à Bougnol. – Tenez, je vous aime, vous ! ... vous êtes une bonne pâte ! ... et si jamais vous avez besoin d'un ami... (Lui serrant la main.) Voilà ! ... Mais vous avez à causer avec le cousin, je vous laisse. (A part.) La gaverie va donner.

Il s'esquive.

Bougnol, à Chalandard. – Ah ! ... tu as à causer avec moi ?

Chalandard. – Moi ? non... c'est le professeur.

Balissan. – Hein ?

Théâtre . 2

Chalandard. – Mais si jamais tu as besoin d'un ami... (Lui serrant la main.) Voilà ! ... (A part.) Je vais rôder du côté des pétunias.

Il s'esquive.

Bougnol, à Balissan. – Vous avez à me parler ?

Balissan, embarrassé. – Moi ? ... c'est-à-dire... monsieur, il fait une matinée splendide... splendide ! Mais si jamais vous avez besoin d'un ami... (Lui serrant la main.) Voilà ! ...

Il file.

Scène IV

Bougnol ; puis Gaudin ; puis Rothanger

Bougnol, seul. – Ce sont de bons jeunes gens ! ... mais si jamais j'ai besoin d'un ami... (Les imitant.)
Voilà ! ...

Gaudin, entrant avec un plateau. – Monsieur !

Bougnol. – Quoi ?

Gaudin. – C'est un biscuit et un verre de madère.

Bougnol. – Ah ! volontiers.

Il trempe le biscuit dans le madère et mange.

Gaudin, d'un ton gaillard. – Ah ! ah ! il paraît que Monsieur est en goût ?

Bougnol. – Oui... ça ne va pas mal.

Gaudin, s'approchant de Bougnol. – En or, si c'est un garçon ! ... en argent, si c'est une fille !

Bougnol. – Monsieur Gaudin, je n'aime pas les allusions !

Il va s'asseoir dans le bosquet.

Rothanger, paraissant derrière le bosquet et appelant Gaudin à demi-voix. – Pst ! pst !

Gaudin, se retournant. – Hein ?

Rothanger. – Chut ! (Bas.) Quarante francs pour toi, si tu parviens à me cueillir une mèche de cheveux sur la tête de ton maître...

Gaudin, étonné. – Tiens ! Voyons les quarante francs ?

Rothanger. – Non... après... quand j'aurai la mèche.

Gaudin. – C'est pour un médaillon ?

Rothanger. – Peut-être... Voilà des ciseaux... Je t'attends près du bassin... dépêche-toi.

Il disparaît.

Scène V

Bougnol, Gaudin

Bougnol, assis, et achevant de boire son madère. – C'est chaud à l'estomac, ça fait du bien.

Gaudin, à part, approchant les ciseaux des cheveux de son maître. – Couper les cheveux, ce n'est pas ma besogne... mais quarante francs ! ... (Bougnol porte la main à sa tête et se gratte.) Manqué !

Bougnol. – Qu'est-ce que je vais faire aujourd'hui ? ... J'ai envie de pêcher à la ligne. (Se retournant et apercevant Gaudin.) Eh bien, qu'est-ce que tu veux ?

Gaudin. – Monsieur, votre raie est défaite.

Bougnol. – Bah ! à la campagne ! ... Va me chercher mes lignes.

Gaudin. – Oh ! un cheveu blanc !

Il approche la main.

Bougnol, vivement. – Ne l'ôte pas ! ... on dit que ça en fait pousser d'autres ! ...

Gaudin, à part. – Encore manqué !

Bougnol. – Dépêche-toi ! ... (Se levant.) Moi, je vais amorcer.

Gaudin, à part. – Il s'en va ! ... il emporte mes quarante francs ! (Haut.) Monsieur !

Bougnol. – Quoi ?

Gaudin. – Il y a une chose que je voulais vous demander à l'occasion de votre mariage... ça me rendrait bien heureux...

Bougnol. – Quoi ?

Gaudin. – Je n'ose pas... c'est si bête d'être sentimental comme ça ! ...

Bougnol. – Voyons, qu'est-ce que tu veux ?

Gaudin. – Une boucle... une simple boucle...

Bougnol. – Une boucle... de quoi ?

Gaudin. – De vos cheveux...

Bougnol, étonné. – Hein !

Gaudin. – Si j'osais vous proposer un échange...

Bougnol. – Tu m'ennuies, imbécile ! Est-ce que j'échange des mèches avec mes domestiques !
(Sortant.) Il devient stupide, ma parole d'honneur !

Il disparaît.

Scène VI

Gaudin ; puis Rothanger

Gaudin, seul, ses ciseaux à la main. – Quarante francs de perdus ! ... Ah ! que je suis bête ! ... je vais lui donner de mes cheveux... (Il se coupe une mèche de cheveux.) M. Rothanger n'y regardera pas de si près... Quarante francs de gagnés !

Rothanger, entrant. – Eh bien ?

Gaudin, lui remettant la mèche. – Voilà votre affaire.

Rothanger, lui remettant quarante francs. – Et voici la tienne.

Gaudin, rendant les ciseaux. – Voici qui est encore à vous. Quand vous en voudrez... ne vous gênez pas... il en reste...

Rothanger. – Merci... (A part.) Je vais envoyer tout de suite à Brunoy consulter la somnambule.

Il sort.

Scène VII

Gaudin, Laure, Chalandard, Clampinai, Balissan

Gaudin, seul. – Décidément, Monsieur est entré là dans une bien bonne famille !

Laure, entrant, suivie de Chalandard, de Clampinai et de Balissan, qui la courtisent. – Ah ! messieurs ! vous êtes d'une galanterie ! ... quand cesserez-vous vos compliments ?

Chalandard. – Quand vous cesserez d'être jolie !

Clampinai. – Oh ya ! ... quand vous cesserez d'être cholie.

Chalandard, à part. – Clampinai m'ennuie !

Balissan, à Laure. – C'est-à-dire jamais !

Clampinai, à part. – Le betit, il m'embête !

Laure, à Gaudin. – Mon ami, mon mari vous demande... pour ses lignes...

Gaudin. – J'y cours... (A part.) On dirait qu'ils font de l'oeil à Madame ! (Bas à Laure.) Ne pas jouer avec MM. les militaires !

Laure. – Plaît-il ?

Gaudin. – Je vais chercher les lignes...

Il sort.

Laure, le rappelant. – Ah ! mon Dieu ! ... Gaudin !

Tous. – Quoi donc ?

Laure. – J'ai oublié mon ombrelle dans le kiosque.

Balissan. – Je vole...

Clampinai, l'arrêtant. – Bougez pas, toi ! (A Laure, gracieusement.) J'y vais moi-même dans le kiosque ! ... moi-même !

Il entre dans le pavillon.

Chalandard, à part. – Décidément, Clampinai fait la roue !

Laure, s'asseyant. – Ce bosquet est charmant pour travailler... Je regrette de ne pas avoir apporté ma tapisserie...

Balissan, vivement. – J'ai cru l'apercevoir sur un banc... près de l'orangerie...

Laure. – Oh ! ne vous dérangez pas !

Balissan. – Par exemple ! j'y cours, belle dame, j'y cours !

Il sort vivement par la gauche.

Scène VIII

Laure, Chalandard ; puis Rothanger

Chalandard, à part. – Les voilà partis ! (Il pose ses gants sur le banc et s'approche de Laure.) Laure ! ma chère Laure ! enfin nous voilà seuls !

Laure. – Tiens ! la phrase de mon mari... !

Chalandard. – Comment ! ... alors j'en change... Ma cousine... ma chère cousine...

Laure. – Oh ! mais vous me serrez trop la main.

Chalandard. – C'est que je vous aime bien, moi ! ... et qui aime bien, serre bien !

Laure. – Moi aussi, j'ai beaucoup d'amitié pour vous... mais je ne vous casse pas les doigts pour cela...

Chalandard. – Oh ! ne vous gênez pas ! ... Si vous m'aimez un peu... prouvez-le moi...

Laure. – Comment ?

Chalandard. – En me donnant cette fleur qui s'épanouit à votre corsage...

Laure. – Mon bouquet de violettes ? ... Par exemple !

Chalandard. – Je vous en prie. (Tombant à genoux.) Je vous le demande à genoux... à deux genoux !

Rothanger, les surprenant. – Hein ! ... que vois-je ?

Laure, poussant un cri. – Ah !

Elle se sauve.

Chalandard. – Oh ! ... (A part.) Le papa !

Scène IX

Chalandard, Rothanger

Rothanger. – Monsieur, c'est indigne !

Chalandard, à part, et toujours à genoux. – M'a-t-il vu ?

Rothanger. – Relevez-vous donc ! ... mais relevez-vous donc !

Il prend les gants que Chalandard a posés sur le banc.

Chalandard, à part. – Comment me tirer de là ?

Rothanger. – Trahir ainsi l'amitié ! ... violer le sanctuaire de la famille ! ... un spahi !

Chalandard. – Monsieur Rothanger, vous êtes un honnête homme... un homme intelligent ! ...
Ecoutez-moi.

Rothanger. – Mais...

Chalandard, mystérieusement. – Chut !

Rothanger. – Quoi ?

Chalandard. – Mes intentions sont pures.

Rothanger. – Comment ! quand je vous trouve aux pieds de ma fille !

Chalandard. – Eh bien, vous ne comprenez pas ? ... C'est une ruse, un sacrifice à l'amitié !

Rothanger. – Comment ? ...

Chalandard. – Le cousin s'écoute trop... il ne pense qu'à sa santé... il faut le rendre jaloux... lui montrer
que sa femme est jolie, puisqu'il ne veut pas le voir ! ... C'est de l'hygiène !

Rothanger. – Ah ! je comprends ! ... vous voulez l'animer... le piquer !

Chalandard. – C'est ça !

Rothanger. – Et alors, vous vous dévouez...

Chalandard. – Comme vous dites, je me dévoue ! (A part.) Il a de bons mots.

Rothanger. – Je disais aussi... un spahi... c'est impossible ! ... Monsieur Chalandard, vous êtes un bon
jeune homme ! Continuez...

Chalandard. – Je ne sais si je dois... vous m'avez blessé !

Rothanger. – Mon ami ! ...

Chalandard. – Vous le voulez ? ... (A part.) Joyeux petit crétin !

Rothanger. – Je vais rejoindre Bougnol... et lui mettre un peu la puce à l'oreille.

Chalandard. – Oh ! c'est inutile !

Rothanger, sortant. – C'est de l'hygiène... c'est de l'hygiène...

Il sort.

Scène X

Chalandard, Clampinai, Balissan

Chalandard, seul. – C'est commode ! j'ai l'autorisation du papa.

Clampinai, entrant vivement. – Voici votre ombrelle !

Balissan, de même. – Voilà votre tapisserie !

Clampinai. – Partie ?

Chalandard. – Oui... A nous trois, mes gaillards ! ... Ah çà ! nous faisons donc la cour à la cousine ?

Clampinai. – Moi ?

Balissan. – Par exemple !

Chalandard. – Ne vous en défendez pas... Moi aussi !

Balissan. – Tiens !

Clampinai. – Alors que nous sommes trois !

Balissan. – Comme les Grâces !

Chalandard. – Il est évident que nous allons nous gêner, nous donner des coups de coude, et nous marcher sur les pieds.

Clampinai. – Je havre une idée ! ...

Balissan. – Laquelle ?

Clampinai. – C'est de dégringoler le petit professeur dans la pièce d'eau... ça fera un de moins ! ...

Balissan. – Dites donc, militaire !

Chalandard. – Non ! pas de violence ! ... Je propose de nous en rapporter au sort...

Balissan. – J'aime mieux ça.

Chalandard. – Les deux autres céderont la place au gagnant...

Clampinai. – Allons ! jouons ça au bec !

Chalandard. – Non ! ça serait trop long.

Balissan. – A la courte paille ?

Chalandard. – ça va ! (Ramassant une paille et la disposant.) Un instant ! ... ne regardez pas ! ...
Fait ! ah ! fait ! (A Balissan.) Honneur au professeur !

Balissan, à part. – Je suis ému !

Tirant une paille, avec joie.

Chalandard. – La plus petite !

Balissan. – La plus petite ? J'ai gagné !

Chalandard, à part. – Bigre !

Clampiniais. – Tunder–Weld ! De quoi, la plus petite ? ... A la courte paille, c'est la plus longue qui
gagne...

Balissan. – J'ai toujours vu que la plus petite...

Chalandard. – Dans l'infanterie ! ... pas dans la cavalerie !

Clampiniais. – Jamais dans la gaverie ! ... Allons ! furth ! furth !

Balissan, à part, avec mépris. – Ah ! des militaires !

Chalandard, à Clampiniais. – A nous deux, camarade.

Clampiniais, avant de tirer la paille. – Et que nous serons toujours amis, quand même ?

Chalandard. – C'est convenu !

Clampiniais, tirant une paille. – Oh ! mein Gott ! ... je havre la plus longue ! je havre gagné !

Chalandard, à part. – ça m'est égal, j'ai l'autorisation du papa !

Balissan, à part. – Je compte agir avec la plus insigne mauvaise foi !

Clampiniais. – J'aperçois la betite... Demi–tour à gauche ! et filez !

Chalandard. – Bonne chance !

Balissan. – Bonne chance !

Ensemble

Air de Paris qui dort (finale)

Chalandard et Balissan, à part

Cédons sans résistance

La place à son amour,

Mais, j'en ai l'espérance,

Plus tard viendra mon tour.

Clampinai

Cédez sans résistance

La place à mon amour,

Je suis certain d'avance

Du succès en ce jour.

Chalandard et Balissan s'éloignent par le fond, Laure rentre par le bosquet.

Scène XI

Laure, Clampinaiis ; puis Gaudin

Laure, entrant. – Tiens ! mon cousin n'est plus là ?

Clampinaiis, à part. – La voici ! La gaverie va donner. (Haut.) Pour lors que voilà votre ombrelle...

Laure. – Merci, monsieur Clampinaiis... (Ouvrant son ombrelle.) Le soleil est brûlant aujourd'hui...

Clampinaiis, avec galanterie. – Que les rayons les plus ardents ne sont pas ceux du soleil... mais ceux de vos regards.

Laure, étonnée. – Hein ? ... Vous dites ?

Clampinaiis. – Je dis que la femme de mon colonel... Une femme de cinq pieds huit pouces... qui est pourtant en garnison à Beaucaire... n'est que de la gnognote auprès de vous !

Laure, riant. – Ah ! par exemple ! voilà une comparaison !

Elle rit.

Clampinaiis, à part. – Elle est émute ! Elle est émute ! (Haut.) Je dis que le mortel dont auquel vous ferez don de cette fleur...

Laure. – Mon bouquet de violettes ! ...

Clampinaiis. – Sera le plus insensé des cuirassiers !

Il tombe à ses genoux en déposant son casque à terre.

Laure, interdite. – Monsieur Clampinaiis !

Gaudin, entrant, et les surprenant. – Ah bah !

Laure. – Oh !

Clampinaiis. – Ah ! (Se relevant.) Animal ! ... on sonne avant d'entrer !

Gaudin. – Ah ! je trouve ça joli ! ... On a oublié de poser des sonnettes dans les lilas !

Clampinaiis. – Alors, on tousse ! on se mouche, brute ! (S'en allant.) Pécore ! propre à rien !

Il disparaît.

Gaudin. – Brute vous-même ! entendez-vous ? Tiens ! il oublie son képi !

Il le ramasse.

Laure. – Gaudin, n'allez pas croire...

Gaudin. – Ne pas jouer avec MM. les militaires ! ... (Appelant en sortant.) Votre képi ! votre képi !

Il disparaît.

Scène XII

Laure ; puis Balissan ; puis Bougnol

Laure, seule. – Comprend–on ce M. Clampinai ! ...

Balissan, entre par le bosquet, une tapisserie à la main, à part. – Elle est seule ! ... les dieux sont pour moi ! ...

Il tousse.

Laure. – Ah ! c'est M. Edmond !

Balissan. – Vous m'avez reconnu ?

Laure. – A votre rhume...

Balissan. – Voici votre tapisserie... Je me suis permis d'y ajouter quelques points...

Laure. – Comment ! vous faites de la tapisserie ? ...

Balissan. – Hercule filait aux pieds d'Omphale... Edmond peut faire de la tapisserie aux genoux de Laure !

Laure. – Vous êtes galant, pour un professeur.

Balissan. – Un professeur a le droit d'aimer... le soir, après ses leçons...

Laure. – Vous aimez ?

Balissan, avec explosion. – Comme un damné ! ...

Laure. – Ah ! mon Dieu ! ...

Balissan. – Tel on voit un torrent déchaîné, mugissant et bondissant dans la prairie... il emporte tout dans sa course rapide, les moissons... espoir du laboureur, les arbres, les ponts, les vaches, les moutons...

Laure. – Mais, monsieur.

Balissan. – Eh bien, ce torrent, c'est moi ! ... Balissan ! professeur de natat... (se reprenant) de narration pour dames ! ... et celle que j'aime, celle que j'idolâtre, c'est vous !

Laure, étonnée. – Encore un !

Bougnol, entrant et appelant. – Gaudin ! ... (Apercevant Balissan à genoux.) Ah !

Laure. – Oh !

Elle se sauve à gauche.

Balissan. – Le mari ! ...

Il se relève et laisse tomber ses lunettes.

Bougnol. – Polisson ! ...

Balissan, filant. – Pardon... quelques lettres à écrire ! ...

Il disparaît.

Scène XIII

Bougnol ; puis Rothanger et Gaudin

Bougnol, ramassant les lunettes. – Ses lunettes ! ... Je n'en ai pas besoin pour voir clair dans ma situation... Mais c'est une preuve ! ... je vais tout simplement le faire flanquer à la porte ! ...

Rothanger, entrant par le fond. – Mon gendre, je vous cherchais...

Bougnol. – Moi aussi ! ... Il se passe des choses étranges dans votre immeuble...

Gaudin, entrant par la gauche avec une ligne. – Monsieur, voici votre ligne.

Bougnol. – C'est bien ! ... plus tard ! ... (A Rothanger.) On fait la cour à ma femme : je viens de ramasser un homme à ses genoux !

Rothanger. – Oui... je l'ai vu aussi... c'est Chalandard !

Bougnol. – Non... c'est Balissan...

Gaudin. – Pardon si je m'imisce... c'est Clampinai ! ...

Bougnol. – Qu'est-ce que vous me chantez ? ... Je l'ai vu ! ... c'est Balissan ! ...

Rothanger. – C'est Chalandard !

Gaudin. – C'est Clampinai !

Bougnol. – Balissan !

Rothanger. – Chalandard !

Gaudin. – Clampinai.

Bougnol. – Balissan ! ... Mais puisque j'ai ramassé ses lunettes ! ...

Rothanger. – Moi, ses gants ! ...

Gaudin. – Moi, son képi !

Bougnol, prenant les trois objets. – Trois ! ... ils sont trois ! ... Brelan ! ...

Rothanger, à part. – Il paraît qu'ils se sont dévoués tous les trois !

Bougnol. – Beau-père, j'espère que vous allez me les flanquer tous à la porte !

Rothanger, à part. – Il est piqué ! ... (Haut.) Nous verrons ça... plus tard !

Bougnol. – Comment, plus tard ? ... il sera trop tard !

Gaudin, froidement. – Monsieur, votre ligne est prête...

Bougnol. – Tu m'ennuies ! ... je ne pêche pas ! ... Va-t'en ! ... j'ai à causer avec le beau-père...

Gaudin. – Je m'en vais... (A part.) Il est contrarié.

Il sort.

Bougnol. – Veux-tu t'en aller ! ...

Rothanger. – Je vais à la cave... j'ai du vin à coller ! ...

Il disparaît.

Scène XIV

Bougnol ; puis Mme Rothanger, Laure

Bougnol. – Et maintenant, beau-père, à nous deux ! ... Eh bien, où est-il donc passé ? (Apercevant madame Rothanger et Laure qui entrent.) Ah ! la belle-mère ! ... Madame, je suis enchanté de vous rencontrer avec votre fille...

Madame Rothanger, sèchement. – Nous ne vous cherchions pas, monsieur...

Bougnol. – Trop bonne ! ... Mais je vous cherchais, moi... pour vous complimenter sur la manière dont vous avez élevé Mademoiselle.

Laure. – Moi ?

Madame Rothanger. – Que voulez-vous dire ?

Bougnol. – Je la trouve un peu fantaisiste pour son âge...

Madame Rothanger. – Qu'avez-vous à lui reprocher ?

Bougnol. – Je lui reproche trois messieurs qu'on vient de cueillir à ses pieds...

Laure. – Permettez...

Madame Rothanger, à sa fille. – Ne réponds pas ! (A Bougnol.) Vous mentez !

Bougnol. – Mais j'ai vu...

Madame Rothanger. – Et quand cela serait ? ...

Bougnol. – Vous dites ?

Madame Rothanger, l'amenant sur le devant de la scène, et avec énergie. – Je dis que, si j'étais à sa place... si j'avais un mari comme vous...

Bougnol. – Que feriez-vous ?

Madame Rothanger, vivement. – ça ne vous regarde pas !

Bougnol. – Cependant...

Madame Rothanger, exaltée. – Ne me parlez pas ! ... Votre figure m'indigne ! ... Je me porterais à des voies de fait !

Bougnol. – Ah mais ! ... belle-mère ! ...

Madame Rothanger, à Laure. – Viens, ma fille ! (Indiquant Bougnol avec mépris.) Laissons ce monsieur !

Elle sort, suivie de Laure.

Scène XV

Bougnol ; puis Gaudin

Bougnol, seul. – Ce monsieur ! ... elle m'appelle ce monsieur !

Gaudin, entrant avec trois gros bouquets, d'un ton calme. – Madame n'est pas là ?

Bougnol, apercevant les bouquets. – Qu'est–ce que c'est que ça ?

Gaudin. – Monsieur, ce sont trois bouquets...

Bougnol. – Des bouquets ? ...

Il veut les prendre.

Gaudin. – Pas pour vous monsieur... pour Madame !

Bougnol. – D'où viennent ces fleurs ?

Gaudin. – Des trois... vous savez bien... le brelan !

Bougnol. – Comment ! et tu te charges de pareilles commissions, toi ?

Gaudin, très calme. – Monsieur, ils m'ont donné chacun cinq francs... Ils savent prendre les domestiques ! S'ils ne m'avaient rien donné, je ne m'en serais certainement pas chargé... j'ai trop de dévouement pour Monsieur... Où est Madame ? ...

Bougnol, lui arrachant les bouquets. – Il est joli, ton dévouement ! (Fouillant les bouquets.) Hein ! des bouquets qui parlent ! trois billets !

Gaudin, à part. – Voyez–vous, les gaillards !

Bougnol, dépliant les billets. – Un rendez–vous... deux rendez–vous... trois rendez–vous... auprès de la statue d'Apollon...

Gaudin, montrant la statue. – L'Apollon de Saint–Domingue... c'est ici...

Bougnol, avec agitation. – Oh ! les gueux ! les polissons !

Gaudin. – Monsieur, ne vous agitez pas comme ça ! les émotions vous sont contraires...

Bougnol. – De quoi te mêles–tu ?

Gaudin. – Tiens ! ça retarde ma montre !

Scène XVI

Bougnol, Gaudin, Rothanger

Rothanger entre avec un panier sous le bras.

Bougnol, à Rothanger. – Eh bien, beau-père, ça continue ! ... Trois rendez-vous, trois bouquets !

Rothanger. – Ah bah !

Bougnol. – Pour la dernière fois, voulez-vous jeter cette soldatesque à la porte ?

Rothanger, à part. – Ca l'anime, ça l'anime ! (Haut.) J'en causerai demain avec ma femme...

Bougnol. – Demain ? Ah c'est comme ça ! Eh bien, vous serez cause d'un malheur... vous serez cause... (Apercevant le panier.) Qu'est-ce que c'est que ça ?

Rothanger. – C'est du rhum !

Bougnol. – Donnez !

Il s'empare d'une bouteille et boit à même.

Rothanger. – Que faites-vous ?

Gaudin. – Un homme si sobre !

Bougnol. – Je vais me battre ! je bois du courage !

Gaudin. – Un duel ?

Bougnol. – Trois ! trois duels... un par bouquet !

Rothanger. – Mon gendre ! je vous le défends... Si vous connaissiez la prédiction...

Bougnol. – Quelle prédiction ?

Rothanger. – Ce matin, je me suis procuré une mèche de vos cheveux...

Bougnol. – Eh bien ?

Rothanger. – J'ai envoyé consulter une somnambule... sur votre difficulté de prononciation... et voici sa réponse... (Lisant un papier.) "L'homme à la mèche ne passera pas l'année."

Bougnol. – Hein ? ... Ah !

Il chancelle et tombe sur une chaise.

Gaudin, très effrayé. – Hein ? ... Ah !

Il tombe aussi sur un chaise.

Rothanger, à part. – Je ne crois pas aux somnambules... mais ça l'anime ! ... ça l'anime !

Il prend son panier, sa bouteille et sort.

Scène XVII

Gaudin, Bognol

Bognol, sur une chaise. – Dans l'année !

Gaudin, sur la sienne. – Moissonné dans mon printemps !

Bognol. – Donne–moi un verre d'eau.

Gaudin. – Non, monsieur... donnez–m'en un, vous.

Bognol. – Comment ? ...

Gaudin. – Vous n'avez rien à craindre... la mèche que j'ai donnée...

Bognol. – Eh bien ?

Gaudin. – Elle était à moi... malheureusement !

Bognol, se levant très gaiement. – Ah ! bah !

Gaudin. – Oui, monsieur.

Bognol, riant. – Ah ! elle est bien bonne !

Gaudin. – Vous riez !

Bognol. – Ah ! mon pauvre garçon ! ... (Le consolant.) Voyons ! ... du courage ! ... l'année est longue...

Gaudin. – Nous sommes au mois de juillet... plus que six mois ! ...

Bognol. – L'hiver est bien triste... bien froid ! ...

Gaudin. – En faisant du feu...

Bognol, prenant sur la table le verre d'eau de Cologne. – Tiens ! ... bois ! ...

Gaudin. – Merci, monsieur... (Il boit une gorgée et se lève vivement en faisant une affreuse grimace.) Qu'est–ce que c'est que ça ? ... du poison ! ... Dans l'année... c'est bien ça !

Bognol. – Mais non ! ... c'est de l'eau de Cologne... Respire ! ...

Gaudin. – Ah ! je ne me sens pas bien !

Bougnol. – Mais alors, si c'est toi ! ... je peux me battre ! ... je n'ai plus peur ! ... j'ai bu du courage !
... Ils vont venir au rendez-vous... ils m'y trouveront ! ... Je cours chercher des armes... toi, procure-moi
deux témoins... deux témoins solides ! ... C'est étonnant comme le rhum me réussit !

Il entre dans le pavillon.

Scène XVIII

Gaudin ; puis Balissan

Gaudin, seul. – Des témoins ! ... Monsieur, ne comptez pas sur moi ! ... Quand je pense que dans six mois... au 1er janvier... la Parque inflexible viendra me souhaiter la bonne année ! ... quand je pense... (Se levant tout à coup.) Que je suis bête ! ... cette mèche ! ... (Avec joie.) Je porte perruque ! ... j'ai une perruque ! ... (Otant sa perruque et avec délire.) La voilà ! ... (A Balissan, qui entre.) La voilà ! ...

Balissan. – Quoi ?

Gaudin. – Rien ! ... Je vais chercher des témoins !

Balissan. – La statue d'Apollon ! ... Voici l'heure du rendez-vous...

Scène XIX

Balissan ; puis Chalandard ; puis Clampinai

Balissan, seul, costume de garde national de banlieue. – L'uniforme éblouit les femmes... J'ai trouvé celui-ci dans la garde-robe du père Rothanger... Mes rivaux avaient trop d'avantages... Maintenant, la partie est égale.

Clampinai, entrant par la gauche, à part. – Je suis en retard... Je viens de me faire raser... pour la betite !

Chalandard, Clampinai et Balissan, s'apercevant. – Ah !

Chalandard. – Est-ce que vous êtes de garde ?

Balissan. – Non ! c'est pour fraterniser... et puis il se mangeait aux vers !

Clampinai, haut. – Mes enfants, je ne voudrais pas vous renvoyer... mais... (mystérieusement) j'attends du jupon...

Chalandard. – Moi aussi !

Balissan. – Moi aussi !

Bruit dans le pavillon.

Chalandard. – Chut ! on vient !

Tous trois remontent et disparaissent.

Scène XX

Chalandard, Clampinai, Balissan ; cachés ; Bougnol, Laure

Laure, entrant, poursuivie par Bougnol. – Finissez, monsieur Bougnol.

Bougnol. – Jamais ! jamais ! (A part.) J'ai bu du courage...

Laure. – Mais je ne vous reconnais plus !

Bougnol, à part. – Pas de pendule chinoise... pas de feu d'artifice ! ... "Laure ! ma chère Laure ! ... Enfin, nous voilà seuls ! ... Ne tremble pas, enfant, je ne veux pas te faire de peine. Un mari n'est pas un maître... c'est un esclave soumis et tendre ! ..." (A part.) Sans bégayer ! ... sans bégayer !

Il l'embrasse.

Laure. – Ah !

Bougnol, à part. – Je recommence... (Récitant vivement.) "Laure ! ma chère Laure ! Enfin, nous voilà seuls ! ... Ne tremble pas, enfant, je ne veux pas te faire de peine... Un mari n'est pas un maître... c'est un esclave soumis et tendre..."

Il l'embrasse. A ce moment, Gaudin sort du pavillon, un bougeoir à la main, et pousse un cri.

Gaudin. – Ah !

A ce cri, Chalandard, Clampinai, Balissan, M. et Mme Rothanger paraissent.

Scène XXI

Les Mêmes, Rothanger, Mme Rothanger, Clampinai, Chalandard, Gaudin

Choeur

Air

Un cri s'est fait entendre

Dans le fond du jardin,

Et, sans nous faire attendre,

Nous accourons soudain.

Madame Rothanger. – Ma fille ? qu'y a-t-il ?

Bougnol. – Il n'y a rien, beau-père... nous respirons la brise embaumée du soir... (A Laure.) Il ne faut pas rougir pour ça !

Laure. – Mais je ne rougis pas !

Madame Rothanger, à Laure. – Tiens, voici le troisième volume.

Laure. – Oh ! merci, maman... ça n'est plus intéressant...

Madame Rothanger. – Ah bah !

Chalandard, à part. – Fumé !

Clampinai, de même. – Toisé !

Balissan, à part. – J'avais tant de choses à lui dire !

Madame Rothanger. – Mon gendre !

Bougnol. – Belle-maman ?

Madame Rothanger, avec effusion. – Onésime... embrassez-moi !

Bougnol, à part. – Toute médaille a son revers...

Il l'embrasse.

Gaudin, montrant une montre à Bougnol. – Monsieur, je viens d'en choisir une chez l'horloger de Montgeron.

Rothanger. – Comment ? ...

Bougnol. – En or ? ... mais...

Gaudin. – Je l'ai prise à condition... la chaîne aussi.

Ensemble

Air de la Bohémienne :

Tout promet à leurs vœux

Un ciel sans orage ;

L'avenir est pour eux

Exempt de nuage.

Bougnol, au public

Air d'Yelva

Nos deux auteurs m'ont dit, selon l'usage :

"Sois éloquent, plaide en notre faveur,

Et, s'il le faut, sauve-nous du naufrage."

J'ai tout promis... maintenant, j'ai... j'ai... peur.

Laure, parlé. – Il va bégayer !

Suite de l'air

A mon mari que chacun s'intéresse ;

Le moindre bruit suffit pour l'effrayer ;

Quand il s'agit du succès de la pièce,

Ah ! n'allez pas le faire bégayer !

Tous

Quand il s'agit,

Etc.

RIDEAU

Les deux timides

Personnages

Comédie–Vaudeville en un acte

Par Eugène Labiche et Marc–Michel

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Gymnase, le 16 mars 1860.

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles

Thibaudier : MM. Lesueur

Jules Frémassin : Priston

Anatole Garadoux : Leménil

Cécile, fille de Thibaudier : Mlles Albrecht

Annette, femme de chambre : Georgina

La scène est à Chatou, chez Thibaudier.

Scène première

Salon de campagne, ouvrant au fond sur un jardin par une grande porte. – Porte à gauche. – Portes dans les pans coupés. – Cheminée à droite. – Une pendule et des vases sans fleurs sur la cheminée. – Une table avec encrier, papier et plumes, à gauche. – A droite, un guéridon. – Un petit buffet après la porte de gauche. – Chaises, fauteuils.

Annette ; puis Cécile

Annette, venant du fond une bouilloire à la main et entrant par la gauche, pan coupé. – Monsieur, c'est votre eau chaude... (Descendant en scène.) Il est drôle, le futur de Mademoiselle, M. Anatole Garadoux... il passe tous les matins une heure et demie à sa toilette... ses ongles surtout lui prennent un temps ! il les brosse, il les ratisse, il a un tas de petits instruments... Il travaille ça comme de la bijouterie, c'est curieux à voir ! Je ne sais pas si c'est par là qu'il a séduit M. Thibaudier, toujours est-il que le bonhomme s'est laissé prendre comme... Au fait, comme il se laisse prendre par tout le monde. C'est incroyable ! un homme de son âge... pas plus de défense qu'un enfant... une timidité... il n'ose jamais dire non... Ah ! quelle différence avec sa fille ! Voilà une petite tête qui, avec son petit air tout doux, ne fait que ce qui lui plaît. (On entend chanter Cécile dans le jardin.) Ah ! je l'entends. Elle revient de sa promenade du matin avec une botte de fleurs dans son panier et son petit volume à la main.

Cécile, venant du jardin

Air de la Clef des champs (Deffès)

Le bon La Fontaine

Nous peint le tableau

D'un robuste chêne,

D'un frêle roseau

La force inutile

De l'un n'est qu'un nom ;

Le roseau débile

Résiste et tient bon.

Par peur, par faiblesse,

On voit des papas

Qui tremblent sans cesse

Au moindre embarras.

Mais, dans les familles,

L'on peut, en ce cas,

Voir des jeunes filles

Qui ne tremblent pas.

Le bon La Fontaine,

Etc.

Annette ! vite ! les vases de la cheminée.

Annette. – Voilà, mademoiselle. (Elles disposent ensemble les fleurs dans les vases qu'Annette pose sur le guéridon.) Dites donc, mademoiselle... il se lève... Je viens de lui porter son eau chaude.

Cécile. – A qui ?

Annette. – A M. Garadoux...

Cécile. – Eh bien, qu'est-ce que ça me fait ?

Annette. – Avez-vous remarqué ses ongles ?

Cécile. – Non...

Annette. – Comment, vous n'avez pas remarqué ses ongles ? ... Ils sont longs comme ça ! Mais l'autre jour, en voulant ouvrir sa fenêtre, il en a cassé un ! ...

Cécile, ironiquement. – Voilà un grand malheur !

Annette. – Je sais bien que ça repousse... mais il a paru vivement contrarié... car, depuis ce temps-là, il me sonne pour ouvrir la fenêtre.

Cécile. – Je t'ai déjà priée de ne pas me parler sans cesse de M. Garadoux... cela m'est désagréable, cela m'agace !

Annette, étonnée. – Votre futur ?

Cécile. – Oh ! mon futur ! le mariage n'est pas encore fait ! Où est mon père ?

Elle porte un vase sur la cheminée.

Annette. – M. Thibaudier ? ... il est dans son cabinet depuis une grande heure avec un particulier venu de Paris...

Cécile, venant vivement à elle. – De Paris ? un jeune homme... un jeune avocat ? blond... l'air doux... les yeux bleus ?

Théâtre . 2

Annette. – Non... celui-là est brun... avec des moustaches et une barbe comme du cirage.

Cécile, désappointée. – Ah !

Annette. – Je crois que c'est un commis voyageur en vins... Monsieur ne voulait pas le recevoir... mais il a presque forcé la porte avec ses fioles.

Cécile. – Pourquoi papa ne le renvoie-t-il pas ?

Annette. – Monsieur ? ... il est bien trop timide pour cela !

Elle porte le deuxième vase sur la cheminée.

Cécile. – Ca, c'est bien vrai !

Scène II

Les Mêmes, Thibaudier

Thibaudier, venant du pan coupé de droite, à la cantonade, en saluant. – Monsieur, c'est à moi de vous remercier... enchanté... (Montrant deux petites bouteilles d'échantillon.) Je n'en avais pas besoin... mais j'en ai pris quatre pièces.

Cécile. – Vous avez acheté du vin ?

Annette. – Votre cave est pleine.

Elle remonte.

Thibaudier. – Je sais bien... Mais le moyen de refuser un monsieur bien mis... qui vient de faire quatre lieues... de Paris à Chatou...pour vous offrir sa marchandise... Car, enfin, il s'est dérangé, cet homme !

Cécile. – Mais c'est vous qu'il a dérangé.

Annette, au fond. – Est-il bon, au moins, son vin ?

Thibaudier. – Veux-tu goûter ?

Annette, prenant un verre sur le buffet. – Voyons ! (Elle boit et jette un cri.) Brrr !

Thibaudier. – C'est ce qu'il m'avait semblé... J'ai même osé lui dire... avec ménagement : "Votre vin me paraît un peu jeune ! " J'ai cru qu'il allait se fâcher... Alors, j'en ai pris quatre pièces...

Annette, prenant les échantillons. – Voilà de quoi faire de la salade. (On sonne à gauche.) C'est M. Garadoux qui sonne pour me faire ouvrir sa fenêtre.

Elle entre à gauche, pan coupé.

Scène III

Thibaudier, Cécile ; puis Annette

Thibaudier. – Comment ! il n'est pas encore levé, M. Garadoux ?

Cécile. – Non. Il paraît jamais avant dix heures...

Thibaudier. – Ca ne m'étonne pas... Tous les soirs, il s'empare de mon journal... Dès qu'il arrive, il le monte dans sa chambre... et il le lit pour s'endormir.

Cécile. – Eh bien... et vous... ?

Thibaudier. – Moi ? ... je le lis le lendemain...

Cécile. – Ah ! c'est un peu fort...

Thibaudier. – Je t'avoue que ça me prive ; et, si tu pouvais lui en toucher un mot... sans que cela ait l'air de venir de moi !

Cécile. – Soyez tranquille ! je lui parlerai !

Thibaudier. – Vrai ! tu oseras ? ...

Cécile, résolument. – Tiens !

Thibaudier. – J'admire ton assurance... A dix-huit ans... Moi, c'est plus fort que moi... La présence d'un étranger dans ma maison... ça me trouble... ça m'anéantit...

Annette. – Pauvre père !

Thibaudier. – Mais cela va bientôt finir, Dieu merci !

Cécile. – Comment ?

Thibaudier. – Oui, toutes ces demandes, ces présentations... j'en suis malade ! ... Que veux-tu ! j'ai passé ma vie dans un bureau... à l'administration des Archives... et des Archives secrètes, encore ! Nous ne recevions jamais personne... ça m'allait... Voilà pourquoi je n'aime pas à causer avec les gens que je ne connais pas.

Cécile. – Vous connaissez donc beaucoup M. Garadoux ?

Thibaudier. – Pas du tout, mais il m'a été recommandé par mon notaire, que je ne connais presque pas plus. Il s'est présenté carrément... Nous avons causé pendant deux heures... sans que j'aie eu la peine de placer quatre mots... Il faisait les demandes et les réponses... cela m'a mis tout de suite à mon aise :

Air du Piège

"Bonjour monsieur, comment vous portez-vous ?

Bien ! je le vois... Grand merci, moi de même.

Maître Godard vous a parlé pour nous...

Tant mieux ! Ma joie en est extrême.

Croyez, monsieur, que je serais flatté

D'être admis dans votre famille...

Hein ? ... Pas un mot ? ... Allons ! c'est arrêté ;

Vous m'accordez la main de votre fille."

Cécile. – Et vous lui ? ...

Thibaudier. – Et il paraît que je lui ai accordé ta main... à ce qu'il m'a dit. Alors, il est venu s'installer ici depuis quinze jours... et, aujourd'hui même, nous devons aller à la mairie pour faire les publications.

Cécile. – Aujourd'hui ?

Thibaudier. – C'est lui qui a décidé ça... Moi, je ne me mêle de rien !

Cécile. – Mais, papa...

Thibaudier. – Quoi ?

Cécile. – Est-ce qu'il vous plaît beaucoup, M. Garadoux ?

Thibaudier. – C'est un charmant garçon... qui a une facilité de parole...

Cécile. – Il est veuf ! je ne veux pas épouser un veuf.

Thibaudier. – Mais...

Cécile. – Mais si, par hasard... un autre prétendu se présentait ?

Thibaudier. – Comment ! un autre prétendu ? ... Encore des demandes ? des entrevues ! il faudrait recommencer ? Ah ! non, non !

Il va s'asseoir près de la table, à gauche.

Cécile. – Celui dont je parle n'est pas un étranger... vous savez bien... M. Jules Frémisin... un avocat...

Thibaudier. – Un avocat ! ... je ne pourrai jamais causer avec un avocat !

Cécile. – C'est le neveu de ma marraine...

Thibaudier. – Le neveu ! le neveu ! je ne l'ai jamais vu !

Cécile. – Je croyais que ma marraine vous avait écrit...

Thibaudier. – Il y a trois mois... avant Garadoux... ce n'était qu'un projet en l'air... et, puisque ce monsieur n'a pas paru, c'est qu'il n'a jamais pensé à toi !

Cécile. – Oh ! si, papa... j'en suis sûre.

Thibaudier. – Comment ! tu es sûre ! Voyons, parle-moi franchement... que s'est-il passé ?

Elle s'assied sur ses genoux.

Cécile. – Oh ! rien ! il ne m'a jamais parlé !

Thibaudier. – Eh bien ?

Cécile. – Mais, le jour de ce grand dîner que ma tante a donné pour sa fête... et où vous n'avez pas voulu venir.

Thibaudier. – Je n'aime pas les réunions... où il y a du monde.

Cécile. – J'étais à table, près de M. Frémassin...il rougissait... il ne faisait que des gaucheries.

Thibaudier. – Je connais ça... Lesquelles !

Cécile. – D'abord, il a cassé son verre !

Thibaudier. – Ce n'est pas un symptôme... c'est une maladresse.

Cécile. – Ensuite, quand je lui ai demandé à boire... il m'a passé la salière.

Thibaudier. – Il est peut-être sourd.

Cécile. – Oh ! non, papa, il n'est pas sourd... Il était troublé. Voilà tout.

Thibaudier. – Eh bien ?

Cécile. – Eh bien, pour qu'un jeune homme qui est avocat... qui parle en public... soit troublé à ce point... (baissant les yeux) il faut bien qu'il y ait une raison...

Thibaudier. – Et cette raison... c'est qu'il t'aime ?

Cécile, se levant. – Dame, papa ! ... si cela était ?

Thibaudier, se levant. – Si cela était, il serait venu... Il n'est pas venu... donc cela n'est pas ! et j'en suis bien aise, car, au point où sont les choses avec M. Garadoux...

Annette, entrant par le fond. – Monsieur, c'est une lettre que le facteur apporte.

Elle sort.

Cécile, vivement. – L'écriture de ma marraine !

Thibaudier. – Voyons, ne te monte pas la tête. Encore quelque invitation... c'est insupportable !
(Lisant.) "Cher monsieur Thibaudier... permettez-moi de vous adresser M. Jules Frémissin, mon neveu, dont je vous ai parlé il y a quelques mois... Il aime notre chère Cécile..."

Cécile, avec joie. – J'en étais bien sûre !

Thibaudier. – Allons bon ! des complications ! (Reprenant sa lecture.) "Son rêve serait d'obtenir sa main... Je devais l'accompagner aujourd'hui pour traiter cette importante affaire, mais je suis retenue par une indisposition, il se présentera seul..."

Cécile. – Il va venir !

Thibaudier. – Je n'y suis pas !

Cécile. – Ah ! papa !

Thibaudier. – Mais c'est impossible, j'ai donné ma parole à Garadoux... tu vas me lancer dans des difficultés...

Cécile. – Je vous soutiendrai, papa !

Thibaudier. – Mais qu'est-ce que tu veux que je devienne entre deux prétendus ?

Cécile. – Vous congédierez M. Garadoux !

Thibaudier. – Moi ? ... (Apercevant Garadoux qui sort de sa chambre.) Chut ! le voici !

Scène IV

Les Mêmes, Garadoux, Annette

Garadoux, entrant par la gauche, pan coupé. – Bonjour... cher beau-père...

Thibaudier, saluant. – Monsieur Garadoux...

Garadoux, saluant Cécile. – Ma charmante future... vous êtes fraîche, aujourd'hui, comme un bouquet de cerises.

Cécile. – Je vous remercie... pour ma fraîcheur des autres jours !

Elle remonte à la table.

Thibaudier, à part. – Oh ! elle va trop loin ! (Haut.) Ce cher Garadoux ! ... Vous avez bien dormi ?

Garadoux. – Parfaitement ! (A Cécile.) Je me suis levé un peu tard peut-être ? ...

Cécile. – Je n'ai pas dit cela !

Thibaudier. – Le fait est que vous n'aimez pas la campagne, le matin... (Vivement.) Ce n'est pas un reproche !

Garadoux. – Moi ? assister au réveil de la nature, je ne connais pas de plus magnifique tableau ! Les fleurs ouvrent leurs calices, le brin d'herbe redresse sa tête pour rendre hommage au soleil levant. (Il examine ses ongles.) Le papillon essuie ses ailes encore humides des baisers de la nuit...

Il tire un petit instrument de sa poche et lime ses ongles.

Thibaudier, à part, s'asseyant. – Le voilà parti ! ... C'est très commode !

Cécile, à part. Il fait sa toilette !

Garadoux, continuant à faire sa toilette. – L'abeille diligente commence ses visites à la rose pendant que la fauvette à tête noire...

Cécile, à part. – C'est impatientant ! (Brusquement, à Garadoux.) Quoi de nouveau dans le journal ?

Garadoux. – Comment, le journal ?

Cécile. – Vous l'avez monté, hier soir... et mon père n'a pu le lire...

Thibaudier, à part, se levant. – Oh ! ... a-t-elle un aplomb !

Garadoux. – Mille pardons, monsieur Thibaudier, c'est par inadvertance !

Thibaudier. – Oh ! il n'y a pas de mal !

Garadoux, tirant le journal de sa poche. – Je ne l'ai pas même lu...

Thibaudier. – Vous ne l'avez pas lu ? Alors, gardez-le, monsieur Garadoux !

Garadoux, insistant pour le rendre. – Non, je vous en prie !

Thibaudier, refusant. – Moi, je vous en supplie...

Garadoux, le remettant dans sa poche. – Allons, puisque vous le voulez !

Il va à la cheminée et arrange sa cravate devant la glace.

Thibaudier, à part. – J'aurais pourtant bien voulu voir le cours de la rente !

Annette, entrant. – Monsieur...

Thibaudier. – Qu'est-ce ?

Annette. – C'est la carte de visite d'un monsieur qui attend là... à la grille...

Elle remet la carte à Thibaudier.

Cécile, se rapprochant vivement de son père. – Un monsieur ? ... (Après avoir jeté un coup d'oeil.) C'est lui ! M. Jules !

Thibaudier, bas. – Saprelotte ! ... et devant l'autre ! ... Que faire ?

Cécile, bas. – Vous ne pouvez pas lui refuser votre porte. (Haut à Annette.) Faites entrer !

Annette sort.

Garadoux. – Une visite ? ... Ah ça, beau-père, n'oubliez pas qu'à midi nous allons à la mairie pour les publications.

Thibaudier. – Certainement, mon cher Garadoux, certainement ! (Bas à Cécile.) Au moins, emmène-le.

Cécile. – Voulez-vous m'accompagner, monsieur Garadoux ?

Garadoux. – Volontiers, mademoiselle... Où allons-nous ?

Cécile. – Arroser mes fleurs.

Garadoux, ! ... c'est que froidement. – Ah le soleil est bien ardent.

Cécile. – Raison de plus ! mes corbeilles meurent de sécheresse... Allons ! venez !

Garadoux. – Avec plaisir !

Cécile, à part. – S'il pouvait encore se casser un ongle !

Air de l'Omelette à la Follembuche

Cécile

Venez, monsieur, arroser mes fleurs,

Comptez sur leur reconnaissance,

En doux parfums, en riches couleurs

Elles paieront votre assistance.

Garadoux

Voyez mon obéissance !

Thibaudier, à part

Que faire en cette occurrence ?

Ensemble

Cécile

Venez, venez, arroser mes fleurs,

En doux parfums, en riches couleurs

Elles paieront votre assistance.

Allons, venez arroser mes fleurs !

Garadoux

Allons, je vais arroser vos fleurs.

Mais pour les soins donnés à vos soeurs,

De vous j'attends ma récompense.

Allons, allons arroser vos soeurs.

Thibaudier, à part

Quel sort cruel ! deux adorateurs !

Voilà de quoi combler mes malheurs !

A qui donner la préférence

Entre ces deux adorateurs ?

Garadoux et Cécile sortent par le fond.

Scène V

Thibaudier, Annette

Thibaudier, seul. – Mon Dieu ! mon Dieu ! mon Dieu ! quelle situation ! un prétendu accepté... installé ! ... et un autre ! ... un avocat encore ! ... Il doit avoir une langue ! ... il va m'entortiller avec sa langue ! ... je me connais, je suis capable de lui dire : "Oui..." comme à l'autre ! ... ça en fera deux !

Annette, annonçant au fond. – M. Frémassin !

Elle sort par la droite.

Thibaudier, effrayé. – Lui ! ... que lui dire ? ... (Se regardant et saisissant ce prétexte.) Ah ! je n'ai pas d'habit... je vais mettre un habit !

Il se sauve par la première porte de gauche au moment où Frémassin paraît au fond.

Scène VI

Frémassin, seul

Il entre par le fond timidement, très décontenancé, et salue tout bas.

Monsieur... madame... j'ai bien l'honneur... (Regardant autour de lui.) Tiens ! personne ! Ah ! tant mieux ! ce que je redoutais le plus, c'était de rencontrer quelqu'un... Je frissonne à l'idée de me trouver en présence de ce père...qui sait que j'aime sa fille... (Avec feu.) Ah ! oui, je l'aime ! ... Depuis ce dîner où j'ai cassé un verre... je viens tous les jours à Chatou pour faire ma demande... J'arrive par le convoi de midi, je n'ose pas entrer, et je repars par celui d'une heure. Si cela devait continuer, je prendrais un abonnement au chemin de fer... mais aujourd'hui... j'ai eu du courage, j'ai franchi la grille ! sans ma tante ! qui n'a pu m'accompagner... et je vais être obligé... moi-même... tout seul, de... (Effrayé.) Mais est-ce que ça se peut ? est-ce qu'il est possible de dire à un père... qu'on ne connaît pas : "Monsieur, voulez-vous avoir l'obligeance de me donner votre fille pour l'emmener chez moi et..." (Se révoltant.) Non ! on ne peut pas dire ces choses-là ! et jamais je n'oserai... (Tout à coup.) Si je m'en allais ! ... Personne ne m'a vu... je m'en vais ! je reviendrai demain... à midi.

Il remonte vers le fond et se rencontre vers la porte avec Cécile.

Scène VII

Cécile, Frémassin

Frémassin, s'arrêtant. – Trop tard !

Cécile, jouant la surprise. – Je ne me trompe pas... M. Jules Frémassin ?

Frémassin, troublé. – Oui, monsieur...

Cécile. – Hein ?

Frémassin, se reprenant. – Oui, mademoiselle...

Cécile. – A quel heureux hasard devons-nous l'honneur de votre visite ?

Frémassin. – C'est bien le hasard, en effet... je passais... je cherchais le notaire...

Cécile. – Ah !

Frémassin. – J'ai affaire au notaire de Chatou... j'ai vu une grille... j'ai sonné... mais je vois que je me suis trompé... (Saluant.) Mademoiselle, j'ai bien l'honneur...

Cécile. – Mais attendez donc ! ... mon père sera charmé de vous voir...

Frémassin. – Oh ! ne le dérangez pas ! je me retire...

Cécile. – Du tout ! vous me feriez gronder... Veuillez vous asseoir...

Frémassin, se heurtant à une chaise. – Avec plaisir... je ne suis pas fatigué.

Il ôte ses gants puis les remet vivement.

Cécile, à part. – Pauvre garçon ! comme il est troublé !

Frémassin, à part. – Qu'elle est jolie !

Cécile. – Vous me permettez de garnir mon sucrier ? Elle va prendre sur le buffet un sucrier et une boîte à sucre.

Frémassin. – Comment donc ! si je vous gêne...

Cécile. – Mais pas du tout ! ... et même si je ne craignais d'être indiscrete...

Frémassin. – Parlez, mademoiselle !

Cécile

Air de Couder

C'est agir sans cérémonie,

Mais vous voudrez bien m'excuser...

Frémassin

De quoi s'agit-il, je vous prie ?

Cécile

Eh bien, allons ! je vais oser !

Abusant de cette obligeance,

Puis-je, monsieur, vous supplier...

Frémassin

De quoi ?

Cécile

D'avoir la complaisance

De me tenir mon sucrier ?

Frémassin, parlé. – Avec bonheur ! avec transport ! ...

Ensemble

Cécile

Pardon de la peine.

A part.

Mais comme cela,

Je suis bien certaine

Qu'il nous restera !

Frémassin

Je vous rends sans peine

Ce service-là

A part

Ce charmant sans-gêne

M'enhardit déjà !

Cécile choisit les morceaux de sucre dans la boîte et les met un à un dans le sucrier.

Frémassin, à part, tenant le sucrier. – Si son père nous surprenait dans cette position ! ... Il faut pourtant que je lui dise quelque chose... j'ai l'air d'un idiot ! (Surmontant sa timidité, haut.) Mademoiselle Cécile ! ...

Cécile, avec un sourire encourageant. – Monsieur Jules ?

Frémassin, balbutiant. – Il est bien blanc, votre sucre ! ...

Cécile. – Comme tous les sucres...

Frémassin, avec tendresse. – Oh ! non, pas comme tous les sucres !

Cécile, à part. – Qu'est-ce qu'il a donc ?

Frémassin, à part. – J'ai été trop loin. (Haut.) Est-il de canne ou de betterave ?

Cécile. – Je ne sais pas... je n'en connais pas la différence.

Frémassin. – Oh ! elle est très grande... l'un est bien plus... tandis que l'autre... est récolté par les nègres...

Cécile, le regardant très étonnée. – Ah ! je vous remercie !

Elle reprend son sucrier, s'éloigne de lui et va au buffet.

Frémassin, à part. – C'est bien fait ! pourquoi vais-je me fourrer dans la question des sucres ?

Cécile, voyant entrer Thibaudier. – Voici mon père !

Frémassin. – Ah ! mon Dieu !

Scène VIII

Frémissin, Cécile, Thibaudier

Thibaudier entre par la gauche, très décontenancé. Il est en habit noir.

Cécile. – Papa, c'est M. Jules Frémissin...

Thibaudier et Frémissin se tiennent aux deux extrémités de la scène, très embarrassés et n'osant lever les yeux l'un sur l'autre.

Thibaudier, à part. – Allons, il le faut ! (Saluant Jules de loin.) Monsieur... je suis très heureux...certainement...

Frémissin, balbutiant. – C'est moi, monsieur, qui... certainement...

Thibaudier, à part. – Qu'il a l'air imposant !

Frémissin, à part. – J'aurais bien mieux fait de m'en aller !

Cécile. – Vous avez sans doute à causer... je vous laisse.

Thibaudier et Frémissin, voulant la retenir. – Comment !

Cécile. – Il faut que je prépare mon dessert. (A Frémissin.) Asseyez-vous... (A son père.) Vous aussi, papa... (Tous deux s'asseyent. Bas à Frémissin.) Courage ! (Bas à son père.) Courage !

Elle sort par la gauche.

Scène IX

Thibaudier, Frémassin

Ils sont assis en face l'un de l'autre, et sont très embarrassés.

Thibaudier, à part. – Nous voilà seuls... Il a l'air d'avoir un aplomb de tous les diables !

Frémassin, à part. – Jamais je n'ai été si mal à mon aise. (S'inclinant.) Monsieur...

Thibaudier, s'inclinant. – Monsieur... (A part.) Il va me faire sa demande ! ...

Frémassin. – Vous avez sans doute reçu une lettre de ma tante ?

Thibaudier. – Et comment se porte-t-elle, cette chère dame ?

Frémassin. – Parfaitement.

Thibaudier. – Allons, tant mieux ! tant mieux !

Frémassin. – Sauf ses rhumatismes, qui ne la quittent pas depuis huit jours.

Thibaudier. – Allons, tant mieux ! tant mieux !

Frémassin. – Mais j'espère que le beau temps... le soleil...

Thibaudier, vivement. – Mon baromètre monte !

Frémassin. – Le mien aussi... C'est drôle ! deux baromètres qui montent en même temps.

Thibaudier. – C'est fâcheux pour mes rosiers, ils vont griller

Frémassin. – Vous êtes amateur ?

Thibaudier. – Passionné... je fais des semis !

Frémassin. – Moi aussi !

Thibaudier. – Allons, tant mieux ! tant mieux ! (A part.) Jusqu'à présent, ça marche très bien !

Frémassin, à part. – Il a l'air bonhomme... Si j'essayais... (Haut, très ému, se levant.) Dans sa lettre... ma tante daignait... vous annoncer ma visite...

Thibaudier, à part, se levant. – Nous y voilà... (Haut.) En effet ! ... en effet ! ... mais elle ne m'indiquait pas précisément... le but...

Frémassin. – Comment ! elle ne vous a pas dit ?

Thibaudier. – Non ! elle ne m'en a pas soufflé mot...

Frémassin, à part. – Ah ! mon Dieu ! ... mais alors... c'est encore plus difficile. (Haut, avec effort.)
Monsieur... c'est en tremblant...

Thibaudier, éludant la question. – Quel soleil ! regardez donc ce soleil ! ça va tout brûler...

Frémassin. – Oui... moi, je couvre avec des paillassons... (Reprenant.) C'est en tremblant que je viens solliciter la faveur de...

Thibaudier, de même. – Voulez-vous vous rafraîchir ?

Frémassin. – Merci ! je ne bois jamais entre mes repas.

Thibaudier. – Moi non plus... Une fois, j'avais très chaud... j'ai voulu boire un verre de bière... ça m'a fait mal.

Frémassin. – Allons ! tant mieux ! tant mieux ! ... Je viens solliciter la faveur...

Thibaudier, éludant toujours. – Ah ! vous cultivez des rosiers ? ...

Frémassin. – J'ai exposé l'année dernière l'Etendard de Marengo.

Thibaudier. – Et moi le Géant des batailles... trois pouces de diamètre !

Frémassin. – Avez-vous le Triomphe d'Avranches ?

Thibaudier. – Non... mais j'ai les Prémices de Pontoise.

Frémassin, reprenant. – Monsieur, c'est en tremblant...

Thibaudier, lui offrant une prise. – En usez-vous, monsieur ?

Frémassin. – Jamais entre mes repas... C'est en tremblant que je viens solliciter... la faveur... d'obtenir...

Thibaudier. – Quoi ?

Frémassin, déconcerté. – Mais... quelques-unes de vos greffes ! ...

Thibaudier, vivement. – Comment donc ! jeune homme... avec plaisir...

Frémassin. – Mais, monsieur...

Thibaudier, vivement. – Je cours les envelopper moi-même dans de la mousse mouillée...

Frémassin, à part. – Il s'en va ! ... (Haut.) Monsieur Thibaudier...

Thibaudier. – Enchanté, cher monsieur... enchanté... (A part.) Je l'échappe belle ! ... ouf !

Il sort vivement par le fond et tourne à droite.

Scène X

Frémissin, Cécile

Frémissin. – Il est parti ! ... et je n'ai pas trouvé un mot ! ... Imbécile... brute ! ... âne ! ... crétin ! ...

Cécile, entrant gaiement du fond. – Eh bien, monsieur Jules ?

Frémissin. – Elle !

Cécile. – Vous avez causé avec mon père ?

Frémissin. – Oui, mademoiselle...

Cécile. – Et... avez-vous été content de l'entrevue ?

Frémissin. – Enchanté ! ... Et la preuve c'est qu'il est allé me chercher ce que je lui demandais...

Cécile, naïvement. – Il me cherche ?

Frémissin. – Non ! pas vous... des greffes de rosier !

Cécile, étonnée. – Des greffes !

Frémissin. – Oui, mademoiselle... pendant un quart d'heure... c'est à ne pas y croire ! nous n'avons parlé que du Géant des batailles et du Triomphe d'Avranches.

Cécile. – Mais pourquoi cela ?

Frémissin. – Ah ! parce que... parce que je suis possédé d'une infirmité déplorable : je suis timide ! ...

Cécile. – Vous aussi ?

Frémissin. – Mais timide jusqu'à l'idiotisme, jusqu'à l'imbécilité ! Ainsi, on me tuerait plutôt que de me faire dire tout haut que ce que je me dis tout bas depuis trois mois... c'est-à-dire que je vous aime ! que je vous adore ! que vous êtes un ange ! ...

Cécile. – Mais il me semble que vous le dites très bien !

Frémissin, stupéfait de son audace. – Je l'ai dit ! ... Oh ! pardon ! ça ne compte pas, ça m'a échappé ! ... Je ne vous le dirai plus... jamais... je vous le jure ! ...

Cécile, vivement. – Ne jurez pas... Je ne vous demande pas de serment ! ... Timide... un avocat ! ça doit bien vous gêner pour plaider.

Frémissin. – Aussi je ne plaide jamais ! ... ça m'est arrivé une fois... et ça ne m'arrivera plus.

Cécile. – Que s'est-il donc passé ?

Frémassin. – Ma tante m'avait procuré un client... car Dieu m'est témoin que je n'ai pas été le chercher. C'était un homme violent... il avait laissé tomber sa canne sur le dos de sa femme...

Cécile. – Et vous le défendiez ?

Frémassin. – Vous allez voir si je l'ai défendu ! ... Le grand jour arrive... tous mes camarades étaient à l'audience... J'avais préparé une plaidoirie brillante... Je la savais par coeur... Tout à coup, un grand silence se fait... et le président me dit en m'adressant un geste bienveillant : "Avocat, vous avez la parole !" Je me lève... Je veux parler... impossible ! rien, pas un mot ! pas un son ! Le tribunal me regardait, le président me répétait : "Vous avez la parole..." Je ne l'avais pas du tout ! Mon client me criait : "Allez donc ! allez donc !" Enfin, je fais un effort ! quelque chose d'inarticulé sort de mon gosier : "Messieurs, je recommande le prévenu à... toute la sévérité du tribunal." Et je retombe sur mon banc !

Cécile. – Et votre client ?

Frémassin. – Il a été condamné au maximum : six mois de prison !

Cécile. – C'est bien fait !

Frémassin. – C'était trop peu pour ce qu'il m'avait fait souffrir ! Aussi je n'ai jamais voulu recevoir d'honoraires... Il est vrai qu'il a négligé de m'en offrir... Et maintenant que vous me connaissez... voyez s'il m'est possible d'adresser moi-même à M. votre père... une demande...

Cécile. – Je ne puis pourtant pas lui demander ma main pour vous...

Frémassin, naïvement. – Non ! ça ne serait pas convenable ; alors, j'attendrai que ma tante soit guérie !

Cécile, vivement. – Attendre ! mais vous ne savez donc pas qu'il y a ici un autre prétendu ?

Frémassin, tressaillant. – Un autre ?

Cécile. – Installé... accueilli par mon père !

Frémassin. – Ah ! mon Dieu ! une lutte ! un rival !

Cécile. – Mais je ne l'aime pas, et, si l'on me force à l'épouser, je mourrai certainement de chagrin !

Frémassin. – Mourir, vous ? (Avec résolution.) Où est votre père ? qu'il vienne !

Cécile. – Vous parlerez ?

Frémassin. – Oui, je parlerai !

Cécile. – A la bonne heure !

Frémassin. – Envoyez-moi M. votre père !

Cécile. – Je vais le chercher ! ... Courage ! courage !

Elle sort par le fond et tourne à gauche.

Scène XI

Frémissin, seul

Oui, je parlerai ! ... c'est-à-dire non ! ... Je ne parlerai pas... j'ai un autre moyen... meilleur... je vais écrire : j'ai la plume très hardie ! (S'asseyant à la table.) C'est ça... Une lettre ! (Il écrit rapidement tout en parlant.) Au moins une lettre ne rougit pas, ne tremble pas... On peut casser les vitres ! ... et je les casse ! (Il plie et met l'adresse.) "A monsieur Thibaudier." (Mettant un timbre par habitude.) Un timbre... voilà ce que c'est.

Thibaudier, au dehors. – Tenez-les au frais ! on va venir les prendre !

Frémissin, ému. – Lui ! déjà ! (Montrant sa lettre.) Je ne peux pas lui mettre ça dans la main... Ah ! sur la pendule.

Il met vivement sa lettre sur la pendule et s'en éloigne.

Scène XII

Frémissin, Thibaudier

Thibaudier, entrant par le fond et venant de la droite. – Cher monsieur, vos greffes sont prêtes...

Frémissin, troublé. – Merci. (A part.) Il n'a pas vu sa fille !

Thibaudier. – J'ai fait ajouter au paquet le Comice de Seine-et-Marne.

Frémissin. – Mille fois trop bon ! (Indiquant du geste.) Sur la pendule ! ... sur la pendule !

Thibaudier. – Plaît-il ?

Frémissin. – Une lettre ! Je reviendrai chercher la réponse.

Il sort vivement par le fond.

Scène XIII

Cécile, Thibaudier

Thibaudier, seul. – Sur la pendule ? ... une lettre ?

Il la prend.

Cécile, entrant par la gauche, première porte. – Ah ! papa, je vous cherche partout. (Regardant étonnée.) Eh bien ! et M. Frémassin ?

Thibaudier. – Il sort à l'instant, mais il paraît qu'il vient de m'écrire... sur la pendule !

Cécile. – Comment ?

Thibaudier, regardant l'adresse. – C'est bien pour moi... Tiens ! il a mis un timbre !

Cécile, impatiente. – Voyons, papa, voyons vite ! ...

Thibaudier, lisant. – "Monsieur, j'aime mademoiselle votre fille ! ... non, je ne l'aime pas ! ..."

Cécile. – Hein ?

Thibaudier, continuant. – "Je l'adore !"

Cécile. – Ah !

Thibaudier. – Mais éloigne-toi donc, tu ne dois pas écouter ça !

Cécile. – Oh ! papa, je le savais !

Thibaudier. – Ah ! c'est différent. (Reprenant sa lecture.) "Je l'adore !" (S'interrompant.) Tu le savais, mais comment l'as-tu appris ?

Cécile. – Il me l'a dit ! ...

Thibaudier. – Ah ! je disais aussi... (Se ravisant.) Mais c'est fort impertinent de sa part.

Cécile. – La suite ? la suite ?

Thibaudier. – Oui... (Lisant.) "Vous n'avez que deux choses à m'offrir... sa main ou une loge à Charenton !"

Cécile. – Eh bien, papa ?

Thibaudier. – Eh bien, puisqu'il me laisse le choix, je lui offre la loge !

Cécile. – Oh ! petit père !

Thibaudier. – Ne cherche pas à m'attendrir ! ...

Cécile. – Vous qui m'aimez tant !

Thibaudier. – Non, mademoiselle ! je ne vous aime pas... tant que ça !

Cécile, le câlinant. – Oh ! je le sais bien !

Air de Broskovano (Deffès)

Vous n'aimez pas votre Cécile,

Vous ne voulez pas son bonheur.

Vous supplier est inutile,

Rien ne peut toucher, votre coeur.

Mon malheur, j'en suis bien certaine,

Voilà votre voeu le plus doux,

Et je n'ai droit qu'à votre haine,

Pour tout l'amour que j'ai pour vous.

Thibaudier, à part. – Est-elle gentille ! (Il l'embrasse.) Mais qu'est-ce que tu veux que je dise à M. Garadoux ?

Cécile. – Oui... je comprends... votre timidité !

Thibaudier. – Comment ! ma timidité ? mais je ne suis pas timide !

Cécile. – Oh ça !

Thibaudier. – Un homme en vaut un autre.

Cécile. – Certainement.

Thibaudier. – Je n'ai pas peur de M. Garadoux ! et je saurai bien lui dire... sans me gêner, que... que... (A sa fille.) Qu'est-ce qu'il faudra lui dire ?

Cécile. – Oui... c'est là l'embarras... parler ! (Vivement.) Faites comme M. Frémissin !

Thibaudier. – Quoi ?

Cécile. – Ne parlez pas... écrivez !

Thibaudier, enchanté. – Ecrire ! ... Parbleu ! ... tu as raison ! ... s'il ne s'agit que d'écrire...

Cécile, le faisant asseoir à la table. – Vite vite ! mettez-vous là !

Thibaudier, s'asseyant et prenant une plume. – Tu vas voir ! (Ecrivant.) "Monsieur..." (S'arrêtant.) C'est un peu sec... (Ecrivant.) "Cher monsieur." (A sa fille.) Après ? Qu'est-ce que tu mettrais ?

Cécile, dictant. – "Votre recherche me flatte..."

Thibaudier, écrivant. – "Et m'honore." (Parlé.) Adoucissons ! ... adoucissons ! ...

Cécile, dictant. – "Mais il m'est impossible de donner suite à vos projets de mariage avec ma fille."

Thibaudier, écrivant. – "Avec ma fille." (Parlé.) Mais ça ne suffit pas, il faut trouver une raison !

Cécile. – J'en ai une !

Thibaudier. – Ah ! voyons !

Cécile, dictant. – "Croyez bien, cher monsieur, que je n'obéis en cette circonstance qu'à des considérations toutes particulières et toutes personnelles qui n'affaiblissent en rien les sentiments avec lesquels j'ai l'honneur d'être..."

Thibaudier. – Tu appelles ça une raison ?

Cécile. – C'est une raison diplomatique.

Gradoux, dans la coulisse. – Portez ça dans ma chambre !

Thibaudier. – C'est lui ! ...

Cécile. – Je vous laisse...

Thibaudier. – Comment ! tu t'en vas ?

Cécile. – Sonnez Annette, et... chargez-la de remettre votre lettre.

Thibaudier. – C'est juste ! (A part.) Elle est pleine d'idées, ma fille.

Cécile, lui présentant son front. – Adieu, petit père... quand vous le voulez, vous êtes charmant !

Elle sort par la gauche.

Scène XIV

Thibaudier, Garadoux

Thibaudier, seul. – L'enfant gâté ! (Il sonne.) Appelons Annette.

Garadoux, paraît au fond. – Comment, beau-père, vous n'êtes pas encore prêt ?

Thibaudier, à part, se levant. – Ce n'est pas Annette. (Haut.) Prêt... pour quoi faire ?

Garadoux. – Pour aller à la mairie... dépêchez-vous.

Thibaudier. – Oui. (A part.) Si cette bête d'Annette était venue ! (Haut.) Mon gendre... Non ! cher monsieur, en vous attendant... j'ai écrit une lettre... une lettre importante.

Garadoux, sans l'écouter. – Une grande nouvelle ! mais pas un mot à votre fille.

Thibaudier. – Quoi donc ?

Garadoux. – La corbeille vient d'arriver.

Thibaudier. – Quelle corbeille ?

Garadoux. – La corbeille de noce.

Thibaudier. Comment ! vous avez acheté... ? (A part, avec désespoir.) Il a acheté la corbeille !

Garadoux, tirant son petit instrument et se limant les ongles. – Vous verrez ! ... Je crois que ce n'est pas mal ! ... il y a surtout deux bracelets ! ... (A lui-même.) Je me suis encore cassé un ongle en arrosant. (A Thibaudier.) Style Renaissance... bleu sur fond d'or.

Thibaudier, à part. – Bleu sur fond d'or ! (Haut, faisant un effort.) La lettre que je viens d'écrire...

Garadoux. – J'ai aussi pensé à vous, papa Thibaudier !

Thibaudier. – A moi ?

Garadoux, tirant de sa poche une tabatière d'or. – Un souvenir... une tabatière.

Thibaudier. – Comment ?

Garadoux. – C'est du Louis XV... sans restauration.

Thibaudier, touché. – Comment, monsieur... non ! mon gendre... vous avez eu la bonté... ?

Garadoux. – Ce cher papa Thibaudier ! ... Je vous aime, moi, allez !

Théâtre . 2

Thibaudier. – Moi aussi ! (A part.) Un homme qui vous donne des tabatières ! ... C'est impossible !

Garadoux. – Diable ! midi ! Dépêchons–nous, votre maire va nous attendre !

Thibaudier, ahuri. – Ma mère ? (Se ravisant.) Ah ! ... je n'ai qu'une cravate à mettre !

Garadoux. – Et moi, un habit. (Regardant sa main, à part.) Diable d'ongle ! (A Thibaudier.) Je suis à vous dans cinq minutes.

Il entre dans sa chambre, pan coupé à gauche.

Scène XV

Thibaudier ; puis Frémassin

Thibaudier, seul. – Il n'y avait pas moyen ! il a acheté la corbeille. Je vais déchirer ma lettre... Et l'autre ? Frémassin, qui va venir chercher ma réponse ! ... Quel embarras ! ... ça n'a pas de nom ! ... (Jetant les yeux sur la lettre qu'il tient.) Mais ma lettre non plus n'a pas de nom ! ... (Allant à la table.) Je vais y mettre celui de Frémassin... Ma fille ne peut pas en épouser deux... et, puisque l'autre a acheté la corbeille... (Il rit.) "A M. Jules Frémassin, avocat au barreau de Paris." Mettons un timbre. (Se levant.) Et maintenant... sur la pendule ! ...

Il met sa lettre sur la pendule.

Frémassin, entrant au fond. – Pardon, monsieur, c'est moi !

Thibaudier. – Sur la pendule ! ... sur la pendule ! ...

Il sort par la gauche.

Scène XVI

Frémassin, Cécile

Frémassin, seul. – Sur la pendule ? (Il court prendre la lettre.) Est–ce qu'il n'a pas lu ? Ah ! si, c'est la réponse. Sur la pendule, notre boîte aux lettres. Je suis ému ! je n'ose pas l'ouvrir ! (Lisant.) "Cher monsieur, votre recherche me flatte et m'honore." (Parlé.) Ah ! qu'il est bon ! (Lisant.) "Mais il m'est impossible de donner suite à vos projets de mariage..." (Tombant assis près du guéridon, sur une chaise.) Ah ! ... refusé ! ... j'en étais sûr !

Cécile, entrant du fond. – Monsieur Jules, vous avez vu...

Frémassin. – Votre père ? Oui, mademoiselle... voilà sa réponse !

Il lui donne la lettre.

Cécile, la regardant. – Hein ? ma lettre ? ... mais elle n'est pas pour vous !

Frémassin, lui montrant l'adresse. – "A M. Jules Frémassin, avocat au barreau de Paris."

Cécile. – Et c'est lui qui vous l'a remise ?

Frémassin. – Lui–même ! sur la pendule !

Cécile, indignée. – Oh ! c'est trop fort ! me manquer de parole ! me jouer comme une enfant !

Frémassin, de même. – Vous sacrifier !

Cécile, avec résolution. – Oh ! mais nous allons voir ! je ne suis pas timide, moi ! monsieur Jules !

Frémassin, de même. – Mademoiselle !

Cécile. – Envoyez–moi chercher une voiture.

Frémassin. – Une voiture ? Pour qui ?

Cécile. – Vous le saurez... Allez !

Frémassin. – Tout de suite, mademoiselle. (A part.) Quelle énergie !

Il sort vivement par le fond.

Scène XVII

Cécile ; puis Thibaudier ; puis Annette

Cécile. – Ah ! c'est comme ça que mon père se joue de ses promesses !

Air de la Clef des champs (Deffès)

On verra, l'on verra

Qui des deux cédera ;

Mon cher petit père,

J'ai du caractère !

On verra, l'on verra

Si j'aime qui m'aime,

Et si malgré moi-même

On me mariera !

Je suis trop gentille

Pour le régenter ;

Ce n'est qu'à sa fille

Qu'il sait résister ;

Mais son coeur est tendre

Pour sa pauvre enfant.

Je saurai le prendre

En le tourmentant.

Je vais alarmer sa tendresse ;

Il faut, il faut lui faire peur,

Et conquérir par la frayeur

Ce qu'il refuse par faiblesse !

On verra, l'on verra,

Etc.

Elle prend, sur une chaise au fond, son châle et son chapeau qu'elle met vivement.

Thibaudier, entrant de la gauche. – J'ai mis ma cravate. (Apercevant sa fille.) Cécile ! où vas-tu ?

Cécile, descendant en nouant les rubans de son chapeau. – Je pars... Je vous quitte !

Thibaudier. – Où vas-tu ?

Cécile. – Me jeter dans un couvent... humide et froid.

Thibaudier. – Brrr ! ... Un couvent humide et froid ? toi ? ...

Cécile. – Puisque vous n'avez pas la force d'aimer votre fille... de la délivrer d'un prétendu qu'elle déteste...

Thibaudier. – Mais c'est impossible ! il a acheté la corbeille ! une corbeille délicieuse, et il vient de m'offrir, à moi, une tabatière Louis XV.

Cécile. – Ainsi vous sacrifiez votre enfant à une tabatière ! Adieu, mon père ! ...

Thibaudier. – Mais non ! je ne te sacrifie pas ! Il est charmant, ce jeune homme, et puis il est trop tard... Il passe un habit pour aller à la mairie.

Cécile. – Dites-lui que vous ne pouvez l'accompagner... que vous êtes malade...

Elle quitte son chapeau et son châle.

Thibaudier. – Malade ! ce serait un moyen ! mais il vient de me quitter il y a cinq minutes !

Cécile. – Qu'est-ce que ça fait ? un éblouissement ! c'est très facile. (Appelant.) Annette, vite la robe de chambre de mon père !

Thibaudier, protestant. – Mais non ! mais je ne veux pas !

Annette, apportant de la gauche une robe de chambre. – Voilà, monsieur... Qu'est-ce qu'il y a donc ?

Cécile. – Rien ! un éblouissement ! (A Annette.) Un verre d'eau sucrée ! (Donnant la robe de chambre à Thibaudier.) Mettez ça, je vais vous aider.

Thibaudier, endossant la robe de chambre. – Je veux bien mettre ma robe de chambre, mais je proteste contre une pareille comédie.

Cécile. – L'autre manche !

Thibaudier. – Et je te préviens que je ne dirai pas un mot... Je ne me mêle de rien.

Théâtre . 2

Cécile. – C'est convenu. (Le faisant asseoir dans un fauteuil.) Asseyez-vous ! Annette ! un coussin, un tabouret...

Annette, apportant les objets demandés. – Voilà ! voilà !

Cécile. – Je l'entends !

Elle prend vivement le verre d'eau sucrée et le retourne près du fauteuil de son père.

Scène XVIII

Les Mêmes, Garadoux, en habit

Garadoux, entrant par le pan coupé de gauche. – Vous m'appellez, beau-père ? me voilà prêt... Partons-nous ? (Apercevant Thibaudier.) Ah ! mon Dieu !

Cécile. – Mon père vient d'être pris subitement...

Garadoux. – De quoi ?

Annette. – D'un éblouissement !

Cécile. – Il souffre beaucoup, il lui sera tout à fait impossible de sortir aujourd'hui. N'est-ce pas, petit père !

Thibaudier, à part, sans répondre. – Je proteste par mon silence.

Garadoux. – Pauvre M. Thibaudier ! ... Il faudrait peut-être appliquer quelques sangsues.

Annette. – Ah ! oui !

Thibaudier, vivement. – Ah ! non !

Cécile, vivement. – Cela va mieux ! (Donnant le verre d'eau sucrée à Thibaudier.) Buvez, mon père !

Thibaudier, à part. – Mais je n'ai pas soif.

Il boit.

Garadoux, regardant sa main. – Il ne faut pas jouer avec sa santé. (Prenant son instrument et se limant les ongles.) La santé est comme la fortune... On ne l'apprécie réellement que lorsqu'on l'a perdue !

Annette, bas à Cécile, lui montrant Garadoux. – Mam'zelle, regardez-le donc travailler ! ... Il s'est remis à son établi.

Thibaudier, à part. – Est-ce que nous allons rester toute la journée comme ça ? ... J'ai très chaud sous cette robe de chambre.

Cécile, à Garadoux. – L'indisposition de mon père peut durer quelques jours, monsieur, et, si vos affaires vous rappelaient à Paris...

Garadoux. – Par exemple ! ... quitter M. Thibaudier quand il est souffrant ! Jamais !

Thibaudier, à part. – Excellent jeune homme !

Garadoux. – Du reste, cette indisposition ne retardera pas notre mariage... Je puis aller seul à la mairie.

Cécile. – Comment ?

Garadoux. – La présence de M. Thibaudier n'est pas nécessaire... une autorisation écrite suffit...

Cécile. – Oh ! mon père est tellement fatigué !

Garadoux, prenant sur la table un buvard, du papier et une plume. – Une simple signature.

Il donne tout cela à Thibaudier.

Cécile, bas à son père. – Ne signez pas !

Garadoux. – Veuillez signer...

Thibaudier, très embarrassé. – Mais c'est que...

Cécile, à part. – Que faire ?

Elle prend vivement l'encrier et le cache derrière son dos.

Thibaudier. – Où est donc l'encrier ?

Garadoux, après l'avoir cherché sur la table. – Mademoiselle a la bonté de vous le tenir...

Thibaudier. – Oh ! merci, ma fille, merci !

Cécile, à part, remettant l'encrier sur la table. – Tout est perdu !

Scène XIX

Les Mêmes, Frémassin

Frémassin, accourant par le fond. – La voiture est à la grille !

Garadoux. – Quelle voiture ?

Frémassin. – Tiens ! monsieur Garadoux !

Garadoux, à part. – Ah ! diable, quelle rencontre !

Frémassin. – Et ça va bien, depuis... ?

Garadoux, vivement. – Parfaitement !

Thibaudier. – Vous vous connaissez ?

Frémassin. – Oui, j'ai eu l'honneur de défendre Monsieur... C'est mon premier client.

Cécile. – Ah bah ! (A son père.) Six mois de prison !

Il met le buvard et l'encrier sur le guéridon à droite.

Thibaudier, se levant effrayé. – Hein ! (A Garadoux.) Vous avez été en prison ?

Garadoux. – Oh ! ... une querelle... un moment de vivacité !

Cécile. – Monsieur a laissé tomber sa canne sur sa première femme !

Annette, descendant à gauche. – Ah ! l'horreur !

Elle range le fauteuil et le tabouret.

Thibaudier. – Comment, monsieur...

Garadoux. – Oh ! une canne, c'était une petite badine !

Thibaudier, embrassant sa fille. – Oh ! ma pauvre Cécile ! (A Garadoux.) Retirez-vous, monsieur. Batre une femme ! ... Vous pouvez remporter la corbeille ! Voici votre tabatière !

Il lui donne, par mégarde, sa tabatière en corne.

Garadoux. – Pardon ! ce n'est pas celle-là !

Thibaudier, avec dignité, lui rendant l'autre. – La voici ! Je ne prise pas de ce tabac-là !

Garadoux. – Je suis heureux, monsieur, que ce petit incident vous ait rendu la santé. (Sortant, à Frémissin.) Imbécile !

Scène XX

Frémissin, Cécile, Thibaudier

Thibaudier, remontant. – Hein ! qu'est–ce qu'il a dit ?

Cécile, bas, et vivement, à Frémissin. – Maintenant, faites votre demande... Mettez vos gants.

Frémissin. – Mais c'est que...

Cécile. – N'ayez donc pas peur... Il est plus timide que vous !

Frémissin, bravement. – Ah ! il est timide ?

Il met ses gants.

Cécile, bas à Thibaudier. – Il va vous faire sa demande... Mettez vos gants !

Thibaudier. – Mais c'est que...

Cécile. – N'ayez donc pas peur... Il est plus timide que vous.

Thibaudier, bravement. – Ah ! il est timide ?

Il met ses gants.

Frémissin, résolument. – Monsieur !

Thibaudier, de même. – Monsieur !

Frémissin, d'un ton résolu. – Pour la deuxième fois, je vous demande la main de votre fille !

Thibaudier. – Monsieur, vous me la demandez sur un ton...

Frémissin. – Le ton qui me convient, monsieur !

Thibaudier, s'emportant. – Mais puisque je vous l'accorde, monsieur !

Frémissin. – Vous me l'accordez sur un ton...

Thibaudier. – Le ton qui me convient, monsieur !

Frémissin. – Monsieur ! ! !

Thibaudier. – Monsieur ! ! !

Cécile, intervenant, à part. – Eh bien, est–ce qu'ils vont se quereller, à présent ? (Haut.) Monsieur Jules, papa vous invite à dîner ; voilà ce qu'il voulait vous dire.

Thibaudier. – Soit ! mais à condition que vous ne casserez pas mes verres. (A part.) Tiens ! je vais lui faire goûter mon nouveau vin.

Ensemble

Air de Couder

Ici point d'imprudence !

Point de témérité.

Implorons l'indulgence

Avec timidité.

Cécile, au public

Air de Broskovano (Deffès)

Pour sauver ce léger ouvrage,

Messieurs, deux timides m'ont dit :

"Va, nous comptons sur ton courage",

Mais mon courage est si petit !

Devant vous les plus intrépides

Tremblent s'il faut vous implorer...

Ce n'est plus deux... c'est trois timides,

Que vous avez à rassurer...

Daignez tous trois les rassurer !

Reprise de Choeur.

RIDEAU

Le voyage de Monsieur Perrichon

Personnages

Comédie en quatre actes

Par Eugène Labiche et Edouard Martin

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Gymnase, le 10 septembre 1860

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles

Perrichon : MM. Geoffroy

Le Commandant Mathieu : Derval

Majorin : Blaisot

Armand Desroches : Dieudonné

Daniel Savary : Landrol

Joseph, domestique du commandant : Leménil

Jean, domestique de Perrichon : Francisque

Madame Perrichon : Mmes Mélanie

Henriette, sa fille : Albrecht

Un Aubergiste : MM. Blondel

Un Guide : Amédée

Un Employé de chemin de fer : Louis

Commissionnaires

Voyageurs

Acte I

La gare du chemin de fer de Lyon, à Paris. – Au fond, barrière ouvrant sur les salles d'attente. Au fond, à droite, guichet pour les billets. Au fond, à gauche, bancs, marchande de gâteaux ; à gauche, marchande de livres.

Scène première

Majorin, un employé du chemin de fer, Voyageurs, Commissionnaires

Majorin, se promenant avec impatience. – Ce Perrichon n'arrive pas ! Voilà une heure que je l'attends... C'est pourtant bien aujourd'hui qu'il doit partir pour la Suisse avec sa femme et sa fille... (Avec amertume.) Des carrossiers qui vont en Suisse ! des carrossiers qui ont quarante mille livres de rente ! des carrossiers qui ont voiture ! Quel siècle ! Tandis que, moi, je gagne deux mille quatre cents francs... un employé laborieux, intelligent, toujours courbé sur son bureau... Aujourd'hui j'ai demandé un congé... j'ai dit que j'étais de garde. Il faut absolument que je voie Perrichon avant son départ... je veux le prier de m'avancer mon trimestre... six cents francs ! Il va prendre son air protecteur... faire l'important ! ... un carrossier ! ça fait pitié ! Il n'arrive toujours pas ! on dirait qu'il le fait exprès ! (S'adressant à un facteur qui passe suivi de voyageurs.) Monsieur, à quelle heure part le train direct pour Lyon ? ...

Le Facteur, brusquement. – Demandez à l'employé.

Il sort par la gauche.

Majorin. – Merci... manant ! (S'adressant à l'employé qui est près du guichet.) Monsieur, à quelle heure part le train direct pour Lyon ? ...

L'Employé, brusquement. – Ca ne me regarde pas ! voyez l'affiche.

Il désigne une affiche à la cantonade à gauche.

Majorin. – Merci... (A part.) Ils sont polis dans ces administrations ! Si jamais tu viens à mon bureau, toi ! ... Voyons l'affiche...

Il sort par la gauche.

Scène II

L'Employé, Perrichon, Madame Perrichon, Henriette

Ils entrent par la droite.

Perrichon. – Par ici ! ... ne nous quittons pas ! nous ne pourrions plus nous retrouver... Où sont nos bagages ? ... (Regardant à droite ; à la cantonade.) Ah très bien ! Qui est-ce qui a les parapluies ? ...

Henriette. – Moi, papa.

Perrichon. – Et le sac de nuit ? ... les manteaux ? ...

Madame Perrichon. – Les voici !

Perrichon. – Et mon panama ? ... Il est resté dans le fiacre ! (Faisant un mouvement pour sortir et s'arrêtant.) Ah ! non ! je l'ai à la main ! ... Dieu, que j'ai chaud !

Madame Perrichon. – C'est ta faute ! ... tu nous presses, tu nous bouscules ! ... je n'aime pas à voyager comme ça !

Perrichon. – C'est le départ qui est laborieux...une fois que nous serons casés ! ... Restez là, je vais prendre les billets... (Donnant son chapeau à Henriette.) Tiens, garde-moi mon panama... (Au guichet.) Trois premières pour Lyon ! ...

L'Employé, brusquement. – Ce n'est pas ouvert ! Dans un quart d'heure !

Perrichon, à l'employé. – Ah ! pardon ! c'est la première fois que je voyage... (Revenant à sa femme.) Nous sommes en avance.

Madame Perrichon. – Là ! quand je te disais que nous avions le temps... Tu ne nous as pas laissés déjeuner !

Perrichon. – Il vaut mieux être en avance ! ... on examine la gare ! (A Henriette.) Eh bien, petite fille, es-tu contente ? ... Nous voilà partis ! ... encore quelques minutes, et, rapides comme la flèche de Guillaume Tell, nous nous élancerons vers les Alpes ! (A sa femme.) Tu as pris la lorgnette ?

Madame Perrichon. – Mais oui !

Henriette, à son père. – Sans reproches, voilà au moins deux ans que tu nous promets ce voyage.

Perrichon. – Ma fille, il fallait que j'eusse vendu mon fonds... Un commerçant ne se retire pas aussi facilement des affaires qu'une petite fille de son pensionnat ! ... D'ailleurs, j'attendais que ton éducation fût terminée pour la compléter en faisant rayonner devant toi le grand spectacle de la nature !

Madame Perrichon. – Ah çà ! est-ce que vous allez continuer comme ça ? ...

Perrichon. – Quoi ? ...

Madame Perrichon. – Vous faites des phrases dans une gare !

Perrichon. – Je ne fais de phrases... j'élève les idées de l'enfant. (Tirant de sa poche un petit carnet.)
Tiens, ma fille, voici un carnet que j'ai acheté pour toi.

Henriette. – Pour quoi faire ? ...

Perrichon. – Pour écrire d'un côté la dépense, et de l'autre les impressions.

Henriette. – Quelles impressions ? ...

Perrichon. – Nos impressions de voyage ! Tu écriras, et moi je dicterai.

Madame Perrichon. – Comment ! Vous allez vous faire auteur à présent ?

Perrichon. – Il ne s'agit pas de me faire auteur... mais il me semble qu'un homme du monde peut avoir des pensées et les recueillir sur un carnet !

Madame Perrichon. – Ce sera bien joli !

Perrichon, à part. – Elle est comme ça, chaque fois qu'elle n'a pas pris son café !

Un Facteur, poussant un petit chariot chargé de bagages. – Monsieur, voici vos bagages. Voulez-vous les faire enregistrer ? ...

Perrichon. – Certainement ! Mais, auparavant, je vais les compter... parce que, quand on sait son compte... Un, deux, trois, quatre, cinq, six, ma femme, sept, ma fille, huit, et moi, neuf. Nous sommes neuf.

Le Facteur. – Enlevez !

Perrichon, courant vers le fond. – Dépêchons-nous !

Le Facteur. – Pas par là, c'est par ici !

Il indique la gauche.

Perrichon. – Ah ! très bien ! (Aux femmes.) Attendez-moi là ! ... ne nous perdons pas !

Il sort en courant, suivant le facteur.

Scène III

Madame Perrichon, Henriette ; puis Daniel

Henriette. – Pauvre père ! quelle peine il se donne !

Madame Perrichon. – Il est comme un ahuri !

Daniel, entrant suivi d'un commissionnaire qui porte sa malle. – Je ne sais pas encore où je vais, attendez ! (Apercevant Henriette.) C'est elle ! je ne me suis pas trompé !

Il salue Henriette, qui lui rend son salut.

Madame Perrichon, à sa fille. – Quel est ce monsieur ? ...

Henriette. – C'est un jeune homme qui m'a fait danser la semaine dernière au bal du huitième arrondissement.

Madame Perrichon, vivement. – Un danseur !

Elle salue Daniel.

Daniel. – Madame ! ... mademoiselle ! ... je bénis le hasard... Ces dames vont partir ? ...

Madame Perrichon. – Oui, monsieur !

Daniel. – Ces dames vont à Marseille, sans doute ? ...

Madame Perrichon. – Non, monsieur.

Daniel. – A Nice, peut-être ? ...

Madame Perrichon. – Non, monsieur !

Daniel. – Pardon, madame... je croyais... si mes services...

Le Facteur, à Daniel. – Bourgeois ! vous n'avez que le temps pour vos bagages.

Daniel. – C'est juste ! allons ! (A part.) J'aurais voulu savoir où elles vont... avant de prendre mon billet... (Saluant.) Madame... mademoiselle.. (A part.) Elles partent, c'est le principal !

Il sort par la gauche.

Scène IV

Madame Perrichon, Henriette ; puis Armand

Madame Perrichon. – Il est très bien, ce jeune homme !

Armand, tenant un sac de nuit. – Portez ma malle aux bagages... je vous rejoins ! (Apercevant Henriette.) C'est elle !

Ils se saluent.

Madame Perrichon. – Quel est ce monsieur ? ...

Henriette. – C'est encore un jeune homme qui m'a fait danser au bal du huitième arrondissement.

Madame Perrichon. – Ah çà ! ils se sont donc tous donné rendez-vous ici ? ... N'importe, c'est un danseur ! (Saluant.) Monsieur...

Armand. – Madame... mademoiselle.. je bénis le hasard... Ces dames vont partir ?

Madame Perrichon. – Oui, monsieur.

Armand. – Ces dames vont à Marseille, sans doute ? ...

Madame Perrichon. – Non, monsieur.

Armand. – A Nice, peut-être ? ...

Madame Perrichon, à part. – Tiens, comme l'autre. (Haut.) Non, monsieur !

Armand. – Pardon, madame, je croyais... Si mes services...

Madame Perrichon, à part. – Après ça, ils sont du même arrondissement.

Armand, à part. – Je ne suis pas plus avancé... je vais faire enregistrer ma malle... je reviendrai ! (Saluant.) Madame... mademoiselle...

Scène V

Madame Perrichon, Henriette, Majorin ; puis Perrichon

Madame Perrichon. – Il est très bien, ce jeune homme ! ... Mais que fait ton père ? Les jambes me rentrent dans le corps !

Majorin, entrant par la gauche. – Je me suis trompé, ce train ne part que dans une heure !

Henriette. – Tiens, monsieur Majorin !

Majorin, à part. – Enfin, les voici !

Madame Perrichon. – Vous ! comment n'êtes-vous pas à votre bureau ? ...

Majorin. – J'ai demandé un congé, belle dame ; je ne voulais pas vous laisser partir sans vous faire mes adieux !

Madame Perrichon. – Comment ! c'est pour cela que vous êtes venu ! Ah ! que c'est aimable !

Majorin. – Mais, je ne vois pas Perrichon !

Henriette. – Papa s'occupe des bagages.

Perrichon, entrant en courant ; à la cantonade. – Les billets d'abord ! très bien !

Majorin. – Ah ! le voici ! Bonjour, cher ami !

Perrichon, très pressé. – Ah ! c'est toi ! tu es bien gentil d'être venu ! ... Pardon, il faut que je prenne mes billets !

Il le quitte.

Majorin, à part. – Il est poli !

Perrichon, à l'employé au guichet. – Monsieur, on ne veut pas enregistrer mes bagages avant que j'aie pris mes billets...

L'Employé. – Ce n'est pas ouvert ! attendez !

Perrichon. – "Attendez !" et là-bas, ils m'ont dit : "Dépêchez-vous !" (S'essuyant le front.) Je suis en nage !

Madame Perrichon. – Et moi, je ne tiens plus sur mes jambes !

Perrichon. – Eh bien, asseyez-vous. (Indiquant le fond à gauche.) Voilà des bancs... Vous êtes bonnes de rester plantées là comme deux factionnaires.

Madame Perrichon. – C'est toi-même qui nous a dit : "Restez là !" Tu n'en finis pas ! tu es insupportable !

Perrichon. – Voyons, Caroline !

Madame Perrichon. – Ton voyage ! j'en ai déjà assez !

Perrichon. – On voit bien que tu n'as pas pris ton café ! Tiens, va t'asseoir !

Madame Perrichon. – Oui, mais dépêche-toi !

Elle va s'asseoir avec Henriette.

Scène VI

Perrichon, Majorin

Majorin, à part. – Joli petit ménage !

Perrichon, à Majorin. – C'est toujours comme ça quand elle n'a pas pris son café... Ce bon Majorin ! c'est bien gentil à toi d'être venu !

Majorin. – Oui, je voulais te parler d'une petite affaire.

Perrichon, distrait. – Et mes bagages qui sont resté là-bas sur une table... Je suis inquiet ! (Haut.) Ce bon Majorin ! c'est bien gentil à toi d'être venu ! ... (A part.) Si j'y allais ? ...

Majorin. – J'ai un petit service à te demander.

Perrichon. – A moi ? ...

Majorin. – J'ai déménagé... et, si tu voulais m'avancer un trimestre de mes appointements... six cents francs !

Perrichon. – Comment, ici ? ...

Majorin. – Je crois t'avoir toujours rendu exactement l'argent que tu m'as prêté.

Perrichon. – Il ne s'agit pas de ça !

Majorin. – Pardon ! je tiens à le constater... Je touche mon dividende des paquebots le 8 du mois prochain ; j'ai douze actions... et, si tu n'as pas confiance en moi, je te remettrai les titres en garantie.

Perrichon. – Allons donc ! es-tu bête !

Majorin, sèchement. – Merci !

Perrichon. – Pourquoi diable aussi viens-tu me demander ça au moment où je pars ? ... j'ai pris juste l'argent nécessaire à mon voyage.

Majorin. – Après ça si ça te gêne... n'en parlons plus. Je m'adresserai à des usuriers qui me prendront cinq pour cent par ans.. je n'en mourrai pas !

Perrichon, tirant son portefeuille. – Voyons, ne te fâche pas ! ... tiens, les voilà, tes six cents francs, mais n'en parle pas à ma femme.

Majorin, prenant les billets. – Je comprends : elle est si avare !

Perrichon. – Comment ! avare ?

Majorin. – Je veux dire qu'elle a de l'ordre !

Perrichon. – Il faut ça, mon ami ! ... il faut ça !

Majorin, sèchement. – Allons ! c'est six cents francs que je te dois... Adieu ! (A part.) Que d'histoires ! pour six cents francs ! ... et ça va en Suisse ! ... Carrossier ! ...

Il disparaît par la droite.

Perrichon. – Eh bien, il part ! il ne m'a seulement pas dit merci ! mais, au fond, je crois qu'il m'aime ! (Apercevant le guichet ouvert.) Ah ! sapristi ! on distribue les billets ! ...

Il se précipite vers la balustrade et bouscule cinq ou six personnes qui font la queue.

Un voyageur. – Faites donc attention, monsieur !

L'Employé, à Perrichon. – Prenez votre tour, vous, là-bas !

Perrichon, à part. – Et mes bagages ! ... et ma femme ! ...

Il se met à la queue.

Scène VII

Les Mêmes, Le Commandant, suivi de Joseph, qui porte sa valise

Le Commandant. – Tu m'entends bien ?

Joseph. – Oui, mon commandant.

Le Commandant. – Et si elle demande où je suis... quand je reviendrai... tu répondras que tu n'en sais rien... Je ne veux plus entendre parler d'elle.

Joseph. – Oui, mon commandant.

Le Commandant. – Tu diras à Anita que tout est fini... bien fini...

Joseph. – Oui, mon commandant.

Perrichon. – J'ai mes billets ! ... Vite ! à mes bagages ! Quel métier que d'aller à Lyon !

Il sort en courant.

Le Commandant. – Tu m'as bien compris ?

Joseph. – Sauf votre respect, mon commandant, c'est bien inutile de partir.

Le Commandant. – Pourquoi ? ...

Joseph. – Parce qu'à son retour, mon commandant reprendra mademoiselle Anita.

Le Commandant. – Oh !

Joseph. – Alors, autant vaudrait ne pas la quitter ; les raccommodements coûtent toujours quelque chose à mon commandant.

Le Commandant. – Ah ! cette fois, c'est sérieux ! Anita s'est rendue indigne de mon affection et des bontés que j'ai pour elle.

Joseph. – On peut dire qu'elle vous ruine, mon commandant. Il est encore venu un huissier ce matin... et les huissiers, c'est comme les vers... quand ça commence à se mettre quelque part...

Le Commandant. – A mon retour, j'arrangerai toutes mes affaires... Adieu !

Joseph. – Adieu, mon commandant.

Le Commandant, s'approche du guichet et revient. – Ah ! tu m'écriras à Genève, poste restante... Tu me donneras des nouvelles de ta santé...

Joseph, flatté. – Mon commandant est bien bon !

Le Commandant. – Et puis tu me diras si l'on a eu du chagrin en apprenant mon départ... si l'on a pleuré...

Joseph. – Qui ça, mon commandant ? ...

Le Commandant. – Eh parbleu ! . elle ! Anita !

Joseph. – Vous la reprendrez, mon commandant !

Le Commandant. – Jamais !

Joseph. – Ca fera la huitième fois. Ca me fait de la peine de voir un brave homme comme vous harcelé par des créanciers... et pour qui ? pour une...

Le Commandant. – Allons, c'est bien ! donne-moi ma valise, et écris-moi à Genève.. demain ou ce soir ! Bonjour !

Joseph. – Bon voyage, mon commandant ! (A part.) Il sera revenu avant huit jours ! Oh ! les femmes ! et les hommes ! ...

Il sort. Le Commandant va prendre son billet et entre dans la salle d'attente.

Scène VIII

Madame Perrichon, Henriette ; puis Perrichon, un Facteur

Madame Perrichon, se levant avec sa fille. – Je suis lasse d'être assise !

Perrichon, entrant en courant. – Enfin ! c'est fini ! j'ai mon bulletin ! je suis enregistré !

Madame Perrichon. – Ce n'est pas malheureux !

Le Facteur, poussant son chariot vide, à Perrichon. – Monsieur... n'oubliez pas le facteur, s'il vous plaît...

Perrichon. – Ah ! oui... Attendez... (Se concertant avec sa femme et sa fille.) Qu'est-ce qu'il faut lui donner à celui-là ? Dix sous ? ...

Madame Perrichon. – Quinze.

Henriette. – Vingt.

Perrichon. – Allons... va pour vingt sous ! (Les lui donnant.) Tenez mon garçon.

Le Facteur. – Merci, monsieur !

Il sort.

Madame Perrichon. – Entrons-nous ?

Perrichon. – Un instant... Henriette, prends ton carnet et écris.

Madame Perrichon. – Déjà !

Perrichon, dictant. – Dépenses : fiacre, deux francs... chemin de fer, cent soixante-douze francs cinq centimes... facteur, un franc.

Henriette. – C'est fait !

Perrichon. – Attends ! Impression !

Madame Perrichon, à part. – Il est insupportable !

Perrichon, dictant. – Adieu, France... reine des nations ! (S'interrompant.) Eh bien, et mon panama ? ... je l'aurai laissé aux bagages !

Il veut courir.

Madame Perrichon. – Mais non ! le voici !

Théâtre . 2

Perrichon. – Ah ! oui ! (Dictant.) Adieu, France... reine des nations !

On entend la cloche et l'on voit accourir plusieurs voyageurs.

Madame Perrichon. – Le signal ! tu vas nous faire manquer le convoi !

Perrichon. – Entrons, nous finirons cela plus tard !

L'Employé l'arrête à la barrière pour voir les billets. Perrichon querelle sa femme et sa fille, finit par trouver les billets dans sa poche. Ils entrent dans la salle d'attente.

Scène IX

Armand, Daniel ; puis Perrichon

Daniel, qui vient de prendre son billet est heurté par Armand, qui veut prendre le sien.

Armand. – Prenez donc garde !

Daniel ! – Faites attention vous-même !

Armand. – Daniel !

Daniel. – Armand !

Armand. – Vous partez ? ...

Daniel. – A l'instant ! et vous ? ...

Armand. – Moi aussi !

Daniel. – C'est charmant ! nous ferons route ensemble ! j'ai des cigares de première classe... Et où allez-vous ?

Armand. – Ma foi, mon cher ami, je n'en sais rien encore.

Daniel. – Tiens ! c'est bizarre ! ni moi non plus ! J'ai pris un billet jusqu'à Lyon.

Armand. – Vraiment ? moi aussi ! je me dispose à suivre une demoiselle charmante.

Daniel. – Tiens ! moi aussi !

Armand. – La fille d'un carrossier !

Daniel. – Perrichon ?

Armand. – Perrichon !

Daniel. – C'est la même !

Armand. – Mais je l'aime, mon cher Daniel.

Daniel. – Je l'aime également, mon cher Armand.

Armand. – Je veux l'épouser !

Daniel. – Moi, je veux la demander en mariage... ce qui est à peu près la même chose.

Armand. – Mais nous ne pouvons l'épouser tous les deux !

Daniel. – En France, c'est défendu !

Armand. – Que faire ? ...

Daniel. – C'est bien simple ! Puisque nous sommes sur le marchepied du wagon, continuons gaiement notre voyage.... cherchons à plaire... à nous faire aimer, chacun de notre côté !

Armand, riant. – Alors, c'est un concours ! ... un tournoi ! ...

Daniel. – Une lutte loyale... et amicale... Si vous êtes vainqueur... je m'inclinerai.. Si je l'emporte, vous ne me tiendrez pas rancune ! Est-ce dit ?

Armand. – Soit ! j'accepte.

Daniel. – La main, avant la bataille.

Armand. – Et la main après.

Ils se serrent la main.

Perrichon, entrant en courant ; à la cantonade. – Je te dis que j'ai le temps !

Daniel. – Tiens ! notre beau-père !

Perrichon, à la marchande de livres. – Madame, je voudrais un livre pour ma femme et ma fille... un livre qui ne parle ni de galanterie, ni d'argent, ni de politique, ni de mariage, ni de mort.

Daniel, à part. – Robinson Crusoé !

La marchande. – Monsieur, j'ai votre affaire.

Elle lui remet un volume.

Perrichon, lisant. – Les Bords de la Saône : deux francs ! (Payant.) Vous me jurez qu'il n'y a pas de bêtises là-dedans ? (On entend la cloche.) Ah diable ! Bonjour, madame.

Il sort en courant.

Armand. – Suivons-le.

Daniel. – Suivons ! C'est égal, je voudrais bien savoir où nous allons...

On voit courir plusieurs voyageurs. Tableau.

Acte II

Un intérieur d'auberge au Montanvert, près de la mer de Glace. – Au fond, à droite, porte d'entrée ; au fond, à gauche, fenêtre ; vue de montagnes couvertes de neige ; à gauche, porte et cheminée. A droite, table où est le livre des voyageurs, et porte.

Scène première

Armand, Daniel, L'Aubergiste, Un Guide

Daniel et Armand sont assis à une table, et déjeunent.

L'Aubergiste. – Ces messieurs prendront–ils autre chose ?

Daniel. – Tout à l'heure... du café...

Armand. – Faites manger le guide ; après, nous partirons pour la mer de Glace.

L'Aubergiste. – Venez, guide.

Il sort, suivi du guide, par la droite.

Daniel. – Eh bien, mon cher Armand ?

Armand. – Eh bien, mon cher Daniel ?

Daniel. – Les opérations sont engagées, nous avons commencé l'attaque.

Armand. – Notre premier soin a été de nous introduire dans le même wagon que la famille Perrichon ; le papa avait déjà mis sa calotte.

Daniel. – Nous les avons bombardés de prévenances, de petits soins.

Armand. – Vous avez prêté votre journal à M. Perrichon, qui a dormi dessus... En échange, ils vous a offert les Bords de la Saône... un livre avec des images.

Daniel. – Et vous, à partir de Dijon, vous avez tenu un store dont la mécanique était dérangée ; ça a dû vous fatiguer.

Armand. – Oui, mais la maman m'a comblé de pastilles de chocolat.

Daniel. – Gourmand ! ... vous vous êtes fait nourrir.

Armand. – A Lyon, nous descendons au même hôtel...

Daniel. – Et le papa, en nous retrouvant, s'écrie : "Ah ! quel heureux hasard ! ..."

Armand. – A Genève, même rencontre... imprévue...

Daniel. – A Chamouny, même situation ; et le Perrichon de s'écrier toujours : "Ah ! quel heureux hasard ! "

Armand. – Hier soir, vous apprenez que la famille se dispose à venir voir la mer de Glace, et vous venez me chercher dans ma chambre... dès l'aurore... c'est un trait de gentilhomme !

Daniel. – C'est dans notre programme... lutte loyale ! ... Voulez-vous de l'omelette ?

Armand. – Merci... Mon cher, je dois vous prévenir... loyalement... que, de Chalon à Lyon, mademoiselle Perrichon m'a regardé trois fois.

Daniel. – Et moi, quatre !

Armand. – Diable ! c'est sérieux !

Daniel. – Ca le sera bien davantage quand elle ne nous regardera plus... Je crois qu'en ce moment elle nous préfère tous les deux... ça peut durer longtemps comme ça ; heureusement nous sommes gens de loisir.

Armand. – Ah ça ! expliquez-moi comment vous avez pu vous éloigner de Paris, étant le gérant d'une société de paquebots ? ...

Daniel. – Les Remorqueurs sur la Seine... capital social, deux millions. C'est bien simple ; je me suis demandé un petit congé, et je n'ai pas hésité à me l'accorder... J'ai de bons employés ; les paquebots vont tout seuls, et, pourvu que je sois à Paris le 8 du mois prochain pour le paiement du dividende... Ah ça ! et vous ? ... un banquier... Il me semble que vous pérégrinez beaucoup !

Armand. – Oh ! ma maison de banque ne m'occupe guère... J'ai associé mes capitaux en réservant la liberté de ma personne, je suis banquier...

Daniel. – Amateur !

Armand. – Je n'ai, comme vous, affaire à Paris que vers le 8 du mois prochain.

Daniel. – Et, d'ici là, nous allons nous faire une guerre à outrance...

Armand. – A outrance ! comme deux bons amis... J'ai eu un moment la pensée de vous céder la place ; mais j'aime sérieusement Henriette...

Daniel. – C'est Singulier.. je voulais vous faire le même sacrifice... Sans rire... A Chalon, j'avais envie de décamper mais je l'ai regardée.

Armand. – Elle est si jolie !

Daniel. – Si douce !

Armand. – Si blonde !

Daniel. – Il n'y a presque plus de blondes ; et des yeux !

Armand. – Comme nous les aimons.

Daniel. – Alors je suis resté !

Armand. – Ah ! je vous comprends !

Daniel. – A la bonne heure ! C'est un plaisir de vous avoir pour ennemi ! (Lui serrant la main.) Cher Armand !

Armand, de même. – Bon Daniel ! Ah çà ! M. Perrichon n'arrive pas. Est-ce qu'il aurait changé son itinéraire ? si nous allions les perdre ?

Daniel. – Diable ! c'est qu'il est capricieux, le bonhomme... Avant-hier, il nous a envoyé nous promener à Ferney, où nous comptons le retrouver...

Armand. – Et, pendant ce temps, il était allé à Lausanne.

Daniel. – Eh bien c'est drôle de voyager comme cela ! (Voyant Armand qui se lève.) Où allez-vous donc ?

Armand. – Je ne tiens pas en place, j'ai envie d'aller au-devant de ces dames.

Daniel. – Et le café ?

Armand. – Je n'en prendrai pas... Au revoir !

Il sort vivement par le fond.

Scène II

Daniel ; puis L'Aubergiste ; puis Le Guide

Daniel. – Quel excellent garçon ! c'est tout coeur, tout feu... mais ça ne sait pas vivre, il est parti sans prendre son café ! (Appelant.) Holà ! ... monsieur l'aubergiste !

L'Aubergiste, paraissant : – Monsieur ?

Daniel. – Le café. (L'Aubergiste sort. Daniel allume un cigare.) Hier, j'ai voulu faire fumer le beau-père... ça ne lui a pas réussi...

L'Aubergiste, apportant le café. – Monsieur est servi.

Daniel, s'asseyant derrière la table, devant la cheminée, et étendant une jambe sur la chaise d'Armand. – Approchez cette chaise... très bien... (Il a désigné une autre chaise ; il y étend l'autre jambe.) Merci ! ... Ce pauvre Armand ! il court sur la grande route, en plein soleil... et moi, je m'étends ! Qui arrivera le premier de nous deux ? nous avons la fable du Lièvre et de la Tortue.

L'Aubergiste, lui présentant un registre. – Monsieur veut-il écrire quelque chose sur le livre des voyageurs ?

Daniel. – Moi ? ... je n'écris jamais après mes repas, rarement avant... Voyons les pensées délicates et ingénieuses des visiteurs. (Il feuillette le livre, lisant.) "Je ne me suis jamais mouché si haut ! ..." Signé : "Un voyageur enrhumé..." (Il continue à feuilleter.) Oh ! la belle écriture ! (Lisant.) "Qu'il est beau d'admirer les splendeurs de la nature, entouré de sa femme et de sa nièce ! ..." Signé : "Malaquais, rentier..." Je me suis toujours demandé pourquoi les Français, si spirituels chez eux, sont si bêtes en voyage !

Cris et tumulte au-dehors.

L'Aubergiste. – Ah ! mon Dieu !

Daniel. – Qu'y a-t-il ?

Scène III

Daniel, Perrichon, Armand, Madame Perrichon, Henriette, L'Aubergiste

Perrichon entre, soutenu par sa femme et le guide.

Armand. – Vite ! de l'eau ! du sel ! du vinaigre !

Daniel. – Qu'est-il donc arrivé ?

Henriette. – Mon père a manqué de se tuer !

Daniel. – Est-il possible ?

Perrichon, assis. – Ma femme ! ... ma fille ! ... Ah ! je me sens mieux ! ...

Henriette, lui présentant un verre d'eau sucrée. – Tiens ! .. bois ! ... ça te remettra...

Perrichon. – Merci... quelle culbute !

Il boit.

Madame Perrichon. – C'est ta faute aussi... vouloir monter à cheval, un père de famille... et avec des éperons encore !

Perrichon. – Les éperons n'y sont pour rien... c'est la bête qui est ombrageuse.

Madame Perrichon. – Tu l'auras piquée sans le vouloir, elle s'est cabrée...

Henriette. – Et, sans M. Armand, qui venait d'arriver... mon père disparaissait dans un précipice...

Madame Perrichon. – Il y était déjà... je le voyais rouler comme une boule... nous poussions des cris ! ...

Henriette. – Alors, Monsieur s'est élancé ! ...

Madame Perrichon. – Avec un courage, un sang-froid ! ... Vous êtes notre sauveur... car, sans vous, mon mari... mon pauvre ami...

Elle éclate en sanglots.

Armand. – Il n'y a plus de danger... calmez-vous !

Madame Perrichon, pleurant toujours. – Non ! ça me fait du bien ! (A son mari.) Ca t'apprendra à mettre des éperons. (Sanglotant plus fort.) Tu n'aimes pas ta famille.

Henriette, à Armand. – Permettez-moi d'ajouter mes remerciements à ceux de ma mère, je garderai toute ma vie le souvenir de cette journée... toute ma vie !

Armand. – Ah ! mademoiselle !

Perrichon, à part. – A mon tour ! (Haut.) Monsieur Armand. Non, laissez–moi vous appeler Armand...

Armand. – Comment donc !

Perrichon. – Armand... donnez–moi la main... Je ne sais pas faire des phrases moi... mais, tant qu'il battra, vous aurez une place dans le coeur de Perrichon ! (Lui serrant la main.) Je ne vous dis que cela !

Madame Perrichon. – Merci, monsieur Armand !

Henriette. – Merci, monsieur Armand !

Armand. – Mademoiselle Henriette !

Daniel, à part. – Je commence à croire que j'ai eu tort de prendre mon café !

Madame Perrichon, à l'aubergiste. – Vous ferez reconduire le cheval, nous retournerons tous en voiture...

Perrichon ; se levant. – Mais je t'assure, ma chère amie, que je suis assez bon cavalier... (Poussant un cri.) Aïe !

Tous. – Quoi ?

Perrichon. – Rien ! ... les reins ! Vous ferez reconduire le cheval !

Madame Perrichon. – Viens te reposer un moment. Au revoir, monsieur Armand !

Henriette. – Au revoir, monsieur Armand !

Perrichon, serrant énergiquement la main d'Armand. – A bientôt... Armand ! (Poussant un second cri.) Aïe ! ... J'ai trop serré !

Il entre à gauche, suivi de sa femme et de sa fille.

Scène IV

Armand, Daniel

Armand. – Qu'est–ce que vous dites de cela, mon cher Daniel ?

Daniel. – Que voulez–vous ! c'est de la veine ! ... vous sauvez le père, vous cultivez le précipice, ce n'était pas dans le programme !

Armand. – C'est bien le hasard.

Daniel. – Le papa vous appelle Armand, la mère pleure et la fille vous décoche des phrases bien senties... empruntées aux plus belles pages de M. Bouilly... Je suis vaincu, c'est clair ! et je n'ai plus qu'à vous céder la place...

Armand. – Allons donc ! vous plaisantez...

Daniel. – Je plaisante si peu, que, dès ce soir, je pars pour Paris...

Armand. – Comment ?

Daniel. – Où vous retrouverez un ami... qui vous souhaite bonne chance !

Armand. – Vous partez ? Ah ! merci !

Daniel. – Voilà un cri du coeur !

Armand. – Ah ! pardon ! je le retire ! ... après le sacrifice que vous me faites...

Daniel. – Moi ? entendons–nous bien... je ne vous fais pas le plus léger sacrifice. Si je me retire, c'est que je ne crois avoir aucune chance de réussir ; car, maintenant encore, s'il s'en présentait une... même petite, je resterais.

Armand. – Ah !

Daniel. – Est–ce singulier ! – Depuis qu'Henriette m'échappe, il me semble que je l'aime davantage.

Armand. – Je comprends cela... aussi, je ne vous demanderai pas le service que je voulais vous demander...

Daniel. – Quoi donc ?

Armand. – Non, rien...

Daniel. – Parlez... je vous en prie.

Armand. – J'avais songé... puisque vous partez, à vous prier de voir M. Perrichon, de lui toucher quelques mots de ma position, de mes espérances.

Daniel. – Ah ! diable !

Armand. – Je ne puis le faire moi-même... j'aurais l'air de réclamer le prix du service que je viens de lui rendre.

Daniel. – Enfin, vous me priez de faire la demande pour vous. Savez-vous que c'est original, ce que vous me demandez là ?

Armand. – Vous refusez ? ...

Daniel. – Ah ! Armand ! j'accepte !

Armand. – Mon ami !

Daniel. – Avouez que je suis un bien bon petit rival, un rival qui fait la demande ! (Voix de Perrichon dans la coulisse.) J'entends le beau-père ! Allez fumer un cigare et revenez !

Armand. – Vraiment ! je ne sais comment vous remercier...

Daniel. – Soyez tranquille, je vais faire vibrer chez lui la corde de la reconnaissance.

Armand sort par le fond.

Scène V

Daniel, Perrichon ; puis L'Aubergiste

Perrichon, entrant et parlant à la cantonade. – Mais certainement il m'a sauvé ! certainement il m'a sauvé, et, tant qu'il battra, le coeur de Perrichon... je lui ai dit...

Daniel. – Eh bien, monsieur Perrichon... vous sentez-vous mieux ?

Perrichon. – Ah ! je suis tout à fait remis... je viens de boire trois gouttes de rhum dans un verre d'eau et dans un quart d'heure, je compte gambader sur la mer de Glace. Tiens, votre ami n'est plus là ?

Daniel. – Il vient de sortir.

Perrichon. – C'est un brave jeune homme ! ... ces dames l'aiment beaucoup.

Daniel. – Oh ! quand elles le connaîtront davantage ! ... un coeur d'or ! obligeant, dévoué, et d'une modestie !

Perrichon. – Oh ! c'est rare.

Daniel. – Et puis il est banquier... c'est un banquier ! ...

Perrichon. – Ah !

Daniel. – Associé de la maison Turneps Desroches et Cie ! Dites donc, c'est assez flatteur d'être repêché par un banquier... car, enfin, il vous a sauvé ! ... Hein ? ... sans lui ! ...

Perrichon. – Certainement... certainement. C'est très gentil, ce qu'il a fait là !

Daniel, étonné. – Comment, gentil ?

Perrichon. – Est-ce que vous allez vouloir atténuer le mérite de son action ?

Daniel. – Par exemple !

Perrichon. – Ma reconnaissance ne finira qu'avec ma vie... Cà ! ... tant que le coeur de Perrichon battra. Mais, entre nous, le service qu'il m'a rendu n'est pas aussi grand que ma femme et ma fille veulent bien le dire.

Daniel, étonné. – Ah bah !

Perrichon. – Oui. Elles se montent la tête. Mais, vous savez, les femmes ! ...

Daniel. – Cependant, quand Armand vous a arrêté, vous rouliez.

Perrichon. – Je roulais, c'est vrai... Mais, avec une présence d'esprit étonnante... j'avais aperçu un petit sapin après lequel j'allais me cramponner ; je le tenais déjà quand votre ami est arrivé.

Daniel, à part. – Tiens, tiens ! vous allez voir qu'il s'est sauvé tout seul.

Perrichon. – Au reste, je ne lui sais pas moins gré de sa bonne intention... Je compte le revoir... lui réitérer mes remerciements.. je l'inviterai même cet hiver.

Daniel, à part. – Une tasse de thé !

Perrichon. – Il paraît que ce n'est pas la première fois qu'un pareil accident arrive à cet endroit-là... c'est un mauvais pas... L'Aubergiste vient de me raconter que, l'an dernier, un Russe... un prince... très bon cavalier ! ... car ma femme a beau dire, ça ne tient pas à mes éperons ! avait roulé dans le même trou.

Daniel. – En vérité ?

Perrichon. – Son guide l'a retiré... Vous voyez qu'on s'en retire parfaitement... Eh bien, le Russe lui a donné cent francs !

Daniel. – C'est très bien payé !

Perrichon. – Je le crois bien ! ... Pourtant c'est ce que ça vaut ! ...

Daniel. – Pas un sou de plus. (A part.) Oh mais ! je ne pars pas.

Perrichon, remontant. – Ah ça ! ce guide n'arrive pas.

Daniel. – Est-ce que ces dames sont prêtes ?

Perrichon. – Non... elles ne viennent pas... vous comprenez ? mais je compte sur vous...

Daniel. – Et sur Armand ?

Perrichon. – S'il veut être des nôtres, je ne refuserai certainement pas la compagnie de M. Desroches.

Daniel, à part. – M. Desroches ! Encore un peu il va le prendre en grippe.

L'Aubergiste, entrant par la droite. – Monsieur ! ...

Perrichon. – Eh bien, ce guide ?

L'Aubergiste. – Il est à la porte... Voici vos chaussons.

Perrichon. – Ah ! oui ! il paraît qu'on glisse dans les crevasses là-bas... et, comme je ne veux avoir d'obligation à personne...

L'Aubergiste, lui présentant le registre. – Monsieur écrit-il sur le livre des voyageurs ?

Perrichon. – Certainement... mais je ne voudrais pas écrire quelque chose d'ordinaire... il me faudrait là... une pensée... une jolie pensée... (Rendant le livre à l'aubergiste.) Je vais y rêver en mettant mes chaussons. (A Daniel.) Je suis à vous dans la minute.

Il entre à droite, suivi de l'aubergiste.

Scène VI

Daniel ; puis Armand

Daniel, seul. – Ce carrossier est un trésor d'ingratitude. Or, les trésors appartiennent à ceux qui les trouvent, article 716 du Code civil...

Armand, paraissant à la porte du fond. – Eh bien ?

Daniel, à part. – Pauvre garçon !

Armand. – L'avez-vous vu ?

Daniel. – Oui.

Armand. – Lui avez-vous parlé ?

Daniel. – Je lui ai parlé.

Armand. – Alors vous avez fait ma demande ? ...

Daniel. – Non.

Armand. – Tien ! pourquoi ?

Daniel. – Nous nous sommes promis d'être francs vis-à-vis l'un de l'autre... Eh bien, mon cher Armand, je ne pars plus, je continue la lutte.

Armand, étonné. – Ah ! c'est différent ! ... et peut-on vous demander les motifs qui ont changé votre détermination ?

Daniel. – Les motifs... j'en ai un puissant... je crois réussir.

Armand. – Vous ?

Daniel. – Je compte prendre un autre chemin que le vôtre et arriver plus vite.

Armand. – C'est très bien... vous êtes dans votre droit...

Daniel. – Mais la lutte n'en continuera pas moins loyale et amicale ?

Armand. – Oui.

Daniel. – Voilà un oui, un peu sec !

Armand. – Pardon... (lui tendant la main.) Daniel, je vous le promets.

Daniel. – A la bonne heure !

Il remonte.

Scène VII

Les Mêmes, Perrichon ; puis L'Aubergiste

Perrichon. – Je suis prêt... j'ai mis mes chaussons... Ah ! monsieur Armand...

Armand. – Vous sentez-vous remis de votre chute ?

Perrichon. – Tout à fait ! ne parlons plus de ce petit accident... c'est oublié !

Daniel, à part. – Oublié ! Il est plus vrai que la nature...

Perrichon. – Nous partons pour la mer de Glace... êtes-vous des nôtres ?

Armand. – Je suis un peu fatigué... je vous demanderai la permission de rester...

Perrichon, avec empressement. – Très volontiers ! ne vous gênez pas ! (A l'aubergiste, qui entre.) Ah ! monsieur l'aubergiste, donnez-moi le livre des voyageurs.

Il s'assied à droite et écrit.

Daniel, à part. – Il paraît qu'il a trouvé sa pensée... la jolie pensée.

Perrichon, achevant d'écrire. – Là ! ... voilà ce que c'est ! (Lisant avec emphase) "Que l'homme est petit quand on le contemple du haut de la mère de Glace !"

Daniel. – Sapristi ! c'est fort !

Armand, à part. – Courtisan !

Perrichon, modestement. – Ce n'est pas l'idée de tout le monde.

Daniel, à part. – Ni l'orthographe ; il a écrit mère, r, e re !

Perrichon, à l'aubergiste, lui montrant le livre ouvert sur la table. – Prenez garde ! c'est frais !

L'Aubergiste. – Le guide attend ces messieurs avec les bâtons ferrés.

Perrichon. – Allons ! en route !

Daniel. – En route !

Daniel et Perrichon sortent suivis de l'aubergiste.

Scène VIII

Armand ; puis L'Aubergiste et Le Commandant

Armand. – Quel singulier revirement chez Daniel ! Ces dames sont là... elles ne peuvent tarder à sortir, je veux les voir... leur parler... (S'asseyant vers la cheminée et prenant un journal.) Je vais les attendre.

L'Aubergiste, à la cantonade. – Par ici, monsieur...

Le Commandant, entrant. – Je ne reste qu'une minute... je repars à l'instant pour la mer de Glace... (S'asseyant devant la table sur laquelle est resté le registre ouvert.) Faites-moi servir un grog au kirsch, je vous prie.

L'Aubergiste, sortant par la droite. – Tout de suite, monsieur.

Le Commandant, apercevant le registre. – Ah ! ah ! le livre des voyageurs ! Voyons ! ... (Lisant.) "Que l'homme est petit quand on le contemple du haut de la mère de Glace !" Signé : "Perrichon." Mère ! Voilà un monsieur qui mérite une leçon d'orthographe.

L'Aubergiste, apportant le grog. – Voici, monsieur.

Il le pose sur la table à gauche.

Le Commandant, tout en écrivant sur le registre. – Ah ! monsieur l'aubergiste.

L'Aubergiste. – Monsieur ?

Le Commandant. – Vous n'auriez pas, parmi les personnes qui sont venues chez vous ce matin, un voyageur du nom d'Armand Desroches ?

Armand. – Hein ? ... c'est moi, monsieur.

Le Commandant, se levant. – Vous, monsieur ? ... pardon. (A l'aubergiste.) Laissez-nous. (L'Aubergiste sort.) C'est bien à M. Armand Desroches de la maison Turneps, Desroches et Cie que j'ai l'honneur de parler ?

Armand. – Oui, monsieur...

Le Commandant. – Je suis le commandant Mathieu.

Il s'assied à gauche et prend son grog.

Armand. – Ah ! enchanté ! ... mais je ne crois pas avoir l'avantage de vous connaître, commandant.

Le Commandant. – Vraiment ? Alors je vous apprendrai que vous me poursuivez à outrance pour une lettre de change que j'ai eu l'imprudence de mettre dans la circulation...

Armand. – Une lettre de change ?

Le Commandant. – Vous avez même obtenu contre moi une prise de corps.

Armand. – C'est possible, commandant, mais ce n'est pas moi, c'est la maison qui agit.

Le Commandant. – Aussi n'ai-je aucun ressentiment contre vous... ni contre votre maison... Seulement, je tenais à vous dire que je n'avais pas quitté Paris pour échapper aux poursuites.

Armand. – je n'en doute pas.

Le Commandant. – Au contraire ! ... Dès que je serai de retour à Paris, dans une quinzaine, avant peut-être... je vous le ferai savoir et je vous serai infiniment obligé de me faire mettre à Clichy... le plus tôt possible...

Armand. – Vous plaisantez, commandant...

Le Commandant. – Pas le moins du monde ! ... Je vous demande cela comme un service...

Armand. – J'avoue que je ne comprends pas...

Le Commandant ; ils se lèvent. – Mon Dieu, je suis moi-même un peu embarrassé pour vous expliquer... Pardon, êtes-vous garçon ?

Armand. – Oui, commandant.

Le Commandant. – Oh ! alors je puis vous faire ma confession... J'ai le malheur d'avoir une faiblesse... J'aime.

Armand. – Vous ?

Le Commandant. – C'est bien ridicule à mon âge, n'est-ce pas !

Armand. – Je ne dis pas ça.

Le Commandant. – Oh ! ne vous gênez pas ! Je me suis affolé d'une petite... égarée que j'ai rencontrée un soir au bal Mabille... Elle se nomme Anita...

Armand. – Anita ! J'en ai connu une.

Le Commandant. – Ce doit être celle-là ! ... Je comptais m'en amuser trois jours, et voilà trois ans qu'elle me tient ! Elle me trompe, elle me ruine, elle me rit au nez ! ... Je passe ma vie à lui acheter des mobiliers... qu'elle revend le lendemain ! ... Je veux la quitter, je pars, je fais deux cents lieues ; j'arrive à la mer de Glace,... et je ne suis pas sûr de ne pas retourner ce soir à Paris... C'est plus fort que moi ! ... L'amour à cinquante ans... voyez-vous... c'est comme un rhumatisme, rien ne le guérit.

Armand, riant. – Commandant, je n'avais pas besoin de cette confiance pour arrêter les poursuites... Je vais écrire immédiatement à Paris...

Le Commandant, vivement. – Mais du tout ! n'écrivez pas ! Je tiens à être enfermé ; c'est peut-être un moyen de guérison. Je n'en ai pas encore essayé.

Armand. – Mais cependant...

Le Commandant. – Permettez ! j'ai la loi pour moi.

Armand. – Allons, commandant, puisque vous le voulez...

Le Commandant. – Je vous en prie... instamment... Dès que je serai de retour... je vous ferai passer ma carte et vous pourrez faire instrumenter... Je ne sors jamais avant dix heures. (Saluant.) Monsieur, je suis bien heureux d'avoir eu l'honneur de faire votre connaissance.

Armand. – Mais c'est moi, commandant...

Ils se saluent. Le Commandant sort par le fond.

Scène IX

Armand ; puis Madame Perrichon ; puis Henriette

Armand. – A la bonne heure ! il n'est pas banal, celui-là ! (Apercevant madame Perrichon qui entre de la gauche.) Ah ! madame Perrichon !

Madame Perrichon. – Comment, vous êtes seul, monsieur ? Je croyais que vous deviez accompagner ces messieurs.

Armand. – Je suis déjà venu ici l'année dernière, et j'ai demandé à M. Perrichon la permission de me mettre à vos ordres.

Madame Perrichon. – Ah ! monsieur... (A part.) C'est tout à fait un homme du monde ! ... (Haut.) Vous aimez beaucoup la Suisse ?

Armand. – Il faut bien aller quelque part.

Madame Perrichon. – Oh ! moi, je ne voudrais pas habiter ce pays-là... il y a trop de précipices et de montagnes... Ma famille est de la Beauce...

Armand. – Ah ! je comprends.

Madame Perrichon. – Près d'Etampes...

Armand, à part. – Nous devons avoir un correspondant à Etampes ; ce serait un lien. (Haut.) Vous ne connaissez pas M. Pingley, à Etampes ?

Madame Perrichon. – Pingley ? ... c'est mon cousin ! Vous le connaissez ? ...

Armand. – Beaucoup. (A part.) Je ne l'ai jamais vu !

Madame Perrichon. – Quel homme charmant !

Armand. – Ah ! oui !

Madame Perrichon. – C'est un bien grand malheur qu'il ait son infirmité !

Armand. – Certainement... c'est un bien grand malheur !

Madame Perrichon. – Sourd à quarante-sept ans !

Armand, à part. – Tiens ! il est sourd, notre correspondant ? C'est donc pour ça qu'il ne répond jamais à nos lettres.

Madame Perrichon. – Est-ce singulier ? c'est un ami de Pingley qui sauve mon mari ! ... Il y a de bien grands hasards dans le monde.

Armand. – Souvent aussi on attribue au hasard des péripéties dont il est parfaitement innocent.

Madame Perrichon. – Ah ! oui... souvent aussi on attribue... (A part.) Qu'est-ce qu'il veut dire ?

Armand. – Ainsi ; madame, notre rencontre en chemin de fer, puis à Lyon, puis à Genève, à Chamouny, ici même, vous mettez tout cela sur le compte du hasard ?

Madame Perrichon. – En voyage, on se retrouve...

Armand. – Certainement... surtout quand on se cherche.

Madame Perrichon. – Comment ?

Armand. – Oui, madame, il ne m'est pas permis de jouer plus longtemps la comédie du hasard ; je vous dois la vérité, pour vous, pour mademoiselle votre fille.

Madame Perrichon. – Ma fille !

Armand. – Me pardonneriez-vous ? Le jour où je la vis, j'ai été touché, charmé... J'ai appris que vous partiez pour la Suisse... et je suis parti.

Madame Perrichon. – Mais alors, vous nous suivez ? ...

Armand. – Pas à pas... Que voulez-vous ! ... j'aime...

Madame Perrichon. – Monsieur !

Armand. – Oh ! rassurez-vous ! j'aime avec tout le respect, toute la discrétion qu'on doit à une jeune fille dont on serait heureux de faire sa femme.

Madame Perrichon, perdant la tête, à part. – Une demande en mariage ! et Perrichon qui n'est pas là ! (Haut.) Certainement, monsieur... je suis charmée... non, flattée ! ... parce que vos manières... votre éducation... Pingley... le service que vous nous avez rendu... mais M. Perrichon est sorti... pour la mer de Glace... et aussitôt qu'il rentrera...

Henriette, entrant vivement. – Maman ! ... (S'arrêtant.) Ah ! tu causais avec M. Armand ?

Madame Perrichon, troublée. – Nous causions, c'est-à-dire oui ! nous parlions de Pingley ! Monsieur connaît Pingley. N'est-ce pas ?

Armand. – Certainement, je connais Pingley !

Henriette. – Oh ! quel bonheur !

Madame Perrichon, à Henriette. – Ah ! comme tu es coiffée ! ... et ta robe ! ton col ! (Bas.) Tiens-toi donc droite !

Henriette, étonnée. – Qu'est-ce qu'il y a ?

Cris et tumulte au-dehors.

Madame Perrichon et Henriette. – Ah ! mon Dieu !

Armand. – Ces cris...

Scène X

Les Mêmes, Perrichon, Daniel, Le Guide, l'Aubergiste

Daniel entre, soutenu par l'aubergiste et par le guide.

Perrichon, très ému. – Vite ! de l'eau ! du sel ! du vinaigre !

Il fait asseoir Daniel.

Tous. – Qu'y a-t-il ?

Perrichon. – Un événement affreux ! (S'interrompant.) Faites-le boire ; frottez-lui les tempes !

Daniel. – Merci... Je me sens mieux.

Armand. – Qu'est-il arrivé ?

Daniel. – Sans le courage de M. Perrichon...

Perrichon, vivement. – Non, pas vous ! ne parlez pas ! ... (Racontant.) C'est horrible ! ... Nous étions sur la mer de Glace... Le mont Blanc nous regardait, tranquille et majestueux...

Daniel, à part. – Le récit de Thérémène !

Madame Perrichon. – Mais dépêche-toi donc !

Henriette. – Mon père !

Perrichon. – Un instant, que diable ! Depuis cinq minutes, nous suivions, tout pensifs, un sentier abrupt qui serpentait entre deux crevasses... de glace ! Je marchais le premier.

Madame Perrichon. – Quelle imprudence !

Perrichon. – Tout à coup, j'entends derrière moi comme un éboulement ; je me retourne ; Monsieur venait de disparaître dans un de ces abîmes sans fond dont la vue seule fait frissonner...

Madame Perrichon, impatiente. – Mon ami...

Perrichon. – Alors, n'écoutez que mon courage, moi, père de famille, je m'élançai...

Madame Perrichon et Henriette. – Ciel !

Perrichon. – Sur le bord du précipice, je lui tends mon bâton ferré... Il s'y cramponne. Je tire... il tire... nous tirons, et, après une lutte insensée, je l'arrache au néant et je le ramène à la face du soleil, notre père à tous ! ...

Il s'essuie le front avec son mouchoir.

Henriette. – Oh ! papa !

Madame Perrichon. – Mon ami !

Perrichon, embrassant sa femme et sa fille. – Oui, mes enfants, c'est une belle page...

Armand, à Daniel. – Comment vous trouvez-vous ?

Daniel, bas. – Très bien ! ne vous inquiétez pas ! (Il se lève.) Monsieur Perrichon, vous venez de rendre un fils à sa mère...

Perrichon, majestueusement. – C'est vrai !

Daniel. – Un frère à sa soeur !

Perrichon. – Et un homme à la société.

Daniel. – Les paroles sont impuissantes pour reconnaître un tel service.

Perrichon. – C'est vrai !

Daniel. – Il n'y a que le coeur... entendez-vous, le coeur !

Perrichon. – Monsieur Daniel ! Non, laissez-moi vous appeler Daniel...

Daniel. – Comment donc ! (A part.). Chacun son tour !

Perrichon, ému. – Daniel, mon ami, mon enfant ! ... votre main. (Il lui prend la main.) Je vous dois les plus douces émotions de ma vie... Sans moi, vous ne seriez qu'une masse informe et repoussante, ensevelie sous les frimas... Vous me devez tout, tout ! (Avec noblesse.) Je ne l'oublierai jamais !

Daniel. – Ni moi !

Perrichon, à Armand, en s'essuyant les yeux. – Ah ! jeune homme ! ... vous ne savez pas le plaisir qu'on éprouve à sauver son semblable.

Henriette. – Mais, papa, Monsieur le sait bien, puisque tantôt...

Perrichon, se rappelant. – Ah ! oui, c'est juste ! Monsieur l'aubergiste, apportez-moi le livre des voyageurs.

Madame Perrichon. – Pour quoi faire ?

Perrichon. – Avant de quitter ces lieux, je désire consacrer par une note le souvenir de cet événement !

L'Aubergiste, apportant le registre. – Voilà, Monsieur.

Perrichon. – Merci... Tiens, qui est-ce qui a écrit ça ?

Tous. – Quoi donc ?

Perrichon, lisant. – "Je ferai observer à M. Perrichon nue la mer de Glace n'ayant pas d'enfant, l'e qu'il lui attribue devient un dévergondage grammatical." Signé : "Le Commandant."

Tous. – Hein ?

Henriette, bas à son père. – Oui, papa ! mer ne prend pas d'e à la fin.

Perrichon. – Je le savais ! Je vais lui répondre à ce monsieur. (Il prend une plume et écrit.) "Le Commandant est un paltoquet !" Signé : "Perrichon."

Le Guide, rentrant. – La voiture est là.

Perrichon. – Allons ! dépêchons-nous. (Aux jeunes gens.) Messieurs, si vous voulez accepter une place ?

Armand et Daniel s'inclinent.

Madame Perrichon, appelant son mari. – Perrichon, aide-moi à mettre mon manteau. (Bas.) On vient de me demander notre fille en mariage...

Perrichon. – Tiens ! à moi aussi !

Madame Perrichon. – C'est M. Armand.

Perrichon. – Moi, c'est Daniel... mon ami Daniel.

Madame Perrichon. – Mais il me semble que l'autre...

Perrichon. – Nous parlerons de cela plus tard...

Henriette, à la fenêtre. – Ah ! il pleut à verse !

Perrichon. – Ah diable ! (A l'aubergiste.) Combien tient-on dans votre voiture ?

L'Aubergiste. – Quatre dans l'intérieur et un à côté du cocher...

Perrichon. – C'est juste le compte.

Armand. – Ne vous gênez pas pour moi.

Perrichon. – Daniel montera avec nous.

Henriette, bas à son père. – Et M. Armand ?

Perrichon, bas. – Dame, il n'y a que quatre places ! il montera sur le siège.

Henriette. – Par une pluie pareille !

Madame Perrichon. – Un homme qui t'a sauvé !

Perrichon. – Je lui prêterai mon caoutchouc !

Henriette. – Ah !

Perrichon. – Allons ! en route ! en route !

Daniel, à part, – Je savais bien que je reprendrais la corde !

Acte III

Un salon chez Perrichon, à Paris. – Cheminée au fond ; porte d'entrée dans l'angle à gauche ; appartement dans l'angle à droite ; salle à manger à gauche ; au milieu, guéridon avec tapis ; canapé à droite du guéridon.

Scène première

Jean, seul, achevant d'essuyer un fauteuil

Midi moins un quart... C'est aujourd'hui que M. Perrichon revient de voyage avec Madame et Mademoiselle...J'ai reçu hier une lettre de Monsieur... la voilà. (Lisant.) "Grenoble, 5 juillet. Nous arriverons mercredi, 7 juillet, à midi. Jean nettoiera l'appartement et fera poser les rideaux." (Parlé.) C'est fait. (Lisant.) "Il dira à Marguerite, la cuisinière, de nous préparer le dîner. Elle mettra le pot-au-feu... un morceau pas trop gras... de plus, comme il y a longtemps que nous n'avons mangé de poisson de mer, elle nous achètera une petite barbue bien fraîche... Si la barbue était trop chère, elle la remplacerait par un morceau de veau à la casserole." (Parlé.) Monsieur peut arriver... tout est prêt... Voilà ses journaux, ses lettres, ses cartes de visite... Ah ! par exemple, il est venu ce matin de bonne heure un monsieur que je ne connais pas... il m'a dit qu'il s'appelait le commandant... Il doit repasser. (Coup de sonnette à la porte extérieure.) On sonne ! ... c'est Monsieur... je reconnais sa main ! ...

Scène II

Jean, Perrichon, Madame Perrichon, Henriette

Ils portent des sacs de nuit et des cartons.

Perrichon. – Jean ! ... c'est nous !

Jean. – Ah ! Monsieur ! ... Madame ! ... Mademoiselle !

Il les débarrasse de leurs paquets.

Perrichon. – Ah ! qu'il est doux de rentrer chez soi, de voir ses meubles, de s'y asseoir.

Il s'assoit sur le canapé.

Madame Perrichon, assise à gauche. – Nous devrions être de retour depuis huit jours...

Perrichon. – Nous ne pouvions passer à Grenoble sans aller voir les Darinel... ils nous ont retenus... (A Jean.) Est-il venu quelque chose pour moi en mon absence ?

Jean. – Oui, monsieur... tout est là sur la table.

Perrichon, prenant des cartes de visite. – Que de visites ! (Lisant.) Armand Desroches...

Henriette, avec joie. – Ah !

Perrichon. – Daniel Savary... brave jeune homme ! ... Armand Desroches... Daniel Savary... charmant jeune homme ! ... Armand Desroches...

Jean. – Ces messieurs sont venus tous les jours s'informer de votre retour.

Madame Perrichon. – Tu leur dois une visite.

Perrichon. – Certainement j'irai le voir... ce brave Daniel !

Henriette. – Et M. Armand ?

Perrichon. J'irai le voir aussi... après.

Il se lève.

Henriette, à Jean. – Aidez-moi à porter ces cartons dans la chambre

Jean. – Oui, mademoiselle. (Regardant Perrichon.) Je trouve Monsieur engraisé. On voit qu'il a fait un bon voyage.

Perrichon. – Splendide, mon ami, splendide ! Ah ! tu ne sais pas, j'ai sauvé un homme.

Jean, incrédule. – Monsieur ? ... Allons donc ! ...

Il sort avec Henriette par la droite.

Scène III

Perrichon, Madame Perrichon

Perrichon. – Comment, allons donc ? ... Est-il bête, cet animal-là !

Madame Perrichon. – Maintenant que nous voilà de retour, j'espère que tu vas prendre un parti... Nous ne pouvons tarder plus longtemps à rendre réponse à ces deux jeunes gens... Deux prétendus dans la maison... c'est trop ! ...

Perrichon. – Moi, je n'ai pas changé d'avis... j'aime mieux Daniel !

Madame Perrichon. Pourquoi ?

Perrichon. – Je ne sais pas... je le trouve plus... enfin, il me plaît, ce jeune homme !

Madame Perrichon. – Mais l'autre... l'autre, t'a sauvé !

Perrichon. – Il m'a sauvé ! Toujours le même refrain !

Madame Perrichon. – Qu'as-tu à lui reprocher ? Sa famille est honorable, sa position excellente...

Perrichon. – Mon Dieu, je ne lui reproche rien... je ne lui en veux pas, à ce garçon !

Madame Perrichon. – Il ne manquerait plus que ça !

Perrichon. – Mais je lui trouve un petit air pincé.

Madame Perrichon. – Lui ?

Perrichon. – Oui, il a un ton protecteur... des manières. ! . il semble toujours se prévaloir du petit service qu'il m'a rendu...

Madame Perrichon. – Il ne t'en parle jamais !

Perrichon. – Je le sais bien ! mais c'est son air ! – son air me dit : "Hein ! sans moi ? ..." C'est agaçant à la longue tandis que l'autre...

Madame Perrichon. – L'autre te répète sans cesse : "Hein ! sans vous... hein ! sans vous ? " Cela flatte ta vanité... et voilà... et voilà pourquoi tu le préfères.

Perrichon. – Moi, de la vanité ? J'aurais peut-être le droit d'en avoir !

Madame Perrichon. – Oh !

Perrichon. – Oui, madame ! ... l'homme qui a risqué sa vie pour sauver son semblable peut être fier de lui-même... mais j'aime mieux me renfermer dans un silence modeste... signe caractéristique du vrai

courage !

Madame Perrichon. – Mais tout cela n'empêche pas que M. Armand...

Perrichon. – Henriette n'aime pas... ne peut pas aimer M. Armand !

Madame Perrichon. – Qu'en sais-tu ?

Perrichon. – Dame, je suppose...

Madame Perrichon. – Il y a un moyen de le savoir ; c'est de l'interroger... et nous choisirons celui qu'elle préférera.

Perrichon. – Soit ! ... mais ne l'influence pas !

Madame Perrichon. – La voici.

Scène IV

Perrichon, Madame Perrichon, Henriette

Madame Perrichon, à sa fille qui entre. – Henriette... ma chère enfant... ton père et moi, nous avons à te parler sérieusement.

Henriette. – A moi ?

Perrichon. – Oui.

Madame Perrichon. – Te voilà bientôt en âge d'être mariée... deux jeunes gens se présentent pour obtenir ta main tous deux nous conviennent... mais nous ne voulons pas contrarier ta volonté, et nous avons résolu de te laisser l'entière liberté du choix.

Henriette. – Comment ?

Perrichon. – Pleine et entière...

Madame Perrichon. – L'un de ces jeunes gens est M. Armand Desroches.

Henriette. – Ah !

Perrichon, vivement. – N'influence pas ! ...

Madame Perrichon. – L'autre est M. Daniel Savary...

Perrichon. – Un jeune homme charmant, distingué, spirituel, et qui, je ne le cache pas, a toutes mes sympathies...

Madame Perrichon. – Mais tu influences...

Perrichon. – Du tout ! je constate un fait ! ... (A sa fille.) Maintenant te voilà éclairée... choisis...

Henriette. – Mon Dieu ! ... vous m'embarrassez beaucoup... et je suis prête à accepter celui que vous me désignerez...

Perrichon. – Non ! non ! décide toi-même !

Madame Perrichon. – Parle, mon enfant !

Henriette. – Eh bien, puisqu'il faut absolument faire un choix, je choisis... M. Armand.

Madame Perrichon. – Là !

Perrichon. – Armand ! Pourquoi pas Daniel ?

Henriette. – Mais M. Armand t'a sauvé, papa.

Perrichon. – Allons, bien ! encore ! ... c'est fatigant, ma parole d'honneur !

Madame Perrichon. – Eh bien, tu vois... il n'y a pas à hésiter...

Perrichon. – Ah ! mais permets, chère amie, un père ne peut pas abdiquer... Je réfléchirai, je prendrai mes renseignements !

Madame Perrichon, bas. – Monsieur Perrichon, c'est de la mauvaise foi !

Perrichon. – Caroline ! ...

Scène V

Les Mêmes, Jean, Majorin

Jean, à la cantonade. Entrez ! ... ils viennent d'arriver !

Majorin entre.

Perrichon. – Tiens ! c'est Majorin ! ...

Majorin, saluant. – Madame... mademoiselle... j'ai appris que vous reveniez aujourd'hui... alors j'ai demandé un jour de congé... j'ai dit que j'étais de garde...

Perrichon. – Ce cher ami ! c'est très aimable... Tu dînes avec nous ? nous avons une petite barbue...

Majorin. – Mais... si ce n'est pas indiscret...

Jean, bas à Perrichon. – Monsieur... c'est du veau à la casserole !

Perrichon. – Ah ! (A Majorin.) Allons, n'en parlons plus, ce sera pour une autre fois...

Majorin, à part. – Comment ! il me désinvite ? S'il croit que j'y tiens, à son dîner ! (Prenant Perrichon à part. Les dames s'asseyent sur le canapé.) J'étais venu pour te parler des six cents francs que tu m'as prêtés le jour de ton départ...

Perrichon. – Tu me les rapportes ?

Majorin. – Non... Je ne touche que demain mon dividende des paquebots... mais à midi précis...

Perrichon. – Oh ! ça ne presse pas !

Majorin. – Pardon... j'ai hâte de m'acquitter...

Perrichon. – Ah ! tu ne sais pas ? ... je t'ai rapporté un souvenir.

Majorin, il s'assied derrière le guéridon. – Un souvenir ! à moi ?

Perrichon, s'asseyant. – En passant à Genève, j'ai acheté trois montres... une pour Jean, une pour Marguerite, la cuisinière... et une pour toi, à répétition.

Majorin, à part. – Il me met après ses domestiques ! (Haut.) Enfin ?

Perrichon. – Avant d'arriver à la douane française, je les avais fourrées dans ma cravate...

Majorin. – Pourquoi ?

Perrichon. – Tiens ! je n'avais pas envie de payer les droits. On me demande : "Avez-vous quelque chose à déclarer ? " Je réponds non ; je fais un mouvement et voilà ta diablesse de montre qui sonne : dig dig dig !

Majorin. – Eh bien ?

Perrichon. – Eh bien, j'ai été pincé... on a tout saisi...

Majorin. – Comment ?

Perrichon. – J'ai eu une scène atroce ! J'ai appelé le douanier "méchant gabelou". Il m'a dit que j'entendrais parler de lui... Je regrette beaucoup cet incident... Elle était charmante, ta montre.

Majorin, sèchement. – Je ne t'en remercie pas moins... (A part.) Comme s'il ne pouvait pas acquitter les droits... c'est sordide !

Scène VI

Les Mêmes, Jean, Armand

Jean, annonçant. – M. Armand Desroches !

Henriette, quittant son entourage. – Ah !

Madame Perrichon, se levant et allant au-devant d'Armand. – Soyez le bienvenu... nous attendions votre visite.....

Armand, saluant. – Madame... monsieur Perrichon...

Perrichon. – Enchanté ! ... enchanté ! (A part.) Il a toujours son petit air protecteur ! ...

Madame Perrichon, bas à son mari. – Présente-le donc à Majorin.

Perrichon. – Certainement... (Haut.) Majorin... je te présente M. Armand Desroches... une connaissance de voyage...

Henriette, vivement. – Il a sauvé papa !

Perrichon, à part. – Allons, bien ! ... encore !

Majorin. – Comment ! tu as couru quelque danger ?

Perrichon. – Non... une misère...

Armand. – Cela ne vaut pas la peine d'en parler...

Perrichon, à part. – Toujours son petit air !

Scène VII

Les Mêmes, Jean, Daniel

Jean, annonçant. – M. Daniel Savary ! ..

Perrichon, s'épanouissant. – Ah ! le voilà, ce cher ami ! ... ce bon Daniel ! ...

Il renverse presque le guéridon en courant au-devant de lui.

Daniel, saluant. – Mesdames... Bonjour, Armand !

Perrichon, le prenant par la main. – Venez, que je vous présente à Majorin... (Haut.) Majorin, je te présente un de mes bons... un de mes meilleurs amis... M. Daniel Savary...

Majorin. – Savary ? des paquebots ?

Daniel, saluant. – Moi-même.

Perrichon. – Ah ! sans moi, il ne te payerait pas demain ton dividende.

Majorin. – Pourquoi ?

Perrichon. – Pourquoi ? (Avec fatuité.) Tout simplement parce que, je l'ai sauvé, mon bon !

Majorin. – Toi ? (A part.) Ah çà ! ils ont donc passé tout leur temps à se sauver la vie !

Perrichon, racontant. – Nous étions sur la mer de Glace... Le mont Blanc nous regardait, tranquille et majestueux...

Daniel, à part. – Second récit de Thérémène !

Perrichon. – Nous suivions, tout pensifs, un sentier abrupt...

Henriette, qui a ouvert un journal. – Tiens, papa qui est dans le journal !

Perrichon. – Comment ! je suis dans le journal ?

Henriette. – Lis toi-même... là...

Elle lui donne le journal

Perrichon. – Vous allez voir que je suis tombé du jury ! (Lisant.) "On nous écrit de Chamouny..."

Tous. – Tiens !

Ils se rapprochent.

Perrichon, lisant. – "Un événement qui aurait pu avoir des suites déplorables vient d'arriver à la mer de Glace... M. Daniel S... a fait un faux pas et a disparu dans une de ces crevasses si redoutées des voyageurs. Un des témoins de cette scène, M. Perrichon (qu'il nous permette de le nommer)..." (Parlé.) Comment donc ! si je le permets ! (Lisant.) "M. Perrichon, notable commerçant de Paris et père de famille, n'écoulant que son courage, et au mépris de sa propre vie, s'est élancé dans le gouffre..." (Parlé.) C'est vrai ! "Et, après des efforts inouïs, a été assez heureux pour en retirer son compagnon. Un si admirable dévouement n'a été surpassé que par la modestie de M. Perrichon, qui s'est dérobé aux félicitations de la foule émue et attendrie... Les gens de coeur de tous les pays nous sauront gré de leur signaler un pareil trait."

Tous. – Ah !

Daniel, à part. – Trois francs la ligne !

Perrichon, relisant lentement la dernière phrase. – "Les gens de coeur de tous les pays nous sauront gré de leur signaler un pareil trait." (A Daniel, très ému.) Mon ami... mon enfant ! embrassez-moi !

Ils s'embrassent.

Daniel, à part. – Décidément, j'ai la corde...

Perrichon, montrant le journal. – Certes, je ne suis pas un révolutionnaire, mais, je le proclame hautement, la presse a du bon ! (Mettant le journal dans sa poche et à part.) J'en ferai acheter dix numéros !

Madame Perrichon. – Dis donc, mon ami, si nous envoyions au journal le récit de la belle action de M. Armand ?

Henriette. – Oh ! oui ! cela ferait un joli pendant !

Perrichon, vivement. – C'est inutile ! je ne peux pas toujours occuper les journaux de ma personnalité...

Jean, entrant un papier à la main. – Monsieur...

Perrichon. – Quoi ?

Jean. – Le concierge vient de me remettre un papier timbré pour vous.

Madame Perrichon. – Un papier timbré ?

Perrichon. – N'aie donc pas peur ! je ne dois rien à personne... Au contraire, on me doit...

Majorin, à part. – C'est pour moi qu'il dit ça !

Perrichon, regardant le papier. – Une assignation à comparaître devant la sixième chambre pour injures envers un agent de la force publique dans l'exercice de ses fonctions.

Tous. – Ah ! mon Dieu !

Perrichon, lisant. – Vu le procès-verbal dressé au bureau de la douane française par le sieur Machut, sergent douanier..."

Majorin remonte.

Armand. – Qu'est–ce que cela signifie ?

Perrichon. – Un douanier qui m'a saisi trois montres... j'ai été trop vif... je l'ai appelé "gabelou ! rebut de l'humanité ! ..."

Majorin, derrière le guéridon. – C'est très grave ! très grave !

Perrichon, inquiet. – Quoi ?

Majorin. – Injures qualifiées envers un agent de la force publique dans l'exercice de ses fonctions.

Madame Perrichon et Perrichon. – Eh bien ?

Majorin. – De quinze jours à trois mois de prison...

Tous. – En prison ! ...

Perrichon. – Moi ! après cinquante ans d'une vie pure et sans tache... j'irais m'asseoir sur le banc de l'infamie ? Jamais ! jamais !

Majorin, à part. – C'est bien fait ! ça lui apprendra à ne pas acquitter les droits !

Perrichon. – Ah ! mes amis, mon avenir est brisé.

Madame Perrichon. – Voyons, calme–toi !

Henriette. – Papa !

Daniel. – Du courage !

Armand. – Attendez ! je puis peut–être vous tirer de là.

Tous. – Hein ?

Perrichon. – Vous ! mon ami... mon bon ami !

Armand, allant à lui. – Je suis lié assez intimement avec un employé supérieur de l'administration des douanes... Je vais le voir... peut–être pourra–t–on décider le douanier à retirer sa plainte.

Majorin. – Ca me paraît difficile !

Armand. – Pourquoi ? un moment de vivacité...

Perrichon. – Que je regrette !

Armand. – Donnez–moi ce papier... j'ai bon espoir... ne vous tourmentez pas, mon brave monsieur Perrichon !

Perrichon, ému, lui prenant la main. – Ah ! Daniel ! (se reprenant) non, Armand ! tenez, il faut que je vous embrasse !

Ils s'embrassent.

Henriette, à part. – A la bonne heure !

Elle remonte avec sa mère.

Armand, bas à Daniel. – A mon tour, j'ai la corde !

Daniel. – Parbleu ! (A part.) Je crois avoir affaire à un rival et je tombe sur un terre-neuve.

Majorin, à Armand. – Je sors avec vous.

Perrichon. – Tu nous quittes ?

Majorin. – Oui... (Fièrement.) Je dîne en ville !

Il sort avec Armand.

Madame Perrichon, s'approchant de son mari et bas. – Eh bien, que penses-tu maintenant de M. Armand ?

Perrichon. – Lui ? c'est-à-dire que c'est un ange ! un ange !

Madame Perrichon. – Et tu hésites à lui donner ta fille ?

Perrichon. – Non, je n'hésite plus.

Madame Perrichon. – Enfin, je te retrouve ! Il ne te reste plus qu'à prévenir M. Daniel.

Perrichon. – Oh ! ce pauvre garçon ! tu crois

Madame Perrichon. – Dame, à moins que tu ne veuilles attendre l'envoi des billets de faire-part ?

Perrichon. – Oh non !

Madame Perrichon. – Je te laisse avec lui... Courage ! (Haut.) Viens-tu, Henriette ? (Saluant Daniel.)
Monsieur...

Elle sort par la droite, suivie d'Henriette.

Scène VIII

Perrichon, Daniel

Daniel, à part, en descendant. – Il est évident que mes actions baissent... Si je pouvais...

Il va au canapé.

Perrichon, à part, au fond. – Ce brave jeune homme... ça me fait de la peine... Allons, il le faut ! (Haut.)
Mon cher Daniel... mon bon Daniel... j'ai une communication pénible à vous faire.

Daniel, à part. – Nous y voilà !

Ils s'asseyent sur le canapé.

Perrichon. – Vous m'avez fait l'honneur de me demander la main de ma fille... Je caressais ce projet, mais les circonstances... les événements... votre ami, M. Armand, m'a rendu de tels services...

Daniel. – Je comprends.

Perrichon. – Car on a beau dire, il m'a sauvé la vie, cet homme !

Daniel. – Eh bien, et le petit sapin auquel vous vous êtes cramponné ?

Perrichon. – Certainement... le petit sapin... mais il était bien petit... il pouvait casser... et puis je ne le tenais pas encore.

Daniel. – Ah !

Perrichon. – Non... mais ce n'est pas tout... dans ce moment, cet excellent jeune homme brûle le pavé pour me tirer des cachots... Je lui devrai l'honneur... l'honneur !

Daniel. – Monsieur Perrichon, le sentiment qui vous fait agir est trop noble pour que je cherche à le combattre...

Perrichon. – Vrai ! vous ne m'en voulez pas ?

Daniel. – Je ne me souviens que de votre courage... de votre dévouement pour moi...

Perrichon, lui prenant la main. – Ah ! Daniel ! (A part.) C'est étonnant comme j'aime ce garçon-là !

Daniel, se levant. – Aussi, avant de partir...

Perrichon. – Hein ?

Daniel. – Avant de vous quitter...

Théâtre . 2

Perrichon, se levant. – Comment ! me quitter ? vous ? Et pourquoi ?

Daniel. – Je ne puis continuer des visites qui seraient compromettantes pour mademoiselle votre fille... et douloureuses pour moi.

Perrichon. – Allons, bien ! Le seul homme que j'aie sauvé !

Daniel. – Oh ! mais votre image ne me quittera pas ! ... J'ai formé un projet... c'est de fixer sur la toile, comme elle l'est déjà dans mon coeur, l'héroïque scène de la mer de Glace.

Perrichon. – Un tableau ! Il veut me mettre dans un tableau !

Daniel. – Je me suis adressé à un de nos peintres les plus illustres... un de ceux qui travaillent pour la postérité ! ...

Perrichon. – La postérité ! Ah ! Daniel ! (A part.) C'est extraordinaire comme j'aime ce garçon là !

Daniel. – Je tiens surtout à la ressemblance...

Perrichon. – Je crois bien ! moi aussi !

Daniel. – Mais il sera nécessaire que vous nous donniez cinq ou six séances...

Perrichon. – Comment donc, mon ami ! quinze ! vingt ! trente ! ça ne m'ennuiera pas... nous poserons ensemble !

Daniel, vivement. – Ah ! non... pas moi !

Perrichon. – Pourquoi ?

Daniel. – Parce que... voici comment nous avons conçu le tableau... on ne verra sur la toile que le mont Blanc...

Perrichon, inquiet. – Eh bien, et moi ?

Daniel. – Le mont Blanc et vous !

Perrichon. – C'est ça... moi et le mont Blanc... tranquille et majestueux ! ... Ah ça ! et vous, où serez-vous ?

Daniel. – Dans le trou... tout au fond... on n'apercevra que mes deux mains crispées et suppliantes...

Perrichon. – Quel magnifique tableau !

Daniel. – Nous le mettrons au musée...

Perrichon. – De Versailles ?

Daniel. – Non, de Paris...

Perrichon. – Ah ! oui... à l'Exposition ! ...

Daniel. – Et nous inscrirons sur le livre cette notice...

Perrichon. – Non ! pas de banque ! pas de réclame ! Nous mettrons tout simplement l'article de mon journal... "On nous écrit de Chamouny..."

Daniel. – C'est un peu sec.

Perrichon. – Oui... mais nous l'arrangerons ! (Avec effusion.) Ah ! Daniel, mon ami ! ... mon enfant !

Daniel. – Adieu, monsieur Perrichon ! ... nous ne devons plus nous revoir...

Perrichon. – Non ! c'est impossible ! c'est impossible ! Ce mariage... rien n'est encore décidé...

Daniel. – Mais...

Perrichon. – Restez ! je le veux !

Daniel, à part. – Allons donc !

Scène IX

Les Mêmes, Jean, Le Commandant

Jean, annonçant. – M. le commandant Mathieu !

Perrichon, étonné. – Qu'est-ce que c'est que ça ?

Le Commandant, entrant. – Pardon, messieurs, je vous dérange peut-être.

Perrichon. – Du tout.

Le Commandant, à Daniel. – Est-ce à M. Perrichon que j'ai l'honneur de parler ?

Perrichon. – C'est moi, monsieur.

Le Commandant. – Ah ! ... (A Perrichon.) Monsieur, voilà douze jours que je vous cherche. Il y a beaucoup de Perrichon à Paris... j'en ai déjà visité une douzaine... mais je suis tenace...

Perrichon, lui indiquant un siège à gauche du guéridon. – Vous avez quelque chose à me communiquer ?

Il s'assied sur le canapé. Daniel remonte.

Le Commandant, s'asseyant. – Je n'en sais rien encore... Permettez-moi d'abord de vous adresser une question : Est-ce vous qui avez fait, il y a un mois, un voyage à la mer de Glace !

Perrichon. – Oui, monsieur, c'est moi-même ! je crois avoir le droit de m'en vanter !

Le Commandant. – Alors, c'est vous qui avez écrit sur le registre des voyageurs : "Le Commandant est un paltoquet."

Perrichon. – Comment ! vous êtes ? ...

Le Commandant. – Oui, monsieur... c'est moi !

Perrichon. – Enchanté !

Ils se font plusieurs petits saluts.

Daniel, à part, en descendant. – Diable ! l'horizon s'obscurcit ! ...

Le Commandant. – Monsieur, je ne suis ni querelleur ni ferrailleur, mais je n'aime pas à laisser traîner sur les livres d'auberge de pareilles appréciations à côté de mon nom...

Perrichon. – Mais vous avez écrit le premier une note... plus que vive !

Le Commandant. – Moi ? je me suis borné à constater que mer de Glace ne prenait pas d'e à la fin : voyez le dictionnaire...

Perrichon. – Eh ! monsieur, vous n'êtes pas chargé de corriger mes... prétendues fautes d'orthographe ! De quoi vous mêlez-vous ?

Ils se lèvent.

Le Commandant. – Pardon ! ... Pour moi, la langue française est une compatriote aimée... une dame de bonne maison, élégante, mais un peu cruelle... vous le savez mieux que personne.

Perrichon. – Moi ? ...

Le Commandant. – Et, quand j'ai l'honneur de la rencontrer à l'étranger... je ne permets pas qu'on éclabousse sa robe. C'est une question de chevalerie et de nationalité.

Perrichon. – Ah çà ! monsieur, auriez-vous la prétention de me donner une leçon !

Le Commandant. – Loin de moi cette pensée...

Perrichon. – Ah ! ce n'est pas malheureux ! (A part.) Il recule.

Le Commandant. – Mais, sans vouloir vous donner une leçon, je viens vous demander poliment... une explication.

Perrichon, à part. – Mathieu ! ... c'est un faux commandant.

Le Commandant. – De deux choses l'une : ou vous persistez...

Perrichon. – Je n'ai pas besoin de tous ces raisonnements. Vous croyez peut-être m'intimider ? Monsieur... j'ai fait mes preuves de courage, entendez-vous ! et je vous les ferai voir...

Le Commandant. – Où çà ?

Perrichon. – A l'Exposition... l'année prochaine...

Le Commandant. – Oh ! permettez ! ... Il me sera impossible d'attendre jusque-là... Pour abréger, je vais au fait ; retirez-vous, oui ou non ? ...

Perrichon. – Rien du tout !

Le Commandant. – Prenez garde !

Daniel. – Monsieur Perrichon !

Perrichon. – Rien du tout ! (A part.) Il n'a pas seulement de moustaches !

Le Commandant. – Alors, monsieur Perrichon, j'aurai l'honneur de vous attendre demain, à midi, avec mes témoins, dans les bois de la Malmaison...

Daniel. – Commandant, un mot !

Théâtre . 2

Le Commandant, remontant. – Nous vous attendrons chez le garde !

Daniel. – Mais, commandant...

Le Commandant. – Mille pardons... j'ai rendez-vous avec un tapissier pour choisir des étoffes, des meubles... A demain... midi... (Saluant.) Messieurs... j'ai bien l'honneur.

Il sort.

Scène X

Perrichon, Daniel ; puis Jean

Daniel, à Perrichon. – Diable ! vous êtes raide en affaires ! avec un commandant surtout !

Perrichon. – Lui ! un commandant ? Allons donc ! Est-ce que les vrais commandants s'amuse à épilucher les fautes d'orthographe ?

Daniel. – N'importe ! Il faut questionner, s'informer... (il sonne à la cheminée) savoir à qui nous avons affaire.

Jean, paraissant. – Monsieur ?

Perrichon, à Jean. – Pourquoi as-tu laissé entrer cet homme qui sort d'ici ?

Jean. – Monsieur, il est déjà venu ce matin... J'ai même oublié de vous remettre sa carte...

Daniel. – Ah ! sa carte !

Perrichon. – Donne ! (La lisant.) Mathieu, ex-commandant au 2^e zouaves.

Daniel. – Un zouave !

Perrichon. – Saprelotte !

Jean. – Quoi donc ?

Perrichon. – Rien ! Laissez-nous !

Jean sort.

Daniel. – Eh bien, vous voilà dans une jolie situation !

Perrichon. – Que voulez-vous ! j'ai été trop vif... Un homme si poli ! ... Je l'ai pris pour un notaire gradé !

Daniel. – Que faire ?

Perrichon. – Il faudrait trouver un moyen... (Poussant un cri.) Ah ! ...

Daniel. – Quoi ?

Perrichon. – Rien ! rien ! Il n'y a pas de moyen ! je l'ai insulté, je me battraï ! ... Adieu ! ...

Daniel. – Où allez-vous ?

Théâtre . 2

Perrichon. – Mettre mes affaires en ordre... vous comprenez...

Daniel. – Mais cependant...

Perrichon. – Daniel... quand sonnera l'heure du danger, vous ne me verrez pas faiblir !

Il sort par la droite.

Scène XI

Daniel, seul

Allons donc ! ... c'est impossible ! ... je ne peux pas laisser M. Perrichon se battre avec un zouave ! ... c'est qu'il a du coeur, le beau-père ! ... je le connais, il ne fera pas de concessions... De son côté, le commandant... et tout cela pour une faute d'orthographe ! (Cherchant.) Voyons donc ! ... si je prévenais l'autorité ! Oh non ! ... Au fait, pourquoi pas ? personne ne le saura. D'ailleurs, je n'ai pas le choix des moyens... (Il prend un buvard et un encrier sur une table, près de la porte d'entrée, et se place au guéridon.) Une lettre au préfet de police ! ... (Ecrivant.) "Monsieur le préfet... j'ai l'honneur de..." (Parlant tout en écrivant.) Une ronde passera par là à point nommé... le hasard aura tout fait... et l'honneur sera sauf. (Il plie et cache sa lettre et remet en place ce qu'il a pris.) Maintenant, il s'agit de la faire porter tout de suite... Jean doit être là ! (Il sort en appelant.) Jean ! Jean !

Il disparaît dans l'antichambre.

Scène XII

Perrichon, seul. Il entre en tenant une lettre à la main. Il la lit.

"Monsieur le préfet, je crois devoir prévenir l'autorité que deux insensés ont l'intention de croiser le fer demain, à midi moins un quart..." (Parlé.) Je mets moins un quart afin qu'on soit exact. Il suffit quelquefois d'un quart d'heure ! ... (Reprenant sa lecture.) "A midi moins un quart... dans les bois de la Malmaison. Le rendez-vous est à la porte du garde... Il appartient à votre haute administration de veiller sur la vie des citoyens. Un des combattants est un ancien commerçant, père de famille, dévoué à nos institutions et jouissant d'une bonne notoriété dans son quartier. Veuillez agréer, monsieur le préfet", etc. etc. S'il croit me faire peur, ce commandant ! ... Maintenant l'adresse... (Il écrit.) "Très pressé, communication importante..." Comme ça, ça arrivera... Où est Jean ?

Scène XIII

Perrichon, Daniel ; puis Madame Perrichon, Henriette ; puis Jean

Daniel, entrant par le fond, sa lettre à la main. – Impossible de trouver ce domestique. (Apercevant Perrichon.) Oh !

Il cache sa lettre.

Perrichon. – Daniel !

Il cache aussi sa lettre.

Daniel. – Eh bien, monsieur Perrichon ?

Perrichon. – Vous voyez... je suis calme... comme le bronze ! (Apercevant sa femme et sa fille.) Ma femme, silence !

Il descend.

Madame Perrichon, à son mari. – Mon ami, le maître de piano d'Henriette vient de nous envoyer des billets de concert pour demain... midi...

Perrichon, à part, – Midi !

Henriette. – C'est à son bénéfice, tu nous accompagneras ?

Perrichon. – Impossible ! demain, ma journée est prise !

Madame Perrichon. – Mais tu n'as rien à faire...

Perrichon. – Si, j'ai une affaire... très importante... Demande à Daniel...

Daniel. – Très importante !

Madame Perrichon. – Quel air sérieux ! (A son mari.) Tu as la figure longue d'une aune ; on dirait que tu as peur.

Perrichon. – Moi ? peur ! On me verra sur le terrain !

Daniel, à part. – Aïe !

Madame Perrichon. – Le terrain !

Perrichon, à part. – Sapristi ! ça m'a échappé !

Henriette, courant à lui. – Un duel ! papa !

Perrichon. – Eh bien, oui, mon enfant, je ne voulais pas te le dire, ça m'a échappé, ton père se bat ! ...

Madame Perrichon. – Mais avec qui ?

Perrichon. – Avec un commandant au 2e zouaves.

Madame Perrichon et Henriette, effrayées. – Ah ! grand Dieu !

Perrichon. – Demain, à midi, dans le bois de la Malmaison, à la porte du garde.

Madame Perrichon, allant à lui. – Mais tu es fou... Toi ! un bourgeois !

Perrichon. – Madame Perrichon, je blâme le duel... mais il y a des circonstances où l'homme se doit à son honneur ! (A part, montrant sa lettre.) Où est donc Jean ?

Madame Perrichon, à part. – Non, c'est impossible ! je ne souffrirai pas... (Elle va à la table au fond et écrit à part.) "Monsieur le préfet de police..."

Jean, Paraissant. – Le dîner est servi.

Perrichon, s'approchant de Jean et bas. – Cette lettre à son adresse... c'est très pressé !

Il s'éloigne.

Daniel, bas à Jean. – cette lettre à son adresse... c'est très pressé !

Il s'éloigne.

Madame Perrichon, bas à Jean. Cette lettre à son adresse... c'est très pressé !

Perrichon. – Allons, à table !

Henriette, à part. – Je vais faire prévenir M. Armand.

Elle entre à droite.

Madame Perrichon, à Jean avant, de sortir. – Chut ! Daniel, de même. – Chut !

Perrichon, de même. – Chut !

Ils disparaissent tous les trois.

Jean, seul. – Quel est ce mystère ? (Lisant l'adresse des trois lettres.) "Monsieur le préfet..." "Monsieur le préfet..." "Monsieur le préfet..." (Etonné, et avec joie.) Tiens ! il n'y a qu'une course !

Acte IV

Un jardin. – Bancs, chaises, table rustique ; à droite, un pavillon praticable.

Scène première

Daniel ; puis Perrichon

Daniel, entrant par le fond à gauche. – Dix heures ! le rendez-vous n'est que pour midi. (Il s'approche du pavillon et fait signe.) Psit ! psit !

Perrichon, passant la tête à la porte du pavillon. – Ah ! c'est vous... ne faites pas de bruit... dans une minute je suis à vous.

Il rentre.

Daniel, seul. – Ce pauvre M. Perrichon ! il a dû passer une bien mauvaise nuit... heureusement ce duel n'aura pas lieu.

Perrichon, sortant du pavillon avec un grand manteau. – Me voici... je vous attendais...

Daniel. – Comment vous trouvez-vous ?

Perrichon. – Calme comme le bronze !

Daniel. – J'ai des épées dans la voiture.

Perrichon, entr'ouvrant son manteau. – Moi, j'en ai là.

Daniel. – Deux paires !

Perrichon. – Une peut casser... je ne veux pas me trouver dans l'embarras.

Daniel, à part. – Décidément, c'est un lion ! ... (Haut.) Le fiacre est à la porte... si vous voulez.

Perrichon. – Un instant ! Quelle heure est-il ?

Daniel. – Dix–heures !

Perrichon. – Je ne veux pas arriver avant midi... ni après. (A part.) Ca ferait tout manquer.

Daniel. – Vous avez raison... pourvu qu'on soit à l'heure. (A part.) Ca ferait tout manquer.

Perrichon. – Arriver avant... c'est de la fanfaronnade... après, c'est de l'hésitation ; d'ailleurs, j'attends Majorin... je lui ai écrit hier soir un mot pressant.

Daniel. – Ah ! le voici.

Scène II

Les Mêmes, Majorin

Majorin. – J'ai reçu ton billet, j'ai demandé un congé... De quoi s'agit-il ?

Perrichon. – Majorin... je me bats dans deux heures ! ...

Majorin. – Toi ? allons donc ! et avec quoi ?

Perrichon, ouvrant son manteau et laissant voir ses épées. – Avec ceci.

Majorin. – Des épées !

Perrichon. – Et j'ai compté sur toi pour être mon second.

Daniel remonte.

Majorin. – Sur moi ? Permits, mon ami, c'est impossible !

Perrichon. – Pourquoi ?

Majorin. – Il faut que j'aille à mon bureau... je me ferais destituer.

Perrichon. – Puisque tu as demandé un congé.

Majorin. – Pas pour être témoin ! ... On leur fait des procès, aux témoins ! ...

Perrichon. – Il me semble, monsieur Majorin, que je vous ai rendu assez de services pour que vous ne refusiez pas de m'assister dans une circonstance capitale de ma vie.

Majorin, à part. – Il me reproche ses six cents francs !

Perrichon. – Mais, si vous craignez de vous compromettre... si vous avez peur.

Majorin. – Je n'ai pas peur... (Avec amertume.) D'ailleurs, je ne suis pas libre... tu as su m'enchaîner par les liens de la reconnaissance. (Grinçant.) Ah ! la reconnaissance !

Daniel, à part. – Encore un !

Majorin. – Je ne te demande qu'une chose... c'est d'être de retour à deux heures... pour toucher mon dividende... Je te rembourserai immédiatement et alors... nous serons quittes !

Daniel. – Je crois qu'il est temps de partir. (A Perrichon.) Si vous désirez faire vos adieux à madame Perrichon et à votre fille...

Théâtre . 2

Perrichon. – Non ! je veux éviter cette scène... ce seraient des pleurs, des cris... elles s'attacheraient à mes habits pour me retenir... Partons ! (On entend chanter dans la coulisse.) Ma fille !

Scène III

Les Mêmes, Henriette ; puis Madame Perrichon

Henriette, entrant en chantant, et un arrosoir à la main. – Tra la la ! tra la la ! (Parlé.) Ah ! c'est toi, mon petit papa...

Perrichon. – Oui... tu vois... nous partons... avec ces deux messieurs... il le faut ! ... (Il l'embrasse avec émotion.) Adieu !

Henriette, tranquillement. – Adieu, papa. (A part.) Il n'y a rien à craindre, maman a prévenu le préfet de police... et moi, j'ai prévenu M. Armand.

Elle va arroser les fleurs.

Perrichon, s'essuyant les yeux et la croyant près de lui. – Allons, ne pleure pas ! : .. Si tu ne me revois pas, songe... (S'arrêtant.) Tiens ! elle arrose !

Majorin, à part. – Ca me révolte ! mais c'est bien fait !

Madame Perrichon, entrant avec des fleurs à la main, à son mari. – Mon ami... peut-on couper quelques dahlias ?

Perrichon. – Ma femme ! .

Madame Perrichon. – Je cueille un bouquet pour mes vases.

Perrichon. – Cueille ! ... dans un pareil moment, je n'ai rien à te refuser... Je vais partir, Caroline.

Madame Perrichon, tranquillement. – Ah ! tu vas là-bas ?

Perrichon. – Oui... je vais... là-bas, avec ces deux messieurs.

Madame Perrichon. – Allons ! tâche d'être revenu pour dîner.

Perrichon et Majorin. – Hein ?

Perrichon, à part. – Cette tranquillité... est-ce que ma femme ne m'aimerait pas ?

Majorin, à part. – Tous les Perrichon manquent de coeur ! c'est bien fait !

Daniel. – Il est l'heure... si vous voulez être au rendez-vous à midi ! ...

Perrichon, vivement. – Précis !

Madame Perrichon, vivement. – Précis ! vous n'avez pas de temps à perdre.

Henriette. – Dépêche-toi, papa.

Perrichon. – Oui...

Majorin, à part. Ce sont elles qui le renvoient ! Quelle jolie famille !

Perrichon. – Allons, Caroline, ma fille, adieu ! adieu !

Ils remontent.

Scène IV

Les Mêmes, Armand

Armand, paraissant au fond. – Restez, monsieur Perrichon, le duel n'aura pas lieu.

Tous. – Comment ?

Henriette, à part. – M. Armand ! j'étais bien sûre de lui !

Madame Perrichon, à Armand. – Mais expliquez-vous...

Armand. – C'est bien simple... je viens de faire mettre à Clichy le commandant Mathieu.

Tous. – A Clichy ?

Daniel, à part. – Il est très actif, mon rival !

Armand. – Oui... cela avait été convenu depuis un mois entre le commandant et moi... et je ne pouvais trouver une meilleure occasion de lui être agréable... (à Perrichon) et de vous en débarrasser !

Madame Perrichon, à Armand. – Ah ! monsieur, que de reconnaissance ! ...

Henriette, bas. – Vous êtes notre sauveur !

Perrichon, à part. – Eh bien, je suis contrarié de ça... j'avais si bien arrangé ma petite affaire... A midi moins un quart, on nous mettait la main dessus.

Madame Perrichon, allant à son mari. – Remercie donc.

Perrichon. – Qui ça ?

Madame Perrichon. – Eh bien, M. Armand.

Perrichon. – Ah ! oui. (A Armand, sèchement.) Monsieur, je vous remercie.

Majorin, à part. – On dirait que ça l'étrangle. (Haut.) Je vais toucher mon dividende. (A Daniel.) Croyez-vous que la caisse soit ouverte ?

Daniel. – Oui, sans doute. J'ai une voiture, je vais vous conduire. Monsieur Perrichon, nous nous reverrons ; vous avez une réponse à me donner.

Madame Perrichon, bas à Armand. – Restez. Perrichon a promis de se prononcer aujourd'hui : le moment est favorable, faites votre demande.

Armand. – Vous croyez ? ... C'est que...

Henriette, bas. – Courage, monsieur Armand !

Armand. – Vous ? Oh ! quel bonheur !

Majorin. – Adieu, Perrichon.

Daniel, saluant. – Madame... mademoiselle...

Henriette et madame Perrichon sortent par la droite ; Majorin et Daniel par le fond, à gauche.

Scène V

Perrichon, Armand ; puis Jean et Le Commandant

Perrichon, à part. – Je suis très contrarié... très contrarié ! ... j'ai passé une partie de la nuit à écrire à mes amis que je me battais... je vais être ridicule.

Armand, à part. – il doit être bien disposé... Essayons. (Haut.) Mon cher monsieur Perrichon...

Perrichon, sèchement. – Monsieur ?

Armand. – Je suis plus heureux que je ne puis le dire d'avoir pu terminer cette désagréable affaire...

Perrichon, à part. – Toujours mon petit air protecteur ! (Haut,) Quant à moi, monsieur, je regrette que vous m'ayez privé du plaisir de donner une leçon à ce professeur de grammaire !

Armand. – Comment ! mais vous ignorez donc que votre adversaire...

Perrichon. – Est un ex-commandant au 2e zouaves... Eh bien, après ? J'estime l'armée, mais je suis de ceux qui savent la regarder en face.

Il passe fièrement devant lui.

Jean, paraissant et annonçant. – Le Commandant Mathieu.

Perrichon. – Hein ?

Armand. – Lui ?

Perrichon. – Vous me disiez qu'il était en prison !

Le Commandant, entrant. – J'y étais, en effet, mais j'en suis sorti. (Apercevant Armand.) Ah ! monsieur Armand, je viens de consigner le montant du billet que je vous dois plus les frais...

Armand. – Très bien, commandant... Je pense que vous ne me gardez pas rancune... vous paraissiez si désireux d'aller à Clichy.

Le Commandant. – Oui, j'aime Clichy... mais pas les jours où je dois me battre. (A Perrichon.) Je suis désolé, monsieur, de vous avoir fait attendre... Je suis à vos ordres.

Jean, à part. – Oh ! ce pauvre bourgeois !

Perrichon. – Je pense, monsieur, que vous me rendrez la justice de croire que je suis tout à fait étranger à l'incident qui vient de se produire ?

Armand. – Tout à fait ! car, à l'instant même Monsieur me manifestait ses regrets de ne pouvoir se rencontrer avec vous.

Le Commandant, à Perrichon. – Je n'ai jamais douté, monsieur, que vous ne fussiez un loyal adversaire.

Perrichon, avec hauteur. – Je me plais à l'espérer, monsieur.

Jean, à part. – Il est très solide, le bourgeois.

Le Commandant. – Mes témoins sont à la porte... Partons.

Perrichon. – Partons !

Le Commandant, tirant sa montre. – Il est midi.

Perrichon, à part. – Midi ! ... déjà !

Le Commandant. – Nous serons là-bas à deux heures.

Perrichon, à part. – Deux heures ! ils seront partis.

Armand. – Qu'avez-vous donc ?

Perrichon. – J'ai... j'ai.. Messieurs, j'ai toujours pensé qu'il y avait quelque noblesse à reconnaître ses torts.

Le Commandant et Jean, étonnés. – Hein ?

Armand. – Que dit-il ?

Perrichon. – Jean... laisse-nous !

Armand. – Je me retire aussi...

Le Commandant. – Oh ! pardon ! je désire que tout ceci se passe devant témoins.

Armand. – Mais...

Le Commandant. – Je vous prie de rester.

Perrichon. – Commandant... vous êtes un brave militaire... et moi... j'aime les militaires ! Je reconnais que j'ai eu des torts envers vous... et je vous prie de croire que... (A part.) Sapristi ! devant mon domestique ! (Haut.) Je vous prie de croire qu'il n'était ni dans mes intentions... (Il fait signe de sortir à Jean, qui a l'air de ne pas comprendre. A part.) Ca m'est égal, je le mettrai à la porte ce soir... (Haut.)... ni dans ma pensée... d'offenser un homme que j'estime et que j'honore !

Jean, à part. Il cane, le patron !

Le Commandant. – Alors, monsieur, ce sont des excuses ?

Armand, vivement. – Oh ! des regrets ! ...

Perrichon. – N'envenimez pas ! n'envenimez pas ! laissez parler le commandant.

Le Commandant. – Sont–ce des regrets ou des excuses ?

Perrichon, hésitant. – Mais... moitié l'un.... moitié l'autre...

Le Commandant. – Monsieur, vous avez écrit en toutes lettres sur le livre de Montanvert : "Le Commandant est un..."

Perrichon, vivement. – Je retire le mot ! il est retiré !

Le Commandant. – Il est retiré... ici... mais là–bas ! il s'épanouit au beau milieu d'une page que tous les voyageurs peuvent lire.

Perrichon. – Ah ! dame, pour ça ! à moins que je ne retourne moi–même l'effacer.

Le Commandant. – Je n'osais pas vous le demander, mais, puisque vous me l'offrez...

Perrichon. – Moi ?

Le Commandant. – J'accepte.

Perrichon. – Permettez...

Le Commandant. – Oh ! je ne vous demande pas de repartir aujourd'hui... non ! ... mais demain.

Perrichon et Armand. – Comment ?

Le Commandant. – Comment ? Par le premier convoi, et vous bifferez vous–même, de bonne grâce, les deux méchantes lignes échappées à votre improvisation... ça m'obligera.

Perrichon. – Oui... comme ça... il faut que je retourne en Suisse ?

Le Commandant. – D'abord, le Montanvert était en Savoie... Maintenant c'est la France !

Perrichon. – La France, reine des nations.

Jean. – C'est bien moins loin !

Le Commandant, ironiquement. – Il ne me reste plus qu'à rendre hommage à vos sentiments de conciliation.

Perrichon. – Je n'aime pas à verser le sang !

Le Commandant, riant. – Je me déclare complètement satisfait. (A Armand.) Monsieur Desroches, j'ai encore quelques billets en circulation. S'il vous en passe un par les mains, je me recommande toujours à vous ! (Saluant.) Messieurs, j'ai bien l'honneur de vous saluer !

Perrichon, saluant. – Commandant !

Le Commandant sort.

Jean, à Perrichon, tristement. Eh bien, monsieur... voilà votre affaire arrangée.

Théâtre . 2

Perrichon, éclatant. – Toi, je te donne ton compte ! va faire tes paquets, animal.

Jean, stupéfait. – Ah, bah ! qu'est-ce que j'ai fait !

Il sort par la droite.

Scène VI

Armand, Perrichon

Perrichon, à part. – Il n'y a pas à dire... j'ai fait des excuses ! moi dont on verra le portrait au musée ! ... Mais à qui la faute ? à ce M. Armand !

Armand, à part, au fond. – Pauvre homme ! je ne sais que lui dire.

Perrichon, à part. – Ah ça ! est-ce qu'il ne va pas s'en aller ? Il a peut-être encore quelque service à me rendre... Ils sont jolis, ses services !

Armand. – Monsieur Perrichon ?

Perrichon. – Monsieur ?

Armand. – Hier, en vous quittant, je suis allé chez mon ami... l'employé à l'administration des douanes... Je lui ai parlé de votre affaire.

Perrichon, sèchement. – Vous êtes trop bon.

Armand. – C'est arrangé ! ... on ne donnera pas suite au procès.

Perrichon. – Ah !

Armand. – Seulement, vous écrirez au douanier quelques mots de regrets.

Perrichon, éclatant. – C'est ça ! des excuses ! encore des excuses ! ... De quoi vous mêlez-vous, à la fin ?

Armand. – Mais...

Perrichon. – Est-ce que vous ne perdrez pas l'habitude de vous fourrer à chaque instant dans ma vie ?

Armand. – Comment ?

Perrichon. – Oui, vous touchez à tout ! Qui est-ce qui vous a prié de faire arrêter le commandant ? Sans vous, nous étions tous là-bas, à midi !

Armand. – Mais rien ne vous empêchait d'y être à deux heures.

Perrichon. – Ce n'est pas la même chose.

Armand. – Pourquoi ?

Perrichon. – Vous me demandez pourquoi ? Parce que... non, vous ne saurez pas pourquoi ! (Avec colère.) Assez de services, monsieur ! assez de services ! Désormais, si je tombe dans un trou, je vous prie

de m'y laisser ! j'aime mieux donner cent francs au guide... car ça coûte cent francs... Il n'y a pas de quoi être si fier ! Je vous prierai aussi de ne plus changer les heures de mes duels, et de me laisser aller en prison si c'est ma fantaisie.

Armand. – Mais, monsieur Perrichon...

Perrichon. Je n'aime pas les gens qui s'imposent... c'est de l'indiscrétion ! Vous m'envahissez ! ...

Armand. – Permettez...

Perrichon. – Non, Monsieur ! on ne me domine pas, moi ! Assez de services ! assez de services !

Il sort par le pavillon.

Scène VII

Armand ; puis Henriette

Armand seul. – Je n'y comprends plus rien... je suis abasourdi !

Henriette, entrant par la droite, au fond. – Ah ! monsieur Armand !

Armand.– Mademoiselle Henriette !

Henriette. – Avez–vous causé avec papa ?

Armand. – Oui, mademoiselle.

Henriette. – Eh bien ?

Armand.– Je viens d'acquérir la preuve de sa parfaite antipathie.

Henriette. – Que dites–vous là ? C'est impossible.

Armand. – Il a été jusqu'à me reprocher de l'avoir sauvé au Montanvert... J'ai cru qu'il allait m'offrir cent francs de récompense.

Henriette. – Cent francs ! par exemple !

Armand. – Il dit que c'est le prix ! ...

Henriette. – Mais c'est horrible ! ... c'est de l'ingratitude...

Armand. – J'ai senti que ma présence le froissait, le blessait... et je n'ai plus, mademoiselle, qu'à vous faire mes adieux.

Henriette, vivement. – Mais pas du tout ! restez !

Armand. – A quoi bon ? c'est à Daniel qu'il réserve votre main.

Henriette. – Monsieur Daniel ? ... mais je ne veux pas !

Armand, avec joie. – Ah !

Henriette, se reprenant. – Ma mère ne veut pas ! elle ne partage pas les sentiments de papa ; elle est reconnaissante, elle ; elle vous aime... Tout à l'heure elle me disait encore : "M. Armand est un honnête homme... un homme de coeur, et ce que j'ai de plus cher au monde, je le lui donnerai..."

Armand. – Mais ce qu'elle a de plus cher... c'est vous !

Henriette, naïvement. Je le crois.

Armand. – Ah ! mademoiselle, que je vous remercie !

Henriette. – Mais c'est maman qu'il faut remercier.

Armand. – Et vous, mademoiselle, me permettez-vous d'espérer que vous aurez pour moi la même bienveillance ?

Henriette, embarrassée. – Moi, monsieur ? ..

Armand.– Oh ! parlez, je vous en supplie...

Henriette, baissant les yeux. – Monsieur, lorsqu'une demoiselle est bien élevée, elle pense toujours comme sa maman.

Elle se sauve.

Scène VIII

Armand ; puis Daniel

Armand, seul. – Elle m'aime ! elle me l'a dit ! ... Ah ! je suis trop heureux ! ... ah ! ...

Daniel, entrant. – Bonjour, Armand.

Armand. – C'est vous... (A part.) Pauvre garçon !

Daniel. – Voici l'heure de la philosophie... M. Perrichon se recueille... et, dans dix minutes, nous allons connaître sa réponse. Mon pauvre ami !

Armand : – Quoi donc ?

Daniel. – Dans la campagne que vous venons de faire, vous avez commis fautes sur fautes...

Armand, étonné. – Moi ?

Daniel. – Tenez, je vous aime, Armand... et je veux vous donner un bon avis qui vous servira... pour une autre fois ! Vous avez un défaut mortel !

Armand. Lequel ?

Daniel. Vous aimez trop à rendre service... c'est une passion malheureuse !

Armand, riant. – Ah ! par exemple !

Daniel. – Croyez-moi... j'ai vécu plus que vous, et dans un monde... plus avancé ! Avant d'obliger un homme, assurez-vous bien d'abord que cet homme n'est pas un imbécile.

Armand. – Pourquoi ?

Daniel. – Parce qu'un imbécile est incapable de supporter longtemps cette charge écrasante qu'on appelle la reconnaissance ; il y a même des gens d'esprit qui sont d'une constitution si délicate...

Armand, riant. – Allons ! développez votre paradoxe !

Daniel. – Voulez-vous un exemple : M. Perrichon...

Perrichon, passant sa tête à la porte du pavillon. Mon nom !

Daniel. – Vous me permettrez de ne pas le ranger dans la catégorie des hommes supérieurs.

Perrichon disparaît.

Daniel. – Eh bien, M. Perrichon vous a pris tout doucement en grippe.

Armand. – J'en ai bien peur.

Daniel. – Et pourtant vous lui avez sauvé la vie. Vous croyez peut-être que ce souvenir lui rappelle un grand acte de dévouement ? Non ! il lui rappelle trois choses : Primo, qu'il ne sait pas monter à cheval ; secundo, qu'il a eu tort de mettre des éperons, malgré l'avis de sa femme ; tertio, qu'il a fait en public une culbute ridicule...

Armand. – Soit, mais...

Daniel. – Et, comme il fallait un bouquet à ce beau feu d'artifice, vous lui avez démontré, comme deux et deux font quatre, que vous ne faisiez aucun cas de son courage, en empêchant un duel... qui n'aurait pas eu lieu.

Armand. – Comment ?

Daniel. – J'avais pris mes mesures... Je rends aussi quelquefois des services...

Armand. – Ah ! vous voyez bien !

Daniel. – Oui, mais, moi, je me cache... je me masque ! Quand je pénètre dans la misère de mon semblable, c'est avec des chaussons et sans lumière... comme dans une poudrière ! D'où je conclus...

Armand. – Qu'il ne faut obliger personne ?

Daniel. – Oh non ! mais il faut opérer nuitamment et choisir sa victime ! D'où je conclus que le dit Perrichon vous déteste : votre présence l'humilie, il est votre obligé, votre inférieur ! vous l'écrasez, cet homme !

Armand. – Mais c'est de l'ingratitude ! ...

Daniel. – L'ingratitude est une variété de l'orgueil... "C'est l'indépendance du coeur", a dit un aimable philosophe. Or, M. Perrichon est le carrossier le plus indépendant de la carrosserie française ! J'ai flairé cela tout de suite... Aussi ai-je suivi une marche tout à fait opposée à la vôtre.

Armand. – Laquelle ?

Daniel. – Je me suis laissé glisser... exprès ! dans une petite crevasse... pas méchante.

Armand. – Exprès ?

Daniel. – Vous ne comprenez pas ? Donner à un carrossier l'occasion de sauver son semblable, sans danger pour lui, c'est un coup de maître ! Aussi, depuis ce jour, je suis sa joie, son triomphe, son fait d'armes ! Dès que je parais, sa figure s'épanouit, son estomac se gonfle, il lui pousse des plumes de paon dans sa redingote... Je le tiens ! comme la vanité tient l'homme... Quand il se refroidit, je le ranime, je le souffle... je l'imprime dans le journal... à trois francs la ligne !

Armand. – Ah bas ? c'est vous ?

Daniel. – Parbleu ! Demain, je le fais peindre à l'huile... en tête à tête avec le mont Blanc ! J'ai demandé un tout petit mont Blanc et un immense Perrichon ! Enfin, mon ami, retenez bien ceci... et surtout gardez-moi le secret : les hommes ne s'attachent point à nous en raison des services que nous leur rendons,

mais en raison de ceux qu'ils nous rendent !

Armand. – Les hommes... c'est possible... mais les femmes ?

Daniel. – Eh bien, les femmes...

Armand. – Elles comprennent la reconnaissance, elles savent garder au fond du coeur le souvenir du bienfait.

Daniel. – Dieu ! la jolie phrase !

Armand. – Heureusement, madame Perrichon ne partage pas les sentiments de son mari.

Daniel. – La maman est peut-être pour vous... mais j'ai pour moi l'orgueil du papa... Du haut du Montanvert ma crevasse me protège !

Scène IX

Les Mêmes, Perrichon, Madame Perrichon, Henriette

Perrichon, entrant accompagné de sa femme et de sa fille ; il est très grave : – Messieurs, je suis heureux de vous trouver ensemble... vous m'avez fait tous deux l'honneur de me demander la main de ma fille... vous allez connaître ma décision...

Armand, à part. – Voici le moment.

Perrichon, à Daniel souriant. – Monsieur Daniel... mon ami !

Armand, à part. – Je suis perdu !

Perrichon. – J'ai déjà fait beaucoup pour vous... je veux faire plus encore... Je veux vous donner...

Daniel, remerciant. – Ah ! monsieur !

Perrichon, froidement. – Un conseil... (Bas.) Parlez moins haut quand vous serez près d'une porte.

Daniel, étonné. – Ah bah !

Perrichon. – Oui... je vous remercie de la leçon. (Haut.) Monsieur Armand... vous avez moins vécu que votre ami... vous calculez moins, mais vous me plaisez davantage... je vous donne ma fille...

Armand. – Ah ! monsieur ! ...

Perrichon. – Et remarquez que je ne cherche pas à m'acquitter envers vous... je désire rester votre obligé... (Regardant Daniel.) Car il n'y a que les imbéciles qui ne savent pas supporter cette charge écrasante qu'on appelle la reconnaissance.

Il se dirige vers la droite ; madame Perrichon fait passer sa fille du côté d'Armand, qui lui donne le bras.

Daniel, à part. – Attrape !

Armand, à part. – Oh ! ce pauvre Daniel !

Daniel. – Je suis battu ! (A Armand.) Après comme avant, donnons-nous la main.

Armand. – Oh ! de grand coeur !

Daniel, allant à Perrichon. – Ah ! monsieur Perrichon, vous écoutez aux portes !

Perrichon. – Eh ! mon Dieu ! un père doit chercher à s'éclairer... (Le prenant à part.) Voyons, là... vraiment, est-ce que vous vous y êtes jeté exprès ?

Daniel. – Où ça ?

Perrichon. – Dans le trou ?

Daniel. – Oui... mais je ne le dirai à personne.

Perrichon. – Je vous en prie !

Poignées de main.

Scène X

Les Mêmes, Majorin

Majorin. – Monsieur Perrichon, j'ai touché mon dividende à trois heures... et j'ai gardé la voiture de Monsieur pour vous rapporter plus tôt vos six cents francs... Les voici !

Perrichon. – Mais cela ne pressait pas.

Majorin. – Pardon, cela pressait... considérablement ! Maintenant nous sommes, quittes... complètement quittes.

Perrichon, à part. – Quand je pense que j'ai été comme ça ! ...

Majorin, à Daniel. – Voici le numéro de votre voiture, il y a sept quarts d'heure.

Il lui donne une carte.

Perrichon. – Monsieur Armand, nous resterons chez nous demain soir... et, si vous voulez nous faire plaisir, vous viendrez prendre une tasse de thé...

Armand, courant à Perrichon, bas. – Demain ? vous n'y pensez pas... et votre promesse au commandant !

Il retourne près d'Henriette.

Perrichon. – Ah ! c'est juste ! (Haut.) Ma femme... ma fille... nous repartons demain matin pour la mer de Glace.

Henriette, étonnée. – Hein ?

Madame Perrichon. – Ah ! par exemple, nous en arrivons ! Pourquoi y retourner ?

Perrichon. – Pourquoi ? peux-tu le demander ? tu ne devines pas que je veux revoir l'endroit où Armand m'a sauvé.

Madame Perrichon. Cependant...

Perrichon. – Assez ! ce voyage m'est commandant... (se reprenant) commandé par la reconnaissance !

RIDEAU

J'ai compromis ma femme

Personnages

Comédie–Vaudeville en un acte

Par Eugène Labiche et Alfred Delacour

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Gymnase, le 13 février 1861

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles

Verdinet, agent de change : MM. Geoffroy

Galinois, ancien notaire : Lesueur

Ernest de Monnerville : Gilbert

Hector de Marbeuf : Tousé

Jean : Lefort

Madame Désaubrais : Mmes Georgina

Henriette Verdinet : Albrecht

La scène se passe à Bagnères–de–Bigorre, dans un hôtel.

Le théâtre représente un salon commun de l'hôtel ; deux portes au fond ; portes à droite et à gauche ; piano à droite, deuxième plan ; fauteuils, chaises, canapé, table, etc.

Scène première

Le théâtre représente un salon commun de l'hôtel ; deux portes au fond ; portes à droite et à gauche ; piano à droite, deuxième plan ; fauteuils, chaises, canapé, table, etc.

Madame Désaubrais, Henriette, Galinois, Hector ; puis Jean

Au lever du rideau, madame Désaubrais et Henriette sont assises à gauche, près d'une table. Madame Désaubrais fait de la tapisserie, et Henriette attache des rubans à son chapeau de paille. Hector est debout près du piano et feuillette un album ; Galinois, assis, lit le journal.

Madame Désaubrais, à Galinois. – Est-ce tout, monsieur ?

Galinois. – Absolument tout, madame... Ah ! non, il y a encore la dernière page, la liste des voyageurs arrivés cette semaine à Bagnères.

Henriette. – Y sommes-nous, monsieur ?

Galinois. – En tête, mademoiselle.

Henriette, bas à madame Désaubrais. – Mademoiselle ! ... Si mon mari l'entendait !

Hector, à part, regardant Henriette. – Comme elle est jolie sans chapeau !

Galinois, lisant. – "Madame Désaubrais et sa nièce, de Paris..."

Madame Désaubrais. – C'est bien cela.

Hector. – Et moi, monsieur ?

Galinois. – Vous y êtes aussi, jeune homme. (Lisant.) "M. Hector Marbeuf... de Paris."

Hector. – Comment, Marbeuf ? Ils n'ont pas mis de ?

Galinois. – Si, ils ont mis : "de Paris."

Hector. – Non ; ils n'ont pas mis : "de Marbeuf" ?

Galinois. – Non, ils ont économisé la particule.

Hector. – Ca ne m'étonne pas... J'ai des ennemis dans la presse... mais je réclamerai.

Galinois. – Tiens ! ils m'ont estropié aussi. (Lisant.) "M. Galinois, ancien notaire." (Parlé.) Je m'appelle Galinois... mais je ne réclamerai pas.

Henriette, se levant et mettant son chapeau, dont elle noue les rubans. – Là ! ... Maintenant je puis défier le vent.

Hector, à part. – Elle est encore plus jolie avec son chapeau.

Madame Désaubrais, se levant, et à Henriette. – Il est bientôt midi... Si nous allions à la poste ?

Henriette. – Volontiers ! (Bas à sa tante.) Nous y trouverons sans doute une lettre de mon mari.

Hector, à part. – Toute réflexion faite, j'ai envie de risquer ma demande en mariage.

Jean, entrant par la porte du fond à gauche ; à Galinois. – Monsieur, on envoie dire de l'établissement que votre bain est prêt.

Galinois. – C'est bien... J'y vais.

Jean. – Je vous engage à vous dépêcher, parce que, vu l'affluence, on n'accorde qu'une demi-heure à chaque-baigneur.

Galinois, se levant. – Je le sais parbleu bien ! ... La demi-heure expirée, crac ! on ouvre la soupape et vous êtes à sec !

Jean. – C'est le règlement.

Galinois. – Hier, j'ai échoué dans ma baignoire.

Madame Désaubrais, saluant. – Messieurs...

Hector. – Mesdames, voulez-vous me permettre de vous accompagner ?

Madame Désaubrais. – Avec plaisir.

Hector, à part. – Je prends le bras de la tante... et, en route, je lui fais ma demande.

Ensemble.

Air de Mangeant (Monsieur va au cercle)

Galinois

Du temps il faut qu'on profite,

Chaque moment est compté ;

Au bain rendons-nous bien vite,

Car le bain, c'est la santé !

Jean

Du temps il faut qu'on profite,

Chaque moment est compté ;

Au bain rendez-vous bien vite,

Car le bain, c'est la santé !

Hector, à part

Lorsque la tante m'invite

Par un regard de bonté,

Sachons profiter bien vite

Du bonheur d'être écouté.

Henriette et Madame Désaubrais

A la poste allons bien vite ;

De ce Paris regretté,

Une lettre a le mérite

De nous rendre la gaîté.

Hector sort par le fond, à gauche, en donnant le bras à madame Désaubrais ; Henriette les suit ; Galinois sort du même côté.

Scène II

Jean ; puis Monnerville ; puis Verdinet

Jean, seul. – Midi ! ... la diligence de Tarbes doit être arrivée.

Monnerville entre par le fond à droite, suivi d'un commissionnaire qui porte sa malle et son sac de nuit.

Monnerville. – Garçon !

Jean. – Un baigneur ! ... Monsieur désire une chambre ?

Monnerville. – Mieux que cela, mon ami... un appartement.

Jean, désignant une porte à droite. – Nous avons le numéro 7... Il communique avec le 8 et le 9... Deux chambres et un salon.

Monnerville. – Très bien.

Jean. – Un salon superbe, avec un portrait du patron peint par M. Jules... lui-même.

Monnerville. – M. Jules ? ... Qu'est-ce que c'est que ça ?

Jean. – C'est un peintre de Bagnères, qui nous devait cinquante francs.

Monnerville, riant. – Ah ! je comprends ! (Au commissionnaire, lui indiquant la droite.) Par ici !

Il entre à la suite d'un commissionnaire.

Verdinet, paraît au fond à gauche, portant un sac de nuit et un paquet enveloppé dans du papier, qu'il tient soigneusement du bout des doigts. – Garçon !

Jean. – Monsieur ! (A part.) Encore un baigneur ?

Verdinet. – Où est ma femme ?

Jean. – Votre femme, monsieur ? ... Je ne la connais pas... Comment est-elle ?

Verdinet. – Elle est... très jolie !

Jean. – Dans notre établissement, ces dames le sont toutes.

Verdinet. – Je te demande madame Verdinet... Henriette Verdinet !

Jean. – Nous n'avons personne de ce nom-là.

Verdinet. – Ah ! ... Au fait, c'est juste... Alors, où est ma tante ?

Jean. – Quelle tante ?

Verdinet. – Madame Désaubrais !

Jean. – Madame Désaubrais ! ... Ah ! oui, monsieur... elle est ici... avec sa nièce... une charmante demoiselle.

Verdinet. – Eh bien, cette demoiselle-là, c'est ma femme !

Jean. – Ah bah ! ... Alors, vous êtes son mari ?

Verdinet. – Naturellement... Où sont ces dames ?

Jean. – Elles viennent de sortir pour aller à la poste. (Indiquant la gauche.) Voici leur appartement.

Verdinet. – C'est bien ; je les attendrai... Ont-elles déjeuné ?

Jean. – Non, monsieur, pas encore.

Verdinet. – Tu mettras un couvert de plus.

Jean. – Si Monsieur veut me donner son sac de nuit.

Il le prend, et veut s'emparer de l'autre paquet.

Verdinet. – Non, pas ça, c'est sacré !

Jean entre à gauche avec le sac de nuit.

Scène III

Verdinet ; puis Hector

Verdinet, montrant le petit paquet. – Des meringues à la pistache que j'apporte à ma femme... C'est sa passion... Les meringues et moi, voilà tout ce qu'elle aime. Aussi, tous les jours, en sortant de la Bourse, j'entre chez Julien... le pâtissier du Vaudeville... et l'on peut me voir, entre quatre et cinq, avec ma ficelle au bout du doigt... Par exemple, c'est la première fois que je voyage avec cette frêle pâtisserie... ce n'est pas précisément commode... Je tiens cela à la main depuis Paris... je n'ai pas fermé l'oeil... Cependant, à Mont-de-Marsan, je crois que je me suis oublié un moment... j'ai bien peur de m'être endormi dessus... Voyons un peu...

Il ouvre avec précaution un coin de papier pour s'assurer du dégât.

Hector, entrant par le fond à droite, et à part. – Mariée ! ... elle est mariée ! Au moment où je me disposais à faire ma demande, j'ai appris que nous allions à la poste chercher une lettre de son mari.

Verdinet, à part. – J'ai positivement dormi... Il y en a une douteuse. (Il pose ses meringues sur la table. Apercevant Hector.) Eh ! mais... je ne me trompe pas... M. Hector de Marbeuf, mon client ! ...

Hector. – M. Verdinet, mon agent de change !

Ils se serrent la main.

Verdinet. – Ah ! si je m'attendais à vous rencontrer dans les Pyrénées...

Hector. – Et moi donc ! (Il pose son chapeau sur les meringues.) Comme on se retrouve ! ... Qu'est-ce qu'on fait à Paris ?

Verdinet. – On fait 69 70.

Hector. – Toujours agent de change ?

Verdinet. – Toujours ! ... Parlez, j'ai mon carnet.

Il le tire de sa poche.

Hector. – Comment ! d'ici ?

Verdinet. – Par le télégraphe... Nous disons deux cents Saragosse ; on lutine beaucoup les Saragosse, en ce moment.

Hector. – Oh ! merci : je n'ai pas le coeur aux affaires : je suis amoureux.

Verdinet. – Amoureux ! (Remettant son carnet dans sa poche.) Rien à faire !

Hector. – Je n'ai pas de chance ! ... celle que j'aime est mariée...

Verdinet. – Eh bien, ça vous arrête ?

Hector. – Dame !

Verdinet. – Moi, ça ne m'arrêtait pas... Au contraire ! ... J'avais la spécialité des femmes mariées... quand j'étais garçon.

Hector, riant. – Vraiment ?

Verdinet. – Ah ! J'étais un fier bandit, allez ! ... le bandit Verdinet ! ... Mais, maintenant, j'ai engraisé, je suis au parquet, je ne marivaud plus... qu'avec les Saragosse ! Vous n'y mordez pas ? Bonsoir !

Fausse sortie.

Hector, le retenant et lui offrant une chaise. – Un instant, que diable ! ... Peut-on demander à M. Verdinet... au bandit Verdinet, quelle arme il employait pour dévaliser les maris ?

Verdinet. – Eh ! je ne sais pas si je dois...

Hector. – Pourquoi ?

Verdinet. – Au fait... un client... (Ils s'asseyent.) D'abord, mon cher ami, quand vous voulez vous faufiler dans un ménage, ne vous présentez jamais comme garçon !

Hector. – Vraiment ! ... Pourquoi ça ?

Verdinet. – Voyez-vous... les maris ne connaissent qu'un ennemi... le célibataire... l'affreux célibataire ! Dès qu'il paraît, on ferme les portes, on lève la herse et l'on crie sur toute la ligne : "Sentinelles, prenez garde à vous ! ..." Tandis qu'un homme marié... c'est un confrère, un allié ; moi, j'étais toujours marié depuis six mois.

Hector. – C'est très joli... Mais, quand on demandait à voir madame Verdinet...

Verdinet. – Ah ! c'est là que mon triomphe commençait ! Je m'élevais véritablement à la hauteur de Machiavel ! Je rougissais... je balbutiais... et je finissais par avouer, en demandant le secret, que ma femme, la malheureuse... oubliant ses devoirs et ses serments...

Hector. – Hein ?

Verdinet. – Avait déserté le toit conjugal par un jour d'orage ! ...

Hector. – Comment ! vous vous donniez pour un mari ? ...

Verdinet. – Complètement ! Ah ! dame, il faut du courage. Alors, il se passait dans le ménage que j'attaquais deux phénomènes très curieux... Le mari devenait très gai, il pouffait de rire en me regardant... les maris sont étonnants pour rire de cela !

Hector. – Et la femme ?

Verdinet. – La femme prenait des teintes sérieuses... elle me regardait d'un air singulier qui voulait dire : "Pauvre garçon ! si jeune ! le voilà seul, abandonné, son avenir est brisé..." Moi, je poussais d'énormes soupirs ; il ne faut pas oublier ça ! Pour l'un, j'étais comique ; pour l'autre, intéressant. J'avais besoin d'être consolé... et, comme les femmes ont par-dessus tout l'instinct de la consolation...

Hector. – Mais c'est très fort, cela !

Verdinet. – Tiens ! si vous croyez que les agents de change sont des imbéciles ! (Riant.) Je me souviens encore de ma dernière expérience... je l'ai pratiquée sur un notaire...

Hector, riant. – Oh ! un notaire ! ... Vous ne respectez rien !

Verdinet. – J'étais à Plombières... Il y a trois ans... juste un an avant mon mariage... Je m'ennuyais à boire de l'eau... lorsqu'un jour, je rencontrai au bras du dit notaire une petite femme... très gentille, ma foi ! ... une brunette avec des yeux bleus et des mains rouges... Ah ! par exemple, les mains rouges... me taquinaient ! ... Mais, en voyage... Le mari était jaloux, ombrageux... à ce point que, pour rompre la glace, je fus obligé de corser mon petit mélodrame conjugal... Je lui avouai que je m'étais appliqué cinq coups de couteau et treize gouttes de laudanum pour ne pas survivre à mon infortune ! ... Il ne tarda pas à me prendre en amitié... et, quinze jours après, il m'appelait Edmond... et sa femme aussi ! Il m'obligea à venir habiter le même hôtel que lui, nous mangions ensemble, nous nous promenions ensemble... et sa femme aussi ! ... Il organisait des parties de plaisir pour me distraire... car il était bon, cet homme ! ... mais il ne savait pas monter à cheval... il nous suivait de loin... sur un âne... en portant les châles et les ombrelles...

Hector, riant. – C'était le tiers porteur !

Verdinet. – Ah ! très joli ! ... Au bout de deux mois, je voulus partir... Impossible ! Il trouvait que je n'étais pas assez consolé... et sa femme aussi ! Il voulait m'emmener chez lui, à sa campagne.

Hector. – Qu'avez-vous fait ?

Verdinet, se levant, ainsi qu'Hector. – Je m'en suis débarrassé en lui donnant mon adresse... une fausse adresse... et je n'en ai plus entendu parler !

Hector. – Ma foi ! j'ai bien envie d'essayer de votre recette... qu'est-ce que je risque ?

Verdinet. – Marié et trompé ! tout est là !

Hector. – Adieu !

Verdinet. – Vous sortez ?

Hector. – Je vais boire mon second verre d'eau. (A part.) Je cours rattraper ces dames !

Il prend son chapeau, qu'il avait posé sur les meringues, et sort vivement par le fond à gauche.

Scène IV

Verdinet ; puis Galinois

Verdinet, seul. – Sac à papier ! il a mis son chapeau sur les meringues ! (Il prend le paquet et soulève un coin du papier avec précaution.) Ca y est ! ... il y en a deux douteuses maintenant ! Posons-les là !

Il place le paquet sur le piano.

Galinois, entrant furieux du fond à droite. – A sec ! ... ils m'ont encore laisser à sec ! je n'ai pas eu ma demi-heure !

Il pose sa canne avec colère sur le piano, et touche aux meringues.

Verdinet, se retournant. – Sapristi ! faites donc attention !

Galinois, le reconnaissant. – Tiens, vous Edmond ?

Verdinet, à part. – Oh ! aïe ! mon notaire de Plombières !

Galinois, lui serrant les mains, avec effusion. – Mon ami... mon bon ami ! ...

Verdinet. – Ce cher Gallinois ! si je m'attendais à le rencontrer...

Galinois. – Qu'êtes-vous devenu depuis trois ans ?

Verdinet. – Depuis trois ans...

Galinois. – Je suis allé pour vous voir... rue des Petites-Ecuries...

Verdinet. – Vous ne m'avez pas trouvé ? J'ai déménagé !

Galinois. – Verdinet... je vous en veux de ne pas m'avoir écrit !

Verdinet. – Que voulez-vous ! ... j'ai voyagé...

Galinois. – Ah ! oui ! ... pour oublier... toujours vos chagrins domestiques... (Avec intérêt.) Voyons, êtes-vous plus heureux ?

Verdinet. – Oui... oui... le temps... les distractions...

Galinois. – Pauvre ami ! ... Et ce misérable, qu'est-il devenu ?

Verdinet. – Quel misérable ?

Galinois. – Ernest...

Verdinet. – Qui ça, Ernest ?

Galinois. – Eh bien, Monnerville... celui qui a séduit votre femme !

Verdinet. – Chut ! plus bas ! (A part.) Un nom de station... ligne d'Orléans... quatre kilomètres d'Etampes !

Galinois. – Qu'en avez-vous fait ? ... Vous vouliez le tuer ? ...

Verdinet. – Je m'en suis débarrassé...

Galinois. – Ah ! et comment ?

Verdinet. – Comment ? (A part.) Il m'ennuie, ce notaire ! (Haut.) C'était un soir... sur le boulevard... devant Tortoni. Le temps était couvert... de gros nuages blafards grimaçaient à l'horizon...

Galinois. – Ah ! c'est horrible !

Verdinet. – Il achetait la Patrie, le misérable ! D'un bond, je fus près de lui, et, d'un geste...

Galinois. – Hein ?

Verdinet. – Je lui coupai la figure avec mon gant ! V'lan ! v'lan !

Galinois. – Une provocation ! un duel !

Verdinet. – Rassurez-vous ! ... il a refusé de se battre !

Galinois. – Le lâche ! ... Et depuis ? ...

Verdinet. – Je n'en ai plus entendu parler...

Galinois. – Il est parti ?

Verdinet. – Et il a bien fait... car si je le rencontrais ! ...

Galinois. – Je vous comprends...

Verdinet. – Mais ces détails m'attristent... et, si vous voulez me faire plaisir, Gallinois, nous ne parlerons plus de ça ! plus jamais ! (Changeant de ton.) Etes-vous pour longtemps à Bagnères ?

Galinois. – J'allais partir... ils ont une manière de baigner si désagréable... Mais vous voilà... je reste !

Verdinet, vivement. – Ne vous gênez pas pour moi... je vous en prie...

Galinois. – Du tout ! du tout ! je sais ce qu'on doit à l'amitié... je ne vous quitte plus !

Verdinet. – Excellent ami ! (A part.) Que le diable l'emporte ! (Haut, avec hésitation.) Et Madame ? Madame est-elle avec vous ?

Galinois. – Non... cette année, je voyage seul.

Verdinet, à part. – Je respire... c'est bien assez du mari !

Scène V

Les Mêmes, Henriette, Madame Désaubrais

Henriette, paraissant au fond, et à la cantonale. – Ma tante ! ma tante ! le voici !

Verdinet. – Henriette !

Henriette. – Edmond !

Ils se jettent dans les bras l'un de l'autre et s'embrassent.

Galinois, à part. – Tiens ! ils se connaissent !

Madame Désaubrais, entrant. – Mon neveu...

Verdinet, l'embrassant. – Chère tante !

Henriette. – Mais que c'est donc gentil à toi d'être venu nous surprendre... Nous ne t'attendions que la semaine prochaine.

Verdinet. – Vous n'avez donc pas reçu ma lettre ?

Madame Désaubrais. – Elle nous arrive à l'instant.

Henriette. – C'est égal... j'étais bien sûre que tu ne resterais pas huit jours encore loin de ta femme...

Galinois, surpris. – Hein ! sa femme ! (Bas à Verdinet.) C'est votre femme ?

Verdinet, bas. – Oui... Plus bas !

Galinois, bas à Verdinet. – Elle est donc revenue ? ... Vous l'avez donc reprise ?

Verdinet. – Oui... Plus bas ! ... Je vous expliquerai cela... (Haut, se retournant vers Henriette.) Ma bonne Henriette !

Henriette. – Avez-vous bien pensé à moi, à Paris ?

Verdinet. – Oh ! ça !

Galinois, à part. – La petite gaillarde ! Je lui aurais donné le prix Montyon !

Madame Désaubrais – Mon neveu... permettez-moi de vous présenter M. Galinois...

Galinois. – Ah ! c'est inutile ! nous nous connaissons depuis longtemps.

Henriette. – Ah bah ! ...

Galinois. – J'ai été son confident à une époque..

Verdinet, bas. – Taisez-vous donc !

Galinois. – Enfin, je l'ai consolé dans ses malheurs.

Henriette, à Verdinet. – Tu as eu des malheurs, mon ami ?

Galinois. – C'est vous qui le demandez ! ...

Verdinet, bas. – Mais taisez-vous donc ! (A part.) Il est fatigant, ce notaire-là ! (Prenant le paquet aux meringues, et le présentant à sa femme.) Tiens, chère amie, regarde...

Henriette. – Qu'est-ce que c'est que ça ?

Verdinet. – Tu ne reconnais pas la ficelle ?

Henriette. – Des meringues à la pistache !

Verdinet. – Que je t'ai apportées de chez Julien.

Henriette. – Oh ! que tu es gentil !

Galinois. – Et il lui apporte des meringues à la pistache ! (Avec conviction.) Il est excellent, cet homme !

Jean, entrant par la droite, le livre des voyageurs à la main, à Verdinet. – Monsieur, votre déjeuner est servi...

Verdinet. – Allons !

Jean. – Si Monsieur veut inscrire son nom sur le livre des voyageurs...

Verdinet. – Plus tard ! après déjeuner !

Ensemble

Air de Mangeant (des Vestes)

Verdinet et Henriette

Pour moi quel heureux jour !

J'oublie tout par ta présence ;

Les ennuis de l'absence

Font place aux plaisirs du retour.

Galinois, Madame Désaubrais, Jean

Pour eux quel heureux jour !

Tout s'oublie par sa présence ;

Les ennuis de l'absence

Font place aux plaisirs du retour.

Henriette, madame Désaubrais et Verdinet entrent par la gauche.

Scène VI

Galinois, Jean

Galinois, à part. – Il paraît qu'il a pardonné, ce brave garçon ! ...

Jean, tenant le livre des voyageurs, à Galinois. – Monsieur... il vient de nous arriver un grand personnage... un monsieur qui prend pour lui tout seul deux chambres et un salon...

Galinois. – Ah ! ... Comment s'appelle-t-il ?

Jean. – Attendez... il vient d'écrire son nom. (Lisant.) "Ernest de Monnerville."

Galinois. – Hein ? Monnerville ? (Il arrache le livre des mains de Jean.) C'est bien cela ! ... Lui ! dans le même hôtel que Verdinet !

Jean. – C'est un beau jeune homme... il m'a donné cinq francs...

Galinois. – Pourquoi ?

Jean. – Pour ma conversation... Il m'a demandé des renseignements sur toutes les personnes qui habitent l'hôtel... sur les dames surtout...

Galinois. – Ah ! il s'est informé des dames ?

Jean. – Oui, il m'a l'air d'un amateur.

Galinois, à part, très exalté. – Plus de doute ! ... il a suivi madame Verdinet... il veut se rapprocher d'elle... Oh ! mais je ne dois pas souffrir cela ! Edmond est mon ami... Ce monsieur partira... à l'instant ! (Haut.) Jean !

Jean. – Monsieur ?

Galinois. – Prie M. Monnerville de venir me parler.

Jean. – A vous ? ... Oui, monsieur. (Voyant entrer Monnerville.) Le voici !

Galinois. – Laisse-nous.

Jean sort.

Scène VII

Galinois, Monnerville

Galinois, à part, après un échange de saluts muets. – Il est beaucoup mieux que Verdinet. (Haut.) C'est à M. de Monnerville que j'ai l'honneur de parler ?

Monnerville, étonné. – Oui, monsieur.

Galinois, appuyant. – Ernest de Monnerville ?

Monnerville. – Oui, monsieur... mais je n'ai pas l'honneur...

Galinois, à part. – C'est bien lui ! (Haut, d'un ton solennel.) Monsieur, comme ami... comme confident... et j'oserai même ajouter, comme ancien notaire... il est de mon devoir de vous dire...

La voix de Verdinet, dans la coulisse. – Garçon ! garçon !

Galinois, effrayé, à part. – Ciel ! Verdinet ! ... S'ils se rencontraient ! ...

Monnerville. – Eh bien, monsieur ?

Galinois, troublé. – Il est de mon devoir de vous dire... qu'une personne, arrivée de Paris, vous attend sous le vestibule... à l'instant.

Monnerville, étonné. – Comment ! déjà ? ... Je n'attendais que demain... Merci, monsieur !

Ils se saluent ; Monnerville sort vivement par le fond.

Scène VIII

Verdinet, Galinois

Verdinet, paraissant par la gauche. – Garçon, du feu !

Galinois, à part. – Il était temps !

Verdinet. – Pendant que ma femme grignote ses meringues, je vais fumer un cigare.

Galinois, à part. – Pourvu que l'autre ne revienne pas !

Verdinet. – Ah ! le livre des voyageurs... Il faut que j'inscrive mon nom.

Il prend le registre.

Galinois, le lui arrachant vivement. – Non, non ! ... c'est inutile !

Verdinet. – Quoi donc ?

Galinois. – Rien... Je viens de l'inscrire moi-même ! ... (A part.) S'il voyait le nom de Monnerville ! ...

Verdinet. – Quel air tragique !

Galinois. – C'est le soleil... J'ai attrapé un coup de soleil.

Verdinet, prenant le journal resté sur la table. – Le journal de la localité. (Lisant.) "Liste des voyageurs..."

Galinois, le lui arrachant. – Non, non !

Verdinet. – Ah çà ! mais...

Galinois. – Je l'ai retenu avant vous !

Verdinet. – Oh ! je ne suis pas pressé ! ... Quelle figure féroce !

Galinois. – C'est le soleil !

La voix de Monnerville, dans la coulisse. – C'est une mauvaise plaisanterie !

Galinois, à part, effrayé. – L'autre ! (A Verdinet.) Votre femme vous appelle.

Verdinet. – Moi ? ... Je n'ai rien entendu.

Galinois. – Si, on vous demande... (Le poussant.) Allez ! allez ! ...

Verdinet entre à gauche, et Monnerville paraît au fond, à droite.

Scène IX

Galinois, Monnerville

Galinois, à part. – Il était temps !

Monnerville. – Ah ça, monsieur... c'est une mystification... personne ne me demande...

Galinois. – Chut ! ... Moins haut ! ... Je voulais vous éloigner.

Monnerville. – Moi ? ... Pourquoi ?

Galinois. – Il est ici.

Monnerville. – Qui ?

Galinois. – Edmond !

Monnerville. – Quel Edmond ?

Galinois. – Le mari... Verdinet !

Monnerville. – Verdinet ? ... Je ne connais pas !

Galinois. – Bien ! jeune homme ! ... C'est très bien, d'être discret... mais je sais tout... tout !

Monnerville. – Tout... quoi ? (A part.) Il m'ennuie, ce monsieur !

Galinois. – L'histoire de vos amours avec madame Verdinet !

Monnerville, étonné. – Ah ! vous savez ? ...

Galinois. – Qu'elle a quitté son mari pour vous.

Monnerville. – Madame Verdinet ?

Galinois. – Il a bu du laudanum, lui, le malheureux ! ... Mais il l'a reprise... sa femme ! ... il a pardonné !

Monnerville. – Oui.

Galinois. – Seulement, dès qu'il entend prononcer votre nom, il bondit ! ... Le passé lui remonte au cerveau, et, s'il vous rencontrait...

Monnerville. – Eh bien ?

Galinois. – Vous ne voudriez pas voir se renouveler ici la scène de Tortoni ?

Monnerville. – Quelle scène ?

Galinois. – Vous savez bien... pendant que vous achetiez la Patrie... le gant...

Monnerville. – Le gant ?

Galinois. – Avec lequel il vous a coupé la figure...

Monnerville. – Hein ?

Galinois. – Vous avez même refusé de vous battre... Je connais toute l'histoire.

Monnerville. – Pardon, monsieur... De qui tenez-vous ces détails ?

Galinois. – Du mari lui-même... de Verdinet.

Monnerville. – Ah ! c'est lui qui vous a dit que j'avais séduit sa femme ?

Galinois. – Oui.

Monnerville. – Qu'il m'avait souffleté ?

Galinois. – Parfaitement.

Monnerville. – Et que j'avais refusé de me battre ?

Galinois. – Naturellement.

Monnerville. – Moi, Monnerville ? ...

Galinois. – Oui, Ernest de Monnerville.

Monnerville, à part. – Voilà qui devient curieux !

Galinois. – Monnerville, j'ai une prière à vous adresser... comme ami... comme confident... j'oserai même ajouter, comme ancien notaire... Ernest, soyez généreux ! Ne portez pas de nouveau le trouble dans un ménage que vous avez déjà... saccagé.

Monnerville. – Soyez tranquille.

Galinois. – Je vous demande plus encore... Il faut vous éloigner.

Monnerville. – Moi ?

Galinois

Air : Partez, madame

Par amitié, rendez-moi ce service,

Pour assurer mon repos, mon bonheur,

Accomplissez ce dernier sacrifice...

Il coûtera sans doute à votre cœur ;

Mais rendez-vous à la voix de l'honneur.

Obéissez... Dieu, qui nous récompense,

Dans vos douleurs sera votre soutien,

Et vous aurez... là... votre conscience,

Qui vous dira : "Monnerville, très bien ! "

(Parlé.) C'est convenu... vous allez partir ?

Monnerville. – Un instant !

Galinois. – Il le faut ! ... La chambre de Verdinet est là... (Il indique la gauche.) Evitez surtout de le rencontrer... La diligence part à quatre heures... rentrez... faites vos paquets... je vais retenir votre place.

Monnerville. – Mais, permettez...

Galinois. – Allons, Ernest, du courage... du courage ! ... Je vais retenir votre place.

Il sort vivement par le fond à droite.

Scène X

Monnerville ; puis Verdinet

Monnerville, seul. – Parbleu ! je suis curieux de connaître ce mari... qui m'a souffleté.... Voici sa chambre. (Il se dirige vers la porte de gauche ; Verdinet paraît.) C'est lui, sans doute !

Verdinet, à part. – Ma femme ne m'appelait pas du tout.

Monnerville, à part. – Je ne l'ai jamais vu. (Haut.) C'est à M. Verdinet que j'ai l'honneur de parler ?

Verdinet. – Oui, monsieur... Oserais-je vous demander à mon tour ? ...

Monnerville. – Ernest de Monnerville !

Verdinet, à part. – Tiens ! ma station existe... (Haut.) Enchanté, monsieur ! ... Monsieur vient prendre les eaux ?

Monnerville. – Il paraît, monsieur, que j'ai séduit votre femme ?

Verdinet, étonné. – Comment ?

Monnerville. – Ah ! ce n'est pas tout ! ... Il paraît que vous m'avez souffleté... et il paraît que j'ai refusé de me battre...

Verdinet. – Qui a pu vous dire ? ...

Monnerville. – Un de vos amis... un ancien notaire, qui me quitte à l'instant.

Verdinet, à part. – Il ne fait que des sottises, ce vieil animal-là !

Monnerville. – Vous comprenez, monsieur, que tout cela demande une explication.

Verdinet. – Oh ! mon Dieu, monsieur... c'est bien simple... vous allez rire...

Monnerville, froidement. – Je ne crois pas, monsieur.

Verdinet. – J'étais jeune... j'étais garçon... comme vous, peut-être... Je courais un peu les femmes... les femmes mariées surtout... comme vous, peut-être.

Monnerville, froidement. – Veuillez continuer.

Verdinet, à part. – Il ne rit pas ! (Haut.) J'avais imaginé une ruse charmante... que je vais vous donner... vous pourrez en faire votre profit contre les maris... (Riant.) Ah ! ah ! les maris !

Monnerville, froidement. – Après ?

Verdinet, à part. – Il n'est pas gai ! ... c'est un gandin... triste ! ... (Haut.) Je me faisais passer pour un mari trompé... cela inspirait de la confiance ; on s'intéressait à moi, on me plaignait... on me consolait... et vous savez... de la pitié à l'amour, il n'y a qu'un pas... (S'efforçant de rire.) Un tout petit pas.

Monnerville, sérieusement. – Pardon, monsieur... mais je ne vois pas ce que mon nom avait à faire dans tout cela.

Verdinet. – Voilà... Pour que ma femme fût séduite... il me fallait un séducteur... Alors, j'ai pris un nom en l'air, un nom de station..., Monnerville... ligne d'Orléans... quatre kilomètres d'Etampes... Je me disais : "Cela n'existe pas..." Vous voyez, c'est bien simple ! bien innocent... Touchez là, monsieur !

Il lui tend la main.

Monnerville, froidement. – Je n'ai pas à apprécier, monsieur, le plus ou moins de bon goût de vos ruses galantes... mais il n'en résulte pas moins que M. Ernest de Monnerville a reçu un soufflet et a refusé de se battre.

Verdinet. – Oh ! ça...

Monnerville. – Et comme je suis seul à porter ce nom...

Verdinet, s'efforçant de rire. – Et la station ? ... nous avons aussi la station !

Monnerville, très sérieux. – Excusez-moi... mais je ne goûte pas cette plaisanterie...

Verdinet, à part. – Il ne rit pas !

Monnerville. – Je n'ai pas besoin de vous dire qu'il m'est impossible d'accepter la position que vous m'avez faite... Je vous prie donc de reconnaître publiquement que la scène de Tortoni est de pure invention...

Verdinet. – Publiquement ? ... Et ma femme ! ... Je ne peux pas aller lui raconter...

Monnerville. – C'est juste... mais je vous prie alors de la démentir auprès de M. votre ami.

Verdinet. – Galinois ? ... Parfaitement ! (Se ravisant.) Ah ! c'est-à-dire... non ! c'est impossible !

Monnerville. – Pourquoi ?

Verdinet. – Je ne peux pas aller raconter... (A part.) Le mari !

Monnerville. – C'est votre dernier mot ?

Verdinet. – Oui... Si vous saviez... Vous allez rire...

Monnerville. – N'en parlons plus... (Changeant de ton.) Il y a, je crois, grand concert ce soir au salon ?

Verdinet. – Oui.

Monnerville. – Vous aimez la musique ?

Verdinet. – Beaucoup ! ... Nous y serons tous... la Borghi chante...

Monnerville. – Je compte y aller faire un tour... vers huit heures...

Verdinet, à part. – Il s'adoucit ! ... (Haut.) Enchanté ! ... j'aurai le plaisir de...

Monnerville. – J'aurai l'honneur de vous marcher sur le pied... à huit heures un quart.

Verdinet. – Hein ?

Monnerville. – Vous me ferez l'honneur de vous fâcher...

Verdinet. – Moi ?

Monnerville. – Et j'aurai l'honneur de vous donner un soufflet.

Verdinet. – Un soufflet ! ...

Monnerville. – Oh ! un soufflet... de bonne compagnie... avec le gant ! ...

Verdinet, à part. – Il m'offre ça comme une partie de dominos... (Haut.) Mais, monsieur...

Monnerville, le saluant. – A ce soir, monsieur... huit heures un quart.

Il se dirige vers la porte.

Verdinet, à part. – Plus souvent que j'irai !

Scène XI

Les Mêmes, Henriette, Madame Désaubrais

Henriette, entrant. – Mon ami, une bonne nouvelle.

Verdinet. – Quoi ?

Henriette. – Nous allons au concert ce soir... Voici les billets !

Verdinet, à part. – Allons, bien !

Monnerville, à part. – Ah ! c'est là sa femme ? ... Mais elle est charmante.

Madame Désaubrais, à Verdinet. – Quant à vos meringues, elle n'en a pas laissé une seule.

Henriette. – C'est vrai... j'ai tout mangé... même les...

Verdinet. – Douteuses !

Monnerville, à part. – Quelle ravissante petite femme ! (Il s'approche de Verdinet, bas.) Dites donc, j'ai changé d'avis... je ne vous marcherai pas sur le pied.

Verdinet, avec joie. – Hein ! vous renoncez au gant ?

Monnerville. – J'y renonce.

Verdinet. – Ah ! cher ami ! ... Je disais aussi...

Monnerville. – Savez-vous que vous avez une femme charmante ?

Verdinet. – N'est-ce pas ? Et en toilette ! ... Vous la verrez ce soir...

Monnerville. – Je l'espère bien ! ... ce soir... demain... tous les jours...

Verdinet, inquiet. – Comment, tous les jours !

Monnerville. – Dame ! ... vous m'avez fait passer pour son séducteur...

Verdinet. – Chut ! ...

Monnerville. – Et comme j'ai horreur du mensonge... je ferai tous mes efforts pour que vous n'ayez pas menti...

Verdinet. – Plaît-il ?

Monnerville. – Présentez-moi...

Verdinet. – Ah ! mais non ! permettez ! ...

Monnerville, avec menace. – Ah ! présentez–moi !

Verdinet, intimidé. – Oui... certainement... (Aux dames.) Mesdames, permettez–moi de vous présenter M. de Monnerville... une station... une connaissance...

Monnerville. – Comment, une connaissance ! dites donc un ami... (Passant devant Verdinet.) Et un bon ami... (A Henriette.) Vous me le devez, madame...

Madame Désaubrais. – Comment ?

Henriette. – Je vous dois mon mari, monsieur ?

Monnerville. – Oui, madame. Il y a trois ans, j'ai été assez heureux pour lui sauver la vie.

Verdinet, à part. – Hein ? ... qu'est–ce qu'il chante ? ...

Monnerville. – Il pêchait, à la ligne... au bord de la Marne.

Madame Désaubrais, riant. – Vous pêchez à la ligne ?

Verdinet. – Moi ?

Henriette. – Tu ne m'avais jamais parlé de ce talent–là ! Oh ! que je voudrais donc te voir avec un grand bâton !

Elle rit.

Verdinet, à part. – Il me rend ridicule, à présent. (Haut.) Je pêche... c'est–à–dire...

Monnerville, lui coupant la parole. – Il était sur un train de bois...comme ça... occupé à ne rien prendre... Tout à coup, le pied lui glisse, il disparaît...

Henriette et Madame Désaubrais. – Ah ! mon Dieu !

Verdinet. – Mais non.

Monnerville. – Hein ? ... Vous aviez disparu ! ... Moi, rêveur au pied d'un saule, je regardais couler l'eau. A la vue de ce malheureux qui se débattait dans l'abîme, je me précipite, je plonge, je le ramène !

Madame Désaubrais et Henriette. – Ah !

Monnerville. – Il m'échappe !

Henriette et Madame Désaubrais. – Ah ! mon Dieu !

Monnerville. – Et redisparaît sous le train de bois... Il était perdu ! ...

Verdinet. – Mais...

Monnerville. – Vous étiez perdu ! Je replonge, je le ressaisis par un bras, je le ramène encore... Sa main crispée m'entraîne dans les chairs... mais qu'importe ! je nage, je redouble d'efforts, j'arrive, enfin... il était sauvé !

Verdinet, à part. – Ah çà, quelle histoire leur fait-il là ?

Henriette, à Monnerville. – Tant de courage ! tant d'abnégation ! (Lui tendant la main.) Permettez-moi de serrer la main d'un ami...

Monnerville. – Ah ! madame !

Il lui embrasse la main.

Verdinet, s'interposant. – Mais, monsieur...

Monnerville, bas à Verdinet. – Charmante ! charmante !

Madame Désaubrais, à Verdinet. – Vous ne nous aviez jamais parlé de cette aventure.

Henriette. – C'est vrai. Est-ce que vous seriez ingrat, mon ami ?

Verdinet. – Moi ? Mais...

Monnerville. – Oh ! non, Verdinet n'est pas ingrat ! Si vous aviez été témoin de sa joie tout à l'heure, en me retrouvant... ce cher ami ! ...

Il lui serre la main.

Verdinet, bas et vivement. – Monsieur, je ne vous connais pas, je vous défends de me serrer la main !

Monnerville. – Nous venions d'arranger une partie de cheval, en attendant le dîner.

Verdinet. – Une partie de cheval ? ...

Monnerville, à Henriette. – Si Madame voulait nous faire l'honneur de se joindre à nous ?

Henriette. – Oh ! bien volontiers !

Verdinet. – Non, c'est impossible !

Henriette. – Pourquoi ?

Verdinet. – Parce que... le temps n'est pas sûr !

Madame Désaubrais. – Un soleil magnifique !

Monnerville. – C'est convenu. Je vais commander les chevaux. (Bas à Verdinet.) Charmante ! charmante !

Monnerville sort par le fond, à droite.

Scène XII

Henriette, Verdinet, Madame Désaubrais ; puis Galinois

Verdinet, avec humeur. – C'est ridicule ! On n'accepte pas ainsi une promenade avec un inconnu ! ...

Henriette. – Comment, un inconnu ?

Madame Désaubrais. – Un homme qui s'est jeté dans la Marne !

Henriette. – Un jeune homme distingué !

Madame Désaubrais. – Courageux !

Henriette. – Dévoué !

Verdinet. – C'est cela ! ... montez–vous la tête ! Vous ne savez donc pas...

Galinois, entrant vivement par le fond à gauche, un papier à la main. – Voilà votre billet ! La diligence part à quatre heures...

Verdinet, remontant. – Quoi ? quel billet ?

Galinois, surpris. – Non... rien... un billet de concert. (A part.) Monnerville est rentré chez lui... je respire.

Henriette, à Verdinet. – Mon ami, as–tu apporté tes éperons pour monter à cheval ?

Verdinet. – Oui, j'ai tout ce qu'il me faut. (A part.) Nous ne sommes pas encore partis !

Galinois. – Vous allez faire une promenade à cheval ?

Henriette. – Un temps de galop, avant dîner.

Galinois, à part. – Bravo ! Pendant ce temps–là, j'embarquerai l'autre.

Madame Désaubrais. – Mais, j'y pense, nous aurons un cavalier de plus...

Verdinet, descendant. – Encore ! ... Qui cela ?

Madame Désaubrais. – Un pauvre jeune homme qui est bien triste... Tout à l'heure, en revenant de la poste, il nous a raconté ses malheurs...

Henriette. – Il a tenté de se suicider avec du laudanum.

Verdinet, étonné. – Tiens !

Madame Désaubrais. – Parce qu'au bout de six mois de mariage, il a été trompé par sa femme.

Verdinet, étonné. – Tiens !

Galinois, bas à Verdinet. – C'est comme vous.

Verdinet, bas. – Taisez-vous donc !

Il remonte.

Galinois, à part. – Ils se sont donc tous donné rendez-vous ici ?

Madame Désaubrais. – Comprend-on qu'une femme soit assez oublieuse de ses devoirs pour quitter le foyer conjugal !

Galinois, bas à madame Désaubrais. – Vous avez tort de lui dire ça...

Madame Désaubrais. – Pourquoi ?

Galinois. – C'est maladroit ! ... On ne rappelle pas ces choses-là !

Henriette, à Verdinet. – Nous allons te le présenter... Il devait venir ici à deux heures, pour faire de la musique.

Galinois. – Nous tâcherons de le distraire. (Bas à Verdinet qui est descendu.) Un collègue !

Verdinet, à part. – Oh ! ... qu'il m'agace ! ...

Scène XIII

Les Mêmes, Hector

Hector entre par le fond avec des cahiers de musique sous le bras.

Henriette, l'apercevant. – Venez, monsieur, que je vous présente à mon mari.

Verdinet, saluant. – Monsieur... (Le reconnaissant.) Oh !

Hector, laissant tomber ses cahiers de musique. – Oh !

Henriette. – Vous vous connaissez ?

Verdinet. – Beaucoup... Ce cher Hector... un client ! (Bas.) Comment ! je vous prête mon fusil... et vous tirez sur moi !

Hector. – Je ne savais pas, je vous jure !

Galinois, à part. – Du reste, il a bien une tête à ça, le petit !

Verdinet, à part. – Ah ! tu fais la cour à ma femme, toi ! ... Je m'en vais te couler. (Haut.) Il m'a bien souvent raconté ses malheurs... ce pauvre ami ! mais, il faut être juste, Hector... Tous les torts ne sont pas du côté de madame de Marbeuf

Tous. – Comment ?

Verdinet, à Hector. – Vous étiez vif, et parfois votre main s'oubliait jusqu'à...

Henriette et Madame Désaubrais. – Oh ! ...

Galinois. – Frapper une femme ! ...

Hector, protestant. – Mais, monsieur...

Verdinet. – Vous n'étiez pas non plus un mari très exemplaire... et la chronique parle d'une certaine danseuse...

Henriette et Madame Désaubrais. – Oh !

Galinois. – Une sauteuse ! ...

Hector. – Permettez...

Verdinet, l'interrompant. – Avec laquelle vous fîtes un souper... célèbre ! ... Vous ne rentrâtes que le matin... encore fut-on obligé de vous rapporter... et dans quel état ! ...

Henriette et Madame Désaubrais. – Oh !

Galinois. – Des amours alcooliques !

Hector. – Monsieur... mesdames ! je vous jure...

Madame Désaubrais. – Assez ! ...Ma nièce, allons nous habiller !

Hector. – Mais...

Henriette. – Assez !

Elle rentre à gauche avec madame Désaubrais.

Verdinet, à part. – En voilà un de blessé à mort... A l'autre, maintenant...

Hector, à Verdinet. – Ah çà ! monsieur, m'expliquerez-vous...

Verdinet. – Assez ! assez !

Il entre à gauche.

Hector, à part. – Ah ! c'est comme cela ! Eh bien, je me vengerai ! ...

Il veut sortir, Galinois le retient.

Galinois, avec une indignation contenue. – Monsieur, je suis un homme calme... Je suis un ancien notaire... Je ne veux pas excuser madame votre épouse... mais je déclare qu'elle a parfaitement fait !

Hector. – Eh ! vous m'ennuyez ! ... (A part.) Verdinet me le payera !

Il sort furieux.

Scène XIV

Galinois ; puis Jean ; puis Henriette

Galinois. – Voilà la jeunesse dorée ! des danseuses et de l'alcool ! ... Monnerville doit avoir fermé ses malles... Je crains toujours une rencontre ! (Appelant.) Jean ! Jean ! (A Jean qui entre par la droite.) M. de Monnerville est dans sa chambre ?

Jean. – Non, monsieur ; je l'ai aperçu tout à l'heure qui traversait le jardin.

Galinois, à part. – Entre chez lui et prends sa malle.

Jean. – Comment, monsieur ! ...

Galinois. – Allons, dépêche-toi ! C'est convenu avec lui.

Jean. – Ah !

Il entre à droite.

Galinois, seul. – Ses bagages une fois enregistrés, je ne le quitte pas jusqu'à l'heure du départ... (Regardant à sa montre.) Encore trois quarts d'heure...

Jean, reparaissant avec des bagages. – Voilà ; monsieur.

Galinois. – Porte tout cela à la diligence.

Jean. – Comment ! ce monsieur part ? ...

Galinois. – Va. Il m'a chargé de payer sa note.

Jean. – Ah ! il part !

Il sort par le fond, à gauche, au moment où Henriette entre par la gauche.

Henriette, voyant sortir Jean. – Tiens ! qui est-ce qui part donc ? C'est vous, monsieur Galinois ?

Galinois. – Non... (Avec mystère.) C'est lui ! ... lui !

Henriette. – Qui, lui ?

Galinois. – Ernest !

Henriette, étonnée. – Ernest.

Galinois, lui prenant la main. – Du courage ! ... Plus tard, vous me remercirez ! ... bien plus, vous me bénirez !

Il l'embrasse.

Henriette, se défendant. – Moi ! ... et pourquoi ?

Galinois. – Je vais le faire enregistrer. Adieu ! (Revenant sur ses pas avec émotion.) Du courage ! du courage ! ...

Il sort par le fond, après l'avoir encore embrassée.

Scène XV

Henriette ; puis Monnerville ; puis Verdinet et Madame Désaubrais ; puis Galinois

Henriette. – Mais qu'a-t-il donc ? Depuis ce matin, on dirait qu'il devient fou... Au reste, tout est bouleversé aujourd'hui : notre promenade à cheval, dont je me faisais une fête, mon mari a persuadé à ma tante qu'il n'était pas convenable de la faire avec un jeune homme que nous voyions pour la première fois... Quel ennui ! ...

Monnerville, entrant par le fond. – Madame, tout est disposé, les chevaux nous attendent.

Henriette. – Mon Dieu, monsieur, je suis désolée, mais il me faut renoncer à cette partie.

Monnerville. – Comment ?

Henriette. – Une migraine subite... Oh ! je souffre horriblement.

Monnerville. – Ah ! (A part.) Il y a du mari dans cette migraine-là. (Haut.) Pauvre dame, je vous plains bien sincèrement... c'est un si vilain mal...

Henriette, portant la main à sa tête. – Oh ! oui.

Monnerville. – Mais, si j'osais vous prier...

Henriette. – De quoi donc ?

Monnerville. – De me confier votre main, je guéris les migraines... (Il lui prend la main.) En quelques minutes... par le magnétisme.

Henriette, riant. – Ah bah ! vraiment ?

Monnerville. – Vous riez, cela va déjà mieux.

Henriette. – Oh ! non.

Monnerville. – Permettez !

Il lui tient une main et fait de l'autre des passes. Verdinet et madame Désaubrais entrent.

Verdinet. – Hein ? que faites-vous donc ?

Henriette, retirant vivement sa main et allant à Verdinet. – C'est... c'est Monsieur qui prétend guérir les migraines par le magnétisme.

Verdinet, à part. – Est-ce qu'il voudrait endormir ma femme ?

Madame Désaubrais, à Monnerville. – Ah ! monsieur... j'aurai recours à vous, car j'ai aussi des migraines horribles.

Verdinet, vivement. – C'est ça, magnétisez ma tante. (Bas à madame Désaubrais.) C'est un bon tour à lui jouer.

Madame Désaubrais, piquée. – Qu'appellez-vous un bon tour ?

Verdinet. – Non... ce n'est pas cela que je voulais dire.

Monnerville. – Que viens-je d'apprendre, mesdames, il nous faut renoncer à notre partie ?

Verdinet. – Complètement. (Avec ironie.) Vous m'en voyez désespéré.

Monnerville. – C'est une heure de plaisir dont vous me privez. (A madame Désaubrais.) Et je demande la permission de la passer auprès de vous.

Madame Désaubrais. – Mais, bien volontiers, monsieur. (Bas à Verdinet.) Il est parfaitement élevé, ce jeune homme.

Verdinet, à Monnerville. – C'est ça, tenez compagnie à ma tante. Henriette et moi, nous allons faire un tour de jardin.

Madame Désaubrais, bas à Verdinet. – Vous n'y pensez pas !

Verdinet, bas. – Quoi donc ?

Madame Désaubrais. – Me laisser seule avec ce jeune homme !

Verdinet, à part. – Ah ! sapristi ! si je ni 'attendais à celle-là ? ...

Henriette touche quelques notes.

Monnerville, allant à elle. – Ah ! Madame est musicienne ?

Henriette. – Oh ! comme tout le monde... Et vous, monsieur ?

Monnerville. – Oh ! très peu, madame.

Verdinet, à part. – C'est-à-dire pas du tout. (Tout à coup) Tiens ! si je le faisais chanter... un moyen de le couler. (Haut.) Ernest, chantez-nous donc quelque chose pour ces dames.

Henriette et Madame Désaubrais. – Ah ! oui.

Monnerville. – Moi ? ... J'en suis incapable !

Verdinet. – Allons donc ! vous avez une voix charmante et une méthode...

Monnerville. – C'est une plaisanterie !

Verdinet. – Vous nous avez ravis toute une soirée.

Monnerville, étonné. – Quand donc ?

Verdinet. – Vous – savez bien... le soir où vous m'avez repêché... le soir du train de bois !

Monnerville. – Ah ! oui... c'est vrai... je m'en souviens maintenant.

Madame Désaubrais. – Oh ! monsieur, je vous en prie...

Henriette. – Voyons, ne vous faites pas prier.

Verdinet, insistant. – Oh ! Monnerville, Monnerville !

Monnerville. – Allons, mesdames... puisque vous le voulez... mais je plains vos oreilles.

Verdinet, à part. – Nous allons assister à quelque chose d'atroce. (Haut.) Henriette, ton duo... ton nocturne... ton petit duo de l'Etoile... (A part.) Hérissé de difficultés !

Il s'assied près de la table, et madame Désaubrais sur le canapé.

Henriette, à Monnerville. – Le connaissez-vous ?

Monnerville. – Je dois le connaître... Je suis à vos ordres. Veuillez commencer.

Verdinet, à part. – Je m'attends à un déluge de couacs !

Duo de Couder

Henriette, chantant

Le ciel est pur, la nuit est belle,

L'ombre se fait autour de nous ;

Là-bas, une étoile étincelle

Fixant sur nous son oeil jaloux.

Verdinet, applaudissant. – L'oeil jaloux d'une étoile ! Très bien, très bien ! (A part.) A lui, maintenant... nous allons rire !

Monnerville, chantant

Calme tes craintes, tes alarmes...

Verdinet, étonné. – Tiens !

Monnerville, chantant

Elle brillait, je m'en souviens,

Le soir, où tout baigné de larmes,

Mon regard rencontra le tien.

Verdinet. – Brava ! brava ! (A part.) C'est-à-dire non ! ... Il a une voix charmante, l'animal.

Monnerville

Douce étoile de nos amours,

Brille longtemps, brille toujours !

Madame Désaubrais. – Oh ! très bien... très bien !

Verdinet, à part. – Sapristi ! je suis vexé de l'avoir fait chanter.

Henriette et Monnerville, ensemble

Douce étoile de nos amours,

Brille longtemps, brille toujours !

Galinois, entrant. – Il est quatre heures. (S'arrêtant.) Hein ? ... Lui, avec elle ?

Madame Désaubrais. – Chut ! Taisez-vous donc !

Elle fait signe à Galinois de s'asseoir.

Monnerville et Henriette

Ah ! ah ! ah ! ah !

Brille toujours,

Etoile de nos amours !

Galinois, bas à Verdinet. – Mais c'est lui... Monnerville !

Verdinet. – Je le sais bien !

Galinois, à part, étonné. – Il lui a donc pardonné aussi ?

Le duo finit.

Madame Désaubrais, applaudissant. – Oh ! bravo ! charmant !

Elle va au piano ; Verdinet descend avec Galinois.

Henriette, qui s'est levée. – Mais vous avez une voix remarquable... N'est-ce pas, mon ami ?

Verdinet. – Oh ! oh !

Galinois, l'imitant. – Oh ! oh !

Verdinet. – Ténor léger.

Galinois. – Trop léger !

Madame Désaubrais, à Monnerville. – J'ai entendu cet hiver une romance dont je raffole... et qui est tout à fait dans votre voix : les Adieux à Venise.

Henriette. – Je l'ai malheureusement laissée à Paris.

Monnerville. – Je crois l'avoir apportée... et, si vous voulez me permettre...

Madame Désaubrais. – Oh ! je vous en prie... allez la chercher.

Galinois, à part. – La tante prête les mains à un commerce de romance, oh !

Monnerville, bas à Verdinet, au fond. – Charmante ! charmante !

Il entre à droite.

Scène XVI

Madame Désaubrais, Verdinet, Henriette, Galinois

Verdinet, à part. – Il me faut prendre un parti... ça ne peut pas durer comme, ça ! (Haut.) Vite, mesdames, vos malles, vos paquets ! ... Nous partons !

Galinois. – C'est ça, partez !

Madame Désaubrais. – Comment ! nous partons ?

Henriette. – Et où allons-nous ?

Verdinet. – En Suisse... Non, en Italie !

Henriette. – Comme cela... tout de suite ?

Madame Désaubrais. – Mais qu'est-ce qui vous prend ?

Verdinet. – C'est cette romance dont vous avez parlé... Venise ! ... Je veux voir Venise !

Galinois. – Venezia la Bella !

Henriette. – Mais nous connaissons l'Italie.

Verdinet. – L'ancienne ! ... pas la nouvelle !

Galinois. – Ca ne se ressemble pas.

Verdinet. – Allons ! ... vite, vite !

Madame Désaubrais. – Mais, mon neveu...

Henriette. – Mais, mon ami...

Verdinet. – Vos malles ! vos paquets !

Elles sortent.

Scène XVII

Verdinet, Galinois ; puis Jean

Verdinet, avec animation. – Il marche, mon ami, il avance, il fait des progrès !

Galinois. – Mais il ne peut pas en faire plus qu'il n'en a fait.

Verdinet, étonné. – Hein ? Ah ! oui... c'est juste !

Jean, entrant, un bouquet à la main, à Galinois. – Madame Verdinet n'est pas là ?

Verdinet. – Qu'est-ce que tu lui veux ? (Voyant le bouquet.) Un bouquet ! ... pour ma femme !

Il le prend.

Jean. – Mais, monsieur...

Verdinet. – Laissez-nous... Sortez ! (Jean sort, Verdinet trouve un papier dans le bouquet.) Un billet !

Galinois. – Ce Monnerville est cynique... Rien ne l'arrête.

Verdinet, ouvrant le bouquet. – Tiens ! ce n'est pas de lui !

Galinois. – Il y en a un autre ?

Verdinet, voyant la signature. – Hector de Marbeuf.

Galinois. – Le petit !

Verdinet, lisant. – "Madame, je vous aime trop pour vous tromper..." (Parlé.) Ah ! le drôle, il payera pour tout le monde... Tenez, lisez !

Il remet le billet à Galinois.

Galinois, mettant son binocle et lisant. – "Madame, je vous aime trop pour vous tromper... je pars, mais je tiens à ne pas vous laisser de moi une opinion que, je ne mérite pas... M. Verdinet m'a calomnié..."

Verdinet, très exalté. – Paltoquet !

Galinois, lisant. – "Je n'ai jamais été marié... ni trompé..."

Verdinet. – Ca, c'est vrai !

Galinois, lisant. – "C'était une ruse qui m'avait été suggérée par M. votre mari."

Verdinet. – Exact !

Théâtre . 2

Galinois, lisant. – "Et qui lui avait parfaitement réussi à Plombières... il y a trois ans."

Verdinet. – Parfaitement ! ... Figurez-vous... (S'arrêtant en voyant Galinois.) Oh !

Galinois. – "Pour séduire la femme d'un imbécile de notaire..."

Verdinet, reprenant le billet. – Assez ! ... Donnez !

Galinois, cherchant. – Voyons donc ! ... Un imbécile de notaire, à Plombières ; il y a trois ans ; mais il n'y avait que moi d'imb... de notaire à Plombières.

Verdinet, à part. – Patatras !

Scène XVIII

Les Mêmes, Monnerville

Monnerville, sortant de sa chambre. – Garçon ! ... où diable sont mes malles ?

Galinois. – Sur l'impériale de la diligence !

Monnerville. – Comment ?

Galinois. – Mais vous voilà, tout va s'éclaircir... Monsieur Monnerville, soyez franc : vous n'avez jamais connu madame Verdinet... vous n'avez jamais reçu de Tortoni sur la figure... c'est-à-dire, enfin... je sais tout.

Monnerville. – C'est vrai !

Galinois. – Ainsi, cette comédie était inventée pour tromper un imbécile de notaire.

Monnerville. – Ah bah !

Galinois. – Oui, monsieur, et c'était moi l'imb... le notaire.

Monnerville, riant. – Comment ?

Galinois, à Verdinet, d'un air sombre. – Mais tout n'est pas fini, monsieur.

Verdinet, à Galinois. – Pas d'éclat ! ... Je suis à vos ordres !

Galinois, voyant entrer Henriette et madame Désaubrais. – Chut ! ces dames !

Scène XIX

Les Mêmes, Henriette, Madame Désaubrais

Madame Désaubrais. – Nous voilà prêtes !

Henriette. – Eh bien, partons–nous ?

Verdinet. – Plus tard ! ... Auparavant, j'ai une affaire à régler avec M. Galinois.

Henriette et Madame Désaubrais, étonnées. – Tiens !

Monnerville. – Puisque vous restez, mesdames, je vous demanderai la permission de vous présenter ma femme, qui arrive demain, avec sa mère.

Verdinet, Henriette, Madame Désaubrais. – Vous êtes marié ?

Monnerville. – Depuis quinze jours... et je suis venu pour retenir l'appartement de ces dames.

Verdinet, à part. – Ah ! si je l'avais su !

Monnerville, bas à Verdinet. – Vous êtes bienheureux que je sois marié... Sans cela...

Verdinet, lui serrant la main. – Cher ami, je vous comprends ! (A part.) Voilà une affaire réglée. A l'autre. (A Galinois.) Votre heure, monsieur ?

Galinois, bas. – Ah ! vous êtes bien heureux que je ne sois pas marié... Sans cela...

Verdinet. – Comment, cette dame aux mains colorées...

Galinois, à l'écart. – Chut ! une faiblesse !

Verdinet, joyeux. – Ah bah ! c'était ? ...

Galinois. – Une dame de compagnie... qui daignait, de temps à autre, me faire des petits plats sucrés.

Verdinet, à part. – Hein ? ... Sa cuisinière ? ...

Ensemble

Air de Couder

La douce, l'heureuse existence,

Chaque jour nous amène ici

Une nouvelle connaissance,

Qui, plus tard, devient un ami.

Verdinet, au public

Air d'Yelva

J'ai fait ce soir un acte téméraire ;

J'ai dévoilé mes ruses d'autrefois.

Pour s'en servir, plus d'un célibataire

Applaudira du geste et de la voix.

Mais les maris vont me trouver infâme ;

Pas de fureur ! c'est assez, je le sais,

D'avoir osé compromettre ma femme

Sans compromettre encore le succès.

Je me dirai : "J'ai compromis ma femme,

Mais je n'ai pas compromis le succès."

RIDEAU

Les vivacités du Capitaine Tic

Personnages

Comédie en trois actes

Par Eugène Labiche et Edouard Martin

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Vaudeville, le 16 mars 1861

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles

Horace Tic, capitaine cavalerie : MM. Félix

Désambois : Parade

Célestin Magis : Munié

Bernard, domestique du capitaine : P. Boisselot

Un invité : Joliet

Baptiste, domestique de madame de Guy–Robert : Roger

Madame de Guy–Robert : Mme Alexis

Lucile, sa nièce : Mlle Athalie–Manvoy

La scène à Paris, de nos jours.

Acte I

Un salon chez madame de Guy–Robert : porte au fond ; portes à droite et à gauche ; une cheminée, chaises, un tabouret.

Scène première

Horace, Bernard, tous deux en costume de hussard.

Horace, à Bernard, qui achève de ranger un service de porcelaine sur le guéridon. – Il n'y a rien de cassé ?

Bernard. – Rien, mon capitaine, tout est complet.

Horace. Eh bien, c'est de la chance ! un service de porcelaine que je cahote depuis Pékin...

Bernard. – Et par des chinois de chemins.

Horace. – Bernard !

Bernard. – Capitaine ?

Horace. – Qu'est-ce que tu penses de la Chine, toi ?

Bernard. – Je pense que c'est un pays... éloigné.

Horace. – Ah ! Et tu n'as pas d'autre opinion ?

Bernard. – Ma foi, non !

Horace. – Après ça, le gouvernement ne t'en demande pas davantage. (Regardant la pendule.) Neuf heures ! ... Je crois que ma tante ne tardera pas à se lever.

Bernard. – Ah ! va-t-elle être surprise, cette brave dame ! ...

Horace. – Et heureuse ! ... Je lui ai bien écrit que je donnais ma démission, et que je revenais ; mais nous ne comptons pas arriver si tôt... Hier soir, elle dormait...

Bernard. – Et mon capitaine a défendu de la réveiller.

Horace. – Je crois bien ! le plaisir de me recevoir... elle n'aurait plus fermé l'oeil de la nuit ; bonne et excellente femme, c'est une mère pour moi. (Regardant autour de lui.) Dis donc, je crois que nous serons bien ici... qu'en dis-tu ?

Bernard, s'asseyant, en face de son maître, sur la petite caisse dans laquelle était la porcelaine. – Moi, capitaine ?

Horace. – Parbleu ! Est-ce que tu te figures que tu vas me quitter ? Est-ce que tu voudrais retourner au pays, par hasard ?

Bernard. – Oh ! le pays pour moi... c'est mon capitaine !

Horace. A la bonne heure ! ... Je n'oublierai jamais, Bernard, que nous avons passé ensemble une dizaine d'années passablement vagabondes et accidentées.

Bernard. – On peut dire que nous en avons mangé de toutes les couleurs.

Horace. – Et si je suis ici, solide et bien portant, c'est grâce à toi !

Bernard. – Allons donc ! ...

Horace. – Te souviens-tu du joli coup de sabre que j'ai reçu à Montebello, en Italie ?

Bernard. – Oh ! une écorchure !

Horace. – Oui, une écorchure qui me prenait depuis le haut de la tête jusqu'au bas du nez... Ah ! je croyais que tout était fini... j'étais à terre... les yeux tournés vers le ciel... comme tout honnête homme qui va partir.

Bernard. – Je connais ça... on cherche la porte de sortie...

Horace. – Lorsqu'un de mes braves hussards s'est élancé au milieu de la mêlée, m'a placé sur son cheval et m'a ramené à l'ambulance au milieu d'une mitraille. C'était toi, Bernard !

Bernard, brusquement. – Je ne me souviens pas de tout ça, moi ! D'ailleurs, c'est recollé !

Horace. – Ce jour-là le capitaine Tic a dit à Bernard : "Mon vieux, quand on a vu ensemble la mort de si près, il ne faut plus se quitter."

Bernard. – Et vous avez eu la bonté de m'attacher à votre personne pour la vie...

Horace. – Puisque tu n'as pas voulu que je te fasse des rentes, imbécile ! ... (Horace se lève, et Bernard va déposer la petite caisse sur une chaise à droite.) Mais il ne s'agit pas de cela... Nous voici rentrés dans le civil, réintégrés dans le giron de la famille... avance un peu à l'ordre !

Bernard, militairement. – Présent, Capitaine !

Horace. – Politesse et bonne humeur avec tout le monde, et respect aux femmes de chambre...

Bernard, désappointé. – Ah ! saperlotte !

Horace. – Aux femmes de chambre de la maison, bien entendu !

Bernard. – Et les autres ?

Horace. – C'est une affaire entre toi et ta conscience !

Bernard. – Suffit... nous tâcherons de nous arranger ensemble... Ensuite ?

Horace. – Ensuite, comme il faut donner la meilleure idée de l'éducation de l'armée française... tu me feras le plaisir de trouver tout charmant, parfait, ravissant !

Bernard. – Convenu !

Théâtre . 2

Horace. – Et dans tes moments perdus... quand tu t'ennuieras, et si ça te fait plaisir, tu donneras un coup de main aux gens de la maison... mais tu n'es pas forcé !

Bernard. – Soyez tranquille... on ne boudera pas !

Madame de Guy, en dehors. – Horace ! Horace ! où est-il ? ... Il est arrivé, il est ici ?

Horace. – Ma tante ! ... (A Bernard.) File ! ...

Bernard entre à droite en emportant la caisse.

Scène II

Madame de Guy, Horace

Madame de Guy. – Horace ! ... mon enfant ! ... que je suis heureuse !

Horace. – Ma bonne tante ! ...

Ils s'embrassent.

Madame de Guy. – Encore !

Horace. – Jusqu'à ce soir, si vous voulez ! ...

Ils s'embrassent de nouveau.

Madame de Guy. – Comment ! c'est toi, mon bon Horace ? ... J'ai cru que je ne te reverrais plus ! ... Dire que ça revient de Chine !

Horace. – Directement !

Madame de Guy. – Tu es toujours le même. (Lui prenant le menton.) Quand je pense que c'est à moi, ce neveu-là ! ... Mais approchez donc vos joues, monsieur le capitaine...

Elle s'assied à gauche.

Horace, s'approchant, et s'asseyant sur le tabouret. – Comme autrefois...

Madame de Guy, lui tapotant les joues. – Mon bon Tic ! ... mon grand câlin ! ...

Horace, se laissant caresser. – Allez toujours ! C'est si bon d'avoir une famille... et de revenir s'y faire caresser les joues.

Madame de Guy. – Ah ! mon pauvre enfant, comme tu as maigri !

Horace. – Moi ? Ah ! par exemple ! si vous me trouvez maigre... c'est de la gourmandise !

Madame de Guy. – Sais-tu que voilà bientôt dix ans que je ne t'ai pas vu ! ... Ah ! tu en as long à me raconter !

Horace. – Pour toutes vos soirées d'hiver !

Madame de Guy. – D'abord, pourquoi as-tu donné ta démission ?

Horace. – Oh ! un coup de tête, un mouvement de vivacité !

Madame de Guy, se levant. – Un duel ?

Horace, se levant. – Oh ! non... Pendant l'expédition de Chine, Baculard et moi... Baculard, c'est un Africain, un vieux camarade de Constantine... nous nous rencontrons sur le même mandarin : moi, je coupe au bonhomme l'oreille droite, et Baculard coupe l'oreille gauche... Chacun son oreille !

Madame de Guy. – Quelle horreur !

Horace. – Oh ! en Chine, c'est de la clémence ! ... Voilà qu'on me porte à l'ordre du jour... pour mon oreille droite... mais, pas un mot de Baculard ! Alors, je vais trouver le colonel, et je lui dis : "Colonel, je vous remercie, mais Baculard, un vieux camarade de Constantine, a cueilli la gauche. – Eh bien, après ? – Dame ! colonel, il serait peut-être opportun de le mettre aussi à l'ordre du jour..."

Madame de Guy. – Eh bien ?

Horace. – Eh bien, le colonel m'envoie promener... J'insiste, il se fâche... je m'échauffe, et il me campe aux arrêts pour huit jours ! ... Ca me vexa, je prends la mouche, et, aussitôt la campagne terminée, j'envoie ma démission... datée de Pékin ; c'est une bêtise !

Madame de Guy. – Ah ! je reconnais bien là ta mauvaise tête !

Horace. – J'aime Baculard, moi !

Madame de Guy. – Je ne t'en veux pas ! puisque ton coup de tête te permet de rester avec nous... Mais tu as un vilain défaut, tu es emporté, colère...

Horace. – Oh ! un peu vif, mais je me corrigerai... Contre qui pourrais-je me fâcher ici ? Je vivrai près de vous bien doucement, bien tranquillement, comme un petit rentier. J'ai douze mille francs de rente...

Madame de Guy. – Ah ! oui, on va loin avec ça ! tu les mangeras en six mois !

Horace. – Oh ! vous ne me connaissez pas ! D'abord, j'ai trouvé un excellent moyen...

Madame de Guy. – Lequel ?

Horace. – Tous les mois, je vous remettrai mon argent, et chaque matin vous me donnerez ce qu'il me faudra pour la journée...

Madame de Guy. – Ah ! voilà une idée !

Horace. – Vous serez mon capitaine payeur... Dites donc, ma tante, qu'est-ce que cela peut bien faire par jour, douze mille livres de rente ?

Madame de Guy. – Ce que cela peut faire ? ... Ca fait trente-trois francs, trente-trois centimes.

Horace. – Par jour ! tant que cela ? Mais alors, je suis riche ! Ma tante, je vous promets un cachemire pour le jour de l'an.

Madame de Guy. – Il y en a à trente-neuf francs. Tu sais ?

Horace. – Du tout ! un cachemire de l'Inde !

Madame de Guy. – Voyons, parlons sérieusement, Horace. Maintenant que tu as quitté le service, est-ce que tu ne vas pas songer à te marier ? ...

Horace. – Moi ? Ah ! quelle drôle d'idée ! ...

Madame de Guy. – Réponds-moi franchement.

Horace. – Eh bien, franchement, ça me serait très désagréable !

Madame de Guy. – Pourquoi ? ...

Horace. – Que voulez-vous ! ... Je suis un peu maniaque... comme tous les troupiers... Je ne m'accommoderais pas de la vie de ménage... Ainsi, mon bonheur, à moi, est de coucher sur une planche... Eh bien, les femmes, ça aime les lits de plume... dit-on !

Madame de Guy. – "Dit-on" est joli !

Horace. – Et puis j'ai arrangé ma vie autrement... Avec mes trente-trois francs ; trente-trois centimes, j'aurai deux chevaux de selle... Si j'avais une femme, il faudrait supprimer les chevaux...

Madame de Guy. – Et tu aimes mieux supprimer la femme ? ... Enfin, n'en parlons plus ! ... C'est dommage !

Horace. – Quoi donc ?

Madame de Guy. – Oh ! rien ! ... une idée ! ... un rêve ! ...

Scène III

Les Mêmes, Lucile

Lucile, sortant de la gauche. – Bonjour, ma tante ! (S'arrêtant.) Ah ! quelqu'un ! ... (Saluant Horace.)
Monsieur...

Horace. – Mademoiselle...

Madame de Guy. – Monsieur... mademoiselle... Comment ! vous ne vous reconnaissez pas ? Horace !
... Lucile ! ...

Horace. – La petite Lucile ! ...

Lucile. – Le cousin Tic ! ...

Horace, il embrasse Lucile. – Ma tante... peut-on ? ...

Madame de Guy. – Mais certainement !

Horace, embrassant Lucile de nouveau. – Comme vous avez grandi !

Lucile. – Et comme vous avez engraisé !

Horace. – Là ! ... (A sa tante.) C'est elle qui est dans le vrai ! (Examinant Lucile.) Comment ! voilà
cette petite fille ? ...

Madame de Guy. – A qui tu as appris à épeler...

Horace. – C'est vrai ! B, a ba, b, e be. (A Lucile.) Et avons-nous fait des progrès ? Savons-nous lire,
maintenant ?

Lucile. – Couramment !

Horace. – Eh bien, pour vous récompenser, mademoiselle, votre professeur vous a rapporté un...

Il prend un éventail sur le guéridon.

Lucile. – Un éventail chinois ! Oh ! quel admirable travail ! C'est de l'ivoire brodé !

Horace, montrant le plateau que Bernard a disposé sur le guéridon. – Et notre bonne tante nous offrira le
thé ce soir dans ce service de porcelaine.

Lucile et Madame de Guy, allant au fond. – Dieu ! qu'il est joli !

Madame de Guy, à Horace. – Tu as pensé à moi... de si loin ?

Lucile redescend à gauche.

Horace. – Ah ! ma tante ! ... on ne sait pas tout ce que le soldat emporte de souvenirs dans son portemanteau ! Vous rappelez-vous cette bonne petite photographie de Nadar... pour laquelle vous ne vouliez pas poser ? ...

Madame de Guy. – J'ai fini par céder !

Horace. – Ne le regrettez pas ! ... Si vous saviez combien de fois je l'ai regardée... et, en la regardant, je sentais comme un courant d'air frais qui m'arrivait de la France, de la famille ! ...

Lucile, à part, s'essuyant les yeux. – Pauvre garçon !

Madame de Guy. – Mais finis donc... Tu me fais pleurer !

Horace, gaiement, à sa tante. – Dites donc ! nous sommes entrés ensemble dans Pékin ! ... mèche allumée ! ... Vous étiez superbe, ma tante ! ...

Madame de Guy. – Comment ! je suis entrée dans Pékin ! ...

Horace. – En photographie ! ... Je vous avais roulée dans mes trois chemises, pour vous protéger ! ...

Madame de Guy. – Comment ! tu n'avais que trois chemises ? ...

Horace. – Et je ne suis revenu qu'avec deux ! ... Il y a là-bas une blanchisseuse... qui manque de délicatesse... Mais la paix est signée ! ...

Lucile. – Mon cousin, racontez-nous donc ce que vous êtes devenu depuis dix ans.

Madame de Guy. – Oui, conte-nous tout cela ! ...

Horace. – Tout ? ... Oh ! non ! je vous en raconterai des petits morceaux... (A part.) A l'usage de la famille !

Madame de Guy va prendre une chaise, la place au milieu du théâtre et y fait asseoir Horace ; puis madame de Guy avance une autre chaise et s'assied près d'Horace. Lucile s'est assise à gauche près d'Horace, sur le petit tabouret.

Madame de Guy. – Assieds-toi là, près de moi !

Horace. – Je commence : Pour faire une bonne brique, on la met dans le four ; pour faire un bon soldat, on l'envoie en Afrique : j'ai donc débuté par l'Afrique ! Franchement, je n'y ai rien fait de remarquable, je me suis laissé cuire.

Lucile. – Eh bien, et les Arabes ?

Horace. – Oh ! il n'y a plus rien à faire avec eux... c'est un peuple fatigué... (Avec dédain.) Ca laboure et ça promène des moutons... Une fois, cependant, je me suis trouvé enfermé dans un petit fortin, avec quinze hommes, sur les limites du Sahara... C'est là qu'il fait chaud, ma tante ! ... Au fait, vous y étiez ! ...

Madame de Guy. – Moi ?

Horace. – Grâce à Nadar ! ... Nous étions cernés par des tribus ennemies qui rôdaient autour de nous, comme des troupeaux de loups affamés...

Lucile. – Ah ! mon Dieu !

Horace. – Mais nous les tenions à distance avec une petite pièce de quatre qui semblait les contrarier vivement... Au bout de vingt et un jours, je m'aperçus que nos provisions étaient épuisées : ni pain, ni eau !

Madame de Guy. – Ni pain, ni eau !

Horace. – Ah ! c'est là que je pensais au bon petit chablis de ma tante, et à la cloyère d'huîtres qu'elle nous offrait au jour de l'an !

Madame de Guy. – Pauvre garçon ! tu en auras pour ton déjeuner !

Lucile. – Avec du citron.

Horace. – Ce n'est pas pour cela que je l'ai dit ! ... mais j'accepte ! Nous étions sans pain, ni eau... ni tabac ! ... Cruelle complication ! Heureusement que j'avais dans ma petite troupe un Parisien... et un Parisien dans un régiment, voyez-vous, c'est comme un couplet de vaudeville dans une tragédie... Aussi, quand arrivait l'heure des repas, nous nous serrions le ventre et nous chantions en chœur...

Lucile. – Quoi ?

Horace, chantant

Ah ! il a des bottes ! il a des bottes ! Bastien !

Madame de Guy et Lucile, riant. – Ah ! ah ! ah !

Horace. – Je vous assure que ça étonnait bien les Arabes ! Cette invocation fut entendue, car le lendemain une colonne de ravitaillement vint nous dégager ; il était temps ! ... Nous avions soif depuis vingt-quatre heures.

Madame de Guy, vivement. – Veux-tu boire quelque chose ?

Tous trois se lèvent.

Horace. – Oh ! merci ! Depuis, j'ai été me rafraîchir... en Crimée ! Ah ! dame ! là ! c'est une autre température... Impossible de conserver l'eau. Ca devient tout de suite de la place... Aussi, je m'étais mis au rhum !

Lucile. – Ah ! s'il est possible !

Horace. – Mélangé avec de la neige et un coup de poudre... bien remué ! ... ça se laisse avaler... ça ne vaut pas les granits savoureux de l'Italie ! ... Ah ! voilà un pays, l'Italie... Beau ciel ! bon vin ! jolies femmes !

Madame de Guy, toussant pour l'avertir. – Hum ! hum !

Horace. – Ah ! oui ! (A part.) Coupure !

Lucile. – Et les monuments, mon cousin ?

Horace. – Magnifiques ! Il y a, à Milan, le café Français... qui est une chose à voir... et que j'ai vue... plusieurs fois !

Madame de Guy. – Mais tu ne nous parles pas de tes faits d'armes ! ...

Lucile. – Oh ! oui ! ... mon cousin !

Madame de Guy. – Voyons, combien as-tu pris de drapeaux ?

Horace. – Diable ! comme vous y allez ! ... En Chine, j'en ai ramassé cinq... mais, là, on les cueille, on donne les quatre au cent... Avec MM. les Autrichiens, c'est une autre affaire : un jour, lancé à fond de train, j'en ai touché un du doigt... je croyais le tenir ! ... lorsque j'ai reçu le plus joli coup de sabre ! ...

Madame de Guy. – Tu as été blessé ?

Lucile. – Ah ! mon Dieu !

Horace. – Je ne le regrette pas ! Celui qui m'a appliqué ça... était un artiste ! ... Ah ! sans mon pauvre Bernard, j'étais dans le Moniteur... côté des absents !

Madame de Guy. – Bernard ?

Horace. – Mon soldat... que j'ai ramené... Il m'a tiré de là au milieu d'une mitraille ! ... Tante, je vous le recommande, c'est un ami !

Madame de Guy. – Je crois bien ! ce brave garçon ! ... Qu'est-ce qu'il prend le matin ? ... Du chocolat ?

Horace. – Non... il préfère une nourriture... plus accentuée !

Lucile, vivement. – Et votre blessure, mon cousin ?

Horace. – Oh ! c'est fini ! j'ai été si bien soigné... par une femme... une femme délicieuse ! ... Figurez-vous...

Madame de Guy, toussant pour l'avertir. – Hum ! hum !

Horace. – Ah ! oui ! (A part.) Coupure !

Lucile. – Horace, je vous remercie de votre récit... et, en vous écoutant, je me suis sentie fière de vous !
...

Horace. – Il n'y a pas de quoi, cousine !

Lucile. – Oh ! si ! ... j'admire et je comprends cette existence du soldat... ce mélange de souffrance, de gaieté, de courage, de modestie...

Madame de Guy, voulant arrêter sa nièce. – Lucile !

Horace, à sa tante. – Parbleu ! n'avez-vous pas peur qu'elle ne s'engage ? ...

Lucile, tendant la main à Horace. – Je vous le répète Horace, je suis fière de vous !

Horace. – Alors, embrassons-nous... au nom de l'armée !

Il l'embrasse.

Madame de Guy. – Sont-ils enfants !

Lucile remonte causer avec sa tante.

Horace, à part, et passant à droite. – Sacrebleu ! elle est gentille, la petite cousine ! elle aime les militaires... et, si jamais je songe à me marier... Il faudra que j'en parle à la tante... Je supprimerais les deux chevaux, voilà tout !

Lucile, achevant une conversation commencée avec madame de Guy. – Non, ma tante, c'est inutile !

Madame de Guy. – Si ! cela se doit !

Horace. – Qu'y a-t-il donc ?

Madame de Guy. – Mon ami, comme membre de la famille, j'ai à te faire part d'une nouvelle... importante !

Horace. – A moi ? ... Laquelle ?

Madame de Guy. – Il est question d'un mariage pour Lucile...

Horace. – Un mariage ? ... Ah ! ma cousine... mademoiselle... recevez mes félicitations...

Lucile, embarrassée. – C'est M. Désambois...

Madame de Guy. – Son tuteur, qui a conçu ce projet...

Horace. – M. Désambois, je ne connais pas !

Madame de Guy. – Un de nos amis... un pharmacien retiré, bien qu'il n'ait que quarante ans... Maintenant il s'occupe de sciences... C'est un esprit très distingué, très sérieux... Il a été choisi comme tuteur de Lucile par le conseil de famille, parce que c'est un homme... très sérieux...

Horace. – Et le prétendu ?

Madame de Guy. – Nous ne le connaissons pas ! M. Désambois doit nous le présenter aujourd'hui !

Horace. – Je vous laisse.

Madame de Guy. – Du tout ! tu es de la famille !

Lucile. – Et je désire avoir votre avis.

Théâtre . 2

Horace, passant à gauche. – Moi, je ne m'y connais pas ! (A part.) trop tard ! Voilà ce que c'est que d'aller en Chine ! ... J'aurai deux chevaux... voilà tout ! ... C'est dommage !

Scène IV

Les Mêmes, Baptiste ; puis Désambois

Baptiste, annonçant. – M. Désambois !

Il se retire.

Madame de Guy. – C'est lui !

Désambois, paraît. Habit noir, cravate blanche, gants noirs. – Chère madame, veuillez m'excuser si je me suis fait attendre... mais une expérience scientifique de la plus haute importance...

Madame de Guy. – Permettez-moi d'abord de vous présenter mon neveu Horace... (A Horace.) Mon ami, je te présente M. Désambois...

Horace, saluant. – Monsieur...

Désambois, saluant. – Monsieur... (Aux dames.) Je précède de quelques instants M. Célestin Magis, l'heureux compétiteur à la main de Mademoiselle... Croyez bien que je ne lui aurais pas accordé mon patronage, si je n'avais distingué en lui les qualités les plus solides... M. Magis est un jeune homme sérieux... tout à fait sérieux !

Horace, à part. – Encore ? Ah çà ! ils sont donc tous sérieux ?

Madame de Guy. – Vous savez, monsieur Désambois, que j'ai toute confiance en vous !

Horace. – Peut-on, sans indiscretion, demander quelle est la profession de mon futur cousin ?

Désambois. – Mon Dieu, il n'en a pas positivement... c'est un homme...

Horace. – Sérieux ? ...

Désambois. – Oui... qui s'occupe de sciences... d'études transcendantes !

Horace. – Ah !

Désambois. – A vingt-neuf ans, M. Magis vient d'être promu à la dignité de secrétaire de la Société de statistique... de Vierzon...

Horace. – Fichtre ! c'est un beau grade !

Désambois. – Et j'ai moi-même l'espoir d'être avant peu nommé membre correspondant de ladite...

Madame de Guy. – Je ne demande au mari de Lucile que de la rendre heureuse... Sans doute, il m'est cruel de me séparer d'elle ; mais, puisque Horace ne retourne pas à l'armée, je ne serai pas tout à fait seule.

Désambois, avec dédain. – Ah ! je vois que Monsieur est militaire.

Horace. – Je l'étais... car j'ai donné ma démission...

Désambois, aimable. – Ah ! monsieur, permettez-moi de vous en féliciter.

Horace. – Et pourquoi donc, monsieur ?

Désambois. – Parce que, entre nous, l'état militaire...

Horace. – Eh bien ? ...

Désambois. – Certainement, je respecte l'armée... Je l'accepte même...

Horace. – Vous êtes bien bon !

Désambois. – Je l'accepte comme une tradition des époques primitives et transformatrices... Mais, au point de vue spéculatif, quelques bons esprits... je suis du nombre... se sont demandé pourquoi ces grandes agglomérations de célibataires, ingénieusement classées, j'en conviens, sous les noms de régiments, de bataillons, de compagnies...

Horace, à part. – Oh ! il m'agace !

Désambois. – Mais, je le répète, le penseur, le philosophe sérieux se demandent avec angoisse à quoi servent ces phalanges improductives.

Horace, à bout de patience. – A quoi ?

Désambois. – Oui.

Horace, éclatant. – A défendre la soupe des gens sérieux !

Désambois. – La soupe !

Il passe. Madame de Guy va à Horace.

Madame de Guy, cherchant à calmer son neveu. – Voyons, Horace !

Horace, bas à sa tante. – Oh ! il me porte sur les nerfs, votre pharmacien ! (A Désambois, et allant à lui.) Vous qui êtes un savant, connaissez-vous l'histoire du hérisson philosophe ?

Désambois. – Non !

Horace. – Il y avait une fois un hérisson philosophe, armé de pointes et de piquants comme tous ceux de son espèce... Un jour, ce grand penseur se dit : "A quoi bon cette agglomération de petites baïonnettes improductives qui se dressent sur mon dos à la moindre alerte ? Cet appareil de guerre est vraiment désobligeant pour mes voisins. Supprimons-le !" Il le supprima, l'imbécile !

Désambois. – Qu'arriva-t-il ?

Horace. – Il arriva une fouine, qui le trouvant gras et sans défense, le croqua comme un oeuf ! Mettez ça en vers si ça vous fait plaisir.

Désambois. – Je comprends. C'est un apologue.

Lucile, riant. – Cela vous apprendra à vous attaquer à mon cousin... un homme qui revient de Chine... après avoir passé par Sébastopol ! ...

Désambois. – Vous étiez au siège de Sébastopol ?

Horace. – Oui, monsieur...

Désambois. – Oserai-je vous demander un renseignement précieux... au point de vue de la statistique ?
...

Horace. – Parlez.

Désambois, tirant son carnet et s'apprêtant à écrire. – Pourriez-vous me dire combien il a été lancé de projectiles, tant du côté des Russes que du côté des alliés ?

Horace. – Ah ! pour ça, nous ne les avons pas comptés !

Désambois. – Alors, que faisiez-vous donc ?

Horace. – Nous les recevions... C'est déjà bien gentil !

Baptiste, entrant et remettant une carte à madame de Guy. – Madame, la personne est là.

Madame de Guy, lisant le nom sur la carte. – Célestin Magis ! (A Baptiste.) Faites entrer !

Désambois. – Vous allez le voir ! Il est charmant !

Scène V

Les Mêmes, Magis

Il paraît au fond. Cravate blanche, habit noir, gants noirs.

Désambois, courant à lui. – Arrivez donc, cher ami !

Magis, froidement. – Veuillez me présenter, je vous prie.

Désambois. – Ah oui ! ... (A part.) Il a une présence d'esprit ! ... Il est étonnant ! (Le présentant à madame de Guy.) M. Célestin Magis...

Magis, saluant. – Madame...

Désambois, le présentant à Lucile. – M. Célestin Magis...

Magis, saluant. – Mademoiselle...

Désambois, le présentant à Horace. – M. Célestin Magis...

Magis, saluant. – Monsieur...

Horace, à part. – Bonne tenue, moitié pompes funèbres moitié garçon de café !

Madame de Guy, à Magis. – M. Désambois nous a fait le plus grand éloge de votre personne, et nous sommes charmés, monsieur...

Magis. – J'ose espérer, madame, mademoiselle et monsieur... que vous conserverez de moi cette bonne opinion quand vous me connaîtrez davantage. Je ne suis pas un de ces jeunes gens dont la vie se consume dans les futilités mondaines. J'ai toujours eu un goût prononcé pour l'étude, et les échos du collège Charlemagne retentissent encore du bruit de mes modestes succès.

Horace, à part. – Premier prix de thème !

Magis. – Plus tard, abandonné à moi-même, sans aide, au milieu de Paris, cette moderne Babylone...

Désambois. – Oh ! c'est bien vrai !

Horace, à part. – Prudhomme père et fils !

Magis. – ... j'ai su éviter les entraînements du plaisir, dont la pente, toujours facile, conduit tant de brillantes organisations à l'anéantissement de leurs facultés intellectuelles et morales...

Horace, à part. – Ce n'est pas un homme... c'est une tirade !

Il va au guéridon et se met à feuilleter l'Illustration.

Magis. – Ma vie est simple, normale, rationnelle...

Madame de Guy : – Certainement, monsieur...

Désambois, bas. – Laissez–le parler ! Il est étonnant ! ...

Magis. – Je me lève à sept heures... je déjeune avec une tasse de lait... sans sucre... c'est mon meilleur repas !

Horace, feuilletant l'Illustration, avec impatience. – Cristi ! ...

Magis. – Je sors... je marche une heure... puis je rentre, je me recueille... Après, je m'enfonce dans mes livres... des livres sérieux ! ...

Désambois. – Parbleu !

Magis. – Je dîne à six heures... légèrement ! Après mon dîner, je me joins à quelques amis, des esprits solides, avec lesquels je me trouve en communion d'idées ; nous échangeons, dans une conversation substantielle et robuste, les fruits de notre travail du jour. M. Désambois veut bien quelquefois nous honorer de sa visite.

Désambois. – Oh ! cher ami !

Magis. – Je rentre à neuf heures... je prends quelques notes et je me couche.

Désambois. – C'est admirable !

Lucile, à part.– Quelle différence avec mon cousin ! ...

Magis. – Me voilà tel que je suis, je ne vous ai rien caché...

Madame de Guy. – Certainement, monsieur...

Désambois, bas. – Laissez–le parler !

Magis. – Possesseur d'une fortune assez belle, j'aurais pu, comme tant d'autres, mener une vie de désordre et de dissipation... Mais j'ai préféré nourrir mon esprit de la moelle des fortes études.

Madame de Guy remonte.

Madame de Guy, bas à Horace. – Il s'exprime fort bien...

Horace, bas. – Je ne sais pas... je regarde les images...

Madame de Guy redescend près de Lucile.

Désambois. – Si j'avais un fils, je voudrais qu'il vous ressemblât... Monsieur Magis, il faudra envoyer à ces dames votre dernier ouvrage. (A Lucile.) Il a publié un ouvrage... imprimé...

Madame de Guy. – Comment ?

Magis. – Je n'aurais pas osé prendre cette liberté ; mais, puisque vous le permettez, je serai heureux de vous apporter moi-même mon opuscule sur la Monographie de la statistique comparée.

Désambois. – Avec un petit mot sur la première page...

Madame de Guy. – Ah ! monsieur, vous ne pouvez douter de l'intérêt...

Désambois, bas. – Laissez-le parler !

Magis. – La statistique, madame, est une science moderne et positive. Elle met en lumière les faits les plus obscurs. Ainsi, dernièrement, grâce à des recherches laborieuses, nous sommes arrivés à connaître le nombre exact des veuves qui ont passé sur le Pont-Neuf pendant le cours de l'année 1860.

Horace, se levant. – Ah bah !

Désambois. – C'est prodigieux ! Et combien ? ...

Magis. – Treize mille quatre cent quatre-vingt-dix-huit... et une douteuse.

Désambois, tirant vivement son carnet. – Permettez... (Ecrivant.) Treize mille quatre cent quatre-vingt-dix-huit... Il est étonnant !

Horace, à Désambois. – N'oubliez pas la douteuse !

Désambois. – Oh ! merci ! j'allais l'oublier.

Magis. – Plus fort que cela. Tout récemment, nos études se sont dirigées sur le charançon...

Madame de Guy. – Qu'est-ce que c'est que ça ? ...

Magis. – Un petit insecte qui se loge dans les graines des céréales pour en dévorer le contenu... C'est la plaie de nos greniers...

Tous, avec compassion. – Ah !

Magis. – Eh bien, madame, nous avons été assez heureux pour constater que douze charançons, établis dans un hectolitre de blé, produisent en sept minutes soixante-quinze mille individus.

Horace. – Diavolo !

Magis. – Dont chacun peut dévorer trois grains de blé par an, c'est-à-dire deux cent vingt-cinq mille grains...

Désambois, transporté. – C'est étourdissant ! (Tirant son carnet.) Permettez... nous disons : deux cent vingt-cinq mille grains...

Horace ; à Magis. – Et avez-vous trouvé le moyen de les détruire, vos charançons ? ...

Magis. – Oh ! non... cela ne nous regarde pas...

Horace. – Eh bien, alors...

Théâtre . 2

Désambois, à part. – Ces militaires, ça ne pense qu'à détruire !

Madame de Guy, à Lucile, bas. – Il est vraiment fort instruit !

Lucile, de même. – Oui, il sait des choses que personne ne sait...

Madame de Guy, à Magis. – Monsieur, je donne demain une soirée dansante à quelques amis... Puis-je espérer que vous voudrez bien me faire l'honneur d'y assister ? ...

Magis. – Madame, je danse peu, je ne joue jamais, je ne bois que de l'eau... sans sucre...

Horace, à part. – C'est l'ennui en bouteille, ce monsieur-là !

Magis. – Mais le plaisir de passer quelques instants dans la compagnie de votre honorable famille me fait un devoir d'accepter...

Horace, à part. – Ma parole, j'aime mieux les gandins ! Au moins, ils sont gais !

Magis. – Maintenant, madame... et mademoiselle, et vous, monsieur... Je vous demanderai la permission de me retirer...

Horace, vivement. – Comment donc ! ...

Magis. – Je suis attendu au cercle Philotechnique...

Désambois. – Je vous suis, cher ami. (A Horace.) Voilà l'homme utile ! le voilà !

Horace. – Oh ! oui... utile... et agréable ! ...

Magis et Désambois sortent, accompagnés de madame de Guy.

Scène VI

Horace, Lucile

Lucile. – Eh bien, mon cousin ?

Horace. – Eh bien, ma cousine ?

Lucile. – Comment le trouvez-vous ?

Horace. – Franchement ?

Lucile. – Franchement !

Horace. – Je trouve qu'il a l'air d'avoir avalé sa canne !

Lucile, riant. – Comment ? ...

Horace. – Oui, il est raide comme un bâton, il parle comme un proviseur, il est ennuyeux comme un parapluie.

Lucile, riant. – Vous êtes sévère...

Horace. – Ce n'est pas là le mari qui vous convient ! Il vous faut un garçon franc, jovial, éveillé, bon vivant, comme Baculard...

Lucile, étourdiment. – Ou comme vous ! ...

Horace. – Ou comme moi... (A part.) Tiens, elle a dit : Comme moi ! (Haut.) Ah çà ! ma cousine, vous n'auriez donc pas de répugnance à épouser un militaire ?

Lucile. – Un militaire... retiré, non, mon cousin...

Horace, à part. – Elle a dit : Retiré ! (Haut.) Voyons, causons !

Il la prend sous le bras. A l'arrivée de madame de Guy, il la quitte.

Scène VII

Les Mêmes, Madame de Guy ; puis Bernard

Madame de Guy, entrant. – Il est charmant, ce jeune homme ! ... Je viens de l'autoriser à commencer ses visites de prétendu.

Lucile. – Comment ! déjà ?

Horace. – En vérité, ma tante, je ne comprends pas votre empressement !

Lucile. – C'est de l'engouement !

Madame de Guy, à part. – Qu'est-ce qu'ils ont donc ? (Haut.) J'avoue que ce jeune homme a fait ma conquête... D'abord, il est savant !

Horace. – Oui, comme un âne ! ...

Madame de Guy, piquée, à Horace. – Cette plaisanterie est déplacée ! Je trouve M. Magis très bien, très convenable, et surtout... très poli ! Je suis sûre que tout le monde sera de mon avis.

Horace. – Oh ! tout le monde !

Madame de Guy. – Je m'en rapporte à la première personne venue.

Horace. – Moi aussi...

Bernard, entrant. – Capitaine ! ...

Horace. – Tiens, c'est Bernard ! voilà notre homme !

Il va à lui.

Madame de Guy, bas. – Y penses-tu ? ton domestique...

Horace. – Vous avez dit la première personne venue... Bernard ! ...

Bernard, s'approchant. – Capitaine ? ...

Horace. – Comment trouves-tu ce monsieur qui sort d'ici ? ...

Bernard. – M. Désambois ? ... Oh ! charmant !

Madame de Guy. – Non, l'autre... le plus jeune ? ...

Bernard. – L'autre ? ... Oh ! charmant ! charmant !

Madame de Guy, triomphant. – Là ! ... tu vois ! ...

Horace, bas à Bernard. – Animal ! brute ! ...

Lucile va à sa tante.

Bernard, bas. – Mais vous m'avez dit ce matin de trouver tout charmant.

Horace. – Triple bête ! tu vas me le payer. Allons, viens m'habiller !

Il reste à droite.

Bernard, à part. – Le capitaine a ses nerfs.

Il entre à la suite d'Horace.

Scène VIII

Madame de Guy, Lucile

Madame de Guy. – Pourquoi se fâche-t-il ? pourquoi cette animosité subite contre ton prétendu ? Qu'est-ce que M. Magis peut lui avoir fait ?

Lucile. – Oh ! rien ! ... Mais mon cousin est un homme posé, calme, froid, qui ne se monte pas la tête comme vous ! ..

Madame de Guy. – Comment ! je me monte la tête à présent ?

Lucile, s'animant. – Oui, vous vous engouez pour ce jeune homme... que vous ne connaissez pas ! Vous l'autorisez à faire ses visites, vous l'installez dans la maison, on dirait vraiment que vous êtes pressée de vous débarrasser de moi ! ...

Elle entre vivement à gauche.

Madame de Guy. – Comment ! elle aussi ? ...Il faut absolument que je sache..

Elle entre à gauche à la suite de Lucile.

Scène IX

Horace ; puis Bernard

A peine madame de Guy est-elle disparue, qu'on entend à droite une dispute.

Horace, en dehors. – Animal ! butor !

Bernard, de même. – Mais, mon capitaine, vous m'aviez dit...

Horace, de même. – Tiens !

Bernard, de même. – Oh !

Horace, entrant, et descendant la scène. Sapristi ! je crois que je lui ai lancé... un coup de pied ! ça m'a échappé ! ... Je ne sais plus ce qu'il m'a dit... je n'ai pas été maître de moi... et... Ah ! je suis fâché de ça ! ... Mon vieux Bernard... un ami... un soldat qui m'a sauvé !

Bernard, paraissant à la porte de droite, très pâle et très ému. – Ah ! capitaine...

Horace. – Voyons, Bernard ! ... mon vieux Bernard ! ...

Bernard. – Ah ! capitaine ! ...

Il s'essuie les yeux.

Horace. – Il pleure !

Bernard. – Oui... c'est de rage ! c'est... Je ne suis pas habitué à recevoir de ça !

Horace. – Voyons, Bernard... mon vieux Bernard...

Bernard. – Non ! ... il fallait me tuer plutôt ! ...

Horace. – J'ai eu tort, là ! je le regrette... es-tu content ?

Bernard, froidement. – Non, capitaine...

Horace. – Alors, que veux-tu ! ... Tu n'espères pas pourtant que je te fasse des excuses ? ...

Bernard, vivement. – Oh ! non, capitaine...

Horace. – Eh bien, alors... je ne vois pas...

Bernard. – Mettez-vous à ma place... Si quelqu'un vous avait...

Horace, tout à coup. – Ah ! je comprends ! ... Tu veux un coup de sabre ?

Bernard. – Dame ! si c'était un effet de votre bonté...

Horace. – Diable ! tu n'es pas dégoûté ! ... C'est que... un capitaine et un soldat...

Bernard. – Puisque nous ne sommes plus au service.

Horace. – C'est juste, nous ne sommes plus... mais tu es mon domestique !

Bernard. – Mettez-moi à la porte et je ne le serai plus !

Horace. – Oui... il y a encore ça ! ... Voyons ! ... ça te ferait donc, là... bien plaisir ?

Bernard. – Dame ! je ne peux pas rester avec ça dans mon sac ! ...

Horace, se décidant. – Eh bien, allons-y !

Bernard, avec joie. – Oh ! capitaine !

Horace. – Bernard, je te chasse ! ... mais je te reprendrai après la chose...

Bernard. – Oui, capitaine !

Horace. – Et tu m'aimeras toujours ?

Bernard. – Oh ! plus qu'auparavant !

Horace. – Nous partirons dans un quart d'heure ; va chercher les outils ! ...

Bernard, avec effusion. – Oh ! capitaine... vous êtes bon ! ... bon comme le pain !

Il sort.

Scène X

Horace ; puis Madame de Guy et Lucile ; puis Bernard ; puis Baptiste

Horace, seul. – C'est bien fait ! je mérite de recevoir mon affaire. Ah ! j'aurais dû rester en Chine... J'insulte sans rime ni raison un brave soldat, j'aime comme un imbécile une petite fille qu'on va marier à un autre... C'est stupide, c'est idiot ; je suis un fou, un brutal, un trouble-fête ! ... Allons, allons, il ne me reste plus qu'un parti à prendre ! ...

Madame de Guy, entrant suivie de Lucile, à Horace. – Eh bien, mauvaise tête, es-tu calmé ?

Horace. – Non ! je vous cherche pour vous faire mes adieux... Je vais reprendre du service...

Lucile, étonnée. – Ah !

Madame de Guy. – Reprendre du service ! mais pourquoi ? pourquoi ?

Horace. – Parce que... parce que je m'ennuie ! ...

Lucile. – Avec nous ?

Madame de Guy. – C'est impossible ! ... Il y a autre chose !

Horace. – Eh bien, oui, il y a... il y a que j'aime ma cousine, là ! Bonsoir !

Lucile, avec joie. – Ah bah !

Madame de Guy, de même. – Ah bah !

Horace. – Puisque vous protégez l'autre... l'imbécile, qui compte les veuves sur le Pont-Neuf !

Madame de Guy. – Moi ?

Lucile. – Certainement ! Vous voulez me contraindre, me sacrifier !

Madame de Guy. – Mais...

Horace. – C'est monstrueux ! ...

Lucile. – C'est inique ! ...

Horace. – C'est sauvage ! ...

Madame de Guy. – Ah çà ! voulez-vous me laisser parler, à la fin ? ... Vous voulez vous marier ? Eh bien, mariez-vous ! je ne demande pas mieux !

Horace et Lucile. – Ah bah !

Bernard, paraissant au fond avec deux sabres cachés dans son manteau. – Mon capitaine, c'est prêt !

Horace. – C'est bien ! ... Tout à l'heure ! (A sa tante.) Ainsi, ma tante, vous consentez à notre mariage ? ...

Madame de Guy. – Mais c'est le plus cher de mes vœux ! ... et ce matin, quand je t'ai demandé si tu voulais te marier... je pensais à elle...

Lucile, l'embrassant. – Ah ! que vous êtes bonne ! ...

Horace, l'embrassant. – Ah ! que vous êtes gentille ! ...

Madame de Guy. – Ah ! grand câlin ! ... petite futée !

Lucile. – Il faut vite écrire à M. Magis.

Horace. – Sur le Pont–Neuf !

Madame de Guy. – Mais c'est que...

Horace. – Oh ! ma petite tante ! ...

Lucile. – Oh ! ma petite tante ! ...

Bernard, qui est resté au fond. – Mon capitaine, c'est prêt !

Horace. – C'est bien ! Un instant !

Madame de Guy. – Ecrire ! c'est bientôt dit ! ... Mais qu'est–ce que je vais lui dire ! ? ...

Lucile. – Vous lui direz que je suis encore trop jeune pour me marier...

Horace. – Avec lui ! ...

Madame de Guy. – C'est très difficile ! ...

Lucile. – Je vais vous aider... Nous lui tournerons cela très gentiment... Vous verrez !

Horace. – Allez collaborer ! (Il reconduit sa tante et Lucile jusqu'à la porte. A Bernard.) Maintenant, à nous deux ! ... mais méfie–toi... aujourd'hui, j'ai de la chance !

Bernard. – Oh ! capitaine ! ... je fais des vœux pour vous.

Horace. – En route ! et pas de sentiment !

Ils sortent par le fond. Baptiste paraît ; il va à la porte du fond et les regarde sortir, pendant que le rideau baisse.

Acte II

Un salon : trois portes au fond, laissant voir un autre salon ; girandoles ; à droite, une cheminée ; une porte à gauche.

Scène première

Madame de Guy, Lucile

Madame de Guy, regardant la pendule. – Neuf heures et demie ! ... Nos invités ne peuvent tarder.

Lucile. – Je tremble de voir entrer M. Magis... car il n'est pas prévenu...

Madame de Guy. – Nous n'avons jamais pu parvenir à rédiger notre lettre.

Lucile. – Et pourtant nous en avons commencé six...

Madame de Guy. – C'est très difficile... Moi, je n'aime pas à faire de la peine aux gens...

Lucile. – Il faudra pourtant bien lui dire que j'épouse mon cousin.

Madame de Guy. – Il m'est venu une idée... Je prierai M. Désambois, notre ami, de se charger de cette mission délicate...

Lucile. – Le voudra-t-il ?

Madame de Guy. – C'est lui que cela regarde... Il est le tuteur.

Lucile. – C'est vrai... il est le tuteur ! ... Ah ! mon cousin !

Scène II

Les Mêmes, Horace, en tenue de bal.

Horace. – Ah ! mais c'est superbe ici ! ... Bonsoir, ma tante ! ... Bonsoir, ma cousine ! ... (La regardant.) Ah ! voilà une toilette ! ... Etes-vous assez jolie ! ...

Lucile. – Vous trouvez ?

Madame de Guy. – Eh bien, et moi ?

Horace. – Vous, vous êtes charmante aussi... vous me faites l'effet d'un beau soir d'été. Ah ça ! à mon tour ! ... Comment me trouvez-vous ? Porte-t-on assez bien l'habit pour un militaire ?

Madame de Guy. – Pas mal ! pas mal !

Horace. – Ah dame... je n'en ai pas mis depuis 1851. Aussi ça me paraît étrange... Il me semble que je suis entré... dans un notaire ! ...

Madame de Guy. – Tu t'y feras.

Lucile, poussant un cri. – Ah !

Horace. – Quoi donc ?

Lucile. – Une cravate noire ! Mon cousin a mis une cravate noire !

Horace. – Eh bien ?

Madame de Guy. – C'est vrai... je n'avais pas remarqué...

Horace. – Est-ce que ce n'est pas d'ordonnance ?

Lucile. – Mais non, monsieur : au bal, on porte la cravate blanche... Allez bien vite mettre une cravate blanche...

Horace. – Ah ! c'est que...

Madame de Guy. – Quoi ?

Horace. – J'ai peur de ressembler à un homme sérieux.

Madame de Guy. – Tu ressembleras à un prétendu... Voilà tout.

Horace. – Cet argument me décide... A propos, avez-vous signifié son congé au jeune phénomène de Vierzon ?

Lucile. – Ma tante n'a pas osé.

Horace. – Je m'en charge !

Madame de Guy. – Du tout ! ... je te le défends ! ... tu casserais les vitres !

Horace. – Je ne casserais pas les vitres... je lui dirais : "Jeune homme... on ne veut pas de vous... filez !"
"

Madame de Guy. – Très poli ! ... J'attends M. Désambois pour le prier de faire cette démarche.

Horace. – Comme vous voudrez... mais dépêchez-vous...

Madame de Guy. – Ne crains rien... Ce soir même... Mais je veux voir comment on a disposé les fleurs... Toi, va mettre ta cravate.

Lucile. – Blanche.

Madame de Guy. – Viens, Lucile !

Elles sortent.

Scène III

Horace ; puis Bernard

Horace. – Allons ! obéissance aux femmes ! (Bernard entre, il a un habit bourgeois un peu large, Horace le regarde en riant.) Ah ! te voilà, toi ?

Bernard, l'air épanoui. – Oui, mon capitaine.

Horace. – Comment va ton bras ?

Bernard, très heureux. – Ca me pique toujours.

Horace. – Pauvre garçon ! ... ce n'est pas ma faute.

Bernard. – Oh ! je ne me plains pas... au contraire... je voudrais que ça me pique toute la vie.

Horace. – Godiche ! qui ne sait pas parer quarte !

Bernard. – Oh ! ce n'est pas ça, capitaine... mais, dans ce moment-là, j'éprouvais une telle joie... j'étais si heureux... je ne pensais pas à parer, allez !

Horace. – Brave garçon ! Voyons ! es-tu bien ici ?

Bernard. – Je ne me plains pas, capitaine... il n'y a que le matin...

Horace. – Quoi, le matin ?

Bernard. – On m'apporte un grand litre de chocolat... au lait...

Horace, à part. – Elle y a tenu, la tante !

Bernard. – Je l'avale... par politesse ! mais j'aimerais mieux un petit verre de fort... avec une croûte de pain.

Horace. – Suffit... on le dira.

Bernard. – Merci, capitaine ! ... (Avec extase.) Ah ! que je vous aime, capitaine !

Horace, lui tirant l'oreille. – Gros sentimental ! vieux chien fidèle ! Va ! et surtout ne te fatigue pas ! Ici... arme à volonté !

Bernard sort au moment où M. Désambois paraît au fond.

Scène IV

Horace, Désambois

Horace. – Ah ! ce cher monsieur Désambois !

Désambois, saluant. – Monsieur...

Horace. – Ma tante vous attend, avec impatience...

Désambois. – Est–ce que je suis en retard ?

Horace. – Vous êtes le premier... mais elle a une nouvelle à vous annoncer... une grande nouvelle... qui vous fera plaisir, j'en suis sûr !

Désambois. – Qu'est–ce que c'est ?

Horace, se dirigeant vers sa chambre et se retournant. – Regardez–moi... Vous ne devinez pas ?

Désambois. – Non !

Horace. – Tenez, j'aperçois ma tante... je me sauve ! ... Dites donc, je vais mettre une cravate blanche... comme vous ! ... C'est drôle, hein ? ... Voilà ma tante ! (Arrivé près de la porte.) Une cravate blanche ! ... c'est drôle !

Il sort.

Scène V

Madame de Guy, Désambois

Madame de Guy. – Ah ! monsieur Désambois... je vous cherchais...

Désambois. – M. votre neveu m'a dit que vous aviez une communication à me faire.

Madame de Guy. – Oui... Ah ! je suis bien heureuse, allez ! tout est changé.

Désambois. – Quoi ?

Madame de Guy. – Horace aime Lucile... et Lucile aime Horace.

Désambois. – Comment ! Et bien, et M. Magis ?

Madame de Guy. – Voilà justement la difficulté... Mais j'ai compté sur vous pour lui faire entendre qu'il ne doit plus songer à cette union.

Désambois. – Sur moi ? Permettez, madame... ceci est grave, ceci est très grave...

Madame de Guy. – Cela arrive tous les jours : on remercie un prétendu, un autre le remplace.

Désambois. – Ma réponse sera courte... Votre proposition m'étonne et me surprend... Je suis un homme sérieux, madame ; le candidat que je vous ai présenté... et que vous avez agréé... est un homme sérieux aussi... et vous voulez que j'aie me faire près de lui le complice de vos variations.. je dirai même de vos caprices... si je ne craignais de manquer à une femme que je respecte et que j'honore !

Madame de Guy. – Mais je vous répète, monsieur, que mon neveu et ma nièce s'aiment.

Désambois. – Ceci me touche peu.

Madame de Guy. – Comment !

Désambois. – Moi aussi, madame, j'ai aimé... l'année dernière.

Madame de Guy. – Vous ? Ah ! par exemple !

Désambois. – C'était une maîtresse de pension, une femme considérable par l'esprit et le savoir.... munie de ses diplômes, car elle avait passé tous ses examens en séance publique à l'Hôtel de Ville. Je lui fus présenté par un professeur de grammaire... un philologue éminent. Cette dame m'accueillit favorablement d'abord... je lui fis trois visites... un peu longues, peut-être... dans lesquelles nous traitâmes différentes questions scientifiques ou morales... A la troisième, elle me fit entendre que la présence assidue d'un homme, jeune encore, pouvait nuire à la considération de son pensionnat... J'appréciai cette raison de haute convenance... je cessai mes visites pendant un mois !

Madame de Guy. – Et au bout d'un mois ?

Désambois. – J'appris qu'elle venait de se marier avec le maître à danser de son établissement.

Madame de Guy. – Oh ! pauvre monsieur Désambois ! Et que fîtes-vous ?

Désambois, avec orgueil. – J'appris le grec, madame... et je fus guéri !

Madame de Guy, riant. – C'est un remède héroïque ! ...

Désambois. – Pourquoi M. votre neveu ne suivrait-il pas mon exemple ?

Madame de Guy. – Comment ! vous voulez qu'Horace apprenne le grec ?

Desambois. – C'est une langue mère.

Madame de Guy. – Il ne s'agit pas de cela... Voyons, rendez-moi le service que je vous demande... M. Magis va venir.

Désambois. – Non, madame... ne comptez pas sur moi !

Madame de Guy. – Une fois, deux fois... vous ne voulez pas ?

Désambois. – Non, madame...

Madame de Guy. – Eh bien, c'est moi qui le préviendrai... mais vous n'êtes pas aimable... (Apercevant des invités qui passent.) Ah ! on arrive... je vous quitte... mais je voudrais pouvoir vous dire en grec... que vous êtes un homme affreux ! ... (De la porte.) Affreux !

Elle rentre dans le bal.

Scène VI

Désambois, Horace ; puis Magis

Désambois, seul. – Ce mariage n'est pas encore fait... Comme tuteur, j'ai le droit de dire mon petit mot !

...

Horace, sortant de sa chambre. – J'ai mis la cravate blanche...

Désambois, à part. – Le militaire !

Horace. – Avez-vous vu ma tante ?

Désambois. – Elle me quitte à l'instant.

Horace. – Eh bien, j'espère que vous êtes content, n'est-ce pas ?

Désambois. – Mais...

Horace. – Hein ! vous ne vous attendiez pas à celle-là ! ... Moi non plus !

Désambois. – Je vous avoue qu'un pareil revirement...

Horace. – Voyez-vous, entre nous, votre bonhomme ne pouvait pas faire l'affaire.

Désambois. – Qu'appellez-vous mon bonhomme ?

Horace. – Eh bien... le petit ! ... Un monsieur qui consacre son existence à surveiller la reproduction des charançons !

Désambois. – Monsieur, je goûte peu les plaisanteries quand elles s'adressent à la science.

Horace. – Vous appelez ça la science, vous ? ... Mon cher monsieur Désambois, laissez-moi vous dire que vous ne vous y connaissez pas.

Désambois, avec ironie. – Vraiment !

Horace. – Pas le moins du monde... La science, voyez-vous, c'est comme la peinture à l'huile, permettez-moi cette comparaison...

Désambois, révolté. – S'il est possible ! ...

Horace. – Pour que cela tienne, pour que cela soit solide... il faut trois couches ! ... c'est long à sécher, mais cela dure. Eh bien, nous avons de par le monde une bande de petits poseurs, sérieux ; graves, avec de grands mots dans la bouche... ça étonne les imbéciles !

Désambois, furieux. – Monsieur...

Horace. – Ce n'est pas pour vous que je dis cela ! Mais frottez–les, ces petits messieurs... ils n'ont qu'une couche... leur science s'écaille sous l'ongle, ce n'est pas de la peinture, c'est du vernis.

Désambois, ironiquement. – Et peut–on vous demander, sans indiscretion, combien vous avez reçu de couches... puisque couche il y a ? ...

Horace. – Oh ! moi, je ne me donne pas pour un savant... Cependant, je pourrais... par hasard... savoir des choses que d'autres ne savent pas.

Désambois. – Vous ? Vous m'étonnez !

Horace, à part. – Pableu ! je suis curieux de la creuser, sa science ! Je vais lui poser un problème abracadabrant. (Haut.) Monsieur Désambois, pourriez–vous me dire quelle est la force motrice d'un moulin à vent, dont le meunier serait très sourd... en pleine rotation, par un vent moyen, sur un angle de cinq degrés huit dixièmes ? ... Allez...

Désambois, ébouriffé. – Un moulin à vent... dont le meunier serait très sourd... sur un angle...

Horace. – Vous voyez bien que vous ne le savez pas...

Désambois. – Mais donnez–moi le temps ! je le sais peut–être.

Horace. – Eh bien, si votre ami... le petit de Vierzon... trouve celui–là... je paye un punch.

Désambois. – Un punch ? Je ne prends pas de punch.

Horace, apercevant Magis qui paraît au fond. – Tenez, le voici, ce pauvre garçon ! je vous laisse avec lui ; accomplissez votre mission, faites–lui part de mon mariage... avec ménagement...

Désambois. – C'est bien, monsieur ! (A part.) Il m'exaspère, ce soldat !

Horace, au fond, saluant Magis. – Monsieur ! ...

Magis, saluant. – Monsieur ! ...

Horace. – Je crois que M. Désambois a une petite communication à vous faire.

Magis. – Je vous remercie, monsieur.

Ils se saluent.

Horace. – Il n'y a pas de quoi !

Il entre dans le bal.

Scène VII

Désambois, Magis

Désambois, à part. – Allons ! c'est une lutte entre l'élément militaire et la science !

Magis. – Vous avez à me parler ! ?

Désambois. – Oui, mon ami... (A part.) Il y a des circonstances où le mensonge est le plus saint des devoirs. (Haut.) Mon ami, vos affaires marchent à merveille !

Magis. – On daigne accepter mes hommages ?

Désambois. – Mieux que cela : vous plaisez... à la tante !

Magis. – Et ma fiancée ?

Désambois. – Elle vous estime ; elle vous aimera plus tard !

Magis. – L'amour est un feu... l'estime est un lien !

Désambois. – Il faut la faire danser... Savez-vous danser ?

Magis. – Un peu... J'ai fait un travail sur l'origine de nos danses.

Désambois. – Ah ! (A part.) Il est étonnant !

Magis. – La contredanse est originaire de Normandie. Elle passa en Angleterre à la suite de Guillaume le Conquérant...

Désambois, avec admiration. – Il sait tout ! ... tout ! (A part.) Ce n'est pas du vernis, cela !

Magis. – Plus tard, elle reparut en France vers la fin de l'année 1745.

Désambois, fouillant vivement à sa poche. – Permettez ! ... 1745... Ah ! je n'ai pas mon carnet ! ... A propos, quand vous êtes entré, je cherchais un problème. Pourriez-vous me dire quelle est la force motrice d'un moulin à vent, dont le meunier serait très sourd, en pleine rotation, par un vent moyen, sur un angle de cinq degrés huit dixièmes ? Allez !

Magis, très décontenancé. – Hum ! hum ! ... Certainement... il n'y a rien de plus simple. C'est un calcul !

Désambois. – Je vous écoute ! ...

Magis. – Si j'avais là du papier et un crayon... en cinq minutes... Mais vous avez oublié votre carnet !

Désambois. – C'est juste ! ... De tête, on ne peut pas ! ... Ce sera pour plus tard ! L'important aujourd'hui est de faire danser votre prétendue.

Magis. – Je vais l'inviter pour la première.

Désambois. – Ah ! ... Avez-vous envoyé des bouquets ?

Magis. – Je ne me serais pas permis...

Des invités paraissent dans le salon du fond.

Désambois. – Il faut en envoyer... Je vous y autorise...

Magis. – Demain, cela sera fait.

Désambois. – Je fais le tour du bal et je confie la nouvelle de votre mariage à tout le monde. (A part.)
Quand ce sera public, on ne pourra plus reculer...

Il entre dans le bal. On le voit parler aux invités, à qui il montre Magis.

Scène VIII

Magis, Lucile

Lucile, paraissant à gauche et saluant un danseur qui la quitte. – Je vous remercie, monsieur.
(Apercevant Magis.) Ah ! Mon Dieu !

Magis, saluant. – Mademoiselle ! ...

Lucile, à part. – La rencontre que je craignais ! ... Il doit être prévenu !

Magis. – Oserais-je vous demander la faveur de m'accorder la première polka ?

Lucile. – Avec plaisir, monsieur... Mais, pardon, est-ce que vous n'avez pas vu mon tuteur M. Désambois ?

Magis. – Nous venons d'avoir une conférence.

Lucile. – Ah ! (A part.) C'est drôle ! il n'a pas l'air contrarié ! Après ça, un philosophe !

Magis. – M. Désambois a bien voulu me faire part de votre estime.

Lucile. – Oh ! certainement ! Et, croyez-le bien, monsieur, quoi qu'il arrive, cette estime ne sera pas diminuée...

Magis. – Pour moi, mademoiselle, l'idéal, dans le mariage, ce n'est pas l'amour !

Lucile, étonnée. – Ah !

Magis. – C'est le calme et la contemplation... Quel plus beau spectacle que celui de deux êtres s'isolant dans une affection douce et modérée ! Quelques personnes sérieuses formeront notre société !

Lucile, à part. – Comment, notre société ? ...

Magis. – Votre salon communiquera à mon cabinet de travail... et, le soir, nous nous réunirons, nous ferons ensemble quelques-unes de ces bonnes lettres qui élèvent l'âme tout en charmant l'esprit.

Lucile. – Certainement, monsieur... (A part.) Ah çà ! on ne lui a donc rien dit ?

Magis, à part. – Ce tableau intime semble l'émouvoir.

Il descend à droite.

Scène IX

Les Mêmes, Madame de Guy

Lucile, bas à sa tante. – Ah ! ma tante ! M. Désambois ne l'a pas prévenu... Il me parle de notre intérieur, il veut me faire la lecture le soir !

Madame de Guy. – Laisse-moi avec lui... Je me charge de tout !

Lucile sort à gauche.

Scène IX

Madame de Guy, Magis

Madame de Guy, à part. – C'est très embarrassant à dire... Enfin, il le faut. (Haut.) Monsieur...

Magis. – Madame... je sais combien vous êtes favorablement disposée pour moi...

Madame de Guy. – Permettez...

Magis. – Ne vous en défendez pas ! ... M. Désambois me le répétait encore tout à l'heure.

Madame de Guy. – Lui ?

Magis. – En m'autorisant à envoyer des bouquets à mademoiselle Lucile.

Madame de Guy, à part. – Ah ! mais c'est de la trahison !

Magis. – Croyez, madame...

Madame de Guy. – Monsieur, permettez... Avant d'aller plus loin, j'ai une communication à vous faire.

On entend l'orchestre.

Magis, écoutant. – Oui... c'est une polka... Excusez-moi, madame... Mademoiselle Lucile a bien voulu me promettre...

Madame de Guy, à part. – Comment ! ... il s'en va ? ... (Haut.) Mais, monsieur...

Magis. – Je suis heureux, madame, de voir que nous nous entendrons toujours...

Madame de Guy. – Mais...

Magis baise la main de madame de Guy.

Magis, de la porte. – Toujours !

Il disparaît.

Scène XI

Madame de Guy ; puis Désambois ; puis Bernard

Madame de Guy, seule. – Eh bien, je ne suis pas plus avancée... Impossible de lui faire comprendre... il parle toujours... mais, après la polka, je reprendrai l'entretien.

Elle remonte, regarde dans le fond et entre dans le salon.

Désambois, entrant. – Ca va bien, ça va très bien ! ... J'ai confié sous le sceau du secret, à trois ou quatre dames dont je connais l'indiscrétion... le mariage de M. Magis avec ma pupille... Ca fermente ; tout à l'heure ça va éclater... la tante sera furieuse... elle en appellera au conseil de famille. Il me faudrait, pour me présenter devant lui, un bon motif de refus... un motif sérieux. Il doit avoir un vice, ce militaire ou tout au moins une faiblesse. Si je pouvais la découvrir... ce serait un coup de maître. (Apercevant Bernard qui traverse le salon ; il tient un plateau où se trouvent des rafraîchissements.) Son domestique ! il ne doit pas être bien fin. Essayons ! (Haut.) Mon ami, donnez-moi un verre d'eau sucrée, je vous prie.

Bernard, s'approchant. – Voilà, monsieur.

Désambois. – Y a-t-il longtemps que vous êtes au service du capitaine Tic ?

Bernard. – Voilà bientôt dix ans.

Désambois. – Ah ! cela fait votre éloge. (Tirant de sa poche un billet de banque.) Tenez, prenez ce billet de cent francs, et répondez à mes questions.

Bernard, à part, prenant le billet. – Tiens, méfions-nous !

Désambois. – J'aime beaucoup le capitaine... Il est gai, franc... un peu vif peut-être... un peu querelleur, hein ?

Bernard. – Lui ? Pour la patience et la douceur, il rendrait des points à un mouton.

Désambois. – Ah ! c'est bien ce que je pensais... Ce qui me plaît en lui, c'est sa tournure... sa distinction... c'est vraiment un joli cavalier.

Bernard. – Oh ! pour ça, il ne craint personne.

Désambois. – Il a dû laisser bien des victimes derrière lui.

Bernard. – Des victimes... d'amour ?

Désambois. – Oui, contez-moi ça ; je suis un bon homme... j'aime à rire.

Bernard. – Pour la décence et les moeurs, le capitaine est une demoiselle... Au régiment, on l'appellait soeur Ursule.

Désambois, à part, en passant à gauche. – Oh ! il ne veut rien dire. (Haut.) Je vous remercie, mon ami...
Ayez l'obligeance d'aller me changer le billet de cent francs que je vous ai donné.

Bernard. – Hein ?

Désambois. – C'est pour payer les musiciens.

Bernard. – Bien, monsieur. (A part.) Ah ! le gueux, il est malin ! C'est égal, on n'a pas bavardé.

Il sort.

Scène XII

Désambois, Magis, Lucile, Horace, Madame de Guy, Danseurs et Danseuses

Plusieurs danseurs et danseuses polkent, dans le salon du fond. A gauche, un couple entre sur la scène en polkant, puis Magis et Lucile, ensuite Horace avec une dame.

Lucile, à Magis. – Mais, monsieur, vous n'allez pas en mesure...

Magis, essayant de reprendre la mesure. – Pardon, mademoiselle, j'ai fait une étude sur l'origine de la danse, et je...

Horace, riant en regardant Magis. – Comme il tricote !

Désambois, à part, admirant Magis. – Heureuse inexpérience ! Quelle aimable gaucherie !

Magis fait un faux pas.

Lucile, poussant un cri. – Ah !

Horace. – Quoi ? ...

Lucile. – Rien !

La musique cesse, la polka s'arrête.

Magis, quittant le bras de Lucile. – Mademoiselle, j'ai bien l'honneur de vous remercier.

Lucile, à part. – Il est d'une maladresse !

Madame de Guy paraît au fond, les invités l'entourent.

Horace, prenant le bras de Magis. – Article premier : Se promener le moins possible sur les pieds de sa danseuse.

Magis, étonné. – Plaît-il, monsieur ?

Horace, montrant le tapis. – Il y a tant de place à côté...

Les invités descendent en scène avec madame de Guy.

Une Dame. – Votre soirée est charmante !

Un Invité. – Permettez-nous de vous féliciter de la nouvelle que nous venons d'apprendre.

Madame de Guy. – Laquelle ?

Un Invité. – Le mariage de mademoiselle Lucile.

Horace et Lucile. – Hein ?

Madame de Guy. – Comment, vous savez ? ...

Désambois, à part. – Ca va éclater !

L'Invité. – Ce n'est plus un mystère... je ne puis que vous complimenter sur le choix du futur.

Horace et Magis, remerciant ensemble. – Ah ! monsieur, certainement...

Horace, à part. – L'autre qui remercie.

Désambois, à part. – Le militaire qui rend ça pour lui.

L'Invité. – Tout le monde, ici, envie le bonheur de M. Magis.

Horace, Madame de Guy et Lucile. – M. Magis !

Désambois, à part, regardant Horace. – Si tu aimes les bombes, en voilà une !

Horace, à l'invité. – Pardon, monsieur, puis–je vous demander de qui vous tenez cette heureuse nouvelle ?

L'Invité. – Mais de M. Désambois.

Les Invités. – C'est M. Désambois.

Désambois, à part. – Aïe, ça éclate trop !

Horace. – Ah ! c'est ce bon, cet excellent M. Désambois....

Désambois, embarrassé. – Oui... j'ai pensé... comme tuteur... D'ailleurs, j'en avais causé avec Mademoiselle...

Il remonte près de madame de Guy.

Horace. – Lucile !

Lucile, bas et vivement. – J'ai refusé ! ... Alors il m'a signifié qu'il s'opposerait à notre mariage, et que nous serions obligés d'attendre jusqu'à ma majorité... dans trois ans.

Horace. – Ah ! c'est singulier comme j'éprouve le besoin de causer avec lui...

Madame de Guy. – Horace, du calme.

Horace. – Soyez tranquille ! Un savant ! ... Je le prendrai par la douceur... par la logique...

On entend l'orchestre commencer un quadrille.

Madame de Guy. – Mesdames... messieurs... c'est un quadrille.

Tout le monde sort par le fond. On se met en place pour le quadrille. Désambois va pour entrer dans le salon de danse.

Scène XIII

Horace, Désambois

Horace, arrêtant Désambois qui se dispose à entrer dans le bal. – Pardon, mon cher monsieur Désambois...

Le quadrille commence.

Désambois. – Monsieur ?

Horace. – Voulez-vous me faire la grâce de m'accorder un moment d'entretien ?

Désambois. – Demain, monsieur, je vous attendrai chez moi, à six heures du matin.

Les portes du fond se ferment.

Le quadrille continue piano.

Horace. – Je craindrais de ne pas être exact... je ne me lève qu'à huit... D'ailleurs, je ne vous retiendrai pas plus d'une minute.

Désambois. – Parlez, monsieur.

Horace. – Il paraît, monsieur, que, comme tuteur, vous opposez quelques difficultés à mon mariage avec ma cousine.

Désambois. – Je serai franc... c'est vrai, monsieur.

Horace. – Y aurait-il de l'indiscrétion à vous demander pourquoi ?

Désambois. – Aucune... En principe, je ne crois pas aux militaires comme maris !

Horace. – Ah ! ... Et sur quoi basez-vous cette opinion... désobligeante, mon cher monsieur Désambois ?

Désambois. – Les militaires aiment les chevaux, le bruit, le tabac, l'absinthe...

Horace. – C'est-à-dire que vous nous considérez comme des sauvages, mon cher monsieur Désambois ? ...

Désambois. – Pas tout à fait.

Horace. – Enfin, un peu...un peu ! ...

Désambois. – Oui, un petit peu...

Horace. – Je ne discuterai pas votre opinion... je me bornerai à vous faire remarquer que je ne suis plus militaire, puisque j'ai donné ma démission.

Désambois – C'est vrai... mais il est impossible que vous n'ayez pas conservé, bien malgré vous sans doute, certaines habitudes inhérentes à la vie des camps.

Horace. – Alors, vous me regardez comme un homme mal élevé, mon cher monsieur Désambois ?

Désambois. – Pas tout à fait...

Horace. – Enfin, un peu... un peu !

Désambois. – Un petit peu !

Horace, à part. – Je crois que j'y mets de la douceur.

Désambois. – Voyons, franchement, entre nous, vous n'aimez pas, vous ne pouvez pas aimer votre cousine !

Horace. – Et pourquoi ?

Désambois. – Vous êtes arrivé de Chine avant-hier.

Horace. – Du moment que je n'ai pas laissé mon coeur à Pékin.

Désambois. – C'est égal... cet amour qui vous prend tout à coup... c'est bien extraordinaire ! et de méchantes gens pourraient croire...

Horace. – Quoi ?

Désambois. – Que ce n'est pas la demoiselle, mais l'établissement qui vous plaît.

Horace, ne comprenant pas. – L'établissement... quel établissement ?

Désambois. – Mademoiselle Lucile a quatre cent cinquante mille francs de dot.

Horace. – Ah ! ... Ma foi, tant mieux ! mais je ne le savais pas.

Désambois. – Oh ! vous ne le saviez pas ?

Horace. – Quand je vous le dis...

Désambois, incrédule. – Vous me le dites !

Horace, s'emportant. – Ah ! prenez garde ! (Se calmant.) Tenez, je vous conseille de ne pas entrer dans cette voie-là... Je suis très doux, très gentil avec vous... il ne faut pas en abuser, mon cher monsieur Désambois.

Désambois. – Mon Dieu, je ne dis pas ça pour vous, mais il y a des gens qui, sous une apparence franche et joviale, recherchent habilement les belles affaires.

Horace, à part, se contenant à peine. – Sapristi ! ça va se gâter !

Désambois. – Dans le monde, on appelle ça des croqueurs de dot !

Horace, lui sautant à la gorge. – Vous allez ravalé ce mot-là, vous !

Désambois. – Permettez...

Horace. – Ravalez, ravalez !

Désambois, se dégageant. – De la violence ! ... Jamais !

Horace. – Croqueur de dot ! moi ! (Il lance un coup de pied à Désambois au moment où celui-ci allait sortir par le fond. La porte se referme derrière Désambois qui a disparu. Seul.) Ah ! sapristi ! ça m'a échappé, ça fait deux ; il faudra que je me fasse attacher cette jambe-là pour aller dans le monde. Me voilà bien ! Le tuteur, un homme sérieux ! Il est rentré dans le bal... il va tout raconter ! Quel scandale ! ... Et mon mariage ? Courons, et tâchons de l'apaiser ! (Il va à la porte du fond et l'ouvre.) Tiens, il danse !

Il tombe sur une chaise en éclatant de rire. On aperçoit Désambois dans le second selon, faisant le cavalier seul.

Acte III

Un salon chez madame de Guy–Robert : porte au fond ; à gauche, une fenêtre ; premier plan, une cheminée, une sonnette ; pendule, table, au milieu du théâtre ; écritoire, plumes d'oie ; à droite, un guéridon, une autre sonnette ; chaises, fauteuils.

Scène première

Madame de Guy, Lucile, Horace

Madame de Guy, à Horace. – Voyons, achève... Hier, au bal, comment s'est terminé ton entretien avec M. Désambois ?

Horace, assis près du guéridon. – Pas mal... pas mal...

Lucile. – Et êtes-vous tombés d'accord ?

Horace. – Oh ! pas positivement...

Lucile. – Enfin, que lui avez-vous dit ?

Horace. – Mille choses... et bien d'autres encore...

Madame de Guy. – J'espère au moins que, selon ta promesse, tu as su te posséder ? ...

Horace. – Jusqu'au dernier moment... (A part.) Exclusivement.

Lucile. – Avec tout cela, nous ne sommes pas plus avancés qu'hier...

Madame de Guy. – Rassurez-vous... J'ai écrit à M. Désambois que, s'il persistait dans son refus, j'allais provoquer une réunion du conseil de famille... Il m'a répondu qu'il serait ici à onze heures.

Horace, à part. – Ah diable ! (Il se lève et passe à gauche.) J'aime autant ne pas être là... (Haut.) Je vous laisse... Une visite à faire.

Lucile, allant à Horace. – Comment !

Baptiste, annonçant. – M. Désambois !

Horace, à part. Trop tard !

Scène II

Les Mêmes, Désambois

Désambois, à madame de Guy. – Chère madame, je me rends à votre appel. (Saluant Lucile.)
Mademoiselle ! ... (Apercevant Horace.) Le capitaine !

Horace, le saluant. – Monsieur ! ...

Désambois, lui rendant son salut cérémonieusement. – Monsieur ! ...

Horace, à part. – Il est froid !

Lucile, bas à Horace. – On dirait qu'il est fâché contre vous...

Horace. – Lui ? Par exemple ! (Haut à Désambois.) Vous êtes venu à pied, cher monsieur
Désambois ? ... Quel temps fait-il ?

Désambois, sévèrement. – Il gèle, monsieur !

Madame de Guy. – Approchez-vous donc du feu.

Lucile. – Je vais remettre du bois.

Madame de Guy et Lucile vont à la cheminée.

Horace, bas à Désambois. – Croyez, monsieur, que je regrette vivement l'incident... qui s'est produit
hier... Ca m'a échappé...

Désambois. – Quoi donc ?

Horace. – Eh bien... au bal ! ... le...

Désambois, froidement. – Je ne sais pas ce que vous voulez dire...

Horace, étonné. – Ah ! pardon... (A part.) Au fait, j'aime mieux ça, n'en parlons plus...

Madame de Guy. – Eh bien, monsieur Désambois, avez-vous réfléchi ? quelle réponse nous
apportez-vous ?

Désambois, qui s'est assis près de la cheminée. – Avant de me prononcer d'une manière définitive, je
désire vous communiquer, à vous et à mademoiselle Lucile, certaines appréciations...

Madame de Guy. – Parlez !

Désambois. – Qui exigent le secret...

Horace. – Ah !

Désambois. – ... le plus absolu.

Horace. – Très bien... Je suis de trop ?

Madame de Guy. – Mais Horace est de la famille...

Horace. – N'insistez pas... je me retire... (A part.) Il va leur raconter le finale de notre conversation (Haut et saluant.) Monsieur Désambois ! ...

Désambois. – Monsieur ! ...

Il se lève et salue froidement.

Horace, à part. – Décidément il est froid !

Il entre à gauche.

Scène III

Les Mêmes, moins Horace ; puis Baptiste

Madame de Guy. – Nous vous écoutons, monsieur...

Désambois, se rasseyant. – Vous le savez, madame, la tutelle impose des devoirs... La loi romaine... lex romana... si prévoyante dans ses dispositions, a pris soin de les définir... Tutelle vient du mot latin tueri, qui veut dire défendre...

Lucile. – Pardon... mais nous ne savons pas le latin...

Désambois. – Ah ! c'est juste ! (A part, avec compassion.) Pauvres femmes ! (Haut.) Pour accomplir mon mandat, j'ai dû prendre des renseignements sur le nouveau candidat qui nous était proposé...

Madame de Guy. – Sur Horace ? Mais je le connais mieux que personne...

Désambois. – Sans doute... mais vous ne l'avez pas vu depuis dix ans... et en dix ans...

Madame de Guy. – Je l'ai retrouvé tel que je l'ai toujours connu... franc, ouvert, bon... un peu vif peut-être...

Désambois, vivement. – Personnellement, je n'ai jamais eu l'occasion de m'en apercevoir... mais, si je dois en croire certains rapports, le lendemain même de son arrivée à Paris, M. Horace s'est mesuré en combat singulier...

Madame de Guy et Lucile, se levant. – Un duel ?

Désambois, descendant au milieu. – Oui, madame, un duel au sabre ! Quelle garantie de bonheur pour une femme !

Madame de Guy.. – Un duel ? c'est impossible !

Lucile. – Monsieur invente !

Désambois, sévèrement. – Sachez, mademoiselle, que je n'invente jamais.

Madame de Guy. – Mais de qui tenez-vous ces détails ?

Désambois. – De Baptiste ; vous pouvez l'interroger... Il a vu sortir le capitaine accompagné de son domestique... qui, entre parenthèses, m'a l'air d'un assez mauvais drôle... c'est lui qui portait les armes...

Madame de Guy. – Un duel ! Le malheureux !

Lucile. – Et savez-vous quelle était la cause de cette rencontre ?

Désambois, souriant. – Mais... elle est facile à deviner...

Lucile. – Ah !

Madame de Guy. – Eh bien, dites–nous–la... pas de réticences ! ...

Désambois. – Il s'agissait sans doute de quelque Aspasia.

Lucile. – Aspasia ! ... Qu'est–ce que c'est ?

Désambois. – Une dame... d'Athènes... célèbre par ses charmes...

Lucile. – Une femme !

Madame de Guy. – Tout cela me paraît impossible ! (Elle sonne.) Nous allons savoir la vérité.

Lucile va près de madame de Guy.

Baptiste, paraissant. – Madame a sonné ?

Madame de Guy. – Oui. Approchez, Baptiste. Vous êtes depuis longtemps à mon service, je vous crois dévoué...

Baptiste. – Oh ! madame.

Madame de Guy. – Répondez–moi franchement... Est–il vrai que vous ayez vu avant–hier sortir mon neveu accompagné de son domestique qui portait des armes ? ...

Baptiste. – Oui, madame, des sabres !

Désambois, aux dames. – Ah !

Baptiste. – Le capitaine a même dit à Bernard : "En route ! et pas de sentiment !".

Madame de Guy et Lucile. – Oh !

Désambois. – Vous voyez bien que le sentiment est pour quelque chose dans cette boucherie.

Baptiste. – Madame n'a plus rien à me demander ?

Madame de Guy. – Non, allez !

Baptiste sort.

Lucile. – Eh bien, ma tante, c'est indigne ! le jour même où il venait de vous demander ma main !

Désambois. – Moi, ça ne m'étonne pas... la statistique nous apprend que, sur quinze mille militaires mariés... (Apercevant Horace.) Hum ! le voici !

Scène IV

Les Mêmes, Horace

Horace. – Peut-on entrer ? La conférence est-elle terminée ?

Madame de Guy. – Oui ! ...

Horace, à Lucile. – Avez-vous enfin gagné la partie ?

Lucile, froidement. – Non !

Horace, à Désambois. – Voyons, où en sommes-nous ?

Désambois, froidement. – Je ne sais pas...

Horace. – Ah ! (A part.) Qu'est-ce qu'ils ont donc ?

Madame de Guy, sèchement. – Rien n'est encore décidé... Nous venons d'apprendre certains détails...

Lucile, de même. – Qui nous donnent beaucoup à réfléchir.

Désambois, de même. – Beaucoup !

Horace, à part. – Désambois a parlé... il a raconté le finale ! (Haut.) J'avoue ma faute... j'ai été trop vif... ça m'a échappé...

Désambois, vivement. – Il ne s'agit pas de cela, monsieur.

Madame de Guy. – Nous ne vous demandons pas de détails...

Lucile. – Oh ! non !

Madame de Guy. – Venez, monsieur Désambois, nous avons à causer... à causer sérieusement !

Désambois. – Sérieusement ! Je suis tout à vous.

Il sort, après avoir regardé Horace.

Scène V

Horace, Lucile ; puis Baptiste

Horace. – Lucile !

Lucile, assise devant le guéridon. – Monsieur ? ...

Horace. – Qu'avez-vous ?

Lucile. – Rien !

Horace. – Vous semblez contrariée.

Lucile. – Oui.

Horace. – Voulez-vous me dire pourquoi ?

Lucile. – Non !

Horace, à part. – Oui... non... Il s'est évidemment opéré un refroidissement dans la température de la maison.

Baptiste, entrant avec un bouquet composé de fleurs sombres. – De la part de M. Magis.

Lucile, se levant. – Ah ! donnez ! (Baptiste sort. Admirant le bouquet.) Ah ! les jolies fleurs ! Elles sont d'un goût charmant !

Horace, ironiquement. – Oui... voilà ce qu'on appelle un bouquet sérieux... un bouquet de deuil.

Lucile, passant à gauche. – Chacun son goût. Moi, je le trouve délicieux.

Horace. – J'espère, cependant, que vous allez le renvoyer.

Lucile. – Et pourquoi donc ?

Horace. – Mais il me semble que, n'épousant pas M. Magis, vous n'avez pas le droit d'accueillir ses bouquets...

Lucile. – J'aime les fleurs.

Horace. – Ah ! c'est trop fort ! (Se contenant.) Lucile, encore une fois, je vous prie de renvoyer ce bouquet.

Lucile. – Du tout ! je le garde !

Horace. – Croyez-moi, ne me poussez pas à bout.

Lucile. – Non seulement je le garde, mais je vais le placer dans ma chambre, sur ma cheminée.

Elle fait un pas.

Horace, lui barrant le passage. – Lucile, je vous le défends !

Lucile. – Laissez–moi passer, monsieur !

Horace. – Non, je vous le défends !

Il lui arrache le bouquet.

Lucile. – Monsieur !

Horace, déchirant et piétinant le bouquet. – Tenez, le voilà son bouquet ! le voilà !

Lucile. – Oh ! une pareille violence ! ... Ma tante ! ma tante !

Elle court au guéridon et sonne.

Horace. – Que faites–vous ?

Scène VI

Les Mêmes, Désambois, Madame de Guy

Désambois et Madame de Guy, accourant. – Qu'y a-t-il ?

Lucile. – Je vous ai appelé, ma tante, ainsi que Monsieur, pour que vous me protégiez contre les emportements de M. Horace.

Madame de Guy. – Que s'est-il passé ?

Désambois. – Parlez !

Lucile. – On vient d'apporter un bouquet de la part de M. Magis... et M. Horace s'est cru le droit de me l'arracher des mains et de le mettre en pièces.

Madame de Guy. – Comment ?

Désambois. – C'est révoltant ! et, comme tuteur...

Horace, à Désambois. – Laissez moi tranquille, vous ! ... ou sinon ! ...

Désambois, changeant vivement de place. – Je ne vous parle pas.

Madame de Guy. – Horace !une pareille violence ! chez moi ! et envers qui ? ...

Horace. – C'est possible ! mais, depuis hier, on semble prendre à tâche de me blesser, de me rendre ridicule ! Ce prétendu qu'on doit toujours remercier et qu'on ne remercie jamais... dont on accueille les bouquets ! On croirait vraiment qu'on s'est servi de moi comme d'une amorce pour attirer l'autre.

Lucile et Madame de Guy. – Oh !

Désambois. – C'est abominable !

Horace. – Je ne me prêterai pas à un pareil rôle, jamais ! (Lançant un coup de pied au bouquet.) Va-t'en au diable !

Il sort.

Désambois. – Il insulte les fleurs ! parce qu'elles ne peuvent se défendre !

Scène VII

Les Mêmes, moins Horace

Madame de Guy. – Cette scène m'a bouleversée...

Lucile. – J'en suis encore toute tremblante.

Désambois. – Moi qui le croyais doux, modéré...

Lucile. – Parce que, hier, ma tante lui avait bien recommandé de se contenir avec vous...

Désambois. – Ah ! vous lui aviez recommandé ! ... C'est donc ça ?

Lucile. – Quant à moi, mon parti est pris... Je suis suffisamment édifiée sur le caractère de M. Horace...
Jamais je ne serai sa femme !

Désambois. – Il est bien fâcheux que nous n'ayons pas sous la main un autre prétendu.

Lucile. – Eh bien, et M. Magis ?

Désambois. – Mais je croyais qu'il ne vous plaisait pas !

Lucile. – Oh ! ça ne fait rien !

Madame de Guy. – Lucile, réfléchis.

Lucile. – Mes réflexions sont faites... M. Magis est un peu sérieux... un peu monotone... un peu... mais
au moins il est poli, doux, bien élevé...

Désambois. – Un lauréat du collège Charlemagne !

Lucile. – D'ailleurs avec lui, je suis certaine de ne pas voir souffler de tempête dans mon ménage.

Désambois. – Oh ! ça, calme plat !

Lucile. – Et je m'estimerai très heureuse de devenir sa femme.

Désambois. – Chère enfant ! que je vous embrasse.

Il l'embrasse.

Madame de Guy, à part. – Pauvre Horace !

Désambois. – Je cours chez mon notaire faire dresser le contrat Magis.

Il remonte.

Théâtre . 2

Madame de Guy. – Non... demain... nous avons le temps.

Lucile. – Oh ! tout de suite, ma tante ; je veux que cela finisse.

Désambois, descendant au milieu. – Il ne faut pas contrarier les inclinations ! Je ramène le notaire avec le prétendu, et nous signons le contrat séance tenante... (A part.) Ah ! tu es vif ! Eh bien, moi aussi ! (Saluant.) Madame ! mademoiselle !

Il sort vivement.

Scène VIII

Madame de Guy, Lucile ; puis Bernard

Madame de Guy. – Ma chère Lucile, je ne chercherai pas à te faire revenir sur ta décision... mais tu as été un peu vive.

Lucile. – Que voulez-vous ! j'aime le bonheur tranquille, et je sens que j'aurais été malheureuse avec mon cousin... Toujours des querelles, des colères, des duels... car ce duel... sait-on seulement pour qui ?

La voix de Bernard. – Oui, capitaine.

Madame de Guy. – Chut ! son domestique ! (Bernard paraît avec une valise et un porte-manteau, etc.)
Où portez-vous cela ?

Bernard. – Nous déménageons, madame, nous allons loger à l'hôtel.

Madame de Guy et Lucile. – Comment ?

Bernard. – C'est l'ordre du capitaine... Il me reste à vous remercier, madame... pour toutes vos bontés, y compris le chocolat... Je ne l'aime pas... mais c'est une attention à laquelle...

Madame de Guy. – Il ne s'agit pas de cela... Pourquoi Horace veut-il nous quitter ?

Bernard. – Il paraît qu'il y va de notre dignité...

Lucile. – Ah ! je comprends : à l'hôtel, M. Horace sera plus libre pour courir les aventures... les duels...

Bernard. – Les duels ?

Lucile. – Oui... comme avant-hier...

Bernard. – Comment ! il a eu la bonté de vous dire ? ...

Lucile. – Certainement.

Bernard, à part. – Quel honneur !

Lucile. – Avec ce jeune homme... monsieur... j'ai oublié son nom...

Bernard. – Le nom de qui ?

Lucile. – De son adversaire.

Bernard. – Son adversaire... c'était moi.

Lucile et Madame de Guy. – Vous ?

Madame de Guy. – Allons donc, c'est impossible !

Lucile. – Alors, ce n'était pas pour une femme ?

Bernard. – Une femme ? Je vous prie de croire que je me serais effacé... momentanément...

Madame de Guy. – Mais pourquoi ce duel... étrange ?

Lucile. – Oui, pourquoi ?

Bernard, très embarrassé. – Ah ! pourquoi ? Hum ! A cause de quoi ? Il ne vous l'a pas dit ?

Lucile. – Non.

Bernard. – Allons, mesdames, j'ai bien l'honneur...

Il remonte

Madame de Guy. – Non, restez ! parlez ! ... (Bas.) Il y va du bonheur de votre maître.

Lucile. – Voyons, parlez-nous franchement, comme un brave soldat que vous êtes !

Bernard. – C'est que... (A part.) Raconter ça à des femmes, fichue corvée ! (Haut, avec effort.) Voilà : voyez-vous, le capitaine... il n'est pas toujours bien disposé... il a ses moments, cet homme... c'est nerveux. Il paraît que je l'avais agacé... Ce n'est pas qu'il soit méchant, oh ! Dieu ! un coeur, une bonté ! mais c'est sa jambe... il a une jambe droite... qui s'enlève comme une soupe au lait... Alors, il m'a lancé un...

Madame de Guy. – Un... quoi ?

Bernard. – Eh bien, un...

Lucile. – Un quoi ?

Bernard. – Avec sa jambe droite...

Madame de Guy, riant. – Ah ! ah ! ah !

Lucile, riant. – Mon pauvre garçon !

Bernard. – Vous riez ? Mais je ne riais pas, moi, nom d'un tonnerre ! le sang me bourdonnait dans les oreilles... il me semblait qu'on venait de me dégrader à la face du régiment ; mais je dois rendre cette justice au capitaine... il n'y a pas été par quatre chemins ; il m'a dit : "Bernard, ça... ça ne s'essuie qu'avec un coup de sabre, allons-y ! "

Lucile. – Ah ! c'est bien !

Bernard. – Et il a eu la bonté de me faire lui-même une toute petite coupure sur le bras... Voulez-vous la voir ?

Madame de Guy. – Non, c'est inutile.

Lucile. – Nous vous croyons, mon bon, mon brave Bernard...

Bernard. – Ah ! mam'zelle, vous qui avez une si jolie petite voix... vous devriez le consoler, ce pauvre homme !

Lucile. – Il a du chagrin ?

Bernard. – Oh ! je vous en réponds... Tout à l'heure pendant qu'il pliait ses deux chemises... à coups de poing... dans sa valise... j'ai surpris une grosse larme... qui s'est sauvée tout de suite dans sa moustache.

Lucile, à part. – Mon pauvre Horace !

Bernard. – Ah ! voir pleurer un capitaine de cavalerie ! ... ça fend le moral.

Madame de Guy. – Soyez tranquille, mon ami, nous allons voir Horace, lui parler... J'espère que vous ne quitterez pas cette maison.

Bernard. – Moi, sans le chocolat, j'y serais très bien.

Madame de Guy. – Tout s'arrangera... Emportez cela. (Elle indique la valise.) Et ne partez pas sans avoir reçu de nouveaux ordres.

Bernard sort par la droite.

Lucile, s'approchant de sa tante et appuyant sa tête sur son épaule. – Dites donc, ma tante...

Madame de Guy. – Quoi, ma nièce ?

Lucile. – Ce pauvre garçon... il a pleuré !

Madame de Guy. – Ce qui veut dire : "Ma tante, ma bonne petite tante, vous seriez bien aimable d'écrire à M. Désambois pour le prier de ne pas aller chez le notaire."

Lucile. – Ah ! c'est étonnant comme vous me comprenez !

Madame de Guy. – Tu me charges toujours de commissions charmantes !

Lucile, l'embrassant. – Tenez, voilà pour le papier, pour l'encre, pour la plume... Eh bien... et pour la bonne tante !

Elle l'embrasse.

Madame de Guy, sortant. – Oh ! l'enfant gâtée ! l'enfant gâtée !

Scène IX

Lucile, Horace

Lucile, seule. – Pauvre Horace ! comme il est bon !

Horace, sortant de sa chambre et l'apercevant. – Oh ! pardon, mademoiselle... ma tante n'est pas là ?

Lucile. – Non, monsieur... elle écrit une lettre...

Horace. – Avant de partir, je désire lui faire mes adieux, je vais la trouver...

Lucile, lui barrant le passage. – Non, monsieur, vous n'irez pas...

Horace. – Comment ?

Lucile. – Vous ne partez plus !

Horace. – Mais...

Lucile. – Il n'y a pas de mais... je ne le veux pas !

Horace. – Permettez, mademoiselle ; après ce qui vient de se passer...

Lucile. – Oh ! vous pouvez faire votre grosse voix... je n'ai plus peur de vous maintenant ! J'ai découvert un secret...

Horace. – Un secret ?

Lucile. – Oh ! ne cherchez pas ! il est caché dans votre moustache !

Horace. – Ma moustache ?

Lucile. – Qu'il vous suffise de savoir que je vous pardonne, et que je consens à devenir votre femme.

Horace. – Est-il possible, ma petite Lucile !

Lucile. – Mais à une condition.

Horace. – Laquelle ?

Lucile. – C'est que vous ne vous mettez plus en colère.

Horace. – Oh ! je le jure ! ... Tenez, je le jure sur cette petite sonnette qui est là... et qui me rappelle tous mes torts.

Il désigne la sonnette qui est sur le guéridon.

Lucile. – A la bonne heure ! ... Mais souvenez-vous du serment que vous me faites, et, si jamais vous l'oubliez, c'est elle qui vous rappellera à l'ordre.

Horace. – Maintenant, petite cousine, expliquez-moi ce rayon de soleil qui vient d'apparaître.

Lucile. – Oh ! rien du tout ! Je ne puis vous dire qu'une chose : Votre domestique est un bien brave homme.

Horace. – Bernard ?

Lucile. – Dites-moi, mon ami, il paraît qu'il n'aime pas le chocolat ?

Horace. – Ca ! ... il manque d'enthousiasme pour ce comestible.

Lucile. – Qu'est-ce qu'il aime ?

Horace. – Oh ! vous n'avez pas de ça ici.

Lucile. – Dites toujours.

Horace. – Il aime le cognac... très jeune !

Lucile. – Je lui en achèterai sur ma petite bourse.

Madame de Guy, dans la coulisse. – Lucile, mon enfant !

Lucile. – Ma tante m'appelle ! (A part.) Je suis sûre que c'est encore pour collaborer. (Haut.) Adieu !

Elle sort.

Scène X

Horace, Désambois

Horace. – Je n'y comprends rien... mais je me laisse faire.

Désambois, entrant, à part. – Dans un quart d'heure, le notaire et le prétendu seront ici... Ah ! le capitaine !

Horace, l'apercevant, le saluant. – Monsieur Désambois ! ...

Désambois, saluant très cérémonieusement. – Monsieur ! ...

Horace, à part. – Nous avons beau faire... nous sommes toujours un peu gênés vis-à-vis l'un de l'autre. (Haut.) Quel temps fait-il, monsieur Désambois ?

Désambois, sévèrement. – Il gèle toujours, monsieur.

Horace. – Quant à moi, croyez-le, monsieur Désambois, je serai personnellement heureux de voir arriver le dégel...

Désambois. – Cela me paraît bien difficile... mon baromètre remonte...

Horace. – C'est-à-dire que vous continuez à vous opposer à mon mariage ? ...

Désambois. – Moi ? Nullement... comme tuteur, j'ai fait ce que je devais faire... j'ai rempli mon devoir... Maintenant, si ces dames consentent... je suis tout prêt à signer à votre contrat...

Horace. – Ah ! voilà une bonne parole !

Désambois, à part. – Le notaire va venir...

Horace. – Et croyez que je regrette sincèrement... et plus que jamais...

Désambois. – Quoi donc ?

Horace. – La petite vivacité... hier... au bal... le...

Désambois, froidement. – Je ne sais pas ce que vous voulez dire...

Horace. – Ah ! oui... pardon ! ... c'est convenu !

Scène XI

Les Mêmes, Madame de Guy, Lucile

Madame de Guy, elle tient une lettre. – Monsieur Désambois, je viens de vous écrire...

Désambois. – A moi ?

Madame de Guy. – Pour vous prier de ne pas aller chez le notaire.

Désambois. – Comment ! il va venir avec le contrat !

Horace. – Tant mieux, nous le signerons ! ... Je vais donner ordre qu'on le fasse entrer.

Il disparaît un moment.

Désambois, étonné. – Nous le signerons... Pas lui...

Madame de Guy. – Oh ! tout est expliqué... ce duel...

Lucile. – C'est admirable !

Madame de Guy. – Il s'est battu avec Bernard !

Désambois. – Son domestique ! vous trouvez ça admirable ?

Madame de Guy. – Il lui devait une réparation.

Lucile. – Ce pauvre homme ! ... il lui avait...

Madame de Guy. – Donné un...

Désambois. – Quoi ?

Lucile. – Avec la jambe droite...

Désambois, s'oubliant. – Comment, aussi ! ...

Madame de Guy. – Quoi, aussi ?

Désambois. – Rien ! rien !

Horace, rentrant par le fond. – J'ai prévenu Baptiste... Vous savez, ma tante, que M. Désambois est un homme charmant, il ne s'oppose plus à notre mariage...

Lucile et Madame de Guy. – Est-il possible ?

Désambois, vivement. – Permettez ! (A part.) Et M. Magis qui va venir ! (Haut.) J'ai été tout à l'heure témoin d'une scène de violence...

Madame de Guy. – Ca ne se renouvellera plus.

Horace. – Je l'ai juré...

Il montre à Lucile la sonnette placée sur le guéridon.

Madame de Guy. – Sinon... moi qui suis sa tante, moi qui l'aime comme mon enfant... je serais la première à lui refuser mon consentement ; rien ne pourrait me fléchir, rien !

Lucile. – Ni moi non plus !

Horace. – C'est convenu !

Désambois, mielleusement. – Mon Dieu, mes amis, qu'est-ce que je demande, moi ? Le bonheur de Lucile...

Madame de Guy. – Ah ! je vous retrouve !

Horace. – Vive M. Désambois !

Désambois, à part. – Je vais te faire déchanter tout à l'heure ! (Haut.) Voulez-vous, en attendant le notaire, que nous causions un peu du contrat... des affaires d'intérêt ?

Madame de Guy. – Est-ce bien nécessaire ?

Horace. – Il n'y a pas de difficultés possibles.

Désambois. – Je le pense comme vous... mais, enfin, les affaires sont les affaires ! ... Veuillez prendre la peine de vous asseoir. (Lucile et madame de Guy sont assises près du guéridon. Horace se tient debout près de la cheminée. Désambois est assis à droite de la table placée au milieu. Tirant des papiers de sa poche, à part.) Il ne s'agit plus que de le faire mettre en colère... ça ne sera pas long ! (Haut.) Voici quelques notes que j'avais jetées pour le contrat de M. Magis... Nous avons pensé, M. le notaire et moi, que le régime de la communauté était le plus convenable...

Madame de Guy. – C'est aussi mon avis...

Désambois. – Ce régime, en effet, écarte toutes méfiances, prévient les soupçons blessants... les époux mettent en commun leurs biens meubles et immeubles ; le mari, chef suprême... mais tendre, conserve seul l'administration... Il peut vendre, aliéner, hypothéquer sans le concours de la femme, article 1421... Ce régime est celui de l'abandon, de la confiance mutuelle et affectueuse.

Horace, allant s'asseoir en face de Désambois. – C'est parfait ! J'accepte la communauté.

Désambois. – Ah ! permettez... ceci est le contrat Magis... Autant de prétendus, autant de contrats différents...

Madame de Guy et Lucile, étonnées. – Hein ?

Horace. – Que voulez-vous dire ? Expliquez-vous !

Désambois. – Comme tuteur... je dois prévoir certaines éventualités... fâcheuses...

Horace. – Lesquelles ?

Désambois. – Par exemple... la prodigalité... MM. les militaires sont sujets à caution.

Horace, piqué. – Laissons les militaires, je vous prie...

Désambois, à part. – Ca vient ! (Haut.) Il y a encore l'incapacité dans la gestion, l'inconduite, l'infidélité du mari...

Horace. – Oh !

Il brise une plume.

Désambois, à part. – Ca vient !

Madame de Guy. – Mais, monsieur...

Désambois, continuant. – Les nuits passées dans l'orgie... hors du domicile conjugal, les mauvais traitements...

Horace, se levant et frappant sur la table. – Sapredié ! assez, monsieur, je vais... (Lucile prend la sonnette et sonne en remontant. A part.) La sonnette ! ... Il était temps ! (Très aimable.) Continuez donc, cher monsieur Désambois !

Il s'assied.

Désambois, à part. – J'ai cru que ça allait venir.

Lucile, à Baptiste qui paraît. – Baptiste, apportez du bois !

Baptiste sort. Désambois s'assied à droite du guéridon ; Lucile prend la chaise laissée par Désambois et la place à gauche ; après avoir remis la sonnette sur le guéridon, elle s'assied.

Désambois. – Je proposerai donc le régime dotal.

Madame de Guy. – Vous n'y pensez pas !

Horace. – Je l'accepte... mais finissons.

Désambois. – C'est le régime de la confiance... armée... (Il prend machinalement la sonnette qu'il garde.) Je conviens qu'au premier abord, certaines de ses dispositions peuvent paraître humiliantes pour un homme de coeur.

Madame de Guy, à part. – C'est incroyable !

Horace, à part. – Ah ! si Baptiste pouvait apporter du bois vert !

Désambois, continuant. – Moi, je ne l'aurais jamais accepté. Sous ce régime, le mari, en état de suspicion... ne peut vendre ni hypothéquer, même avec le consentement de sa femme ; mais, dans certains cas, celle-ci peut se faire autoriser par le tribunal... par exemple, pour tirer son mari de prison.

Horace, à part. – Voilà qu'il me flanque en prison à présent !

Madame de Guy. – Monsieur Désambois, une pareille supposition...

Désambois. – Mon Dieu, madame, il faut s'attendre à tout. Je ne dis pas cela pour M. votre neveu ; mais il y a mille manières d'aller en prison. On y va pour dettes, pour coups, pour injures, cris séditieux, tapage nocturne, indécatesse...

Horace, à part. – Il faut que ça finisse, je vais le jeter par la fenêtre.

Il va ouvrir la fenêtre.

Désambois, il se lève vivement, effrayé. – La fenêtre !

Horace, revenant à Désambois. – Monsieur Désambois, voilà un quart d'heure... (Lucile agite le bras de Désambois et le fait sonner.) La sonnette ! ... Et c'est lui ! (Il éclate de rire. Très aimable.) Veuillez continuer, cher monsieur Désambois !

Désambois, à part, étonné. – Comment ?

Horace. – J'ai le plus grand plaisir à vous écouter. (A part.) Va ton bonhomme de chemin, j'ai lu dans ton jeu.

Il reprend sa place à la table et fait des cocottes pendant la scène qui suit.

Désambois, à Lucile. – Et maintenant, pauvre enfant, chère Lucile, fasse le ciel que vous n'ayez pas trop tôt à vous repentir de cette union ! (A part, regardant Horace.) Il fait des cocottes ! (Haut.) De cette union... fatale...

Lucile et Madame de Guy. – Mais, monsieur...

Désambois. – Que j'en ai vu pleurer de jeunes filles, entraînées par leur coeur vers des hommes... non, des êtres indignes de porter ce nom !

Horace, à part. – Charmant !

Il lui envoie un baiser.

Désambois, à part. – Ca ne vient pas !

Madame de Guy, à part. – C'est un modèle de patience !

Désambois, continuant. – Mais bientôt le mirage s'efface... Que leur reste-t-il ? (A part, regardant Horace.) Il est agaçant avec ses cocottes ! (Haut.) Un cortège de larmes, de douleurs... et de coups de cravache !

Madame de Guy, se levant. – Monsieur !

Lucile, se levant avec colère. – Assez ! Votre conduite est indigne !

Horace, à part. – Tiens, c'est elle qui s'emporte !

Il va à la cheminée.

Lucile. – Depuis un quart d'heure, vous insultez un homme...

Horace a pris une sonnette sur la cheminée et sonne. Lucile s'arrête et éclate de rire.

Horace, riant aussi. – Ah ! ah ! ah !

Désambois, frappant sur la table. – Mais... ces rires sont indécents, monsieur, mademoiselle... Je proteste !

Horace et Lucile carillonnent et rient.

Scène XII

Les Mêmes, Bernard

Bernard, entrant. – M. Célestin Magis.

Désambois. – Qu'il entre !

Madame de Guy. – Non ! ... Dites–lui que nous sommes à Fontainebleau pour quelques temps...

Horace. – Il faudra pourtant bien le prévenir un jour.

Bernard. – Il y a là aussi une espèce d'homme qui se dit notaire.

Tous. – Le notaire !

Désambois. – Il peut se retirer.

Madame de Guy. – Mais du tout !

Lucile. – Par exemple !

Madame de Guy. – Nous allons signer le contrat.

Bernard. – Il est dans le petit salon.

Madame de Guy. – Je vais le recevoir. Viens, Lucile.

Elle sort avec Lucile, Bernard les suit.

Désambois, à part. – Le contrat ! je suis pris ! Que faire ? Si je pouvais... ça romprait tout !

Horace. – Eh bien, mon bon monsieur Désambois, j'espère que vous allez retrousser vos manches, et nous mouler une signature.

Désambois, à part. – Essayons ! (Haut.) Epousez Lucile, monsieur... mais j'en suis pour ce que j'ai dit.

Horace. – Quoi donc ?

Désambois. – Le monde est plein de croqueurs de dot.

Il tourne le dos.

Horace, se retournant vers lui. – Ah ! vous êtes un gourmand ! Non bis in idem !

Désambois, étonné. – Du latin !

Madame de Guy, reparaissant avec Lucile. – Eh bien, messieurs...

Lucile. – Mon cousin...

Horace. – Allons, monsieur Désambois, le bras à ma tante.

Désambois. – Mais...

Horace. – Oh ! ne craignez rien... je passe le premier.

Il va au fond offrir son bras à Lucile.

Désambois, à part. – Cet homme n'a pas de sang dans les veines !

Il donne le bras à madame de Guy.

RIDEAU

La Poudre aux yeux

Personnages

Comédie en prose, en deux actes

Par Eugène Labiche et Edouard Martin

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Gymnase–Dramatique, le 19 octobre 1861

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles

Ratinois : MM. Geoffroy

Malingear : Kime

Robert : Blaisot

Frédéric : Dieudonné

Un tapissier : Lefort

Un maître d'hôtel : Victorin

Constance, femme de Ratinois : Mmes Ch. Lesueur

Blanche, femme de Malingear : Mélanie

Emmeline, fille de Malingear : Albrecht

Alexandrine, femme de chambre de madame Malingear : Marie

Joséphine, femme de chambre de madame Ratinois : Alexandre

Sophie, cuisinière de Malingear : Georgina

Un chasseur en livrée : MM. Louis

Un domestique : Ulric

Un petit nègre : Mlle Léontine

Acte I

Un salon bourgeois chez Malingear : piano à gauche, bureau à droite, guéridon au milieu.

Scène première

Madame Malingear, Sophie, un panier sous le bras.

Sophie. – Alors, madame, il ne faudra pas de poisson ? Madame Malingear, assise à droite du guéridon et travaillant. – Non ! ... Il a fait du vent toute la semaine, il doit être hors de prix... Mais tâchez que votre filet soit avantageux.

Sophie. – Et pour légumes ? ... On commence à voir des petits pois.

Madame Malingear. – Vous savez bien que les primeurs n'ont pas de goût... Vous nous ferez un chou farci.

Sophie. – Comme la semaine dernière ? ...

Madame Malingear. – En revenant du marché, vous apporterez votre livre. Nous compterons.

Sophie. – Bien, madame.

Elle sort par la droite.

Scène II

Madame Malingear, Malingear

Malingear, entrant par le fond. – C'est moi... Bonjour, ma femme !

Madame Malingear. – Tiens... tu étais sorti ? ... D'où viens-tu ? ...

Malingear. – Je viens de voir ma clientèle.

Madame Malingear. – Ta clientèle ! Je te conseille d'en parler... Tu ne soignes que les accidents de la rue, les gens qu'on écrase ou qui tombent par les fenêtres.

Malingear, s'asseyant. – Eh bien, ce matin, on est venu me chercher à six heures... chez moi... J'ai un malade.

Madame Malingear. – C'est un étranger, alors ?

Malingear. – Non... un Français.

Madame Malingear. – C'est la première fois, depuis deux ans, qu'on songe à te déranger.

Malingear, gaiement. – Je me lance.

Madame Malingear. – A cinquante-quatre ans, il est temps ! Veux-tu que je te dise : c'est le savoir-faire qui te manque, tu as une manière si ridicule d'entendre la médecine !

Malingear. – Comment ? ...

Madame Malingear. – Quand, par hasard, le ciel t'envoie un client, tu commences par le rassurer... Tu lui dis : "Ce n'est rien ! c'est l'affaire de quelques jours."

Malingear. – Pourquoi effrayer ?

Madame Malingear. – Avec ce système-là, tu as toujours l'air d'avoir guéri un bobo, une engelure ! ... Je connais plusieurs de tes confrères... de vrais médecins, ceux-là ! quand ils approchent un malade, ce n'est pas pour deux jours ! Ils disent tout de suite : "Ce sera long, très long !" Et ils appellent un de leurs collègues en consultation.

Malingear. – A quoi bon ? ...

Madame Malingear. – C'est une politesse que celui-ci s'empresse de rendre la semaine suivante... Voilà comment on se fait une clientèle !

Malingear, se levant. – Quant à moi, jamais !

Madame Malingear. – Toi, avec ta bonhomie, tu as perdu peu à peu tous tes clients... Il t'en restait un... le dernier... un brave homme...

Malingear. – M. Dubourg... notre voisin ?

Madame Malingear. – Il avait avalé une aiguille, sans s'en douter... Tu le traites quinze jours... Très bien ! ... ça marchait... Mais voilà qu'un beau matin tu as la bêtise de lui dire : "Mon cher monsieur Dubourg, je ne comprends rien du tout à votre maladie."

Malingear. – Dame ! ... quand on ne comprend pas ! ...

Madame Malingear. – Quand on ne comprend pas... on dit : "C'est nerveux ! ..." Ah ! si j'étais médecin ! ...

Malingear. – Quel charlatan tu ferais ! ...

Madame Malingear. – Heureusement que la Providence nous a donné vingt-deux bonnes mille livres de rente, et que nous n'attendons pas après ta clientèle. Qu'est-ce que c'est que cette personne qui est venue ce matin ? ...

Elle se rassied.

Malingear, un peu embarrassé. C'est... c'est un jeune homme...

Madame Malingear. – De famille ?

Malingear, prenant des billets de banque dans un tiroir du bureau. – Oui... il a de la famille... Tiens, prends ces quatre mille francs.

Madame Malingear. – Pour quoi faire ?

Malingear. – Nous avons fait renouveler notre meuble de salon, et c'est aujourd'hui que le tapissier doit venir toucher sa note.

Madame Malingear, Prenant les billets de banque. – Ah ! c'est jute... Eh bien, ce client ?

Elle se lève.

Malingear. – Ah ! que tu es curieuse ! ... C'est un cocher de la maison qui a reçu un coup de pied de cheval... Là !

Madame Malingear. – Un cocher ? ... Mon compliment ! ... Demain, on viendra te chercher pour le cheval.

Malingear. – Plaisante tant que tu voudras ! mais je suis enchanté d'avoir donné mes soins à ce brave garçon... En causant avec lui, j'ai appris des choses...

Madame Malingear. – Quoi donc ?

Malingear. – On jase sur notre maison.

Madame Malingear. – Sur nous ? ... Que peut-on dire ?

Malingear. – Pas sur nous ; mais sur ce jeune homme qui vient tous les jours faire de la musique avec ta fille.

Madame Malingear. – M. Frédéric ? dont nous avons fait connaissance l'été dernier aux bains de mer de Pornic ?

Malingear. – On dit que c'est le prétendu d'Emmeline. Hier soir, chez le concierge, on a même fixé le jour du mariage.

Madame Malingear. – Ah ! mon Dieu !

Malingear. – Tu vois qu'il est quelquefois bon de soigner les cochers.

Madame Malingear. – Que faire ? ...

Malingear. – Il faut trancher dans le vif... Certainement M. Frédéric est très gentil, très distingué...

Madame Malingear. – Ah ! charmant !

Malingear. – Et c'est fort aimable à lui de venir tapoter notre piano sept fois par semaine ; mais il faut qu'il s'explique... Il est temps, grand temps ! ...

Madame Malingear. – Comment ? ...

Malingear. – Emmeline est triste... elle ne mange plus.

Madame Malingear. – Si je faisais venir le médecin ?

Malingear. – Le médecin ? ... Eh bien, et moi ?

Madame Malingear. – Ah ! oui, c'est juste ! ... (A part.) C'est plus fort que moi... je n'ai aucune confiance en lui ! ...

Malingear. – Hier, pendant que M. Frédéric chantait un duo avec ta fille, j'ai surpris des regards... très lyriques !

Madame Malingear. – Je t'avoue que j'avais songé à lui pour Emmeline.

Malingear. – Parbleu ! moi aussi. Il me plaît beaucoup, ce garçon... et s'il est d'une bonne famille...

Madame Malingear. – Mais il ne se prononce pas...

Malingear. – Sois tranquille... voici son heure... tu vas le voir apparaître avec son petit cahier de musique. (Apercevant Frédéric.) Voilà !

Scène III

Les Mêmes, Frédéric ; puis Emmeline

Frédéric, il entre du fond avec un cahier de musique sous le bras ; saluant. – Madame... monsieur Malingear...

Malingear. – Monsieur Frédéric...

Frédéric. – Comment vous portez-vous, ce matin ? ...

Madame Malingear. – Très bien.

Malingear. – Parfaitement.

Madame Malingear, bas à son mari. – Parle-lui.

Malingear, bas. – Oui ; laisse-moi saisir un joint.

Frédéric. – Je ne vois pas mademoiselle Emmeline... Serait-elle malade ?

Malingear. – Non, mais...

Frédéric, ouvrant son cahier de musique. – Je lui apporte une romance nouvelle... un titre charmant : le Premier Soupir.

Madame Malingear, toussant. – Hum ! ...

Malingear, bas à sa femme. – Oui. (Haut.) Monsieur Frédéric, vous êtes un bon jeune homme... et vous ne trouverez pas mauvais que nous vous demandions, ma femme et moi, cinq minutes d'entretien.

Frédéric. – A moi ! ...

Sur un signe de Malingear, on s'assied.

Malingear. – Monsieur Frédéric, vous avez trop d'esprit pour ne pas comprendre que vos visites assidues, dans une maison...

Emmeline, entrant de la droite. – Bonjour, papa !

Malingear, bas. – Chut ! ..., ma fille !

Frédéric se lève.

Madame Malingear. – Vous nous disiez, monsieur, que cette romance faisait fureur ? ...

Malingear. – De qui est la musique ?

Frédéric. – D'un Suédois.

Emmeline. – Comment s'appelle-t-elle ?

Frédéric. – Le Premier Soupir.

Malingear, vivement. – D'une mère...

Madame Malingear, de même. – Pour son enfant.

Emmeline. – Ah ! que ce titre est long !

Madame Malingear. – Emmeline, j'ai oublié mon coton sur l'étagère, dans ma chambre, va me le chercher.

Emmeline. – Oui, maman.

Elle sort ; Frédéric se rassied.

Malingear, à Frédéric. – Je vous disais donc que vos visites assidues, dans une maison où il y a une jeune fille, pouvaient paraître étranges à certaines personnes.... Et, ce matin encore, un de mes clients... un...

Madame Malingear. – Un banquier...

Frédéric. – Mais, monsieur... il me semble que ma conduite a toujours été...

Malingear. – Parfaire... je le reconnais... Mais, vous savez, le monde est prompt à interpréter...

Emmeline, rentrant. – Maman, voilà ton coton.

Malingear, changeant de ton. – C'est un fort joli sujet de romance... cette mère près du berceau de sa fille... et qui soupire.

Madame Malingear. – C'est délicieux.

Malingear. – On en ferait presque une pendule... en bronze.

Madame Malingear. – Emmeline, j'ai cassé mon aiguille à broder, va m'en chercher une autre.

Emmeline. – Oui, maman... (A part.) Voilà deux fois qu'elle me renvoie ! Oh ! il y a quelque chose !

Elle disparaît.

Malingear. – Je vous disais donc que le monde était prompt à interpréter les démarches les plus naturelles, les plus innocentes... Mais il est de la sagesse d'un père de couper court à ces vagues rumeurs par une explication nette et franche.

Madame Malingear, bas à son mari. – Très bien !

Malingear. – Ce que nous attendons de vous, c'est une réponse loyale.

Frédéric, se levant. – Laissez–moi vous remercier, avant tout, monsieur Malingear, d'avoir placé la question sur un terrain que la crainte seule m'empêchait d'aborder. Je n'éprouve aucun embarras maintenant à vous avouer que j'aime mademoiselle Emmeline, et que le plus doux de mes rêves serait de l'obtenir en mariage.

Madame Malingear, à part. – Je m'en doutais.

Malingear, se levant, ainsi que sa femme. – A la bonne heure, ceci est clair ! ... Oserais–je vous demander maintenant quelques renseignements...

Frédéric. – Sur ma famille. : . sur ma profession ? ... Bien volontiers. Je suis avocat.

Malingear. – Ah bah ! Excusez mon étonnement... mais, depuis deux mois que j'ai l'honneur de vous connaître, vous êtes toujours sur mon piano...

Frédéric. – Oh ! ... je suis avocat...

Malingear. – Exécutant ?

Frédéric. – Non ! mais je commence... J'ai peu de clients.

Malingear. – Je connais ça ! ... Je ne vous en veux pas !

Frédéric. – Du reste, ma position est indépendante... Mon père, ancien négociant, s'est retiré des affaires avec une fortune honorable... Je suis fils unique.

Madame Malingear, à part. – Ah !

Frédéric. – Enfin, je n'ai pas cru devoir cacher à mes parents les sentiments que j'éprouve pour mademoiselle Emmeline ; et j'espère qu'avant peu, mon père et ma mère feront près de vous une démarche qui imposera silence à toutes les interprétations.

Madame Malingear, bas à son mari. – Il s'exprime avec un charme...

Malingear, à sa femme. – Un avocat ! ... (A Frédéric.) Monsieur Frédéric, madame Malingear et moi, nous apprécierons comme elle le mérite la démarche que vous nous annoncez.

Frédéric. – Ah ! monsieur...

Malingear. – Mais, d'ici là, nous vous demandons comme un service de vouloir bien suspendre vos visites...

Frédéric. – Comment ? ...

Madame Malingear. – Pour le monde, monsieur Frédéric, pour le monde...

Malingear. – Vous reviendrez, dans quelques jours... officiellement... Tenez, emportez votre musique.

Il lui remet son cahier, qu'il a pris sur le piano.

Frédéric. – Allons, puisque vous l'exigez... Mais qu'est–ce que je vais faire ?

Théâtre . 2

Malingear. – Allez un petit peu au Palais... ça vous distraira...

Frédéric. – Oh ! non, le Palais... Je vais faire un tour au Musée.

Malingear, à part. – Si celui-là devient bâtonnier ! ...

Frédéric, saluant. – Madame... monsieur... (A Malingear en sortant.) Veuillez dire à mademoiselle Emmeline que je l'aime, que je l'adore... et tant qu'un souffle d'existence...

Malingear, l'accompagnant. – Oui... plus tard... pas si haut ! ...

Ils sortent par le fond.

Scène IV

Madame Malingear, Emmeline ; puis Malingear ; puis Alexandrine

Madame Malingear. – C'est un bon jeune homme !

Emmeline, entrant. – Oh ! oui, c'est un bon jeune homme ! et je suis certaine d'être heureuse avec lui !

Madame Malingear, étonnée. – Hein ? ... qu'est-ce que tu dis-là ? ... Comment sais-tu ? ...

Emmeline, confuse. – J'ai entendu un peu... sans le vouloir... en cherchant ton aiguille qui était tombée près de la porte.

Madame Malingear, l'imitant. – "En cherchant ton aiguille ! ..." C'est très mal d'écouter aux portes !

Emmeline. – Oh ! ne me gronde pas ; je te dirai un secret.

Madame Malingear. – Un secret ?

Emmeline. – Hier, pendant que tu es allée ouvrir la fenêtre, M. Frédéric m'a confié que sa mère devait venir ici, ce matin.

Madame Malingear. – Aujourd'hui ? ...

Emmeline. – Sous le prétexte de causer de l'appartement du troisième, qui est à louer ; elle veut nous voir avant de faire la demande.

Madame Malingear. – Heureusement que le salon est fait.

Emmeline. – Et le père, M. Ratinois, doit venir de son côté pour consulter papa.

Madame Malingear. – Il est malade ?

Emmeline. – Mais non ! Encore un prétexte pour faire sa connaissance... Ne le répète pas... à personne... c'est un secret.

Madame Malingear. – Sois tranquille.

Malingear, entrant. – Charmant garçon ! plein de coeur !

Madame Malingear, bas à son mari. – Malingear !

Malingear. – Quoi ?

Madame Malingear, bas. – Ne le répète pas... c'est un secret... Madame Ratinois doit venir ce matin sous prétexte de causer de l'appartement à louer.

Malingear. – Tiens !

Madame Malingear. – Et son mari, pour te consulter...

Malingear. – Alors, c'est un examen.

Madame Malingear. – Ils désirent nous connaître avant d'aller plus loin... C'est bien naturel.

Alexandrine, entrant. – Madame, il y a là une dame qui demande à parler au propriétaire pour l'appartement du troisième.

Malingear, Madame Malingear, Emmeline. – C'est elle !

Madame Malingear, vivement. – Attendez ! (A Alexandrine.) Vite ! mon bonnet à fleurs, mon bonnet de soirée.

Alexandrine. – Tout de suite !

Elle disparaît.

Madame Malingear, à Emmeline. – Ote ce tablier... Mon Dieu, que tu es mal coiffée ! ... Je vais refaire tes boucles.

Malingear, étonné, à part. – Qu'est-ce qui lui prend ?

Alexandrine, rentrant. – Voilà le bonnet.

Madame Malingear, s'asseyant. – Posez-le moi ! Vous voyez que je suis occupée. (Alexandrine dispose le bonnet sur la tête de sa maîtresse, pendant que celle-ci coiffe sa fille qui est à genoux. A Alexandrine.) Plus en arrière ! ... Malingear... une épingle !

Emmeline. – Papa, une épingle !

Madame Malingear. – Dépêche-toi donc !

Malingear, l'apportant. – Voilà ! (A part.) Qu'est-ce qu'elles ont ? ...

Madame Malingear. – Là ! ... Faites entrer ! (Alexandrine sort. Bas à son mari.) Surtout, ne me tutoie pas devant cette dame.

Malingear. – Pourquoi ?

Madame Malingear. – C'est commun... c'est bourgeois ! (A sa fille.) Toi, mets-toi au piano, la tête en arrière, et fais des roulades...

Emmeline, au piano. – Des roulades ?

Madame Malingear. – Va donc.

Emmeline fait des roulades ; madame Malingear se pose sur un fauteuil, une broderie à la main.

Scène V

Les Mêmes, Madame Ratinois, Alexandrine

Madame Malingear, à Emmeline. – Assez, mon enfant, voici une visite.

Elle se lève.

Madame Ratinois. – Je vous demande mille pardons ; j'arrive bien mal à propos... Est-ce à M. le docteur Malingear que j'ai l'honneur de parler ? ...

Malingear. – Oui, madame.

Madame Ratinois. – Je viens de visiter l'appartement du troisième.

Madame Malingear. – Veuillez donc prendre la peine de vous asseoir.

Madame Ratinois, s'asseyant, ainsi que madame Malingear. – Trop bonne, madame... Je crains d'être importune... J'ai interrompu Mademoiselle !

Emmeline. – Oh ! madame...

Madame Ratinois, à madame Malingear. – C'est mademoiselle votre fille ? ...

Madame Malingear. – Oui, madame.

Madame Ratinois, à part. – Frédéric a raison... elle est très bien ! (Haut.) Je vois que Mademoiselle est musicienne.

Madame Malingear. – Elève de Duprez.

Malingear, à part, étonné. – Hein ! ...

Madame Ratinois. – Ah ! ... Duprez est son professeur ? ...

Madame Malingear. – Nous l'attendons.

Malingear, à sa femme. – Qu'est-ce que tu chantes là ? ...

Madame Malingear, vivement. – Un morceau de la Juive ! (A madame Ratinois.) Mon mari demande à sa fille ce qu'elle chante... c'est un morceau de la Juive.

Elle fait des signes à Malingear, qui s'assied à droite.

Madame Ratinois, à part. – La maison est sur un grand pied ! c'est bien mieux que chez nous !

Madame Malingear. – Moi, d'abord, j'ai pour principe de m'adresser aux premiers maîtres... Ainsi, quand Emmeline a commencé la peinture...

Madame Ratinois, à Malingear. – Ah ! Mademoiselle peint aussi ?

Malingear, embarrassé. – Oui... il paraît... Demandez à ma femme.

Madame Malingear, montrant un tableau accroché au mur. – Comment trouvez-vous ce petit paysage ?

Madame Ratinois, se levant. – Une peinture à l'huile !

Madame Malingear, se levant. – Elle s'est amusée à barbouiller ça.

Malingear, à part. – Oh ! par exemple, celle-là est trop forte !

Emmeline, à part. – Quelle idée a donc maman ? ...

Madame Ratinois, examinant le tableau. – C'est d'une vérité... d'une fraîcheur ! ... On dirait que c'est d'un peintre.

Malingear, à part. – Je crois bien... c'est un Lambinet... Ca me coûte deux mille francs !

Madame Ratinois, à part. – Très belle, très belle éducation ! (Haut.) Et cet appartement... est-il libre ? ...

Elle se rasseient.

Madame Malingear. – Il le sera pour le terme... M. Malingear doit le faire décorer... (A son mari.) N'est-ce pas votre intention, mon ami ?

Malingear. – Tu sais bien... (Se reprenant.) Vous savez bien que j'ai rendez-vous aujourd'hui avec l'architecte.

Madame Malingear. – Je vous recommande le petit salon ; il n'est pas présentable.

Malingear. – Vous choisirez les tentures vous-même.

Emmeline, étonnée, à part. – Vous ! ... Est-ce que papa et maman sont fâchés ?

Madame Ratinois. – Et quel serait le prix ? ...

Malingear. – Quatre mille francs.

Alexandrine, entrant, très étonnée. – Monsieur, on vous demande ; c'est un client.

Malingear, Madame Malingear, Emmeline, à part. – Le père !

On se lève.

Madame Malingear. – Un client ! Qu'y a-t-il d'extraordinaire ? ...

Alexandrine. – Dame ! ... c'est la première fois...

Madame Malingear, vivement. – Que ce monsieur vient ici ? ... C'est bien ! Qu'il prenne ce numéro. On ne peut le faire passer avant les personnes qui attendent... (Ecrivant sur un papier, au bureau.) Donnez–lui son tour... le numéro 16.

Alexandrine sort.

Malingear, à part. – A–t–elle de l'aplomb, ma femme !

Madame Ratinois, à part. – Numéro 16 ! quelle clientèle !

Madame Malingear. – Mon mari n'a pas une minute à lui... Le matin, il a son service à l'Hôtel–Dieu ; il rentre à midi ; il déjeune, presque toujours debout... Les consultations commencent, en voilà pour jusqu'à trois heures.

Malingear. – Mais, ma chère amie...

Madame Malingear. – Je vous dis que vous vous tuerez ! ... Après, viennent les visites aux quatre coins de Paris... Enfin, il rentre, le soir, brisé, harassé... Vous croyez qu'il se repose ? ... Du tout ! Il travaille à son grand ouvrage, qui sera lu en séance publique à l'Académie de médecine. On l'attend !

Malingear, protestant. – Mais, ma femme ! ...

Madame Malingear, vivement. – Qu'on attende ! Que diable ! vous n'êtes pas aux ordres de ces messieurs ! (Confidentiellement à madame Ratinois.) C'est un mémoire sur les affections thoraciques... Magnifique question !

Malingear, à part. – Elle aurait dû épouser un dentiste.

Madame Ratinois. – Quelle existence ! (A Malingear.) Et vous ne prenez jamais de distractions ? ...

Malingear. – Oh ! ma femme exagère...

Madame Malingear, lui coupant la parole. – Deux fois par semaine... l'hiver... nous offrons une tasse de thé à nos amis...

Malingear, à part. – Bon ! des soirées à présent !

Madame Malingear. – Le mardi et le samedi... On fait de la musique... Nous recevons les principaux artistes de Paris... Mon mari leur donne des soins... gracieusement... vous comprenez ?

Madame Ratinois. – Comment ! pour rien ? ...

Madame Malingear. – Oh ! ... des artistes... Mais ces messieurs se font un plaisir... je dirai même un devoir... de fréquenter mon salon... Pour ça, ils sont très gentils ! très gentils !

Malingear, à part. – Et patati ! et patata ! ...

Madame Ratinois, à part. – Quel intérieur charmant !

Madame Malingear. – J'espère bien, madame, si vous devenez notre locataire, que vous nous ferez l'honneur d'assister à nos petites soirées ?

Malingear, à part. – Elle l'invite !

Madame Ratinois. – Comment donc, madame... vous êtes mille fois trop bonne ! (A part.) C'est du très grand monde !

Madame Malingear. – Vous partez, madame ?

Madame Ratinois. – Oui ! Mais j'emporte l'espoir de revenir bientôt... Je serais bien heureuse, croyez-le, de nouer des relations plus suivies... plus intimes... avec une famille aussi distinguée... que respectable !

Madame Malingear, saluant. – Madame... (Appelant.) Baptiste ! Baptiste ! ...

Malingear, à part. – Baptiste ! ... Où prend-elle Baptiste ?

Madame Malingear, à son mari. – Est-ce que vous avez envoyé le valet de chambre en course ? ...

Malingear, ahuri. – Le valet de chambre... moi ? non ! (A part.) Nous n'avons jamais eu de domestique mâle !

Madame Malingear. – Ces gens ne sont jamais là quand on a besoin d'eux ! (Appelant.) Alexandrine ! Alexandrine ! (A madame Ratinois.) Je vous demande mille pardons, madame... (Alexandrine paraît.) Reconduisez Madame...

Madame Ratinois, à part. – Quelle tenue de maison ! ... Mais voudront-ils de mon Frédéric ? ... (Haut.) Madame... monsieur... mademoiselle...

Sortie cérémonieuse.

Scène VI

Malingear, Madame Malingear, Emmeline ; puis Alexandrine

Malingear. – Enfin, elle est partie !

Il remonte.

Emmeline. – Maman, expliquez-moi...

Madame Malingear. – Maintenant, tu peux remettre ton tablier et aller disposer ton dessert... Va, mon enfant !

Emmeline. – Oui, maman. (A part, en sortant.) Mais je n'ai jamais fait de peinture à l'huile !

Elle sort.

Malingear. – Ah çà ! à nous deux ! ... Je n'ai pas de dessert à disposer, moi... et j'espère que tu vas m'expliquer...

Madame Malingear. – Quoi donc ?

Malingear. – Eh bien, mais... tes gasconnades ! Pourquoi aller dire à cette dame que Duprez est le professeur de ta fille... Nous ne le connaissons même pas !

Madame Malingear. – Il fallait peut-être la dénoncer comme élève de M. Glumeau... de l'illustre M. Glumeau !

Malingear. – Il n'est pas nécessaire de nommer son professeur... C'est comme ce tableau que tu attribues à Emmeline !

Madame Malingear. – Eh bien ?

Malingear. – Mais c'est un Lambinet !

Madame Malingear. – Il n'est pas signé.

Malingear. – Ah ! voilà une raison ! ... Et quand, au bout de deux mois de mariage, on dira à ta fille, qui n'a jamais tenu un pinceau : "Faites-nous donc ce joli paysage qu'on voit là-bas... avec des vaches..." qu'est-ce qu'elle répondra ?

Madame Malingear. – C'est bien simple. Règle générale, dès que les jeunes filles se marient, elles négligent les beaux-arts... Emmeline dira que les couleurs lui font mal aux nerfs, et elle renoncera à la peinture, voilà tout !

Malingear. – Voilà tout ! ... Ah çà ! et moi : mon grand ouvrage sur les affections thoraciques ?

Madame Malingear. – On dira qu'il est sous presse... et la première imprimerie qui brûlera...

Malingear. – Et cette immense clientèle dont tu m'as gratifié ?

Madame Malingear. – J'ai eu tort... La première fois que cette dame nous fera visite, je rétablirai les choses dans leur vraie situation... "Madame, je vous présente M. le docteur Malingear, un fruit sec de la Faculté... Il ne soigne que des cochers gratis ! ... Mademoiselle Malingear... elle sait lire, écrire et compter. Madame Malingear... qui fait ses robes elle-même et raccommode, avec tendresse, les habits de son mari..."

Malingear. – Il est inutile d'entrer dans ces détails, et plus inutile encore d'entasser tous ces mensonges... Veux-tu que je te le dise, c'est de l'orgueil ! c'est de la vanité ! ... Tu veux jeter de la poudre aux yeux !

Madame Malingear. – C'est vrai... j'en conviens.

Malingear. – Ah !

Madame Malingear. – Mais, en cela, je ne fais que suivre l'exemple de mes contemporains... Chacun passe sa vie à jeter des petites pincées de poudre dans l'oeil de son voisin... Pourquoi fait-on de la toilette ? Pour les yeux des autres !

Malingear. – Allons donc !

Madame Malingear. – Mais, toi-même... sans t'en douter... tu obéis à l'entraînement général.

Malingear. – Moi ?

Madame Malingear. – Te souviens-tu de cette petite chaîne d'or fin qui attachait ta montre ?

Malingear. – Oui... Eh bien ?

Madame Malingear. – Elle était si petite... si petite... que tu en avais honte... Tu la cachais sous ton gilet.

Malingear. – Pour ne pas la perdre.

Madame Malingear. – Oh ! non... pour ne pas la montrer ! ... Nous l'avons remplacée par une autre...énorme... La voici : tu la caresses... tu l'étales, tu en es fier...

Malingear. – Quelle folie !

Madame Malingear. – Mais tu te gardes bien de dire qu'elle est en imitation !

Malingear, vivement. – Chut ! ... Tais-toi donc !

Madame Malingear. – C'est de la poudre aux yeux ! Je t'y prends comme les autres ! ... Eh bien, ta fille... c'est la petite chaîne d'or... bien simple, bien vraie, bien modeste... Aussi personne n'y fait attention... il y a si peu de bijoutiers dans le monde ! ... Laisse-moi l'orner d'un peu de clinquant, et aussitôt chacun l'admira... (montrant la chaîne) comme ton câble Ruolz.

Malingear, à part. – Il y a un fond de vérité dans ce qu'elle dit.

Alexandrine, entrant. – Monsieur !

Malingear. – Quoi ?

Alexandrine. – C'est ce monsieur... le numéro 16, qui s'impatiente...

Malingear. – Ah ! c'est vrai... nous l'avons oublié, ce pauvre homme ! Faites-le entrer ! ...

Madame Malingear, vivement. – Non, pas encore... il a le 16... (A Alexandrine.) Dites-lui que Monsieur tient le 14...

Malingear. – Ah ! tu crois que je tiens le 14 ! ... (A Alexandrine.) Allons, dites-lui que je tiens le 14 !
...

Alexandrine sort.

Madame Malingear. – Donne-moi ta bourse...

Malingear. – Ma bourse... Pourquoi ?

Il la lui donne.

Madame Malingear, disposant des pièces d'or. – Dix louis dans ce plat... trois sur le bureau... et deux sur le piano !

Malingear, étonné. – Qu'est-ce que tu fais là ?

Madame Malingear. – N'est-ce pas ainsi chez tous les médecins en réputation ? ...

Malingear. – C'est vrai, c'est leur poudre ! ...

Madame Malingear. – Maintenant, mets-toi à ton bureau... De l'importance, de la brusquerie... peu de paroles, tu es pressé ! ... Je te laisse... appelle le numéro 16... (Revenant.) Ah ! n'oublie pas qu'il se porte bien... ne va pas te tromper !

Malingear, assis à son bureau. – Sois donc tranquille !

Madame Malingear sort par la droite.

Scène VII

Malingear, Ratinois ; puis Un Domestique en livrée de chasseur.

Malingear, seul. – Elle est très forte, ma femme ! (Criant.) Faites entrer le numéro 16 !

Alexandrine, ouvrant la porte de gauche et appelant. – Le numéro 16 !

Ratinois, entrant et à part. – En voilà une séance ! trois quarts d'heure d'antichambre ! ...

Malingear, sans le regarder et écrivant. – Asseyez-vous !

Ratinois. – Monsieur, je vous remercie ! ... (Il s'assied. A part.) Il écrit une ordonnance ! C'est joliment meublé, ici ! ...

Malingear, écrivant toujours et sans le regarder. – Asseyez-vous !

Ratinois. – Je vous remercie, c'est fait ! (A part.) Ah çà ! je me porte comme le Pont-Neuf... Qu'est-ce que je vais lui conter ?

Malingear, quittant la plume et se retournant vers Ratinois. – Voyons, qu'est-ce que vous avez ?

Ratinois. – Monsieur, depuis huit jours environ...

On frappe plusieurs coups avec la main à la porte de gauche.

Malingear, criant. – C'est bien, attendez ! (A part.) C'est ma femme qui frappe pour faire croire qu'il y a du monde ! ...

Ratinois, à part. – Le 17 qui s'impatiente !

Malingear. – Je vous écoute.

Ratinois. – Monsieur, depuis huit jours... quand je dis huit jour, il y en a neuf...je suis allé à Saint-Germain par le chemin de fer et revenu de même. En rentrant chez moi, ma femme me dit : "Comme tu es rouge ! ... Est-ce que tu es malade ? ..." Je lui répons : "Je ne suis pas positivement malade... mais je me sens comme ci, comme ça..." Et j'ai pris un bain de pieds... Voilà comment ça m'est venu !

Malingear, à part. – Il a l'air d'un brave homme ! (Haut, se levant.) Et qu'éprouvez-vous ?

Ratinois ; embarrassé. – Mon Dieu, bien des petites choses... tantôt d'un côté... tantôt de l'autre.

Malingear. – Pas de douleurs de tête ?

Ratinois. – Non.

Malingear. – L'estomac ? ...

Ratinois. – Excellent.

Malingear. – Le ventre ? ...

Ratinois. – Très bien.

Malingear. – Voyons le pouls ?

Il lui prend la main

Ratinois, à part. – Oh ! a-t-il une belle chaîne ! Je n'en ai jamais vu de si grosse ! ...

Malingear, à part, avec satisfaction. – Il regarde ma chaîne ! ...

Ratinois, à part. – On voit tout de suite que ce n'est pas un petit roquet de médecin courant après la pratique !

Malingear, appliquant son oreille contre le dos de Ratinois. – Respirez... fort ! très fort ! ...

Ratinois, à part, se levant. – Je suis curieux de savoir quelle maladie il va me trouver !

Malingear. – Cela suffit ; je vois très clairement votre affaire.

Ratinois. – Ah ! (A part.) Il va me couvrir de sangsues ! ...

Malingear. – Mon cher monsieur, vous n'avez absolument rien !

Ratinois. – Hein ? ... (A part.) Il est très fort ! ... Ah ! mais très fort ! ...

Malingear, se mettant à son bureau et écrivant. – Je vais vous prescrire un petit régime !

Un chasseur, en grande livrée, entrant par le fond. – Monsieur !

Malingear. – Qu'est-ce que c'est ? (A part.) D'où sort-il, celui-là ?

Ratinois, à part. – Il a un chasseur !

Le chasseur, présentant une lettre sur un plat d'argent. – C'est une lettre qu'on apporte de la part de madame la duchesse de Montefiascone.

Malingear, prenant la lettre, très étonné. – Pour moi ! ... (A part.) Je ne connais pas !

Il se lève.

Ratinois, à part. – Il soigne des duchesses ! ...

Malingear, regardant la lettre et à part. – Tiens, l'écriture de ma femme ! ... (A Ratinois.) Vous permettez ? ...

Ratinois. – Faites donc !

Malingear, à part, lisant. – "Lis cette lettre tout haut." (Parlé.) Ah ! il faut lire ! (Lisant très haut.) "Cher docteur, je vous dois la vie..."

Ratinois, à part. – Eh bien, j'aurais confiance dans cet homme-là, moi.

Malingear, lisant. – "Jamais je ne pourrai m'acquitter envers vous. Permettez-moi de vous envoyer ces quatre mille francs, comme un faible témoignage de mon inaltérable gratitude."

Ratinois, à part. – Quatre mille francs ! d'un seul coup !

Malingear, à part, mettant les billets dans sa poche. – Ce sont ceux que je lui ai remis pour payer le tapissier.

Ratinois. – Et il met ça tranquillement dans sa poche... Je suis sûr que ses habits en sont bourrés ! Quel beau parti pour Frédéric !

Malingear. – Ah ! il y a un post-scriptum. (Lisant.) "Méchant docteur, vous ne voulez donc pas être de l'Académie ? ... et pourtant vous n'avez qu'un mot à dire..."

Ratinois, avec admiration. – Oh ! dites-le ! dites-le !

Malingear. – Je ne suis pas ambitieux ! ... (On frappe encore à la porte de gauche.) Un moment ! attendez !

Ratinois, à part. – C'est plein de monde par là ! (Haut.) Je me retire ! ...

Malingear, prenant un papier sur son bureau. – Voici votre ordonnance... (Lisant.) "Bordeaux, côtelettes, biftecks..."

Ratinois. – Tiens ! c'est une note de restaurant.

Malingear, lui remet l'ordonnance, et le salue. – Monsieur...

Ratinois, à part, tirant sa bourse. – Je voulais lui donner dix francs ; c'est bien maigre, à côté de la duchesse... Quel beau parti pour Frédéric ! ... Bah ! ... je vais allonger mes vingt francs ! ... (Il les met discrètement dans le plat qui est sur le guéridon.) Je crois qu'il ne m'a pas vu ! (Il reprend ses vingt francs, et les fait sonner contre le plat. Malingear s'incline. A part.) Il m'a vu ! ...

Il remonte.

Scène VIII

Les Mêmes, Un Monsieur

Un Monsieur, entrant brusquement par la gauche. – Enfin, j'y suis ! m'y voilà !

Malingear. – Qui êtes-vous ? que voulez-vous ?

Le Monsieur. – C'est mon tour... j'ai le numéro 17.

Malingear, étonné, à part – Ah ! un client ! un vrai ! ...

Ratinois, à part. – On se l'arrache !

Le Monsieur, à Malingear. – Je souffre depuis longtemps d'une affection...

Malingear. – Pardon... je suis à vous...

Ratinois. – Docteur, je vous laisse...

Malingear. – Vous m'excusez ? ...

Ratinois. – Comment donc ? ne vous dérangez pas ! ... (A part en sortant.) Quel beau parti pour Frédéric ! C'est trop beau... ils ne voudront jamais s'allier à de petits bourgeois comme nous ! ... (Haut.) Docteur... j'ai bien l'honneur... (Il ouvre la porte du fond, et on aperçoit le chasseur qui le reconduit. Faisant des politesses au chasseur.) Merci ! ... ne vous donnez pas la peine...

La porte se referme.

Scène IX

Le Monsieur, Malingear

Malingear. – A nous deux ! ... Nous disons que vous souffrez depuis longtemps d'une affection...

Le Monsieur. – Oh ! ça va mieux maintenant... (Lui présentant un papier.) Voici ma petite facture pour un meuble de salon...

Malingear. – Quoi ! ... un meuble de salon ?

Le Monsieur. – Je suis votre tapissier.

Malingear. – Comment !

Le Monsieur. – C'est Madame qui m'a prié de rendre le numéro 17... C'est très malin, ce que vous faites là.

Malingear, protestant. – Je vous assure que c'est à mon insu.

Le Monsieur. – Il n'y a pas de mal... Est-ce que chaque état n'a pas ses petites ficelles ? Moi-même...

Malingear. – Monsieur... je vous prie de croire... (A part.) Ma femme me compromet.

Le Monsieur. – Voici mon mémoire, se montant à la somme de quatre mille francs...

Malingear. – Permettez que j'examine... Oh ! oh ! un fauteuil, cent cinquante francs ! ...

Le Monsieur. – C'est tout au juste.

Malingear. – Et les chaises quatre-vingts ! ...C'est exorbitant !

Le Monsieur. – Comment ! vous allez me marchander... après le service que je viens de vous rendre !

Malingear. – Quel service ?

Le Monsieur. – Eh bien, le numéro 17 ! Je suis votre petit 17 !

Malingear, impatienté. – Allons ! c'est bien ! ... Acquitez votre mémoire.

Il prend une plume sur le bureau et la lui donne.

Le Monsieur. – Tout de suite !

Il signe sur le guéridon

Malingear, lui remettant des billets de banque. – Voici votre argent.

Le Monsieur. – Merci ! (Tout en comptant ses billets.) Dites donc, docteur, une autre fois, si vous avez besoin de quelqu'un... je vous recommande mon frère... un paresseux...

Malingear. – Pour quoi faire ?

Le Monsieur. – Il a un habit... il sera très modéré.

Malingear. – En voilà assez ! ... Vous êtes payé... je ne vous retiens pas.

Le Monsieur, sortant à part. – C'est égal ; c'est un vieux malin !

Il sort par le fond.

Scène X

Malingear, Madame Malingear ; puis Emmeline

Malingear, seul. – Vraiment, madame Malingear me fait jouer un rôle ridicule...

Madame Malingear, entrant. – Eh bien, as-tu payé le tapissier ?

Malingear. – Oui... le numéro 17.

Madame Malingear. – C'est une bonne idée que j'aie eue là...

Malingear. – Je vous en fais mon compliment ! ... Vous me faites passer pour un charlatan aux yeux de cet homme.

Madame Malingear. – Oh ! un tapissier !

Malingear. – C'est comme ce grand escogriffe en livrée...

Madame Malingear. – Comment ! tu ne l'as pas reconnu ?

Malingear. – Non.

Madame Malingear. – C'est le chasseur du premier.

Malingear, s'oubliant. – Il est superbe ! (Changeant de ton.) Mais tu vas me rendre la fable de la maison ! Il bavardera, c'est inévitable !

Madame Malingear. – Il fallait bien quelqu'un pour porter la lettre de la duchesse...

Malingear. – Ca, pour la lettre de la duchesse, je ne dis rien : c'est gentil, c'est bien trouvé... surtout la fin... le post-scriptum...

Madame Malingear. "Méchant docteur..."

Malingear. – "Vous ne voulez donc pas être..."

Madame Malingear. – "De l'Académie ? ..." Quelle figure faisait M. Ratinois ?

Malingear. – Il est resté épaté... Tu ne sais pas...il a regardé ma chaîne.

Madame Malingear. – Ah ! je te dis qu'ils sont sortis éblouis... charmés... tous les deux.

Malingear : – Tu crois ?

Madame Malingear. – Et demain... pas plus tard que demain... nous entendrons parler d'eux.

Malingear, apercevant sa fille qui entre. – Chut ! Emmeline !

Emmeline. – Maman, il n'y a plus de sucre râpé.

Madame Malingear. – Voilà la clef de l'office.

Malingear, à Emmeline, qui se dispose à sortir. – Eh bien, tu ne m'embrasses pas ? ... (L'embrassant.)
Chère petite ! ... Ton père vient de se donner bien du mal pour toi !

Emmeline. – Quoi donc ?

Malingear. – On ne peut pas le dire... ne le répète pas... c'est un secret.

Emmeline. – Sois tranquille. (A part.) Il s'agit de mariage. (Haut.) Oh ! je ne te le demande pas !
Approche donc... il y a à ta redingote un bouton qui ne tient pas.

Malingear. – Veux-tu me le recoudre ?

Emmeline. – Volontiers... J'ai justement de la soie noire.

Malingear ôte a redingote et la remet à Emmeline, qui s'assoit pour recoudre le bouton.

Malingear, à part. – Est-elle gentille ! Eh bien... si j'étais madame Ratinois... (montrant sa fille qui
coud) c'est comme cela que je l'aimerais !

Scène XI

Les Mêmes, Sophie ; puis Alexandrine

Sophie, entrant avec un panier sous le bras. – Me v'là ! ... J'arrive du marché...

Madame Malingear. – Vous y avez mis le temps !

Sophie. – Madame veut-elle compter ?

Madame Malingear. – Oui... Donnez-moi votre livre.

Sophie. – Le v'là, madame.

Elle donne le livre à sa maîtresse, et pose à terre son panier d'où l'on voit sortir un chou.

Madame Malingear, se mettant au bureau et comptant. – "Du 15. – Lait, deux sous ; un lapin, cinquante sous..." (Parlé.) C'est horriblement cher !

Sophie. – Madame, il y a une maladie sur les lapins.

Malingear, un journal à la main. – Une maladie ? ...

Sophie. – Oui, monsieur.

Malingear. – Je n'en ai rien su.

Madame Malingear, continuant. – "La bretelle à Monsieur, cinq sous." (Parlé.) Comment, la bretelle ?

Sophie. – La boucle qui s'avait cassé.

Malingear, à part. – Que dirait la duchesse de Montefiascone, si elle assistait à ce tableau de famille ?

Madame Malingear, continuant. – "Du 16. – Un chou, dix-huit sous..." (Se récriant.) Dix-huit sous !

Sophie. – Il est frisé, madame.

Alexandrine, entrant vivement. – Madame... c'est une visite !

Toute La Famille, se levant. – Une visite !

Alexandrine. – M. et madame Ratinois.

Madame Malingear. – Eux ?

Malingear. – Déjà ?

Emmeline, à part. – Quel bonheur !

Madame Malingear, à Alexandrine. – Faites entrer ! (Alexandrine sort. A Sophie, lui remettant son livre.) Vite, filez ! ...

Sophie sort par la droite.

Malingear. – Ma redingote !

Il la remet vivement.

Madame Malingear, à Emmeline. – Toi, mets-toi au piano... la tête en arrière, et fais des roulades ! ... Ah ! mon Dieu ! et le panier ! ...

Elle le prend, parcourt la scène pour le cacher ; elle finit par le fourrer sous la table en laissant retomber le tapis. Emmeline fait des roulades. M. et madame Ratinois paraissent au fond.

Scène XII

M. et Mme Malingear, Emmeline, Ratinois, Madame Ratinois

Madame Ratinois est en grande toilette. M. Ratinois porte un habit, une cravate blanche et des gants blancs.

Madame Ratinois. – Madame ! ...

Ratinois. – Docteur ! ...

Madame Malingear, à madame Ratinois. – Quelle heureuse surprise ! Etes-vous enfin décidée à prendre l'appartement ?

Ratinois. – Non, nous ne venons pas positivement pour ça... (A part.) Dieu ! que je suis ému !

Malingear, à Ratinois. – Votre indisposition se serait-elle aggravée ?

Ratinois. – Merci, ça ne vas pas mal !

Madame Ratinois. – Nous venons pour autre chose...

M. et Madame Malingear, feignant l'étonnement. – Pour autre chose ? ...

Emmeline, à part. – Le père a une cravate blanche... c'est pour la demande ! ...

On s'assied ; Emmeline reste debout près du piano.

Ratinois, très ému. – Nous avons une communication à vous faire... une de ces communications... (A sa femme.) Parle, toi !

Madame Ratinois. – Intime et confidentielle...

Emmeline. – Maman, mon professeur de dessin est là qui m'attend !

Madame Malingear. – Va, mon enfant.

Malingear, à part. – Est-elle intelligente !

Emmeline, saluant. – Madame ! ... monsieur ! ...

M. et Madame Ratinois. – Mademoiselle ! ...

Emmeline sort.

Malingear. – Nous voilà seuls !

Madame Ratinois, bas à son mari. – Parle ! courage ! ...

Ratinois, bas. – C'est inutile... ils ne voudront pas.

Madame Malingear. – Nous vous écoutons.

Ratinois, très ému. – Monsieur et madame... je suis père... j'ai un fils unique... Frédéric...

Malingear. – Nous le connaissons.

Madame Malingear. – Un charmant jeune homme ! qui veut bien quelquefois honorer nos salons de sa visite...

Ratinois, bas à sa femme. – Nos salons ! ... Tu vois, ils ont plusieurs salons... ils ne voudront jamais !

Madame Ratinois, à son mari. – Mais va donc ! ...

Ratinois. – Ce jeune homme, qui est avocat, n'a pu voir votre demoiselle... votre honorable demoiselle... sans songer à une alliance... qui l'honorerait... en nous honorant... s'il pouvait entrer dans votre honorable famille... que tout le monde honore.

Madame Malingear, jouant l'étonnement. – Comment ! ...

Malingear, de même. – Est-il possible ! ...

Ratinois, bas à sa femme. – Là ! ... tu vois ! ... Allons-nous-en !

Malingear. – Monsieur, je vous avoue qu'une pareille demande... faite à l'improviste... nous surprend un peu !

Ratinois, de même. – Allons-nous-en !

Malingear. – Un mariage est une chose délicate... et nous vous demandons la permission de nous consulter... de réfléchir.

Madame Ratinois. – Comment donc ! ... c'est tout naturel !

Madame Malingear. – Dans quelques jours nous vous ferons connaître notre réponse !

On se lève.

Ratinois, à part. – Ils ne refusent pas ! (Haut.) Ah ! madame ! ... ah ! docteur ! ... ah ! ma femme !
...

Madame Malingear, bas à son mari. – Eh bien, la poudre aux yeux ? ...

Malingear, de même. – C'est admirable ! Je suis converti ! (Très haut à sa femme.) Chère bonne, priez la femme de chambre de dire au domestique de dire au cocher d'atteler Brillante et Mirza... Je dîne chez la duchesse !

M. et Madame Ratinois, avec admiration. – Chez la duchesse !

Malingear, à part. – V'lan dans les yeux ! ...

Acte II

Un salon chez Ratinois : cheminée et table à gauche, fenêtre et guéridon à droite.

Scène première

Frédéric, Ratinois, Madame Ratinois

Ratinois, debout. – Voulez-vous que je vous donne mon opinion ? C'est un mariage flambé !

Frédéric, assis à la table, écrivant. – Allons donc ! qu'est-ce que vous dites là ?

Ratinois, à Frédéric. – Ne te trouble pas... continue à faire mes quittances... C'est un travail qui demande du sang-froid.

Madame Ratinois, assise à droite et tricotant. – J'ai bien peur que ton père n'ait raison !

Ratinois. – Voilà aujourd'hui quinze jours que nous avons fait la démarche... et nous n'avons pas de réponse.

Frédéric. – Qu'est-ce que cela prouve ?

Ratinois. – Ca prouve que ces gens-là sont trop élevés pour nous, il y a là-dedans un train de maison...

Frédéric. – Mais je n'ai pas remarqué...

Ratinois. – Je crois bien... un amoureux ! Tu n'as vu que la petite... Mais, moi, j'ai vu le chasseur : un homme de sept à huit pieds !

Frédéric. – Ah ! par exemple ! ...

Ratinois. – Sept à huit pieds ! ... Rien n'échappe à l'oeil clairvoyant d'un père.

Madame Ratinois. – Et la demoiselle prend des leçons de Duprez ! ...

Ratinois. – Elle en a le moyen ! ... Quand on possède un papa qui reçoit quatre mille francs d'un coup... je les ai comptés... et qui les met tranquillement dans sa poche comme si c'était son étui à lunettes...

Frédéric. Ce n'est pas une raison...

Ratinois. – Mais sais-tu ce que c'est que cet homme-là... dont tu brigues la fille ? ...

Frédéric. – C'est un médecin.

Ratinois. – Oui, un médecin... qui n'aurait qu'un mot à dire pour être de l'Académie des sciences... S'il voulait dire un mot... crac ! il en serait. Et sa chaîne... As-tu remarqué sa chaîne ? ...

Frédéric. – Non.

Ratinois. – Il n'a rien remarqué ! ... Et tu veux qu'un pareil personnage aille s'allier avec le fils d'un ancien confiseur ? ...

Madame Ratinois, se levant. – Quelle rage avez-vous de dire toujours que vous avez été confiseur ? ...

Ratinois. – Je n'en rougis pas... Je n'en parle à personne... mais je n'en rougis pas.

Madame Ratinois. – Mon pauvre enfant ! je crois qu'il ne faut plus songer à ce mariage.

Frédéric. – Mais on n'a pas refusé, maman... Vous interprétez le silence...

Ratinois. – Le silence des grands est la leçon des petits ! (Changeant de ton.) N'oublie pas les portes et fenêtres.

Frédéric. – Quand je suis allé rendre ma visite le lendemain de la demande, M. Malingear a été très aimable ; il m'a donné des conseils pour ma carrière... Il m'a engagé à plaider les expropriations.

Ratinois. – Bonne branche... très bonne branche !

Madame Ratinois. – Et madame Malingear t'a dit : "C'est étonnant ! Madame votre mère ne va donc jamais aux Italiens... Je ne l'ai pas encore aperçue."

Ratinois. – Dès le jour même, je suis allé louer une loge pour la saison... Et c'est salé, dans ce théâtre-là !

Madame Ratinois, – C'est un sacrifice momentané.

Elle se rassied.

Ratinois. – Je l'ai compris... Quand on a l'ambition d'entrer dans une pareille famille ; il faut faire les choses dignement. Aussi, lorsque tu m'as fait observer qu'on ne pouvait aller aux Italiens à pied... je me suis empressé de prendre une voiture au mois... ce qui est encore très salé !

Madame Ratinois. – Puisque c'est l'usage.

Ratinois, s'asseyant. – Je ne dis rien ; il faut faire les choses dignement... Seulement, s'il m'avait été permis de choisir le théâtre... je n'aurais, pas choisi celui-là !

Madame Ratinois. – Pourquoi ?

Ratinois. – Ils donnent toujours la même pièce... Voilà quatre fois que nous y allons : ... quatre fois Rigoletto ! D'abord, c'est en italien... on n'y comprend rien !

Madame Ratinois. – Toi !

Ratinois. – Toi non plus ! Tu as beau crier : "Brava ! brava !" pour te faire remarquer, je te défie de me raconter la pièce.

Madame Ratinois. – J'applaudis la musique.

Ratinois. – Laisse-moi donc tranquille... Tu clignes de l'oeil au second acte.

Madame Ratinois, vivement. – Je ferme les yeux, mais je ne dors pas ; c'est du recueillement.

Ratinois. – Allons donc, c'est du ronflement !

Frédéric. – Mais, mon père, nous avons le plaisir de voir M. et madame Malingear... avec leur demoiselle.

Ratinois. – Oui ! nous les saluons de notre loge ; ils nous saluent de la leur... et voilà ! Ca peut durer une infinité de Rigoletto comme ça ! Par exemple, il y a une chose contre laquelle je proteste formellement !

Madame Ratinois. – Quoi donc ?

Ratinois, se levant. – Pour faire croire aux Malingear que nous avons des relations, tu me forces à distribuer des salutations à un tas de gens que je n'ai jamais vus.

Madame Ratinois, se levant. – Puisqu'ils te les rendent !

Ratinois. – Pas tous ! ... pas tous ! ... L'autre jour, je suis tombé sur un. ministre plénipotentiaire... Je lui ai fait, comme ça, de la main...

Madame Ratinois. – Eh. bien ?

Ratinois. – Eh bien, il m'a lorgné avec une certaine raideur... C'est très désagréable !

Frédéric, se levant et remettant des papiers. – Papa, voici tes quittances.

Ratinois, les mettant dans sa poche. – Merci, mon enfant.

Madame Ratinois, à Frédéric, qui prend son chapeau. – Tu sors ?

Frédéric. – Oui ; une course à faire.

Ratinois. – Dis donc, prends la voiture... Elle est au mois... il faut l'utiliser...

Frédéric. – Si vous ne vous en servez pas ? ...

Ratinois. – Moi ? Jamais ! Ils sont là deux grands coquins de chevaux qui piaffent toute la journée... ils dépaivent la cour.

Frédéric. – A tantôt ! (A part.) Emmeline était au Bois hier... elle y sera peut-être aujourd'hui.

Il sort.

Madame Ratinois. – Je vais écrire à ma couturière.

Ratinois. – Pour quoi faire ?

Madame Ratinois. – Eh bien, pour lui commander des robes.

Elle sort par la gauche.

Scène II

Ratinois ; puis Robert

Ratinois, seul. – Oui, des robes, pour les Italiens ! avec des corsages... rigoletto... C'est encore très salé ça ! Nous ferons nos petits comptes à la fin du mois !

Robert, entrant par le fond. Il porte des boucles d'oreilles. – Bonjour, Ratinois !

Ratinois. – Tiens, c'est l'oncle Robert !

Ils se donnent la main.

Robert. – Tout le monde va bien ?

Ratinois. – Oui, Frédéric vient de sortir.

Robert. – Et ma nièce ?

Ratinois. – Elle est là. Je vais la prévenir.

Robert. – Non, ne la dérange pas... Je passais dans le quartier ; je n'ai qu'un instant... il faut que je sois à Bercy à trois heures... j'attends un bateau de charbon.

Ratinois. – Toujours en affaires ! Vous ne vous reposerez donc jamais ?

Robert. – Le plus tard possible... Vois-tu, Ratinois, quand on est venu à Paris avec douze sous dans sa poche... et qu'on a commencé sur le port... car j'ai commencé sur le port...

Ratinois. – Je sais... je sais... (A part.) C'est drôle ! depuis que je vais dans un certain monde, je le trouve commun, l'oncle Robert !

Robert. – Eh bien, je n'en suis pas plus fier pour ça...

Ratinois. – Parbleu ! (A part.) Ses boucles d'oreilles sont odieuses !

Robert. – Parce que je me dis : "L'homme vaut ce qu'il vaut !"

Ratinois. – Dites donc, ça ne vous gêne pas ! ...

Robert. – Quoi donc ?

Ratinois, montrant les boucles d'oreilles. – Eh bien, ces machines-là.

Robert. – Non ; je porte ça de naissance... Tu ne les trouves pas jolies ? ...

Ratinois. – Je ne dis pas ça ; mais, dans le cas où ça vous aurait gêné... vous auriez pu les ôter.

Robert, naïvement. – Je te remercie... ça ne me gêne pas.

Ratinois. – Il y tient !

Robert. – Je te disais donc que l'homme vaut ce qu'il vaut... Toi, tu as été confiseur...

Ratinois. – Chut !

Robert. – Moi, je suis marchand de bois...

Ratinois. – Chut !

Robert. – Quoi ?

Ratinois. – Il est inutile de dire que j'ai été confiseur, et de crier que vous êtes marchand de bois !

Robert. – Je ne rougis pas de ma profession... Trouves-en une plus belle !

Ratinois. – Magnifique ! elle est magnifique ! ...

Robert. – Eh bien, alors ?

Ratinois. – Mais tout le monde ne peut pas suivre cette... belle carrière...

Robert. – Non, certes.

Ratinois. – Eh bien, quand vous criez : "Je suis marchand de bois !" c'est comme si vous disiez aux autres : "Imbéciles ! vous ne l'êtes pas, vous... et moi je le suis ! ..." C'est de la gloriole !

Robert. – Ah ! si c'est ça, je me tais ! ... (Tirant sa montre.) Deux heures et demie ! Bonjour ! vous me reverrez tantôt !

Ratinois, étonné. – Ah !

Robert. – C'est aujourd'hui la fête de ta femme... 22 avril.

Ratinois. – C'est ma foi vrai ! je l'avais oublié ! ...

Robert. – En revenant, je passerai sur le quai aux fleurs, et j'achèterai un oranger...

Ratinois. – Oui, votre surprise de tous les ans !

Robert. – C'est encore ce qu'il y a de mieux.

Ratinois. – Vous dînez avec nous... nous n'avons personne !

Robert. – Ça va ! ... Mais pas de cérémonies.

Ratinois. – Soyez tranquille ! Ce n'est pas pour vous que nous ferions des façons. Ainsi, à six heures ?

Robert. – C'est convenu. Ah çà ! et Frédéric... vous ne voulez donc pas le marier, ce garçon-là ?

Ratinois. – Il y a peut-être quelque chose en train.

Robert. – Ah ! quelque chose de bien ?

Ratinois. – Oh ! un parti inespéré.

Robert. – Un marchand de bois ?

Ratinois. – Pas tout à fait ! Malheureusement, ça ne marche pas... ça traîne.

Robert. – Il faut chauffer ça ! Veux-tu que j'aie voir la famille ?

Ratinois, effrayé. – Non, merci ! (A part.) S'il se rencontrait avec la duchesse ! ...

Robert. – Tu sais ce que je t'ai dit : "Je n'ai pas d'enfants, je suis riche ; le jour du mariage, je ferai un cadeau, un beau cadeau !"

Ratinois. – Ce brave oncle Robert !

Robert. – Adieu ! à tantôt ! ... Surtout ne parle pas de ma surprise... l'oranger...

Ratinois. – Ne craignez rien !

Robert sort.

Scène III

Ratinois ; puis Joséphine ; puis Madame Ratinois

Ratinois, seul. – Quel excellent homme ! Il adore Frédéric, il est capable de lui donner douze couverts d'argent. Pauvre garçon ! son mariage ne se fera pas. Nous avons visé trop haut, c'est dommage !

Joséphine, entrant. – Il y a là un monsieur et une dame qui demandent Monsieur.

Ratinois. – Ont-ils dit leur nom ?

Joséphine. – M. et madame Malingear.

Ratinois, sautant. – Eux ? ... Ah ! sapristi ! ah ! saprédié ! ... Où est ma femme ? ... (A Joséphine.) Attendez ! on n'entre pas ! (Appelant.) Constance ! Constance !

Madame Ratinois, entrant vivement. – Ah ! mon Dieu ! qu'y a-t-il ?

Ratinois. – Ils sont là !

Madame Ratinois. – Qui ça ?

Ratinois. – Le père et la mère... Que faire ?

Madame Ratinois. – Il faut les recevoir... ils viennent rendre réponse.

Ratinois. – Eux-mêmes ! ... Tu crois ?

Madame Ratinois. – Parbleu ! (A Joséphine.) Faites entrer ! Ah ! mon Dieu ! et les housses !

Ratinois. – Oui, les housses ! ... ôtons les housses ! (A Joséphine.) Attendez ! ... on n'entre pas ! ... aidez-nous ! ... (Tous trois se mettent à ôter les housses.) Quel événement ! quelle journée !

Madame Ratinois. – Allons, de l'aplomb, du courage ! et surtout ne me tutoie pas !

Ratinois. – Pourquoi ?

Madame Ratinois. – Pour faire comme eux ! (A Joséphine, qui a jeté les housses dans un cabinet voisin.) Faites entrer !

Joséphine sort.

Ratinois, à sa femme. – Mets-toi au piano, fais des roulades ! ... (Apercevant une chaise, au fond, garnie de sa housse.) Ah ! nous en avons oublié une !

Il y court vivement. On entre.

Scène IV

Les Mêmes, M. et Mme Malingear

Madame Ratinois, à madame Malingear. – Ah ! chère madame, que je suis heureuse de vous voir !

Malingear. – Nous avons bien des reproches à nous faire... Nous vous devons une visite.

Madame Malingear. – Mais le docteur est si occupé... si occupé ! ...

Madame Ratinois. – Donnez-vous donc la peine de vous asseoir...

Ils s'assoient.

Malingear. – Est-ce que nous n'aurons pas le plaisir de voir M. Ratinois ? ...

Ratinois, qui est resté au fond, cherchant à dissimuler sa housse, a fini par la fourrer dans un coffre à bois.

Ratinois. – Me voilà ! ... j'arrive ! (Malingear se lève.) J'étais dans mon cabinet de travail. (Saluant.) Docteur ! ... Chère madame, oserai-je vous demander des nouvelles de votre précieuse santé ?

Madame Malingear. – Cela va... sauf les migraines.

Madame Ratinois. – C'est comme moi... je suis perdue de migraine.

Ratinois. – Moi aussi, perdu de migraines !

Il s'assoit, ainsi que Malingear.

Madame Malingear. – Vous verra-t-on aux Italiens, demain ?

Madame Ratinois. – Oh ! certainement ! bien certainement !

Ratinois. – Qu'est-ce qu'on donne ? ...

Malingear. – Rigoletto !

Ratinois. – Ah tant mieux ! ah ! tant mieux !

Madame Malingear. – C'est une musique dont on ne se lasse jamais !

Ratinois. – Oh ! que c'est bien vrai !

Madame Ratinois. – Il y a surtout le finale ! ...

Tous. – Ah ! charmant ! charmant !

Madame Malingear. – Et l'andante ?

Ratinois. – Ah ! c'est radieux ! radieux ! radieux ! ...

Malingear, à part. – C'est un fanatique, le beau-père ! Moi, je suis comme ma femme, je n'entends rien à la musique.

Moment de silence.

Madame Malingear, à son mari. – Mon ami, nous abusons des moments de M. et madame Ratinois !

Madame Ratinois. – Par exemple ! ...

Ratinois. – Je n'ai rien à faire... je suis retiré du commerce !

Ratinois. – Oui.

Madame Malingear. – Quelle partie ?

Ratinois, embarrassé. – Mais... j'étais...

Madame Ratinois, vivement. – Raffineur... Mon mari était raffineur.

Malingear. – Ah ! c'est de la haute industrie !

Ratinois, à part. – Confiseur... raffineur... c'est toujours dans le sucre ! ...

Madame Malingear, à part. – Les raffineurs sont tous millionnaires ! (Nouveau silence.) Docteur, vous oubliez que nous devons une réponse...

Malingear, se levant. – C'est juste ! (Se posant.) Madame... et vous, monsieur, vous avez eu la bonté de nous adresser, il y a quinze jours, une demande qui nous flatte autant qu'elle nous honore ! ...

M. et Madame Ratinois, s'inclinant. – Docteur... Madame ! ...

Malingear. – Les renseignements que nous avons dû prendre, tant sur M. votre fils que sur la famille à laquelle il a l'honneur d'appartenir... ces renseignements qui n'avaient et ne pouvaient avoir aucun caractère inquisitorial, soyez-en persuadés... ces renseignements, dis-je, nous ont amenés à penser qu'il y avait lieu de prendre en considération sérieuse... les ouvertures flatteuses que vous avez bien voulu nous faire !

Il se rassied.

Ratinois, se levant et très ému. – Docteur ; je crois être le fidèle interprète des sentiments de madame Ratinois... et des miens propres... et de ceux de mon fils Frédéric... avocat... en vous disant, avec une émotion... que vous comprendrez... car c'est celle d'un père... et vous êtes mère, madame... en vous disant : Docteur, recevez en ce jour les bénédictions... et la gratitude affectueuse d'une famille... qui... que... je dirai plus ! d'une famille qui... (Avec effusion.) Enfin, voulez-vous dîner avec nous ?

On se lève.

Madame Malingear, surprise. – Hein ?

Malingear. – Comment ! ... aujourd'hui ? ...

Madame Ratinois. – Oh ! ce serait charmant !

Madame Malingear. – Un autre jour... plus tard ! ...

Ratinois. – Un tel honneur... serait du bonheur ! ...

Madame Ratinois. – Nous serions en famille !

Ratinois. – Voyons, docteur ? ...

Madame Ratinois. – Madame ? ...

Malingear. – Allons, nous ne voulons pas vous refuser ; mais, à une condition...

Ratinois. – Laquelle ? ...

Malingear. – C'est que vous ne ferez aucune espèce de cérémonie.

Ratinois. – C'est Convenu.

Madame Ratinois. – Notre ordinaire... rien que notre ordinaire ! (Elle sonne.) Vous permettez ? ... (Bas à Joséphine qui entre.) Allez me chercher tout de suite le gérant de M. Chevet, au Palais-Royal.

Joséphine, étonnée. – Comment ? ...

Madame Ratinois. – Vite ! vite !

Joséphine sort.

Madame Malingear, à madame Ratinois. – Il est bien entendu que nous ne ferons pas de toilette.

Madame Ratinois. – Nous resterons comme nous sommes.

Malingear. – Maintenant, je vous demanderai quelques minutes d'entretien, mon cher Ratinois.

Ratinois. – Je suis tout à vous ! (A part.) Il m'a appelé Ratinois ! Si nous pouvions nous tutoyer un jour !

Malingear. – Nous avons à causer de nos petits arrangements.

Ratinois, à part. – De la dot ! (Haut.) J'espère que nous n'aurons pas de difficulté. Si vous voulez passer dans mon cabinet ? ...

Malingear. – Après vous, Ratinois.

Ratinois. – Par exemple ! ... (Il le fait entrer. A part.) Ratinois ! ... Je n'ose pas encore l'appeler Malingear ! ...

Il sort à gauche.

Scène V

Madame Ratinois, Madame Malingear

Madame Ratinois. – Ah ! que Frédéric va être heureux !

Madame Malingear. – Entre nous, je crois qu'il ne déplaît pas à ma fille.

Madame Ratinois. – Chère enfant ! Je vous promets de l'aimer comme une mère !

Madame Malingear. – Voulez-vous que nous Causions un peu de leur petite installation ? ...

Madame Ratinois. – Oh ! bien volontiers.

Madame Malingear. – Dès demain, nous leur chercherons un appartement.

Madame Ratinois. – Un entresol ?

Madame Malingear. – Oh ! c'est bien bas, un entresol... Un second.

Madame Ratinois. – C'est bien haut, un second.

Madame Malingear. – Alors un premier ? ... C'est une affaire de cinq à six mille francs.

Elles s'asseyent.

Madame Ratinois. – Mettons six mille francs.

Madame Malingear, prenant une carte dans un petit portefeuille. – Attendez, je vais écrire sur cette carte... (Ecrivant.) Loyer, six mille francs.

Madame Ratinois. – Toilette... c'est important !

Madame Malingear. – Il est bien difficile, à une femme qui voit un certain monde, de s'en tirer à moins de quatre à cinq mille francs... C'est ce que je dépense.

Madame Ratinois. – Moi aussi. Mettons six mille francs.

Madame Malingear, écrivant. – Toilette, six mille francs. (A part.) A la bonne heure, elle ne lésine pas !

Madame Ratinois, à part. – Moi qui n'ai dépensé que neuf cents francs l'année dernière, et Ratinois m'a grondée.

Madame Malingear. – Voiture... Pensez-vous qu'ils puissent se donner une voiture ? ...

Madame Ratinois. – Dame ! (A part.) Ça dépendra de la dot.

Madame Malingear. – Il est tout à fait désagréable, pour une jeune femme, de piétiner dans la boue... surtout avec les robes qu'on fait aujourd'hui.

Madame Ratinois. – Oh ! c'est impossible ! ... Il y a bien les voitures de place.

Madame Malingear. – Les fiacres ? Oh ! ne me parlez pas de ces vilaines boîtes !

Madame Ratinois, vivement. Je n'en parle pas.

Madame Malingear. – C'est noir... c'est étroit ! ...

Madame Ratinois. – Et Sale ! On ne m'y ferait monter pour rien au monde. (A part.) Je vais toujours à pied.

Madame Malingear. – Je pense qu'un petit coupé...

Madame Ratinois. – Avec deux petits-chevaux...

Madame Malingear. – Et un petit cocher...

Madame Ratinois. – Mettons six mille francs.

Madame Malingear, écrivant. – Coupé, six mille... (A part.) Ces raffineurs, ça marche sur l'or ! (Haut.) Frais de maison, table...

Madame Ratinois. – Mettons six mille francs.

Madame Malingear. – C'est assez... (Additionnant.) Six, douze, dix-huit, vingt-quatre. Total, vingt-quatre mille francs... Cela me paraît bien.

Elle laisse la carte sur la table.

Madame Ratinois. – Ce n'est pas trop. (A part.) Ils doivent donner une dot formidable.

Elles se lèvent.

Scène VI

Les Mêmes, Ratinois, Malingear

Malingear, sortant de la gauche, suivi de Ratinois. – C'est convenu, Ratinois vous avez ma parole.

Ratinois. – Et vous la mienne, Malingear ! (A part.) Je me suis risqué !

Malingear, aux dames. – Nous sommes complètement d'accord...

Ratinois. – Complètement, Malingear.

Madame Malingear, bas à son mari. – Combien ? ...

Malingear, bas. – Cent mille.

Madame Malingear, à part étonnée. – Pas plus ? ...

Madame Ratinois, bas. – Combien ? ...

Ratinois, bas. – Cent mille.

Madame Ratinois, à part. – Que ça ?

Malingear. – Nous vous demandons la permission de nous retirer... Quelques clients à voir !

Ratinois. – La duchesse ? ...

Madame Ratinois. – Nous vous attendrons à six heures ! (A madame Malingear.) Et, surtout, pas de toilette !

Madame Malingear. – Oh ! c'est bien convenu. (Saluant.) Madame...

Ratinois. – Adieu, Malingear !

Ils sortent par le fond.

Scène VII

Ratinois, Madame Ratinois ; puis Joséphine

Ratinois. – Ah ! voilà une bonne affaire conclue.

Madame Ratinois. – Cent mille francs ! ce n'est pas sérieux !

Ratinois, étonné. – Quoi donc ? ...

Madame Ratinois. – C'est d'une mesquinerie ! ... Cent mille francs !

Ratinois. – Mais je ne donne pas plus, moi.

Madame Ratinois. – Quelle différence ! Notre fils a une profession... il est avocat !

Ratinois. – Mais il ne plaide jamais.

Madame Ratinois. – Il ne plaide pas, parce qu'il n'a pas de causes !

Ratinois. – C'est juste. (Par réflexion.) Mais, s'il n'a pas de causes, c'est comme s'il n'était pas avocat.

Madame Ratinois. – Cela viendra ; l'avenir est à lui ! ... Je ne comprends pas que tu aies accepté ce chiffre !

Ratinois. – Un jeune ménage qui a dix mille francs de rente... c'est pourtant gentil.

Madame Ratinois. – C'est la misère !

Ratinois. – Ah ! par exemple !

Madame Ratinois, lui donnant la carte restée sur la table. – Tiens, vois plutôt.

Ratinois. – qu'est-ce que c'est que ça ?

Madame Ratinois. – Le budget des enfants, que Madame Malingear a jeté sur cette carte pendant que vous étiez là !

Ratinois, lisant. – Loyer, six mille francs... toilette... coupé... vingt-quatre mille francs !

Madame Ratinois. – Et nous avons oublié les enfants !

Ratinois. – Qu'est-ce que cela prouve ? ... Ce budget, on peut le réduire.

Madame Ratinois. – Oh ! si mademoiselle Malingear était une jeune fille simple, élevée dans des principes d'ordre, d'économie... comme nous... une petite bourgeoise enfin, tout irait pour le mieux... Mais une demoiselle qui prend des leçons de Duprez, qui peint des tableaux à l'huile... et ne saurait seulement pas

recoudre un bouton à son mari...

Ratinois. – Il est vrai qu'en fait de couture...

Madame Ratinois. – Elle fait des roulades... Elle a été toute sa vie bercée dans la soie et la dentelle... Il lui faut un appartement au premier, une voiture, un cocher... Je ne trouve pas cela mal, mais alors on apporte une dot... une dot sérieuse !

Ratinois. – Voyons, ne t'emporte pas ! Frédéric aime la petite... et si on lui parle de rompre ce mariage...

Madame Ratinois. – Il n'est pas question de rompre ! Les Malingear sont riches... très riches... des gens qui ont un chasseur !

Ratinois. – Ça, je l'ai vu ; sept à huit pieds !

Madame Ratinois. – Eh bien, qu'ils donnent plus ! Il faut que tu reparles au père... Il va venir ?

Ratinois. – Oui... Comme ça, il faut que je reparle ? ...

Madame Ratinois. – Quoi ! tu as l'air de ne pas comprendre...

Ratinois. – Si... si ! ... mais c'est difficile à dire à un monsieur : "Les cent mille francs que je donne, moi, suffisent ! ... mais les vôtres ne suffisent pas !" C'est très difficile.

Madame Ratinois. – Bah ! il est vaniteux, il faut le piquer... le prendre pu l'amour-propre... Offre toi-même de donner quelque chose de plus... ça le mettra sur la voie...

Ratinois. – C'est que nous ne pouvons pas aller bien loin... avec dix-sept mille francs de rente.

Madame Ratinois. – On propose un cadeau... une misère...

Ratinois. – Douze couverts... d'argent. (A part.) Ceux de l'oncle Robert.

Joséphine ; entrant. – Madame, c'est le maître d'hôtel de M. Chevet que vous avez fait demander...

Madame Ratinois. – Qu'il entre !

Joséphine sort.

Ratinois. – Constance, je n'ai pas besoin de te recommander de faire les choses dignement ?

Madame Ratinois. – Sois tranquille.

Scène VIII

Les Mêmes, Le Maître d'Hôtel ; puis Frédéric

Le Maître d'Hôtel, entrant et saluant. Il est en habit. – Madame...

Madame Ratinois. – Monsieur, nous avons un dîner.

Ratinois, assis. – Un grand dîner...

Le Maître d'Hôtel. – Combien de personnes ? ...

Madame Ratinois. – Nous sommes... six.

Ratinois. – Mais vous ferez comme pour douze... Nous recevons un personnage... le docteur Malingear... dont vous avez sans doute entendu parler ?

Le Maître d'Hôtel. – Non, monsieur.

Ratinois. – Ah ! après ça, il ne traite que les gens comme il faut.

Le Maître d'Hôtel. – Voici ce que je proposerai à Madame : deux potages... bisques et potage à la reine.

Ratinois. – Y a-t-il des truffes ? ...

Le Maître d'Hôtel. – Non, monsieur... Il n'y a pas de potages aux truffes.

Ratinois. – C'est dommage !

Madame Ratinois. – Après ? ...

Le Maître d'Hôtel. – Relevé...

Frédéric, entrant. – Me Voilà !

M. et Madame Ratinois. – Frédéric !

Ratinois, se levant. – Tu ne sais pas ? ... ils sont venus.

Frédéric. – Qui ?

Ratinois. – Les Malingear.

Frédéric. – Ah bah !

Madame Ratinois. – Tu plais à la demoiselle.

Ratinois. – Au père, à la mère ; tout est arrangé.

Frédéric. – Est-il possible ?

Madame Ratinois, ouvrant ses bras. – Ah ! mon enfant !

Ils s'embrassent.

Ratinois, ouvrant ses bras. – Et moi ? ...

Frédéric. – Mon père !

Ils s'embrassent.

Le Maître d'Hôtel, ne sachant quelle contenance faire et à part. – Je les gêne !

Il remonte et va regarder un tableau.

Ratinois. – Je les ai invités à dîner pour ce soir.

Frédéric. – Ah ! quelle bonne idée !

Madame Ratinois. – Et nous sommes en train de commander le menu...

Ratinois. – Voici le maître d'hôtel ! Eh bien, où est-il donc ? (L'appelant.) Hé ! monsieur ! ...

Le Maître d'Hôtel, descendant. – Pardon ! ...

Ratinois, à Frédéric. – Nous étions au relevé... Tu vas nous aider.

Le Maître d'Hôtel. – Relevé... la carpe du Rhin à la Chambord, flanquée de truffes.

Ratinois. – Très bien ! ...

Le Maître d'Hôtel. – Avec des crevettes en boucles d'oreilles.

Ratinois, tout à coup. – Ah ! sapristi ! ...

Frédéric et Madame Ratinois. – Quoi donc ?

Ratinois. – J'ai invité l'oncle Robert ! ... Les boucles d'oreilles m'y font penser.

Madame Ratinois. – Lui ? C'est impossible !

Frédéric. – Pourquoi ? ...

Madame Ratinois. – Nous ne pouvons pas le faire asseoir à la même table que les Malingear !

Le Maître d'Hôtel. – Je les gêne !

Il remonte au tableau.

Frédéric. – Mais c'est Mon oncle, un si brave homme !

Ratinois. – Oui ; mais il n'est pas de notre monde... D'abord il a une manière de manger... il met son couteau dans sa bouche.

Madame Ratinois. – Et il prend dans le plat avec sa fourchette.

Ratinois. – Et il verse le vin dans son bouillon ! Ça peut être bon pour l'estomac ; mais c'est horrible à l'oeil nu.

Frédéric. – Ce n'est pas une raison.

Ratinois. – Voyons, mon ami, raisonnons ! Ce n'est pas au moment où nous faisons le sacrifice d'un magnifique dîner que nous allons le déparer ? ... Car, enfin, quelle figure veux-tu que fasse l'oncle Robert en face d'une carpe du Rhin à la Chambord ? Il aura l'air d'un plat de choux ! Veux-tu servir un plat de choux ? ...

Madame Ratinois. – Nous l'inviterons pour demain.

Ratinois. – A manger les restes... c'est convenu. Continuons... Après la carpe ? ... (Cherchant le Maître d'Hôtel.) Et bien, où est-il donc ? (L'appelant.) Hé ! monsieur ? ... Il s'en va toujours !

Le Maître d'Hôtel, revenant. – Pardon ! ...

Ratinois. – Après la carpe ? ...

Le Maître d'Hôtel. – Entrée : filet de boeuf braisé aux pois nouveaux...

Ratinois. – Avec des truffes ?

Le Maître d'Hôtel. – Si vous le désirez.

Ratinois. – Parbleu ! ...

Le Maître d'Hôtel. – Rôti faisan doré de la Chine... aux truffes.

Ratinois. – Très bien ! (A Frédéric.) Vois-tu l'oncle Robert en présence d'un faisan doré de la Chine ? ... Il serait gêné, cet homme !

Le Maître d'Hôtel. – Pour entremets, je voulais offrir des truffes à la Lucullus en surprise... mais vous avez déjà beaucoup de truffes.

Ratinois. – Ça ne fait rien, ça ne fait rien ! ...

Madame Ratinois. – Servez les truffes à la Lucullus... Ah ! j'ai dîné dernièrement dans une maison où l'on changeait de couteau et de fourchette à chaque plat.

Le Maître d'Hôtel. – Cela se fait partout, maintenant.

Madame Ratinois. – C'est que je n'ai que vingt-quatre couverts...

Ratinois. – Eh bien, vous ne me changerez pas le mien.

Frédéric. – Ni le mien.

Madame Ratinois. – Ni le mien.

Le Maître d'Hôtel. – On lavera au fur et à mesure.

Ratinois. – C'est juste. (A part.) Il est intelligent ! ... (Haut.) Voyons le dessert maintenant...

Le Maître d'Hôtel. – Pour Milieu, je vous proposerai une pièce de pâtisserie montée.

Ratinois. – Quelque chose de très haut !

Le Maître d'Hôtel. – C'est une tour de Nankin en buisson d'ananas, surmontée d'un Chinois filé en sucre.

Madame Ratinois. – Oh ! cela doit être charmant ! ...

Ratinois. – Qu'est-ce que vous vendez ça ?

Le Maître d'Hôtel. – Soixante-quatre francs.

Ratinois. – Ah ! permettez ! ... les sucreries, ça me connaît, en ma qualité d'ancien...

Madame Ratinois, Vivement. – C'est bien ! ... Nous verrons... nous réfléchirons.

Le Maître d'Hôtel. – Quand Madame voudra, c'est tout prêt. Quelle marque préférez-vous pour le champagne ? ... du Moët ou de la Veuve ?

Madame Ratinois. – De la Veuve ?

Ratinois. – Quelle veuve ? ...

Frédéric. – La veuve Clicquot... C'est le meilleur.

Ratinois. – Et qu'est-ce que vous vendez ça ?

Le Maître d'Hôtel. – Douze francs... le Moët n'est que de six.

Ratinois. – Alors, nous verrons... nous réfléchirons.

Madame Ratinois. – Faites-nous le dîner pour six heures précises.

Le Maître d'Hôtel. – Madame peut être tranquille.

Fausse sortie.

Ratinois, le rappelant. – Ah ! monsieur le maître d'hôtel !

Le Maître d'Hôtel. – Monsieur ? ...

Ratinois. – Il y a un plat auquel je tiens essentiellement... mais je ne sais pas son nom. On le sert tout à la fin... c'est de l'eau chaude avec de la menthe qu'on boit...

Le Maître d'Hôtel. – Ce sont des bols.

Frédéric. – Ça ne se boit pas !

Ratinois, étonné. – Tiens ! ... moi, j'ai bu ! ...

Le Maître d'Hôtel, sortant, à part. – En voilà des épiciers ! ...

Il disparaît.

Ratinois. – Allons, je crois que nous aurons un joli petit dîner... On en parlera ! ...

Madame Ratinois. – Nous avons oublié le plus important.

Ratinois. – Quoi donc ?

Madame Ratinois. – Les Malingear ont un chasseur, il faut absolument que nous montrions une livrée.

Ratinois. – C'est vrai.

Frédéric. – A quoi bon ?

Ratinois. – Il faut faire les choses dignement.

Madame Ratinois, à part. – Le locataire du premier... un créole... est parti pour la campagne, et a laissé ses domestiques... si je pouvais... (Haut.) Viens, Frédéric, j'ai besoin de toi... des commissions à te donner.

Frédéric. – Je te suis, maman.

Ils sortent tous les deux.

Scène IX

Ratinois ; puis Robert

Ratinois. – Une livrée ! ... Nous n'avons que Joséphine !

Robert, entrant. – Me voilà !

Ratinois. – L'oncle Robert !

Robert. – Je suis en avance, mais je t'apporte un appétit ! ...

Ratinois, à part. – Ca tombe bien ! ... Il faudrait trouver un moyen de le désinviter en douceur.

Robert. – En passant, je suis entré chez Lesage, et j'ai acheté un pâté... Je l'ai remis à Joséphine.

Ratinois. – Ah ! ce brave oncle Robert, qui a pensé à nous.

Robert. – Veau et coeur de jambon.

Ratinois. – Ah ! mon Dieu ! mais j'y pense...

Robert. – Quoi ? ...

Ratinois. – Répondez–moi franchement : je crois que je vous ai invité à dîner ?

Robert. – Certainement.

Ratinois. – Là ! j'en étais sûr !

Robert. – Eh bien ? ...

Ratinois. – Eh bien, c'est impossible, nous dînons en ville ! Ma femme vient de me le rappeler.

Robert. – Ah ! c'est ennuyeux !

Ratinois. – C'est chez les Blanchard. Pas moyen de refuser... Ils ont reçu du gibier.

Robert. – Je comprends ça.

Ratinois. – Ainsi, vous n'êtes pas fâché ?

Robert. – Allons donc, entre nous ! ... Et mon pâté ?

Ratinois. – Nous le mangerons demain ; nous comptons sur vous.

Robert. – C'est convenu ! Adieu ! amusez–vous bien !

Ratinois. – A demain !

Robert, revenant. – Une idée ! ... J'ai quelque chose à dire aux Blanchard... il se peut que j'aïlle ce soir prendre le café avec vous.

Ratinois, à part. – Ah diable !

Robert. – A ce soir.

Il sort par le fond.

Scène X

Ratinois ; puis Frédéric ; puis Un Domestique

Ratinois. – Me voilà bien ! Il ne nous trouvera pas chez les Blanchard, ça va faire une histoire !

Frédéric, entrant, chargé de livres avec un stéréoscope. – Voici nos acquisitions.

Ratinois. – Qu'est-ce que tu as acheté ? ...

Frédéric. – C'est un album de photographies... Maman m'a dit de le placer sur la table en évidence... on croira que ce sont nos connaissances.

Ratinois. – C'est une bonne idée ! ... (Feuilletant l'album.) Lord Palmerston ! ... Le comte Gortchakov... Horace Vernet... Léotard...

Frédéric, lui montrant une petite boîte. – Ceci est pour toi.

Ratinois. – Qu'est-ce que c'est ? ... une chaîne ?

Frédéric. – Pour attacher ta montre.

Ratinois. – Je la crois plus grosse que celle de Malingear ! (Il attache sa montre après.) C'est magnifique ! Ça fera un effet superbe !

Frédéric. – Elle est en imitation... il ne faut pas le dire.

Ratinois, indigné. – Du faux ! ... (Par réflexion.) Après ça, quand le faux à l'air vrai... ce n'est plus du faux ! (Un grand domestique en livrée entre par le fond avec deux lampes allumées. A Frédéric.) Qu'est-ce que c'est que celui-là ! le connais-tu ? ...

Frédéric. – Non !

Ratinois, au domestique qui pose les lampes sur la cheminée. – Mon ami, d'où sortez-vous ? ...

Le Domestique. – Je suis le domestique du premier.

Ratinois. – Ah ! très bien ! (A Frédéric.) C'est un emprunt ! ... Il est superbe ! (Regardant le domestique qui sort.) Mais moins grand que celui de Malingear.

On entend un bruit de voiture.

Frédéric, courant à la fenêtre. – Une voiture ! Ce sont eux !

Ratinois. – Et ma femme qui n'est pas là ! ... (Appelant.) Constance ! Constance ! ...

Scène XI

Les Mêmes, M. et Mme Malingear, en grande toilette, robe dorée, Emmeline ; puis Madame Ratinois

La porte du fond s'ouvre et un petit nègre en livrée annonce

Le Nègre. – M., madame et mademoiselle Malingear.

Ratinois, à part. – Un nègre, à présent ! ... Comme les femmes entendent la mise en scène ! (Allant au devant des Malingear.) Monsieur... madame... mademoiselle ! ...

Frédéric, saluant. – Mademoiselle Emmeline ! ...

Madame Malingear, bas à son mari. – Ils ont un nègre ! avez-vous remarqué ? ...

Malingear. – Oui ! Ces raffineurs, ça ne se refuse rien ! ...

Ratinois, à Madame Malingear. – Oh ! chère madame... ce n'est pas bien ! ...

Madame Malingear. – Quoi donc ?

Ratinois. – On était convenu de ne pas faire de toilette, et vous en avez une éblouissante ! Mon petit dîner va pâlir !

Madame Malingear. – Oh ! tout cela est très simple.

Ratinois. – Ma femme n'en fera pas, elle... et je suis sûr qu'elle vous grondera ! ... La voici ! (Apercevant la toilette de sa femme, composée de couleurs variées et très voyantes. A part.) Ah ! saprelotte ! ... un arc-en-ciel !

Madame Ratinois. – Chère bonne madame... que vous êtes aimable !

Madame Malingear. – Il nous tardait d'être près de vous. (A part.) Trois rangs de volants... C'est de la trahison ! ... (Haut.) L'admirable toilette !

Madame Ratinois. – Elle n'approche pas de la vôtre... (A part.) Une robe en or... c'est de la mauvaise foi !

Frédéric. – Maman, veux-tu que nous passions au salon ?

Madame Ratinois. – Certainement.

Il sort avec Emmeline.

Madame Malingear, bas à son mari. – Retenez M. Ratinois, et parlez-lui de la dot.

Malingear, bas. – Oui.

Théâtre . 2

Madame Ratinois, bas à son mari. – Reste avec le beau-père, et parle-lui de la dot.

Ratinois, bas. – Sois tranquille.

Madame Ratinois, indiquant la porte du salon. – Madame ! ...

Elles sortent par la droite.

Scène XII

Ratinois, Malingear

Ratinois, à part. – Nous voilà seuls... Ce n'est pas commode à attaquer, cette affaire–là ! ...

Malingear, à part. – Comment diable aborder la chose ? ...

Ratinois, s'approchant. – Mon cher Malingear, c'est bien aimable à vous d'avoir accepté notre petit dîner.

Malingear. – Vous y avez mis une insistance si affectueuse ! ...

Ratinois. – Oh ! c'est que je vous aime, moi !

Malingear. – Moi aussi, allez !

Ratinois, lui serrant la main. – Ce bon Malingear !

Malingear, de même. – Excellent Ratinois !

Ratinois, à part. – Tout ça, c'est du sentiment... ça nous éloigne ! (Haut.) Tantôt, nous avons causé de la dot un peu superficiellement...

Ils s'asseyent près de la table à gauche.

Malingear, à part. – Il y vient de lui-même ! (Haut.) En effet, très superficiellement... Vous avez parlé de cent mille francs.

Ratinois. – Oh ! c'est un chiffre que j'ai jeté... comme ça en l'air... mais ça ne vous lie pas.

Malingear. – Je disais aussi... un gros raffineur...

Ratinois. – Et vous, un médecin illustre... qui reçoit quatre mille francs d'un coup ! ...

Malingear. – Oh ! moi ? ...

Ratinois. – Je les ai comptés... Tenez, je suis disposé à faire un sacrifice... Je donnerai l'argenterie !

Malingear, étonné. – Ah !

Ratinois. – Et vous ?

Malingear. – Moi ? ... J'offre la garniture de cheminée du salon.

Ratinois, étonné. – Ah ! (A part.) Il faut lui mettre les points sur les i ! Malingear, il faut nous dire une chose... c'est que tout a augmenté.

Malingear. – C'est vrai ; et tel qui était à son aise autrefois avec dix mille francs de rente se trouve aujourd'hui fort gêné.

Ratinois. – Voilà ! Et nous ne voulons pas que nos enfants soient gênés...

Malingear. – Certainement nous ne le voulons pas.

Ratinois. – Voyez-vous votre fille, votre fille chérie, obligée de regarder à s'acheter une robe ou un cachemire ?

Malingear. – Et votre fils... votre fils unique, réduit à vivre d'expédients ?

Ratinois. – Oh ! ne parlons pas de mon fils... Un homme se tire toujours d'affaire... Mais elle... la pauvre enfant ! ... qui est votre joie, votre amour... car vous l'aimez bien votre fille ?

Malingear. – Presque autant que vous aimez Frédéric.

Ratinois. – Oui... Ne parlons pas de Frédéric... parlons d'Emmeline... Il faut lui faire, à cette enfant, une existence de soie et d'or.

Malingear, pénétré. – Oh ! merci pour elle !

Ratinois. – D'où je conclus qu'il y a lieu d'augmenter la dot.

Malingear. – C'est tout à fait mon sentiment.

Ratinois. – Eh bien... fixez vous-même... J'accepte d'avance.

Malingear, à part. – Ah ! très bien ! ... Parlez-moi des commerçants. (Haut.) Je pense qu'en donnant cent cinquante mille francs...

Ratinois. – Ah ! Malingear... ce n'est pas assez !

Malingear. – Alors, mettons deux cent mille.

Ratinois, se levant. – C'est convenu ! Moi, je donne l'argenterie, et vous deux cent mille...

Malingear, se levant. – Comment ! ... C'est vous qui les donnez.

Ratinois. – Moi ? Par exemple !

Malingear. – Pourquoi moi et pas vous ? ...

Ratinois. – Parce que, dans votre position... un homme qui a voiture, loge aux Italiens et un chasseur !

Malingear. – Mais vous avez aussi une voiture, une loge aux Italiens, et un nègre... ce qui est plus cher !

Ratinois. – Moi, moi ! ... Ce n'est pas la même chose !

Malingear. – Pourquoi ? ... A moins que vous n'affichiez un luxe au-dessus de votre position ? ...

Ratinois. – Du tout ! Elle est superbe, ma position ! ... Elle est magnifique, ma position !

Malingear. – Eh bien, il est de toute justice que nous donnions autant l'un que l'autre... Chacun deux cent mille francs... (A part.) J'ai vingt-deux mille livres de rente, il m'en restera douze.

Ratinois, à part. – Saprelotte ! j'ai dix-sept mille livres de rente, il ne m'en restera que sept ! C'est impossible !

Malingear. – Vous hésitez... pour une misérable question d'argent ?

Ratinois. – Je n'hésite pas ! Cent mille francs de plus ou de moins... qu'est-ce que vous voulez que ça me fasse ? J'offre trois cent mille francs ! Voilà comme j'hésite !

Malingear, étonné. – Hein ! ... trois cents ? ...

Ratinois, à part. – Je vais le pousser jusqu'à ce qu'il recule... et, alors, je romps ! ... (Haut.) Vous reculez ? ...

Malingear. – Du tout, je réfléchis... (A part.) Trois cent mille francs, c'est impossible ! ... Il n'y a qu'un moyen ; c'est d'élever la dot jusqu'à ce qu'il dise non... Alors, tout sera rompu... (Haut.) je propose quatre cent mille.

Ratinois. – Ce n'est pas assez... Cinq cent mille ! ...

Malingear. – Ce n'est pas assez... Six cent mille ! ...

Ratinois. – Ce n'est pas assez...

Scène XIII

Les Mêmes, Robert

Robert, paraissant avec un oranger. – Quoi ! six cent mille francs ? ...

Ratinois, à part. – L'oncle Robert ! J'allais lâcher le million ! Je l'aurais lâché... (Haut.) M. Malingear, le futur beau-père.

Malingear. – Nous causions de la dot.

Robert, posant son oranger. – Comment ! ... Et vous donnez six cent mille francs ? ... (Le saluant.) Ah ! monsieur, permettez-moi de vous féliciter.

Malingear. – Mais M. Ratinois en donne autant ! ...

Robert – Comment, toi ?

Ratinois, embarrassé. – Naturellement.

Robert, à Ratinois. – Mon compliment ! Je ne te savais pas aussi riche que cela !

Ratinois. – Aussi riche ! aussi riche ! Certainement, je suis à mon aise... mais, quand on se trouve en face de gens... millionnaires... qui ont des exigences...

Malingear. – Ah ! permettez, monsieur... je n'ai rien exigé... C'est vous, au contraire, qui...

Ratinois. – Moi ? ... J'ai proposé l'argenterie, et, là-dessus, vous êtes parti...

Malingear. – Comment ! je suis parti ? ... J'ai dit que je donnerais la garniture de cheminée du salon... et vous m'avez répondu "Ah !" froidement.

Ratinois. – J'ai répondu : "Ah ! ...", c'était mon droit ; mais pas froidement.

Malingear. – Ah ! permettez, monsieur...

Ratinois. – Permettez vous-même...

Robert. – Enfin, vous êtes d'accord ? ...

Ratinois. – Nous sommes d'accord... si on veut ! ... Mais je n'ai pas répondu froidement.

Malingear. – Je vous demande pardon !

Ratinois. – Non, monsieur !

Malingear. – Si, monsieur !

Ratinois. – Tenez, voulez-vous que je vous dise ma façon de penser ?

Malingear. – Vous me ferez plaisir.

Ratinois. – Eh bien, vous cherchez un biais pour rompre ce mariage.

Malingear. – Comment, un biais ? ...

Ratinois. – Un biais ! je maintiens le mot. Mais moi, qui suis un honnête homme...

Malingear. – Pas plus que moi !

Ratinois. – C'est possible ! Mais comme je ne veux pas de biais, moi, je vous dis tout net...

Tous deux, ensemble. – Rompons !

Robert. – Voyons, messieurs, pas d'emportement !

Ratinois. – Je ne m'emporte pas ! (A part, avec satisfaction.) Ca y est ! c'est rompu !

Malingear, à part, avec satisfaction. – C'est une affaire terminée !

Robert. – Diable ! vous allez vite en affaires ! Une rupture ! (A Ratinois.) Heureusement que ton fils n'aimait pas mademoiselle Malingear, n'est-ce pas ?

Ratinois. – Il ne l'aimait pas ? ... il ne l'aimait pas ! ... c'est-à-dire si... il en était fou ! Mais qu'est-ce que cela fait ?

Robert, à Malingear. – Et mademoiselle Emmeline n'était que médiocrement éprise de Frédéric ?

Malingear. – Médiocrement... c'est-à-dire... elle paraissait avoir un certain penchant pour lui... Je ne le cache pas... mais...

Robert. – Mais qu'est-ce que cela fait, n'est-ce pas ?

Malingear. – Je n'ai pas dit cela, permettez...

Robert, éclatant. – Non, je ne permets pas ! ... Vous êtes des vaniteux, des orgueilleux ! ...

Malingear. – Monsieur ! ...

Ratinois. – Mon oncle !

Robert. – Ah ! voilà un quart d'heure que je me retiens... il faut que ça parte ! ... Vous cherchez, depuis quinze jours, à vous éblouir, à vous mentir, à vous tromper...

Tous deux. – Comment ? ...

Robert. – Oui, à vous tromper, en vous promettant des dots que vous ne pouvez pas donner. Est-ce vrai ? ... En vous pavanant dans une existence, dans un luxe qui n'est pas le vôtre !

Ratinois. – Mais...

Robert. – Il n'y a pas de mais ! ... J'ai fait causer tes domestiques ! Quand je veux savoir, je cause avec les domestiques... c'est mon système !

Ratinois. – Qu'ont-ils pu vous dire ?

Robert. – D'abord, j'ai rencontré un nègre dans la cuisine... Un nègre qui traîne dans une cuisine... c'est malpropre ! Et puis Monsieur a pris une voiture au mois, une loge aux Italiens ! Ratinois aux Italiens !

Ratinois. – Mais il me semble que c'est un théâtre...

Robert. – Qui t'ennuie !

Ratinois. – Ah !

Robert. – Je te dis que ça t'ennuie... et ta femme aussi ! ... (Montrant Malingear.) Et Monsieur aussi !

Ratinois. – Eh bien, oui ! là ! c'est vrai !

Malingear. – J'avoue que l'opéra italien...

Robert. – Alors, pourquoi louez-vous des loges ? ...

Malingear. – C'est ma femme...

Ratinois. – Ce sont ces dames...

Robert. – Pour faire de l'embarras, du genre, du flafra ! Aujourd'hui, c'est la mode ; on se jette de la poudre aux yeux, on fait la roue... on se gonfle... comme des ballons... Et quand on est tout bouffi de vanité... plutôt que d'en convenir... plutôt que de se dire : "Nous sommes deux braves gens bien simples... deux bourgeois..." on préfère sacrifier l'avenir, le bonheur de ses enfants... Ils s'aiment... mais on répond : "Qu'est-ce que cela fait ? ..." Et voilà des pères ! ... Bonsoir ! ...

Il veut sortir.

Ratinois, le retenant vivement. – Mon oncle Robert, restez ! ... (Emu.) Mon oncle Robert... vous avez des boucles d'oreilles... vous n'avez pas d'esprit, vous n'avez pas d'instruction... (Se frappant le coeur.) Mais vous avez de ça !

Malingear. – Oh ! oui.

Ratinois, très ému. – Vous m'avez remué... vous m'avez bouleversé ! ... Vous m'avez prouvé que je n'étais qu'un père à jeter par la fenêtre. (montrant Malingear) et Monsieur aussi... Mais ce n'est pas ma faute... c'est la faute de ma femme ; elle me le payera ! ... (S'attendrissant.) Et je vous jure que si jamais... au grand jamais... vous me voyez broncher dans le chemin qui... que... qui... (Tout à coup.) Enfin, voulez-vous dîner avec nous ? ...

Scène XIV

Les Mêmes, Madame Malingear, Madame Ratinois, Emmeline, Frédéric ; puis Le Maître d'Hôtel

Madame Ratinois. – Eh bien, monsieur ; vous nous laissez seules ? ...

Ratinois. – Ah ! voilà ma femme ! Approchez, madame.

Malingear, à sa femme, sévèrement. – Approchez, madame.

Madame Ratinois. – Quoi ? ...

Madame Malingear. – Qu'y a-t-il ? ...

Ratinois, à sa femme. – Mère coupable... et bouffie de vanité ! ... Mais c'est la mode aujourd'hui !

Malingear. – On fait la roue !

Ratinois. – On se gonfle comme des ballons !

Malingear. – Et l'on ne craint pas de sacrifier l'avenir, le bonheur de ses enfants !

Ratinois. – Car ils s'aiment... Mais on répond : "Qu'est-ce que cela fait ? " Et voilà des mères !
Bonsoir.

Madame Malingear. – Ah ça ! qu'est-ce que vous avez ? ...

Madame Ratinois. – Explique-moi...

Ratinois, avec véhémence. – Prends ton tricot ! ... Car elle tricote tous mes bas de laine, monsieur !

Il passe devant sa femme.

Malingear, de même. – Mais ma femme aussi, monsieur !

Madame Ratinois. – Comment ! vous, madame ?

Ratinois. – Mais oui ! ... A bas les masques ! ... Ratinois, ancien confiseur... pas raffineur ! ...

M. et Madame Malingear. – Comment ? ...

Madame Ratinois. – Mais, mon ami...

Ratinois. – Laisse-moi tranquille ! Au Pilon d'argent (elle tenait le comptoir). Donne cent mille francs de dot à son fils !

Malingear. – A mon tour ! Malingear, docteur sans clientèle !

Madame Ratinois. – Comment ?

Ratinois. – Mais la duchesse ? ...

Malingear. – Je n'ai soigné qu'un cocher cette année, et gratis... Donne cent mille francs de dot à sa fille !

Robert. – A mon tour ! ... Robert, marchand de bois, venu à Paris avec douze sous dans sa poche, donne cent mille francs de dot à son neveu !

Frédéric. – Ah ! mon oncle !

Emmeline. – Mon bon oncle !

Ratinois. – Il a de ça !

Le maître d'hôtel, entrant. – Le dîner est servi !

Robert. – Allons, à table !

Ratinois. – Un instant !

Tous. – Quoi donc ? ...

Ratinois. – C'est que j'ai commandé un dîner insensé... j'en suis honteux ! ... Six plats de truffes ! ...

Tous, avec reproches. – Oh ! Ratinois ! ...

Malingear. – Un père de famille ! ...

Ratinois. – On pourrait peut-être les faire reprendre à M. Chevet ?

Tous. – Oh ! non !

Robert. – Je m'y oppose !

Ratinois. – Allons, mangeons-les ! ... ce sera notre châtement ! A table ! La main aux dames ! ...

On offre le bras aux dames, et l'on passe dans la salle à manger.

RIDEAU

La station Champbaudet

Personnages

Comédie–Vaudeville en trois actes

par Eugène Labiche et Marc–Michel

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Palais–Royal, le 7 mars 1862

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles

Paul Tacarel : MM. Gil–Pérès

Letrinquier, rentier : Lhéritier

Théodore Garambois, employé au télégraphe : Pellerin

Arsène, domestique : Lassouche

Durozoir, vieil employé : Mercier

Madame Champbaudet, veuve, 47 ans : Mmes Thierret

Nina Letrinquier, soeur de Letrinquier : Delille

Caroline, fille de Letrinquier : Damain

Victoire, bonne : Victorine

Une dame voilée : Louise Dubus.

Invités.

La scène est à Paris.

Acte I

Un petit salon octogone chez madame Champbaudet. – Ameublement confortable. – A gauche, premier plan, contre la cloison, une toilette, sur laquelle sont des flacons, des cosmétiques, une sonnette. – Au deuxième plan, une porte. – Porte d'intérieur dans le pan coupé de gauche. – Porte principale au fond, donnant sur l'escalier, que l'on voit quand la porte est ouverte. – Fenêtre au pan coupé de droite. – Porte au second plan. – Table avec tapis au premier plan de droite. – Tapis sur le parquet. – Gravures encadrées aux murs. – Chaises. – Fauteuils.

Scène première

Madame Champbaudet ; puis Arsène

Madame Champbaudet, debout et se regardant dans une petite glace à main. – Je ne veux pas me flatter... non ! ... mais il y a des matins... quand le ciel est pur... et que ma toilette est terminée... où je me donnerais tout au plus... tout au plus trente ans. (Minaudant.) Mon petit bonnet rose me coiffe comme un bijou... J'ai l'air d'une petite fleur ; mais il ne tient pas... Sonnons ma femme de chambre.

Elle se rassied devant sa toilette et sonne.

Arsène, paraissant par la porte du pan coupé de gauche. – Madame a sonné ?

Madame Champbaudet. – Pas vous, mon garçon... Justine.

Arsène. – Justine ? Elle n'est plus ici... Madame l'a renvoyée hier pour inconduite.

Madame Champbaudet. – Ah ! c'est juste. Mon Dieu, que faire ! ... il va venir. (A Arsène.) Sauriez-vous attacher une épingle ?

Arsène. – Des fois.

Madame Champbaudet. – Eh bien... tenez... placez-moi celle-ci... là, à gauche... et prenez garde de me piquer.

Arsène, à lui-même. – J'étais en train de faire les lampes... mais ça ne fait rien. (Il s'essuie les mains avec son tablier et coiffe madame Champbaudet en lui disant :) Madame ! ... un malheur... le robinet de la fontaine s'a cassé... C'est celui à l'eau filtrée... et je guette le fontainier quand il passera avec sa petite trompette... Je l'entends tous les jours vers une heure...

Madame Champbaudet. – Aïe ! vous me piquez !

Arsène. – C'est pas moi... c'est l'épingle... Pour lors, Madame m'autorise à acheter un autre robinet ?

Madame Champbaudet, se levant. – Mais oui... vous m'ennuyez avec votre fontaine ! ... Le coiffeur n'a rien apporté pour moi ?

Arsène. – Non, madame...

Madame Champbaudet. – C'est bien... merci...

Arsène. – Puisque Madame m'autorise... je vas guetter le fontainier.

Il sort.

Scène II

Madame Champbaudet, seule.

Dans un quart d'heure Paul sera ici... Paul Tacarel, vingt-six ans... et architecte ! ... un front d'artiste ! ... Je dis Paul parce qu'il n'est pas là... mais, quand il y est, je l'appelle M. Paul... J'ai toujours eu de la tenue ! Un jour, ce jeune homme... que je n'avais jamais vu... se présente chez moi et me dit : "Madame, vous avez eu le malheur de perdre M. votre mari, un ancien marchand de bois. – C'est vrai, monsieur. – Est-ce que vous ne songez pas à lui élever un monument ? – Pour quoi faire, monsieur ? – Mais pour consacrer sa mémoire. – Mon Dieu, je vous avoue que je n'y pensais pas..." Et c'est là vérité, jamais l'idée ne m'était venue de... Mais ce jeune architecte est si bien... si respectueux... si assidu... Il déroule avec tant de grâce ses plans, ses devis... il les explique avec tant de grâce ses plans, ses devis... il les explique avec tant de charme... que, ma foi... je me suis décidée à consacrer la mémoire de feu Champbaudet... Depuis deux mois, Paul vient tous les jours à une heure... Nous causons du mausolée... Il me regarde, je le regarde... Je m'abreuve de son souffle enivrant... car il m'aime ! une voix secrète me le dit... Mais il est comme moi... il n'ose... il n'ose se déclarer... Ah ! si j'étais homme, il me semble que j'oserais, moi ! ... (La pendule sonne.) Une heure ! ... Il va venir. (Coup de sonnette à la porte extérieure.) C'est lui ! ... Quelle exactitude ! ... Ah ! c'est de l'amour !

Scène III

Madame Champbaudet, Tacarel

Tacarel, entrant avec un carton–portefeuille sous le bras. – Madame, je vous présente mon respect... Je ne suis pas en retard ?

Madame Champbaudet. – Oh ! non ! ... Et laissez–moi vous remercier de toutes les forces de mon âme...

Tacarel. – De quoi ?

Madame Champbaudet. – Mais de votre ponctualité... (A part.) De la tenue ! de la tenue !

Tacarel. – C'est mon devoir... (A part.) Elle a dû être très bien, cette femme–là... vers la pointe de 1830 !

Il va poser son chapeau sur une chaise, au fond, puis il vient placer son carton sur la petite table de droite.

Madame Champbaudet, à part. – Il ne me dit rien de mon petit bonnet rose. (Elle joue avec ses rubans pour attirer son attention.) Hum !

Tacarel. – Madame, je vous apporte quelques nouveaux croquis de monuments tumulaires...

Madame Champbaudet. – Dessinés par vous, cela doit être ravissant !

Elle s'assied.

Tacarel. Ah ! madame ! (A part.) J'entends marcher là–haut... Le mari d'Aglaé n'est pas encore parti. (Haut, s'asseyant et montrant ses plans.) Voici un petit sarcophage dans le style grec... avec colonnettes, architraves, fronton et stylobate...

Madame Champbaudet. – Ah ! c'est charmant ! le délicieux petit chalet ! ... Et quel serait le prix ?

Tacarel. – Trois mille francs.

Madame Champbaudet. – C'est trop cher ! ...

Tacarel. – En voici un autre dans des prix plus doux... une simple colonne surmontée d'un buste en marbre... c'est de très bon goût.

Madame Champbaudet. – Est–ce qu'on ne pourrait pas supprimer la colonne ?

Tacarel. – Sur quoi poserions–nous le buste ? On ne peut pas le pendre comme un réverbère.

Il rit.

Madame Champbaudet, riant. – C'est juste... Et... quel serait le prix ?

Tacarel. – Dix–huit cents francs.

Madame Champbaudet. – Oh ! c'est trop cher !

Tacarel, à part. – Elle liarde avec la mémoire de Champbaudet. (Haut.) Dame, quand on veut du marbre...

Madame Champbaudet, vivement. – Mais je ne demande pas de marbre.

Tacarel. – Oh ! très bien ! ... Alors je vous proposerai de la brique de Bourgogne.

Madame Champbaudet, gaiement. – Justement, Champbaudet était de la Bourgogne.

Tacarel. – Et puis c'est gentil, c'est riant ! Comme mausolée, c'est ce qu'on fait de plus gai dans ce moment.

Madame Champbaudet. – Voilà mon affaire ! Et... quel serait le prix ?

Tacarel. – Douze cents francs !

Madame Champbaudet, se levant. – Ah ! c'est trop cher !

Tacarel, à lui–même. – Encore !

Madame Champbaudet. – Mon mari était un homme simple... économe... avare même. (S'attendrissant tout à coup.) Ah ! monsieur Paul, il m'a rendue bien malheureuse... allez !

Tacarel. – Il n'y est plus ! consolez–vous !

Madame Champbaudet. – Si vous saviez ! Je ne pouvais pas garder de cuisinières.

Tacarel. – Il était difficile sur la nourriture ?

Madame Champbaudet. – Non ; il était coureur, emporté ! ... infidèle ! ...

Tacarel. – Très bien ! il fallait me dire ça plus tôt ! Nous lui offrirons du moellon de Nanterre à treize francs le mètre...

Madame Champbaudet. – Cube ?

Tacarel. – Cube ! (A part.) Je n'entends plus marcher là–haut... il doit être parti.

Madame Champbaudet. – Nous en recauserons, monsieur Paul... Je ne suis pas encore décidée.

Tacarel. – Oh ! quand vous voudrez... Je ne suis pas pressé...

Madame Champbaudet, assise à gauche, près de la toilette. – Cela ne vous dérange donc pas, de venir ainsi tous les jours chez une pauvre veuve ?

Tacarel. – Au contraire, cela m'arrange... parce que...

Madame Champbaudet. – Parce que ? ...

Tacarel. – J'éprouve un plaisir infini à me rencontrer avec un esprit aussi charmant que le vôtre.

Madame Champbaudet. – Ah ! monsieur Paul... (A part.) Il va oser !

Tacarel. – Plaisir qui s'augmente encore, s'il est possible...

Madame Champbaudet, émue. – Ah ! monsieur Paul !

Tacarel. – Par la considération respectueuse qui est due à l'honorabilité de votre caractère... imposant.

Madame Champbaudet, désappointée. – Ah ! ... (A part.) Il n'ose pas !

Tacarel, regardant le plafond, à part. – Aglaé doit être seule... Impossible de m'en assurer.

Madame Champbaudet, se levant. – Monsieur Paul... je le vois bien... vous, manquez de confiance en moi !

Tacarel, à part, sans l'écouter. – Elle me gêne... il faut la renvoyer !

Madame Champbaudet. – Vous me croyez le coeur sec... c'est une erreur... J'ai encore là... des trésors d'illusions.

Tacarel, à part. – J'ai mon moyen !

Madame Champbaudet. – Vous me comprenez... car vous êtes artiste.

Tacarel. – Architecte ! ... et, à ce titre, voulez-vous me permettre une légère observation sur l'édifice de votre coiffure ?

Madame Champbaudet. – Mon bonnet rose ! ... Comment le trouvez-vous ?

Tacarel. – A vous parler franchement, je préférerais celui que vous portiez hier !

Madame Champbaudet. – Mon bleu ?

Tacarel. – Précisément ; le bleu ; c'est la couleur du ciel !

Madame Champbaudet, vivement. – Oh ! je vais le mettre ! ... je vais le mettre ! ... Attendez-moi, Paul... (Se reprenant.) Monsieur Paul... (A part.) De la tenue ! de la tenue !

Elle entre dans sa chambre, à droite.

Scène IV

Tacarel, seul.

Il tire de sa poche une petite trompette de marchand de robinets.

Avertissons bien vite Aglaé de ma présence... Elle demeure au-dessus... au troisième... (Il met la trompette à sa bouche et la retire.) C'est une femme mariée à un employé du télégraphe... Elle n'a pas encore couronné ma flamme... et je tiens fortement à liquider cette aventure avant fin courant... car on s'occupe de me marier... Il y a un notaire qui se remue pour ça... et il se peut que d'un moment à l'autre... (Il met la trompette à sa bouche et la retire.) Sous prétexte de mausolée, j'ai fait la connaissance de la veuve Champbaudet... Son petit local m'est très commode. Avant de monter au troisième, je m'arrête au second... C'est ma station... la station Champbaudet... Dix minutes d'arrêt ! (Montrant sa trompette.) Je donne le signal avec ceci... et j'attends la réponse... Quand M. Garambois, son mari, est sorti, Aglaé joue sur son piano : (chantant) J'ai du bon tabac... et je monte. Quand il est là-haut, et que je ne dois pas monter, elle joue : (chantant) Marie, trempe ton pain ! ... c'est très ingénieux... (achevant l'air)... dans la sauce ! Voyons ce qu'elle va me jouer !

Il souffle dans sa trompette et en tire deux ou trois sons.

Scène V

Tacarel, Arsène, Madame Champbaudet

Arsène, entrant vivement par le côté gauche, pan coupé. – Le voilà... je l'ai entendu ! (Il court à la fenêtre et l'ouvre en criant :) Marchand de robinets ! marchand de robinets !

Il regarde dans la rue.

Tacarel, à part, cachant sa trompette. – Qu'est-ce qu'il veut, celui-là ?

Madame Champbaudet, entrant en bonnet bleu. – Ce tapage... Qu'y a-t-il ?

Tacarel. – Je ne sais pas !

Arsène, quittant la fenêtre. – Je ne vois dans la rue qu'une litière.

Madame Champbaudet. – On aurait juré que ce bruit venait d'ici.

Tacarel. – La fenêtre était ouverte, et, vous savez, le bruit monte.

Arsène. – Madame, je vais courir après le marchand, il me faut mon robinet.

Il sort par la gauche, pan coupé.

Tacarel, à part. – C'est drôle, le piano ne répond pas...

Madame Champbaudet, à part. – Il ne voit donc pas mon bonnet bleu !

Scène VI

Tacarel, Madame Champbaudet, Garambois

Garambois, entrant brusquement par le fond. – Votre serviteur, madame !

Madame Champbaudet. – Ah ! mon Dieu, monsieur... vous m'avez fait peur ! ...

Tacarel, à part. – Quel est celui-là ?

Garambois. – Madame, je suis votre voisin... je demeure au-dessus.

Tacarel, à part. – Garambois ! le mari !

Garambois. – Et je viens vous présenter une requête. (Apercevant Tacarel et saluant froidement.)
Monsieur...

Tacarel, troublé. – Monsieur...

Garambois, à part. – C'est le petit sigisbée dont le portier m'a parlé, et qui vient tous les jours.

Tacarel, à part. – Il m'épluche !

Madame Champbaudet. – Eh bien, monsieur ?

Garambois. – Monsieur est votre parent ? (Avec intention.) Je suis indiscret peut-être ? ...

Madame Champbaudet. – Mais pas du tout...

Garambois, à part. – Elle a rougi !

Tacarel. – Je suis l'architecte de Madame.

Garambois, incrédule. L'architecte ? ... Madame fait construire ? ...

Madame Champbaudet. – Voyons, monsieur, cette requête ?

Garambois, à part. – Elle a encore rougi ! (Haut.) Madame, je viens vous prier de ne pas sonner de la trompette aussi souvent que cela ! ...

Madame Champbaudet. – Moi, monsieur ?

Tacarel, à part. – Ah ! bon.

Garambois. – Oui, madame, tous les jours, à une heure précise, quand je descends l'escalier pour me rendre à mon télégraphe électrique... j'entends votre instrument criard.

Madame Champbaudet. – Eh ! monsieur, c'est le marchand de robinets qui passe dans la rue.

Tacarel, vivement. – C'est le marchand de robinets.

Garambois. – Vous croyez ? ... J'aurais pourtant juré...

Tacarel. – Vous savez, le bruit monte !

Garambois. – N'en parlons plus.

Madame Champbaudet. – Pardon, de mon côté, j'ai aussi une requête à vous adresser.

Garambois. – A moi ?

Madame Champbaudet. – Pourriez-vous prier Madame, quand elle joue du piano, de varier un peu ses airs ?

Tacarel, à part, inquiet. – Aïe ! aïe !

Garambois. – Comment ?

Madame Champbaudet. – Tous les jours à une heure précise... elle joue : J'ai du bon tabac : c'est agaçant.

Tacarel, à part. – Pour me prévenir qu'elle est seule !

Garambois. – Vous faites erreur, madame, ma femme ne joue qu'un air... toujours le même, c'est Marie, trempe ton pain ! pour l'apprendre à son perroquet.

Tacarel, à part. – Et pour m'avertir que tu es là-haut !

Madame Champbaudet. – Mais je vous assure que j'ai entendu le Bon Tabac.

Garambois. – C'est impossible ! vous aurez confondu le Bon Tabac avec Marie, trempe ton pain. (On entend jouer au-dessus : J'ai du bon tabac.)

Madame Champbaudet. – Là ! ... écoutez !

Garambois. – Hein ? ... Le Bon Tabac ! c'est absurde ! elle va embrouiller son perroquet.

Madame Champbaudet. – Ca a l'air d'être une réponse à la trompette du fontainier.

Tacarel, vivement. – Oh ! quelle plaisanterie ! (A part.) Elle vend la mèche !

Garambois. – C'est bien drôle ! ... bien drôle ! ... serait-ce un signal ? ... Que je suis bête ! ... Un marchand de robinets ! ...

Tacarel, riant. – Ah ! ... ah ! ... un marchand de robinets !

Garambois, froidement. – Monsieur... je me fais l'honneur de parler à Madame. (A lui-même.) Je suis fou ! ... Allons donc ! je vais à mon télégraphe électrique. (Fausse sortie.) Ah ! madame, j'oubliais, les

locataires de la maison sont dans l'intention de faire placer un tapis dans l'escalier... Seriez-vous disposée à contribuer pour votre quote-part ? ...

Madame Champbaudet, impatientée. – Je ne sais pas, monsieur, je suis en affaires...

Garambois. – Très bien, j'aurai l'honneur de vous revoir. (Saluant.) Madame... monsieur... désolé de vous avoir dérangés... (A part.) C'est une belle femme.

Tacarel, à part. – Bon, il file !

Garambois, à lui-même. – Où donc est mon parapluie ? ... Je l'ai oublié là-haut, je remonte...

Il sort.

Scène VII

Madame Champbaudet, Tacarel

Tacarel, à part, prenant son chapeau. – Le voilà parti... je grimpe ! ... (Haut.) Madame...

Madame Champbaudet. – Comment ! vous partez déjà ?

Tacarel. – Mille pardons, mais une affaire...

Madame Champbaudet. – Ah ! restez... nous n'avons encore rien décidé.

Tacarel. – Ce sera pour demain... un rendez-vous très important... On m'attend à une heure et demie.

Madame Champbaudet. – Oh ! quel malheur ! moi qui avais préparé une petite collation...

Tacarel, à part. – Un buffet ! ... Ma station a un buffet !

Madame Champbaudet. – De la crème, des chatteries...

Tacarel. – Oh ! impossible ! je le regrette.

Madame Champbaudet, l'accompagnant. – A demain... sans faute.

Tacarel. – Sans faute. (Il est sur le seuil de la porte, lorsqu'on entend au-dessus l'air de Marie, trempe ton pain.) (S'arrêtant.) Ah ! sapristi !

Madame Champbaudet, sans le voir. – Encore ce piano !

Elle redescend.

Tacarel, à part. – Marie, trempe ton pain ! ... "Ne montez pas ! ..." Je vais attendre !

Madame Champbaudet, qui le croit parti, s'est assise près de sa toilette ; rêveuse et à part. – Dès qu'il est parti, il me semble que le soleil se couche et que la nuit vient !

Tacarel, qui est redescendu et s'est assis à droite, près de la table. – Pardon, je fais une réflexion.

Madame Champbaudet, se retournant et avec joie. – Comment ! vous ? mais votre rendez-vous ?

Tacarel, galamment et se levant. – Il y a des personnes près desquelles on oublie tous les rendez-vous !

Madame Champbaudet, avec élan. – Paul ! (Se reprenant.) Monsieur Paul !

Tacarel, s'approchant d'elle. – Excusez ma franchise...

Madame Champbaudet. – Ainsi vous acceptez ma petite collation ?

Tacarel. – Mais c'est-à-dire...

Madame Champbaudet, se levant et passant à droite en sautillant et frappant dans ses mains. – Ah ! que je suis contente ! ah ! que je suis contente !

Tacarel, à part, passant à gauche. – C'est criminel de faire sautiller ainsi une femme d'âge.

Madame Champbaudet, ôtant le carton de dessus la table. – Nous allons faire là notre petite dînette :

Tacarel, à part. – Je voudrais bien savoir si le Garambois est toujours là-haut. (Il tire machinalement sa trompette et la recache vivement.) Pas devant elle ! ... Il faut qu'elle change encore de bonnet. (Haut.) Tiens ! vous avez mis un bonnet bleu ! ...

Madame Champbaudet, à part. – Il l'a vu. (Haut.) C'est vous qui m'en avez priée.

Tacarel. – Moi ? ...

Madame Champbaudet. – Vous m'avez dit : "Le bleu, c'est la couleur du ciel ! "

Tacarel. – Oui, mais le rose vous va si bien !

Madame Champbaudet, étonnée. – Ah !

Tacarel. – Le rose, c'est la couleur du printemps.

Madame Champbaudet. – Petit capricieux !

Tacarel. – Mais...

Madame Champbaudet, tendrement. – Taisez-vous ! on va le remettre ! ...

Tacarel. – Ah ! que vous êtes bonne !

Madame Champbaudet. – Mais attendez-moi... (D'un ton de reproche affectueux.) Hier vous m'avez envoyée revêtir mon bonnet mauve... et, quand je suis revenue, vous étiez parti... vilain !

Tacarel. – Ce n'est pas ma faute... On avait joué là-haut. J'ai du bon tabac... Et c'est plus fort que moi, quand j'entends cet air-là... ça me prend sur les nerfs, il faut que je monte... (se reprenant) il faut que je parte !

Madame Champbaudet. – C'est intolérable ! ... je déménagerai ! ...

Tacarel, vivement. – Oh ! mais non ! je ne veux pas !

Madame Champbaudet. – Pourquoi ?

Tacarel, tendrement. Il y a des souvenirs qu'on ne déménage pas !

Madame Champbaudet. – Ah ! Paul ! (Se reprenant.) Monsieur Paul ! (A part, en sortant.) C'est un ange ! un ange !

Ensemble

Air du Secrétaire de Madame

Madame Champbaudet

Je vais donc, pour vous satisfaire,

Me coiffer au gré de vos vœux ;

Car le bonnet que je préfère

Est celui qui vous plaît le mieux.

Tacarel

Quittez donc, pour me satisfaire,

Votre bonnet à rubans bleus ;

C'est le rose que je préfère,

C'est celui qui vous sied le mieux.

Elle sort à droite.

Scène VIII

Tacarel ; puis Arsène et Madame Champbaudet.

Tacarel, seul. – Ma sortie du bonnet commence à s'user... Demain, il faudra que je trouve autre chose. (Tirant sa petite trompette.) Tâchons de savoir définitivement ce qui se passe là-haut.

Il sonne de la trompette.

Arsène, entrant vivement et se précipitant à la fenêtre. – C'est lui... c'est lui ! Marchand de robinets ! marchand de robinets !

Madame Champbaudet, accourant en bonnet rose : – Encore ! c'est trop fort !

Tacarel, qui a caché sa trompette et feignant l'étonnement. – Avez-vous entendu ?

Arsène, se retirant de la fenêtre. – Pas un chat dans la rue !

Tacarel. – Il y a peut-être un fontainier... en chambre... dans la maison !

Madame Champbaudet. – C'est possible. (A Arsène.) Il faut s'informer... Arsène, courez chez le portier.

Arsène. – Oui, madame... Ah ! à propos ! ... voilà ce que votre coiffeur vient d'apporter pour vous.

Il tire d'un papier une longue fausse natte.

Madame Champbaudet, s'en saisissant vivement, à part. – Hein ? Maladroit ! ... devant lui !

Elle la fourre dans sa poche.

Tacarel, à part. – Une rallonge !

Arsène, soulevant un bout de la natte qui sort de la poche. – Madame... il en passe.

Madame Champbaudet, cachant la natte et furieuse. – Mais taisez-vous donc ! imbécile ! bête ! butor !

Arsène. – Quoi qu'y a ?

Tacarel, à part. – Ne touchez pas à la mèche.

Madame Champbaudet. – Sortez de chez moi ! ... allez-vous-en ! ... je vous chasse.

Arsène. – Ah ! bon ? ça m'est égal ! (A part.) J'ai une place en réserve.

Madame Champbaudet. – Excusez-moi, monsieur Tacarel...

Théâtre . 2

Arsène, qui remontait, redescendant. – Ah ! monsieur Tacarel, quoique chassé, je veux bien vous dire que j'ai fait entrer dans la cuisine un clerc de notaire qui demande à vous parler.

Tacarel. – Un clerc de notaire ?

Madame Champbaudet. – Dans la cuisine ? ... Faites entrer !

Tacarel, à part. – Oh ! c'est pour mon mariage... (Haut.) Non, non... J'y cours... Vous permettez, madame ?

Madame Champbaudet. – Comment donc !

Tacarel, en sortant. – Dans la cuisine ! ... A-t-on jamais vu ! ...

Tacarel et Arsène sortent par le pan coupé.

Scène IX

Madame Champbaudet ; puis Garambois

Madame Champbaudet, seule. – L'animal, me remettre devant ce jeune homme... L'a-t-il vu ? Mon Dieu ! l'a-t-il vu ?

Garambois, entrant brusquement. – Votre serviteur, madame !

Madame Champbaudet, sursautant. – Ah ! mon Dieu ! ... monsieur ! ... vous me faites des frayeurs !
...

Garambois, très animé pendant toute la scène. – Madame, je viens encore d'entendre la trompette.

Madame Champbaudet. – Moi aussi... Après ?

Garambois. – Et je veux savoir si, cette fois, le piano répondra. (Il se campe sur une chaise près de la table.) Vous permettez ?

Madame Champbaudet. – Que faites-vous ? ...

Garambois. – Je serai très bien ici pour entendre !

Madame Champbaudet. – Par exemple ! prendre mon appartement pour observatoire !

Garambois, se levant. – Elles sont dures, vos chaises ! ... Madame, ma position est affreuse...

Madame Champbaudet. – Mais, monsieur...

Garambois, montrant un porte-cigares, avec rage. – Que dites-vous de ceci, madame ?

Madame Champbaudet, outrée. – Un porte-cigares ! monsieur, je ne fume pas.

Garambois, furieux. – Moi non plus, madame ! ... Eh bien, que penseriez-vous... répondez... si vous aviez trouvé cet ustensile... dans la chambre de votre femme ? ... (Violemment.) Mais répondez donc !

Madame Champbaudet. – Eh ! vous m'ennuyez ! est-ce que cela me regarde ? ...

Garambois. – C'est vrai ! nous ne nous connaissons pas !

Madame Champbaudet. – Eh bien, alors...

Garambois, furieux. – Oh ! Aglaé ! ... si je savais !

Il renverse une chaise.

Madame Champbaudet. – Bien ! elle est cassée !

Garambois. – Elles ne sont pas solides, vos chaises ! ... elles sont dures... et pas solides ! C'est de la camelote ! Mais, aujourd'hui, on veut du bon marché.

Madame Champbaudet. – Ah çà ! monsieur, de quoi vous mêlez-vous ?

Garambois, brusquement. – Madame, je ne vous parle pas... Chacun a ses affaires... Vous avez un architecte... moi, j'ai des inquiétudes !

Madame Champbaudet. – J'ai un architecte ! Comment l'entendez-vous ?

Garambois. – Du mauvais côté !

Madame Champbaudet, outrée. – Monsieur, sortez !

Garambois, se jetant dans un fauteuil près de la toilette. – J'attends le piano ! ...

Madame Champbaudet. – Mais, monsieur...

Garambois. – Vos fauteuils ne sont pas meilleurs ! Tout, cela c'est de la pacotille ! ...

Madame Champbaudet. – Pacotille ?

Garambois. – Chut ! (On entend au-dessus l'air. J'ai du bon tabac.) C'est bien ça... Le Bon Tabac ! (Se levant.) Plus de doute ! c'est un signal pour appeler le musicien... On me croit à mon télégraphe ! ... (Serrant la main de madame Champbaudet avec énergie.) On me croit à mon télégraphe ! ...

Madame Champbaudet, se dégageant. – Mais vous me cassez les doigts !

Garambois. – Taisez-vous ; je couve un stratagème ! ... (A lui-même.) Je vais envoyer Aglaé... la coupable Aglaé, dîner chez sa tante... je m'installe au piano... et je joue : J'ai du bon tabac jusqu'à extinction ! Je verrai bien si l'on viendra ! (Sortant brutalement.) Madame, je vous remercie !

Il sort par le fond.

Scène X

Madame Champbaudet ; puis Tacarel

Madame Champbaudet, seule très agitée. – Cet homme m'a exaspérée, j'étouffe... j'ai besoin d'air !
Croyant tirer son mouchoir, elle prend sa natte pour s'éventer.

Tacarel, rentrant par la gauche, pan coupé. – Madame, mille fois pardon...

Madame Champbaudet, s'éventant. – Ah ! monsieur Paul ! ... si vous aviez été là, vous m'auriez
protégée ! une pauvre femme seule ! (Apercevant sa natte.) Oh !

Tacarel, de même. – Oh (A part.) Elle marivaudait avec sa natte !

Madame Champbaudet, à part. – Il l'a vue !

Elle la fourre vivement dans sa poche.

Tacarel. – Madame, il en passe !

Madame Champbaudet, rentrant vivement le bout. – Ce n'est pas à moi ! ... C'est pour une de mes
amies de province qui a eu des chagrins.

Tacarel. – Je m'en doutais...

Madame Champbaudet. – Attendez-moi là... j'ai mille choses à vous dire... Je vais chercher notre petite
collation. (A part, en sortant.) C'est peut-être mal de le tromper ? ... Mais, quand nous serons mariés, je lui
avouerai toutes mes petites annexions ! (Haut.) A bientôt, à bientôt !

Elle entre dans une pièce latérale, à gauche.

Scène XI

Tacarel ; puis Une Dame Voilée ; puis Madame Champbaudet

Tacarel, seul. – Je ne sais pas si Aglaé a répondu... Ce clerc de notaire est bègue... Il n'en finissait plus de me raconter comme quoi il m'avait cherché chez moi, à mon cercle... et dans mille autres lieux...pour me remettre une lettre de son patron... La voici... très pressée. (Lisant.) "Mon cher client, je vous ai enfin découvert un parti qui réunit toutes les convenances." (Parlé.) Très bien... (Lisant.) "La première entrevue aura lieu ce soir." (Parlé.) Ah ! sapristi ! (Lisant.) "Vous êtes attendu à dix heures précises, chez M. Letrinquier, père de la jeune personne, rue du Foin, au Marais, n° 15... Vous vous présenterez comme architecte... Le père est censé faire bâtir... et vous êtes censé ne rien savoir... Brûlez ma lettre ! " (Parlé.) Ce soir, à dix heures ! (On entend l'air du Bon Tabac joué plus vigoureusement que jamais à l'étage supérieur.) Le Bon Tabac ! ... Elle m'appelle ! ... (Tirant sa montre.) Quatre heures ! ... j'ai encore six heures de célibat pour régulariser mon opération Garambois... Allons-y

Il va vers la porte du fond et l'ouvre.

Une dame voilée se laisse entrevoir.

La Dame Voilée, vivement. – Ne montez pas. C'est mon mari qui joue !

Elle disparaît.

Tacarel. – Bigre ! le mari ! ... Et sa femme descend l'escalier... Si je lui proposais mon bras... (S'adressant au plafond.) Pianote, mon bonhomme, pianote ! ... Je vais la suivre !

Madame Champbaudet, entrant avec un plateau servi. – Où allez-vous ?

Tacarel, sur le seuil. – Adieu ! adieu ! ...

Madame Champbaudet. – Mais ma collation ?

Tacarel. – Impossible ! N'entendez-vous pas l'air : J'ai du bon tabac ? (Il indique l'étage au-dessus, ou l'on entend jouer du piano avec rage.) J'ai du bon tabac ! ... Bonsoir !

Il disparaît par le fond en courant.

Madame Champbaudet, éplorée. – A demain ! (Montrant le poing au plafond.) Oh ! ... l'air qui le fait partir ! (Tombant sur une chaise, à droite, près de la table.) Ah ! je donnerai congé !

Arsène, un paquet à la main. – Si Madame veut visiter mes hardes...

L'orchestre joue fortissimo l'air : J'ai du bon tabac.

Le rideau tombe.

Acte II

Un salon chez Letrinquier. – A gauche, au deuxième plan, fenêtre. – Au troisième plan, porte latérale ; deux portes au fond, entre lesquelles est une cheminée, avec pendule et flambeaux. – Celle de ces deux portes qui est à gauche sert aux entrées du dehors ; celle de droite conduit dans la salle à manger. – A gauche, premier plan, une table avec deux chaises. – Au fond, devant la cheminée, une table à jeu avec cartes, flambeaux, jetons. – A droite, deuxième plan, une porte. – A droite, premier plan, un guéridon avec plusieurs chaises alentour ; des ouvrages de femme sur le guéridon. – Lampe. – Petit meuble à droite de la cheminée. – Tapis sur le parquet.

Scène première

Letrinquier, Mademoiselle Nina, Victoire ; puis Arsène (Ils sont occupés à disposer le salon pour une soirée)

Letrinquier, réglant une lampe, au fond. – Allons, bon, voilà une lampe qui file !

Mademoiselle Nina, tenant un sucrier en argent. – C'est que vous ne savez pas vous y prendre... Le verre est trop haut.

Elle veut l'aider.

Letrinquier. – Non, laissez, ma soeur... occupez-vous des housses.

Mademoiselle Nina, montrant Victoire. – Victoire les ôte... Et la table de jeu ?

Letrinquier, apportant la lampe sur le guéridon. – Je l'ai préparée moi-même... Avez-vous sorti le sucrier en argent ?

Mademoiselle Nina. – Le voici. Je le fais reluire... (Elle le frotte avec une peau.) Nous prendrons le thé dans la salle à manger...

Letrinquier. – Oui, on dit que c'est plus distingué... Caroline, ma fille, est-elle prête ?

Mademoiselle Nina. – Elle achève de s'habiller...

Letrinquier, regardant la pendule. – Déjà neuf heures et demie... et c'est pour dix heures !

Mademoiselle Nina. – Dépêchez-vous, Victoire...

Letrinquier. – Ah çà ! mais où est donc notre nouveau domestique ?

Victoire. – Monsieur, depuis une heure qu'il est ici, il est dans la cuisine à examiner les robinets de la fontaine.

Letrinquier. – Pour quoi faire ? ... Appelez-le...

Victoire, appelant à la cantonade ; au fond à droite. – Hé ! ... dites donc ! ... Monsieur vous demande.

Arsène paraît.

Arsène. – Quoi qu'y a ?

Mademoiselle Nina. – Approchez, mon garçon.

Arsène. – Madame...

Mademoiselle Nina, sèchement. – Demoiselle... je vous prie.

Arsène. – Pardon... c'est faute de savoir... Mam'zelle, il y en a un qui fuit.

Mademoiselle Nina. – Un quoi ?

Letrinquier. – Qu'est-ce qui fuit ?

Arsène. – Un robinet, monsieur.

Letrinquier. – Il ne s'agit pas de robinets... Nous donnons aujourd'hui une petite soirée.

Arsène. – Ah tant mieux ! j'aime le monde... (A part.) Il y aura des gâteaux.

Mademoiselle Nina. – Je pense que vous êtes au courant du service.

Arsène. – Pour ça, oui... j'étais bonne chez une dame seule.

Mademoiselle Nina, scandalisée. – Comment !

Arsène. – C'est moi que je lui piquais ses épingles.

Letrinquier. – C'est bien ! ... Vous vous tiendrez dans l'antichambre et vous annoncerez à haute et intelligible voix les personnes qui arriveront... Savez-vous annoncer ?

Arsène. – Dame ! ... un petit peu.

Letrinquier. – Voyons, annoncez-moi... J'entre chez le ministre... C'est une supposition... La porte s'ouvre à deux battants, et vous dites...

Il simule son entrée par la porte principale.

Arsène, annonçant. – V'là le bourgeois !

Mademoiselle Nina. – Hein ?

Letrinquier. – Mais non ! imbécile ! ... Vous dites : "M. Letrinquier ! ... avec déférence.

Arsène, annonçant. – M. Letrinquier, avec déférence !

Mademoiselle Nina, aidée de Victoire, lui met les housses sur les bras. – Tenez, emportez ça !

Arsène. – Alors c'est donc pas moi qui passera les gâteaux ?

Mademoiselle Nina. – Vous ferez ce qu'on vous dira.

Arsène, à part. – Ca m'a encore l'air d'une baraque, cette maison-là ! ...

Il sort avec Victoire, à droite, au fond.

Scène II

Letrinquier, Mademoiselle Nina ; puis Caroline

Mademoiselle Nina. – Encore une jolie acquisition que nous avons faite là.

Letrinquier. – Il se dégourdira. (Inspectant le salon.) Voyons si rien ne cloche... si rien n'a l'air affecté... apprêté... (Il range quelque chaises.) Vous savez ce dont nous sommes convenus ?

Mademoiselle Nina. – Oui, il faut avoir l'air...

Letrinquier. – De ne pas avoir l'air... C'est parfaitement ça ! ...

Caroline, venant de la gauche, deuxième plan, très habillée, fleurs et rubans dans les cheveux, bracelets.
– Ma tante, voulez-vous m'agrafer mon bracelet ?

Mademoiselle Nina. – Viens, mon enfant ! ... (Elle remet à Letrinquier le sucrier d'argent qu'elle frottait, ainsi que la peau, et agrafe le bracelet de Caroline. A son frère.) Eh bien ! regardez-la !

Letrinquier, frottant machinalement le sucrier et examinant sa fille. – Toilette simple et sans prétention... Très bien, ma fille ! ...

Caroline, regardant le salon. – Mais papa... qui attends-tu donc ce soir ?

Letrinquier, à Nina. – Faut-il lui dire ?

Mademoiselle Nina. – C'est le plus simple.

Letrinquier. – Eh bien, ma fille, il s'agit...

Mademoiselle Nina. – De te présenter un prétendu.

Caroline. – Ah !

Letrinquier. – M. Paul Tacarel.

Mademoiselle Nina. – Architecte.

Letrinquier. – Qui m'est chaudement recommandé par mon notaire, maître Toupineau.

Caroline. – Est-il brun ou blond ?

Mademoiselle Nina, pudiquement. – Ma nièce !

Letrinquier. – Maître Toupineau ne s'explique pas sur sa nuance... Voici sa lettre... (Géné pour ouvrir sa lettre, il passe le sucrier d'argent et la peau à sa fille ; elle frotte machinalement. Lisant.) "Cher monsieur Letrinquier... je crois avoir enfin trouvé un prétendu pour votre fille. M. Paul Tacarel. Il se présentera ce soir

à dix heures chez vous en qualité d'architecte. Je lui ai dit que vous aviez une maison à faire construire."

Caroline. – Mais vous n'en avez pas.

Mademoiselle Nina. – Précisément !

Letrinquier. – C'est une ruse... Dans les affaires, on ruse... Je n'ai que des obligations de l'Ouest. (Lisant.) "M Tacarel est un garçon sobre, rangé, d'une conduite exemplaire... Il possède un immeuble dont la façade est en pierre de taille, rue de Trévisse, n° 17. Le jeune homme ne sait absolument rien... et vous êtes censé ne rien savoir... Brûlez ma lettre ! "

Mademoiselle Nina. – Quelle finesse !

Letrinquier. – Ah ! ce Toupineau est fin comme un cheveu ! ... Il ne sait rien... et nous sommes censés ne rien savoir... (A sa fille.) Tu comprends ? Donne-moi le sucrier.

Il le reprend.

Mademoiselle Nina. – De cette façon, nous pourrions l'examiner... l'éplucher...

Letrinquier. – Tout en causant architecture. J'ai dessiné, sur un morceau de papier, un grand carré au crayon... ce sera le plan de mon terrain.

Mademoiselle Nina. – Très adroit !

Letrinquier. – J'ai convoqué tous nos grands-parents pour avoir leur avis... J'ai surtout fait prévenir Théodore. Il est observateur... il a le coup d'oeil sûr ! ...

Mademoiselle Nina. – Je ne l'ai pas non plus trop mauvais.

Letrinquier. – Ni moi !

Caroline. – Ni moi !

Letrinquier. – Ainsi, gardons-nous de nous trahir... Faisons semblant, tout bêtement, de prendre un petit thé en famille... (A sa fille.) Et si je t'adresse, comme par mégarde, quelques frêles questions, ne va pas te troubler...

Mademoiselle Nina. – Et surtout tiens-toi droite.

Letrinquier. – Oui ! mais sans avoir l'air ! ... Dix heures ! (on sonne au dehors.) On sonne... c'est lui, sans doute. (Indiquant le guéridon.) Mettez-vous là, brodez... Du sang-froid... Moi, je vais lire le journal.

Ils se placent précipitamment, Nina et Caroline au guéridon, Letrinquier à la droite de la table de gauche, un journal à la main.

Scène III

Les Mêmes, Arsène ; puis les Invités

Arsène, annonçant. – M. et madame l'Animal !

Un monsieur et une dame paraissent.

Letrinquier, se levant. – Hein ! (Le reprenant.) L'amiral ! animal !

Arsène. – M. et madame Casterole !

Mademoiselle Nina. – Cassagnol !

Deux autres invités entrent. On va au-devant des arrivants.

Arsène, annonçant. – M. et madame...

Letrinquier, l'interrompant. – Assez ! n'annoncez plus... courez chez le pâtissier !

Arsène. – Chez le pâtissier ? ... ça me va !

Il sort par la droite, au fond.

Letrinquier, aux invités. – Je vous demande mille pardons... c'est un nouveau domestique.

On se salue.

Ensemble

Air d'Edgard et sa bonne

Exacts à l'heure convenue,

Peut-on, sans être curieux,

De cette soirée imprévue

Savoir le but mystérieux

Letrinquier

Exacts à l'heure convenue,

Vous allez, amis curieux,

De cette soirée imprévue

Savoir le but mystérieux

Mes chers parents, je vous ai convoqués pour avoir votre avis sur un prétendu qui brigue la main de ma fille.

Tous. – Ah !

Letrinquier. – Il va venir tout à l'heure... comme architecte... Il ne sait rien... et nous sommes censés ne rien savoir... Vous le regarderez... sans avoir l'air... et vous me ferez part de vos observations.

Tous. – Très bien ! très bien !

On sonne de nouveau.

Letrinquier, vivement. – C'est lui... prenons des positions naturelles... Les dames à ce guéridon... brodez... toutes ! ... Les messieurs à la table de jeu. Ayez l'air de jouer à l'écarté... Et, moi, je vais faire semblant de lire le journal... Du sang-froid.

Tous prennent précipitamment et tumultueusement les positions indiquées. Letrinquier a repris sa place, seul, près de la table de gauche, un journal à la main.

Victoire, annonçant au fond. – M. Paul Tacarel !

Tacarel entre et donne son pardessus à la bonne, qui le pose sur une chaise au deuxième plan et sort.

Scène IV

Les Mêmes, Tacarel

Tacarel entre ; il salue les dames, puis les invités. On s'incline légèrement, et l'on feint de ne donner aucune attention à sa présence, tout en l'observant à la dérobée pendant toute la scène. Tacarel salue Letrinquier, absorbé par son journal.

Letrinquier, se levant en tenant son journal, d'un air froidement poli. – Pardon, monsieur... mais je n'ai pas l'honneur de vous remettre...

Tacarel. – M. Tacarel... architecte... je vous suis adressé par maître Toupineau...

Letrinquier. – Mon notaire.

Tacarel. – Pour une construction sur laquelle il m'a dit que vous désiriez me consulter...

Letrinquier, comme se souvenant. – Ah ! très bien... en effet...

Caroline, bas à Nina. – Il est blond !

Tacarel, à part. – La petite me lorgne !

Letrinquier. – Il s'agit d'une maison... d'une grande maison... à trois... quatre... ou six étages...

Tacarel. – Je vois ça d'ici... une maison très haute !

Letrinquier. – Et très longue... nous nous comprenons ! ... Mais permettez-moi d'abord de vous présenter ma soeur... mademoiselle Nina Letrinquier... celle qui a le plus de cheveux...

Les autres dames, offusquées. – Hein ?

Nina se lève, salue froidement et se rassied.

Letrinquier. – Et ma fille Caroline... la plus jolie des six...

Les autres dames, offusquées. – Hein ?

Letrinquier. – Incontestablement !

Caroline se lève et salue Tacarel, qui s'incline ; puis elle se rassied et reprend sa broderie.

Tacarel, à part. – Très gentille !

Caroline, bas à sa tante. – Il n'est pas mal.

Mademoiselle Nina, bas. – Silence !

Letrinquier, indiquant les autres personnes. – Quant au reste... des parents... des cousins... (Tacarel va pour les saluer, il le retient du geste, en disant :) Non ! cela n'a pas d'importance ! (Les invités du fond, qui s'étaient levés, se rasseient.) Je vais donc vous soumettre un petit plan de mon terrain... que j'ai esquissé moi-même sur un grand carré de papier...

Tacarel. – Monsieur dessine ?

Letrinquier. – Je ne dessine pas positivement... je fais des carrés... Où l'ai-je donc mis ?

Caroline. – Dans le tiroir, papa.

Elle se lève.

Letrinquier. – Ah ! oui ! ne te dérange pas ! ... (Elle se rassied. A Tacarel.) Vous permettez ?

Il remonte chercher son plan dans le tiroir d'un petit meuble, à droite de la cheminée.

Tacarel, à part, sur le devant. – La petite est charmante... mieux qu'Aglaé... Pauvre Aglaé ! ... A propos, je l'ai décidée à ne pas aller dîner chez sa tante ! ... Nous avons mangé un gâteau... chez Véfour ! ... Cette femme a vraiment des qualités de coeur !

Letrinquier, revenant avec une feuille de papier. – Asseyons-nous... (Etalant le papier sur la table.) Voici mon terrain...

Tacarel, assis, prenant le papier. – Permettez...

Letrinquier, à part. – Je suis fâché que Théodore ne soit pas là... il a le coup d'oeil sûr !

Tacarel. – Ce carré est très bien dessiné...

Letrinquier. – Oh ! ... j'ai pris une règle... Je voudrais faire construire là-dessus... comme qui dirait, une maison confortable... avec des fenêtre partout... (Marquant avec son crayon.) Là... là... là... là... et là...

Tacarel. – Pardon... mais vous oubliez la porte d'entrée...

Letrinquier. – C'est possible ! Moi, je ne suis pas architecte... vous arrangerez cela ! ...

Tacarel. – Oui... oui... Vous désirez quelque chose dans le goût moderne...

Letrinquier. – Naturellement... Je ne voudrais pas d'une architecture qui remontât... par exemple... à Alexandre le Grand.

Tacarel, riant avec complaisance. – Ce serait de l'histoire ancienne.

Letrinquier, riant aussi, ainsi que tous les autres. – Très ancienne ! N'est-ce pas, ma fille ?

Caroline. – Papa ?

Letrinquier. – Pourrais-tu me dire en quelle année est mort Alexandre le Grand ? (A part.) Comme c'est adroit !

Caroline. – Trois cent vingt–quatre avant notre ère.

Murmure de satisfaction de l'assistance.

Letrinquier. – Très forte en histoire ! (A sa fille.) Ce qui fait aujourd'hui ?

Caroline. – Deux mille cent quatre–vingt–quatre ans...

Letrinquier. – Très forte en arithmétique ! Tout le monde ne sait pas ça !

Tacarel. – Certainement... et moi–même...

Letrinquier, se levant et allant aux invités du fond. – Il ne le savait pas ! ... et pourtant il est architecte !
... (Baissant la voix.) Je la fais briller sans en avoir l'air !

Tacarel, à part. – Je sens leurs regards qui me chatouillent le dos... Ca me trouble !

Letrinquier, revenant s'asseoir, et indiquant sur son plan. – Dans le jardin, nous placerons... si faire se peut... une fontaine monumentale.

Tacarel, distrait. – Oui, sous des cyprès... en briques de Bourgogne...

Letrinquier. – Comment, des cyprès ! ... en briques de Bourgogne !

Tacarel. – Ah ! pardon... je confondais...

Letrinquier, reprenant. – La fontaine formera... si faire se peut... ça vous regarde, je ne suis pas architecte... formera, dis–je, une petite rivière en zigzag... (Traçant avec son doigt.) Comme ça... comme qui dirait l'Adige !

Tacarel, étonné. – L'Adige ?

Letrinquier. – A propos, Caroline !

Caroline. – Papa ?

Letrinquier. – Où se jette l'Adige ?

Mademoiselle Nina, bas. – Ne te trouble pas.

Caroline. – Dans l'Adriatique, papa.

Letrinquier. – Quelles sont les villes qu'elle arrose ?

Tacarel, à part. – Ah çà ! c'est un examen de bachelier !

Caroline, se levant et récitant comme une leçon. – Villes arrosées par l'Adige : Méran, Trente, Roveredo, Rivoli, Legnano, Rovigo...

Tous, l'interrompant avec une explosion d'admiration. – Ah ! très bien, très bien ! ...

Letrinquier, se levant enthousiasmé. – Legnago ! Rovigo ! (Nina se lève et embrasse Caroline, Letrinquier l'embrasse aussi, puis elle va étourdiment vers Tacarel qui s'avance pour l'embrasser, mais Letrinquier la retient ; elle retourne à sa place et s'assied. A Tacarel.) N'est-ce pas qu'elle est étonnante ?

Tacarel. – C'est un prodige ! ... (A part.) Ce père est un idiot !

Letrinquier. – Ceci n'est rien... elle vous dirait tous les rois de France qui ont eu lieu... sans broncher !

Tacarel. – Vraiment ? ... Oh ! si je ne craignais pas d'abuser...

Caroline, se levant. – Pharamond, Clovis, Mérovée...

Letrinquier, l'interrompant. – Non, il s'en rapporte... (Elle se rassied. A Tacarel.) Et les travaux d'aiguille ! ... demandez à ma soeur...

Mademoiselle Nina, se levant. – Voyez, monsieur.

Elle prend l'ouvrage que brode Caroline et le montre à Tacarel. Letrinquier a pris la lampe pour éclairer. Tous se sont approchés, Caroline est restée assise.

Tacarel. – Oh ! mais c'est un travail de fée.

Tous reprennent leurs places, excepté Tacarel et Letrinquier qui restent debout.

Mademoiselle Nina. – Elle nous a brodé, cet hiver, une délicieuse tapisserie pour un coffre à bois.

Letrinquier. – C'est tellement joli... que j'ai résolu de m'en faire une calotte grecque.

Tacarel. – Avec un coffre à bois ! ... C'est merveilleux !

Une dame. – Faites-nous-la donc voir...

Caroline, se levant à demi. – Je vais la chercher...

Letrinquier. – Ne te dérange pas ! ... nous avons des domestiques... Sonnez, ma soeur !

Mademoiselle Nina, sonne, à part. – C'est très adroit ! ... nous n'avons pas l'air !

Scène V

Les Mêmes, Arsène

Arsène, entrant par le fond à droite. – Monsieur a sonné ?

Tacarel, à part. – Le domestique de la Champbaudet ! ... oïe ! ... oïe ! ...

Il se détourne.

Mademoiselle Nina, à Arsène. – Allez dans ma chambre... vous ouvrirez l'armoire à glace... vous verrez une tapisserie enveloppée dans un journal... vous nous l'apporterez.

Arsène. – Bon, dans un journal...

Il sort.

Tacarel, à part. – Il s'est placé ici, cet animal !

Letrinquier, à Tacarel. – Vous allez voir... ça vous intéressera... car entre l'architecture et la tapisserie... il y a naturellement un lien... naturel !

Tacarel. – Les arts sont frères.

Letrinquier. – Comme vous dites... Donc la tapisserie est frère... de l'architecture...

Tous rient.

Tacarel. – Voilà ! (A part.) Je donnerais quelque chose pour avoir son buste !

Arsène, rentrant. – V'là un paquet ! ... C'est-y ça ?

Il en tire une longue natte de cheveux.

Tous, jetant un cri d'étonnement. – Hein ?

Letrinquier, vivement. – Ce n'est pas à ma fille ! c'est à ma soeur !

Mademoiselle Nina, jetant un cri désespéré. – Ah !

Elle arrache la natte des mains d'Arsène et la fourre vivement dans sa poche.

Arsène, obligeamment. – Madame, il en passe !

Mademoiselle Nina, outrée. – Imbécile ! butor ! sortez ! ... retournez à votre cuisine ! (A part.) Ah ! il me le payera !

Théâtre . 2

Arsène, à part. – Ah ! ben ! ... C'est–y ma faute si elles en portent toutes ! ...

Il sort à droite au fond.

Mademoiselle Nina. – D'ailleurs, ce n'est pas à moi... c'est pour une de mes amies de province... qui a eu des chagrins.

Letrinquier. – Oui... son mari la traînait par les cheveux, et alors...

Tacarel. – Elle se les est fait couper... c'est tout naturel.

Letrinquier, à part. – Rompons les chiens ! ... (Haut.) Pour en revenir à notre immeuble... (Bas à Tacarel.) Entre nous, la mèche est à elle.

Tacarel, bas, riant. – Je m'en doutais. (Haut et tenant le plan de Letrinquier.) Pardon... Vous n'auriez pas une règle et un compas ?

Letrinquier. – Si... là... dans mon cabinet... je vais vous accompagner...

Tacarel. – Non ! je ne souffrirai pas ! vous avez du monde...

Letrinquier. – Au moins, ne manquez pas de regarder au-dessus de mon bureau une tête de Romulus aux deux crayons... ouvrage de ma fille !

Tacarel, galamment à Caroline. – Tous les talents... et toutes les grâces !

Tous, le complimentant de sa galanterie. – Ah !

Tacarel, saluant. – Mesdames, messieurs... (A part.) Ils ont de bonnes têtes, rue du Foin.

Il sort par la droite, deuxième plan.

Scène VI

Letrinquier, Caroline, Mademoiselle Nina, Invités ; puis Arsène

Aussitôt que Tacarel est sorti, tous quittent leurs places et se réunissent en groupe.

Letrinquier. – Eh bien, comment le trouvez-vous ?

Tous. – Charmant !

Un Monsieur. – Spirituel !

Une Dame. – Joli garçon !

Mademoiselle Nina. – Modeste !

Caroline. – Et très galant !

Letrinquier. – Quant à moi, voici mon impression... c'est un jeune homme... qui a des manières... certainement... de l'usage et même... des souliers vernis... mais je trouve qu'il a l'air délicat ! ...

Tous. – Mais non !

Letrinquier. – Ah ! je suis fâché que Théodore ne soit pas là ! ... il a le coup d'oeil sûr ! ... Il faudrait prendre des renseignements.

Mademoiselle Nina. – Si nous interrogeons son paletot ?

Tous. – Oh ! oui ! le paletot !

Un des invités l'a pris sur la chaise et le donne à Nina.

Mademoiselle Nina, le prenant et le flairant. – Tiens ! tiens ! il fume !

Letrinquier, de même. – Oui ! ... il fume ! (Fouillant les poches.) Visitons-le.

Caroline. – Mais, papa... ce n'est pas convenable !

Letrinquier. – Ma fille... le devoir d'un père est de se renseigner ! (Il fouille dans une des poches.) Un papier !

Tous. – Un billet ?

Letrinquier. – Non ! ... une note de restaurant... "Véfour..." (Lisant.) "Deux douzaines d'huîtres..." (Parlé.) Il aime les huîtres...

Mademoiselle Nina, lisant. – "Deux canards aux olives ! "

Caroline, lisant. – "Deux cailles rôties ! "

Mademoiselle Nina, lisant. – "Deux homards ! "

Tous. – Oh !

Letrinquier. – C'est un fort mangeur !

Caroline. – Il a peut-être dîné avec un ami !

Letrinquier. – C'est juste ! (Tirant d'une autre poche la petite trompette du premier acte.) Ah ! sac à papier ! qu'est-ce que c'est que ça ?

Tous, stupéfaits. – Ah !

Mademoiselle Nina. – Une poire à poudre !

Toutes les dames se reculent effrayées.

Letrinquier. – Non ! c'est percé des deux bouts.

On se rapproche.

Un invité. – Un cornet acoustique !

Caroline. – Est-ce qu'il serait sourd ?

Letrinquier. – Allons donc ! puisqu'il parle ! Peut-être un ustensile d'architecture.

Il souffle dans la trompette qui rend un son aigu.

Tous, effrayés. – Ah !

Arsène, accourant du fond, côté droit, et se précipitant vers la fenêtre, à travers tout le monde. – C'est lui ! ... (Criant.) Marchand de robinets ! marchand de robinets !

Tous. – Hein ? qu'est-ce que c'est ? ... qu'y a-t-il ?

Arsène, à lui-même, quittant la fenêtre. – Personne ! ... En voilà un qui me fait trimer !

Letrinquier, à Arsène. – Pourquoi ce cri dénaturé... au milieu d'un salon ?

Arsène, ahuri. – Puisqu'il fuit, monsieur ! ...

La voix de Tacarel, dans la coulisse. – C'est bien, je vous remercie...

Letrinquier. – C'est lui !

Mademoiselle Nina. – Il revient !

Elle rejette le paletot sur la chaise.

Letrinquier, fourrant la trompette dans la poche d'Arsène. – Cache ceci !

Arsène, ahuri. – Hein ?

Letrinquier, vivement. – Reprenons nos positions naturelles ! vite ! vite ! ...

On reprend les positions ; mais, dans le trouble et l'empressement, on se trompe de places, les messieurs se placent au guéridon et les dames à la table de jeu. Caroline et Nina à la table de gauche.

Arsène, à part, ébahi. – Qu'est-ce qu'ils font !

Scène VII

Les Mêmes, Tacarel

Tacarel, entrant un papier à la main. – Voici notre petit projet.

Arsène, l'apercevant. – Bah !

Tacarel, très vivement à Arsène. – Vingt francs ! ... tu ne me connais pas !

Arsène, étonné, à part. – Vingt francs ?

Il remonte.

Tacarel, allant à la table où il croit trouver Letrinquier. – Monsieur... (Voyant Nina qui tient machinalement le journal et Letrinquier au guéridon, tenant la broderie. A Part.) Ah ça ! ils ont donc joué aux quatre coins !

Arsène, annonçant. – Monsieur, le thé... elle est servie !

Letrinquier, se levant, ainsi que tous les autres. – Passons dans la salle à manger. (Bas à ses invités.) C'est plus distingué !

Mademoiselle Nina, à Tacarel. – M. Tacarel voudra-t-il accepter une tasse de thé ? ...

Tacarel. – De votre main ? ... Avec bonheur, mademoiselle...

Mademoiselle Nina, bas à Letrinquier. – Il est charmant !

Letrinquier, bas. – Oui... j'ai envie de l'arrêter ! ... N'oubliez pas le sucrier d'argent.

Nina court le prendre sur un meuble.

Tacarel, offrant son bras à Caroline. – Mademoiselle...

Letrinquier, l'arrêtant. – Pardon... un mot pendant qu'on sert le thé.

Caroline remonte et prend le bras d'une des dames.

Choeur

Air du Chapeau de paille d'Italie

Allons de la feuille odorante

Savourer l'arôme si doux ;

Mais venez vite, car l'attente

Est bien pénible loin de vous.

Letrinquier et Tacarel

Ils vont de la feuille odorante

Savourer l'arôme si doux ;

Pour moi, la saveur qui me tente

C'est de deviser avec vous.

Tout le monde passe dans la salle à manger, porte du fond, à droite, excepté Letrinquier et Tacarel.

Scène VIII

Tacarel, Letrinquier

Letrinquier, très aimable. – Je désirais causer avec vous...

Tacarel. – De notre petit plan... Si vous voulez y jeter un coup d'oeil ?

Letrinquier. – Non... plus tard ! ... Je vous ai retenu pour autre chose !

Tacarel. – Ah ! monsieur...

Letrinquier, à part. – Comment attaquer la question... sans avoir l'air ? ... (Haut et tout à coup, après un moment d'hésitation.) Vous êtes marié, je crois ?

Tacarel. – Pas encore... Et mademoiselle votre fille ?

Letrinquier. – Non plus !

Tacarel. – Ah ! voilà une rencontre...

Letrinquier. – Bien extraordinaire ! Votre immeuble est situé, je crois, rue de Trévis, n° 17.

Tacarel, étonné. – Hein ? vous savez ? ...

Letrinquier. – Du moins, je le suppose... car maître Toupineau ne m'a rien dit...

Tacarel. – La neuvième maison à gauche...

Letrinquier. – Façade en pierre de taille. Quant à moi, la dot que je donne à ma fille...

Tacarel. – Est en obligations de l'Ouest.

Letrinquier, étonné. – Hein ? ... vous savez ? ...

Tacarel. – Du moins, je le suppose... car maître Toupineau ne m'a rien dit.

Letrinquier. – Ni à moi... Je ne savais absolument rien.

Tacarel. – C'est comme moi ! Cependant, en entrant, mon coeur battait...

Letrinquier. – Et le mien donc ! Quand vous avez sonné... j'ai éprouvé ce mouvement de terreur mélancolique qui s'empare de tous les pères dont un architecte va enlever la fille !

Tacarel. – Ce que c'est que le pressentiments !

Théâtre . 2

Letrinquier. – Jeune homme, vous me plaisez ; vous me paraissez doux, gai, poli, d'un commerce agréable... et je vous arrête ! ...

Tacarel. – Ah ! monsieur ! (A part.) Il ne manque plus que le denier à Dieu !

Letrinquier. – Or donc, je vous autorise à commencer dès demain vos visites.

Tacarel. – Ah ! monsieur !

Letrinquier. – Et à accepter, dès ce soir, une tasse de thé des mains de ma fille Caroline.

Tacarel. – Quelle heureuse surprise ! car je ne m'attendais à rien.

Letrinquier. – Moi non plus ! ... Allez, jeune homme..., je vous rejoins.

Tacarel entre dans la salle à manger.

Scène IX

Letrinquier ; puis Garambois ; puis Mademoiselle Nina

Letrinquier, seul. – Distingué ! ... éminemment distingué ! ... (Se frappant le front.) Tiens ! j'ai oublié de lui demander pourquoi, comme architecte, il portait une trompe dans son paletot ! ...

Garambois, entrant vivement par le fond. – Bonjour, mon ami ! ...

Letrinquier, se retournant, et joyeux. – Théodore ! enfin, voilà Théodore !

Garambois, très agité. – Je t'ai promis de venir ; me voici ! ...

Letrinquier. – Figure-toi, mon ami, qu'un jeune architecte...

Garambois. – Il faut que je m'en aille...

Letrinquier. – Hein ?

Garambois. – J'ai envoyé ma femme dîner chez sa tante... Je vais la chercher à l'omnibus de Chaillot.

Letrinquier. – Comment ! quand je t'attends depuis une heure ? ...

Garambois. – Oui... c'est le Bon Tabac qui m'a retenu... J'en ai joué jusqu'à dix heures un quart.

Letrinquier. – Quoi, le Bon Tabac ?

Garambois. – Mais personne n'est venu !

Letrinquier. – De quoi parle-t-il ?

Mademoiselle Nina, venant vivement de la salle à manger. – Oh ! il est charmant. Il est d'une politesse, d'une complaisance... Il a aidé Caroline à servir le thé...

Garambois. – Qui ?

Letrinquier. – Le prétendu... il est ici...

Garambois. – Ah ! il y a un prétendu ?

Mademoiselle Nina. – Tout le monde en raffole !

Letrinquier. – Je t'attendais pour te le montrer... parce que tu as le coup d'oeil sûr.

Mademoiselle Nina. – Je vais vous le présenter...

Garambois. – Impossible ! je n'ai pas le temps.

Il remonte.

Letrinquier, le lui montrant par la porte ouverte. – Tiens ! il est là... ce petit jeune homme... bien pris dans sa taille... à côté de ma fille.

Garambois. – Bah ! ! ! Lui ! ! !

Letrinquier et Mademoiselle Nina. – Quoi donc ?

Ils redescendent.

Garambois. – Mais c'est M. Tacarel, un architecte ?

Letrinquier. – Oui.

Garambois. – Je connais ses moeurs... Il a une passion, une chaîne !

Letrinquier et Mademoiselle Nina. – Comment ?

Garambois. – A l'étage au-dessous de moi... madame veuve Champbaudet, une dame qui ne veut pas de tapis.

Letrinquier. – Quels tapis ? ... Mais ce n'est pas possible !

Garambois. – Il vient tous les jours à une heure... depuis deux mois... quand le fontainier passe...

Letrinquier. – Quel fontainier ?

Garambois. – Enfin cela fait scandale... c'est la fable de la maison !

Letrinquier. – Mais es-tu sûr ? ...

Scène X

Les Mêmes, Arsène

Arsène, venant de la salle à manger un sucrier à la main. – Monsieur... faut-il laisser le sucrier d'argent au milieu de tous ces gens-là ?

Letrinquier, outré. – Animal !

Garambois, reconnaissant Arsène. – Tiens ! le domestique de la veuve Champbaudet ! ... Interroge-le ! ...

Mademoiselle Nina. – Son domestique ?

Arsène. – Et un peu sa femme de chambre.

Letrinquier. – Réponds, connais-tu M. Tacarel ?

Arsène, faisant le discret. – Des fois ! ...

Mademoiselle Nina. – Comment ! ... des fois ? ...

Letrinquier. – Voyons, parle !

Mademoiselle Nina. – Allait-il chez cette dame ?

Arsène. – Des fois !

Letrinquier, le menaçant. – Brute ! ... crétin ! ... t'expliqueras-tu à la fin ?

Arsène. – Ca ne se peut pas... il m'a donné vingt francs pour ne rien dire.

Il se sauve par la droite.

Letrinquier. – Il l'a stipendié !

Mademoiselle Nina. – Le doute n'est plus permis !

Garambois, tirant sa montre. – Onze heures, je me sauve ! ... Là ! qu'est-ce que je vous disais ! Vous voilà prévenus, bonsoir.

Ensemble

Air du Tigre du Bengale

Letrinquier et Nina

Pour ma fille ceci m'inspire

Pour ma nièce ceci m'inspire

des craintes, des soupçons jaloux

A tes conseils je veux souscrire.

A vos conseils je veux souscrire.

Méfions-nous ! méfions-nous !

Garambois

Je suis pressé, je me retire ;

Mais sur ce futur, entre nous,

Je n'ai qu'un seul mot à vous dire :

Méfiez-vous ! méfiez-vous !

Il sort en courant par le fond.

Scène XI

Letrinquier, Mademoiselle Nina ; puis Tacarel

Letrinquier. – Et moi qui viens de l'arrêter ! ... Ce Théodore ! ... quel coup d'oeil ! ... En deux minutes il vous perce un homme.

Mademoiselle Nina. – Une chaîne ! c'est très grave !

Letrinquier. – Il faut qu'il rompe ce lien funeste !

Mademoiselle Nina. – Mais qui nous garantira une rupture sincère... et complète ?

Letrinquier. – Attendez... j'ai une idée... Cette dame Champbaudet est veuve...

Mademoiselle Nina, apercevant Tacarel qui sort de la salle à manger. – Chut, le voici !

Tacarel, une tasse de thé à la main. – Beau-père, je vous apporte une tasse de thé.

Letrinquier, refusant, froidement. – Mille remerciements, monsieur... Je n'en prendrai pas !

Tacarel, lui offrant la tasse. – Mademoiselle...

Mademoiselle Nina, très froidement. – Ni moi ! ... Je n'en prendrai pas...

Tacarel, assis, à part. – Tiens ! ... Qu'est-ce qu'ils ont ?

Letrinquier, très gourmé. – Monsieur, nous oserons, ma soeur et moi, réclamer de vous un moment d'entretien...

Tacarel. – Un entretien ?

Letrinquier, lui avançant une chaise à droite. – Seyez-vous, monsieur...

Tous trois s'asseyent, Nina et Letrinquier à gauche, près de la table.

Tacarel, assis, à part. – Ma tasse me gêne !

Il boit machinalement.

Letrinquier, digne et froid. – Monsieur, un fait nouveau et d'une extrême gravité vient de se produire... Ne soyez donc pas étonné de rencontrer en moi l'oeil irrité d'un père... au lieu du front bienveillant d'un ami.

Tacarel, tenant sa tasse. – Qu'est-ce que j'ai fait ?

Mademoiselle Nina. – Il le demande !

Letrinquier. – Monsieur... je gazerai... à cause de ma soeur qui est demoiselle. (Le regardant fixement.)
Vous avez une amante !

Tacarel. – Moi ?

Mademoiselle Nina, avec pudeur. – Mon frère !

Letrinquier. – Oui... J'ai été trop loin ! ... (A Tacarel.) Vous avez un lien... un attachement... Ce qu'on appelle un chaîne à la Comédie–Française...

Tacarel, se levant vivement. – Mais c'est faux ! c'est une calomnie !

Il laisse tomber sa tasse qui se casse.

Letrinquier, se levant. – Ah ! sapristi !

Mademoiselle Nina, se levant. – Cassée ! c'est agréable !

Tacarel. – Je vous demande pardon !

Tous trois sont accroupis et ramassent les morceaux.

Letrinquier, accroupi. – Mon Dieu ! ce n'est pas la valeur de la chose en elle–même... mais cela décompte la douzaine.

Mademoiselle Nina, de même. – Reste à onze !

Letrinquier, de même. – Et si par hasard nous sommes douze... on sera obligé d'attendre qu'une personne soit partie pour servir le thé !

Mademoiselle Nina, de même. – Et, comme ils ne partent jamais que lorsque le thé est servi...

Tacarel, se relevant, ainsi que les autres. – Je suis vraiment désolé...

Mademoiselle Nina, aigrement. – Désolé ! ... ça ne raccommode pas !

Elle va déposer les débris de la tasse sur la table, à gauche.

Letrinquier. – Voyons, ma soeur ! ... l'incident est vidé.

Mademoiselle Nina. – Au moins, donnez–moi la soucoupe.

Elle la lui prend.

Tacarel. – J'y aurais pris garde ! ... (A part.) Ne rien casser dans cette maison.

Letrinquier, reprenant. – Donc, vous avez un lien...

Tacarel. – Monsieur, je proteste énergiquement...

Mademoiselle Nina. – Oh ! nos renseignements sont précis ! ...

Tacarel. – Cependant...

Letrinquier. – Prenez garde ! d'un mot, je peux vous foudroyer...

Tacarel. – Quel mot ?

Letrinquier, d'une voix qu'il cherche à rendre terrible. – Champbaudet ! ! !

Tacarel, à part. – Saperlotte ! le domestique a parlé... le gredin !

Letrinquier. – Depuis deux mois, vous hantez cette dame... tous les jours... à une heure... qu'allez-vous faire chez elle ?

Mademoiselle Nina, pudiquement. – Mon frère !

Letrinquier. – Oui. (A Tacarel.) Dites-nous le... en latin.

Tacarel. – C'est bien simple... je vais chez cette dame en qualité d'architecte.

Letrinquier. – Allons donc !

Mademoiselle Nina. – Nous la connaissons, celle-là !

Tacarel. – Permettez ! ...

Letrinquier. – Loin de moi un rigorisme qui n'est plus dans nos moeurs... En vous fiançant à ma fille, dont le passé est pur... comme l'azur des cieux...

Tacarel, à part. – Je l'espère bien !

Letrinquier. – Je n'ai pas prétendu exiger de vous la même... réciprocité...

Mademoiselle Nina. – Pourtant, mon frère...

Letrinquier. – Non, ma soeur... nous autres hommes, nous avons certains privilèges que vous ne sauriez avoir. (A Tacarel.) Mais j'ai le droit d'exiger que les erreurs de votre passé ne viennent pas altérer, troubler, saccager dans l'avenir le bonheur de mon unique enfant.

Il s'attendrit en disant ces derniers mots.

Mademoiselle Nina, pleurnichant. – Ce serait affreux !

Tacarel. – Oh ! ne pleurez donc pas ! ... Puisque je vous assure que mes visites à cette dame sont très innocents... Mais, si elles vous inquiètent... je vous promets de ne plus les renouveler... je renoncerai à cette... construction...

Letrinquier. – Vous ne le pourrez pas... la force de l'habitude !

Mademoiselle Nina. – L'entraînement des souvenirs...

Tacarel. – Mais je vous jure...

Letrinquier. – Je conclus ! ... il nous faut une garantie sérieuse... Or donc, vous n'épouserez ma fille que lorsque madame veuve Champbaudet sera mariée elle-même...

Tacarel. – Elle ?

Letrinquier. – On la dit belle encore ! ...

Tacarel. – Mais c'est impossible ! si vous la voyiez... d'abord elle a quarante-deux ans...

Mademoiselle Nina, vivement et aigrement. – Eh bien, après ? ... quarante-deux ans... il me semble que ce n'est pas un âge...

Tacarel. – Oh ! pardon ! mais elle perd ses cheveux... elle porte de fausses nattes.

Mademoiselle Nina, de même. – Mais, monsieur...

Letrinquier, toussant pour l'avertir. – Hum ! hum ! hum !

Tacarel, à Nina. – Ah ! oui ! ... pardon !

Letrinquier. – Ces détails ne nous regardent pas ! ... mais ne vous représentez ici qu'avec l'acte de mariage de madame Champbaudet.

Tacarel. – Autant m'imposer la tâche de trouver un mari à la tour Saint-Jacques !

Letrinquier. – Voilà notre ultimatum !

Scène XII

Les Mêmes, Caroline ; puis Arsène

Caroline, venant de la salle à manger. – Papa, vous ne venez donc pas ? Tous nos invités s'en vont ! (A Tacarel.) Nous vous reverrons demain, monsieur ?

Mademoiselle Nina et Letrinquier. – Impossible !

Tacarel. – Mon Dieu, mademoiselle...

Letrinquier, faisant passer sa fille à gauche. – Monsieur va faire un petit voyage !

Il salue Tacarel pour le congédier, et se retourne vers sa fille.

Arsène, venant de la salle à manger et portant un grand plateau chargé de tasses et de gâteaux. A part. – J'ai sauvé un gâteau.

Il le mange.

Caroline. – Un voyage ! Comment ?

Letrinquier et Nina parlent à Caroline.

Arsène, un peu au fond, à part. – Eh bien, ils s'en fourrent là-bas !

Tacarel, remontant pour sortir et s'arrêtant près d'Arsène. – Gredin ! tu as parlé ?

Arsène. – Non !

Tacarel. – Tiens !

Il lui allonge un coup de pied. Le plateau tombe avec fracas. Tacarel sort par le fond.

Arsène, poussant un cri. – Ah !

Tout le monde accourt en tumulte de la salle à manger.

Letrinquier. – Le reste de la douzaine ! animal !

Mademoiselle Nina. – Butor !

Arsène. – Mais... c'est M... Tacarel ! ...

Mademoiselle Nina. – Je vous chasse ! sortez !

Ensemble

Choeur

Air du Chapeau de paille d'Italie

Quel bruit affreux, quels cris, quelle colère,

Viennent troubler ce paisible logis ?

Qui l'eût prévu, quand nous étions naguère

Si bien d'accord et tous si bons amis !

Acte III

Chez madame Champbaudet. Même décor qu'au premier acte.

Scène première

Madame Champbaudet ; puis Arsène

Madame Champbaudet, seule, assise devant sa glace et ajustant un bonnet. – Midi et demi ! ... il va venir ! ... Hier, quand ce vilain piano l'a mis en fuite, Paul m'a dit : "A demain ! ..." Je me suis arrangé ce petit bonnet avec des rubans pensée... C'est un emblème... Il le comprendra. (Arrangeant son bonnet.) Mon Dieu, que c'est donc difficile de se coiffer seule ! ... Je n'ai plus ni femme de chambre ni domestique... (S'impatientant.) Je ne parviendrai jamais à placer cette épingle !

Arsène, qui est entré par le fond avec son paquet. – Madame, voulez-vous que je vous aide ?

Madame Champbaudet, étonnée. – Vous ici !

Arsène. – J'ai erré toute la nuit en pleurant sur les dalles de nos quais déserts... Ce matin, je me suis retrouvé au marché aux fleurs... et naturellement j'ai pensé à vous.

Madame Champbaudet, flattée. – Ah ! monsieur Arsène...

Arsène, à part. – Elle gobe ça ! ... que les femmes sont câlines !

Madame Champbaudet. – Ainsi, vous n'avez pas cherché à vous placer ?

Arsène. – Moi ? (Avec dignité.) Ah ! madame, vous êtes cruelle !

Madame Champbaudet. – Mais...

Arsène. – Non ! ce n'est pas gentil ! ... demander à un homme qui toute la nuit a regardé la rivière d'un oeil sinistre... s'il a cherché à se placer !

Madame Champbaudet, émue. – Oh ! pauvre garçon ! ... je vous reprends ! ...

Arsène. – Aux mêmes conditions ?

Madame Champbaudet. – Sans doute...

Arsène. – Cinq cent francs et quatre bouteilles de vin ?

Madame Champbaudet. – Ah ! non ! Quatre cents francs et cinq bouteilles de vin ! ... Ne confondons pas !

Arsène. – Pardon ! ... C'est l'émotion... (A part.) Elle ne gobe pas !

Madame Champbaudet. – Je vous reprends... mais une autre fois soyez plus discret sur les mystères de ma toilette... Voyons, aidez-moi...

Arsène. – Oh ! avec bonheur !

Il pique des épingles dans son bonnet.

Madame Champbaudet. – Aïe ! vous me piquez !

Arsène. – Ce n'est pas moi... c'est la joie ! (Piquant une autre épingle.) Encore une dans votre postiche !

Madame Champbaudet, agacée et se levant. – Je vous défends de parler de cela !

Arsène. – Faut pas en rougir, madame... Cette année, on en porte beaucoup.

Madame Champbaudet. – Allons ! c'est bien ! (Montrant la toilette.) Rangez tout cela. Je vais changer de col et mettre mes manchettes.

Arsène. – Voulez-vous que j'aïlle vous aider ?

Madame Champbaudet, sévèrement. – Mais non ! Ces détails ne sont pas de votre compétence.

Elle entre dans sa chambre.

Scène II

Arsène ; puis Tacarel et Durozoir

Arsène, seul. – Compétence ! ... Elle est encore fâchée ! (Examinant la toilette, qu'il range.) En voilà–t–y des petits pots ! ... Du blanc, du bleu, du rouge ! ... Ah ! ben, moi, il ne m'en faut pas tant que ça... Je fais ma toilette dans un verre d'eau... et il en reste ! ... Ma foi ! ... je ne suis pas fâché d'être rentré ici... D'abord, j'ai une chambre au midi... tandis que les Letrinquier m'avaient campé au nord... loin de mesdemoiselles les cuisinières... Tiens ! ça me fait penser que j'ai emporté la clef de leur cuisine... je la leur rapporterai ce soir... quand Madame sera couchée...

Tacarel, introduisant Durozoir. – Entrez donc, Durozoir, pas de fausse honte...

Durozoir, costume de vieil employé habillé. – Dame, je suis un peu ému...

Tacarel. – Allons ! de l'aplomb ! vous n'êtes pas un collégien !

Arsène, saluant. – Monsieur Tacarel...

Tacarel, étonné. – Comment ! ... te voilà revenu ici, toi ?

Arsène. – Oui, Madame m'a fait redemander...

Tacarel, à demi–voix. – Eh bien, ne lui dis pas que tu m'as vu hier chez les Letrinquier... ou sinon...

Il fait le geste de donner un coup de pied.

Arsène. – Oui... je sais...

Tacarel. – Gare à tes oreilles ! ...

Arsène, à part. – Il appelle ça mes oreilles ! ... Voilà un drôle d'architecte ! (Haut.) Monsieur, oserais–je vous prier de me garder aussi le secret ?

Tacarel. – Quel secret ?

Arsène. – De ne pas dire à Madame que vous m'avez vu dans une autre maison... ça lui ferait de la peine...

Tacarel. – C'est bien... annonce–moi...

Arsène. – M. Tacarel et M... !

Il indique Durozoir.

Tacarel. – Annonce–moi seul...

Arsène, sortant. – M. Tacarel seul ! ... Très bien !

Il entre à droite.

Scène III

Tacarel, Durozoir

Durozoir. – Je ne vous le cache pas... je tremble comme une feuille.

Tacarel. – Voyons ! pas d'enfantillages ! arrangez votre cravate.

Il lui relève son faux col.

Durozoir. – Si j'allais ne pas lui plaire !

Tacarel. – Allons donc ! vous êtes encore très présentable... Quel âge avez-vous ?

Durozoir. – Mais... je frise mes cinquante-neuf ! ...

Tacarel. – Chut ! ... nous dirons quarante-neuf... Boutonnez votre habit...

Durozoir. – Mais comment cette idée de me marier vous est-elle venue... comme ça... tout à coup ?

Tacarel. – Vous êtes mon vérificateur, mon plus ancien commis... je vous estime, je vous aime... et je veux vous faire une position.

Durozoir. – Que vous êtes bon, monsieur Tacarel ! Et, dites-moi... (Tacarel lui ôte un cheveu sur son habit.) Qu'est-ce que vous faites ?

Tacarel, déposant le cheveu sur la tête de Durozoir. – Je le mets à la caisse d'épargne.

Durozoir. – Dites-moi... et la personne en question est ornée de quelques attraits ?

Tacarel. – Une femme superbe !

Durozoir. – Ce sont celles que je préfère.

Tacarel. – Eh ! eh ! papa Durozoir !

Durozoir. – Je l'avoue, j'ai été gâté ! ... A-t-elle des cheveux ?

Tacarel. – Enormément ! ... Elle en a tant qu'elle les laisse traîner partout.

Durozoir. – C'est magnifique, une chevelure qui traîne !

Tacarel. – Et quinze mille livres de rente ! ... Ce n'est pas laid ! ...

Durozoir. – C'est un rêve ! ...

Tacarel. – Redéboutonnez votre habit... cela fait mieux.

Durozoir. – Quelle chance que je sois resté célibataire jusqu'à présent !

Tacarel. – Est-ce que vous n'avez jamais songé à vous marier ?

Durozoir. – A vous parler franchement... tant que j'ai été jeune et que je me suis bien porté... mais à présent que j'ai des rhumatismes...

Tacarel. – Taisez-vous ! n'allez pas lui parler de ça !

Durozoir. – Oh ! non ! ... pas avant !

Tacarel. – Il faut lui garder ça comme surprise.

Durozoir. – Et vous dites que c'est une forte femme ?

Tacarel. – Robuste... des bras... de taureau !

Durozoir. – Tant mieux ! ... pour mon rhumatisme ! ... Elle pourra me frictionner !

Tacarel. – Ne parlez donc pas de ça !

Durozoir. – Non ! ... pas avant !

Tacarel. – C'est la surprise ! ... Soyez tendre, galant, poétique...

Durozoir. – Je tâcherai...

Tacarel. – Reboutonnez votre habit... Décidément, cela fait mieux !

La voix de Madame Champbaudet, dans la coulisse. – Monsieur Paul ! me voici ! ne vous impatientez pas !

Durozoir. – C'est elle ?

Tacarel. – Hein ! quel organe !

Durozoir. – C'est une harpe ! ... sa voix me trouble...

Tacarel. – Entrez au salon ! ... Je vais vous annoncer...

Durozoir. – Oui... oui...

Tacarel. – Arrangez-vous... tâchez de vous faire une mèche !

Durozoir, très ému, passant la main sur son front chauve. – Oui... oui... je vais y travailler.

Il entre à gauche.

Scène IV

Tacarel ; puis Madame Champbaudet

Tacarel, seul. – C'est un peu audacieux, ce que je fais là... Madame Champbaudet voudra-t-elle se marier... à son âge ? ... Mon futur est légèrement déjeté... mais je n'en ai pas d'autres sous la main... et le père Letrinquier est pressé, moi aussi. Je suis pincé ! J'aime sa fille !

Madame Champbaudet, entrant. – Monsieur Paul... je vous ai fait attendre.

Tacarel. – C'est mon devoir...

Madame Champbaudet. – Ce n'est pas un reproche... mais vous êtes en avance de cinq minutes...

Tacarel. – Lorsqu'il s'agit de venir près de vous... il me semble que je suis toujours en retard...

Madame Champbaudet, tendrement. – Oh ! taisez-vous ! ... car vous finirez par m'inspirer de l'amour... (achevant vivement) propre ! ! ! (A part.) J'ai failli me trahir ! (Haut.) Voulez-vous que nous causions de notre petite bâtisse ? Où sont vos plans ?

Tacarel. – Ne pourrions-nous parler aujourd'hui... de choses plus sérieuses... plus intéressantes ?

Il lui prend la main et la fait asseoir à gauche.

Madame Champbaudet, à part. – Il m'a serré la main !

Tacarel. – Le voulez-vous ? ... (A part.) Une grosse maman comme ça... elle ne voudra jamais se marier ! ... (S'asseyant près d'elle, haut.) Madame Champbaudet, depuis deux mois, vous avez bien voulu m'admettre dans le cercle de votre intimité... Je vous dois le récit de mes impressions ! ...

Madame Champbaudet, à part, très émue. – Il va se déclarer !

Tacarel. – Le premier jour où je vous vis, je ne pus m'empêcher de m'écrier : "Que cette femme est belle !"

Madame Champbaudet, sévèrement. – Monsieur Paul ! ...

Tacarel. – Plaît-il ?

Madame Champbaudet, souriant. – Rien... Continuez !

Tacarel. – Le second jour, je me dis : "Qu'elle est aimable ! qu'elle est spirituelle !"

Madame Champbaudet. – Flatteur !

Tacarel. – Mais bientôt je devins triste...

Madame Champbaudet. – Oh ! pourquoi ?

Tacarel. – En contemplant votre isolement, je ne pus m'empêcher de songer à ces belles fleurs du désert qui meurent, hélas ! ... sans avoir été respirées !

Madame Champbaudet. – Mais...

Tacarel. – Je ne parle pas de M. Champbaudet...

Madame Champbaudet. – N'en parlons pas !

Tacarel. – Femme austère ! il est temps d'essuyer vos larmes... rentrez dans la vie ! ... Elle est belle, la vie, pour ceux qui savent aimer !

Madame Champbaudet, avec élan. – Oh ! oui ! ... (Se reprenant.) Du moins, je le suppose...

Tacarel. – Il est beau de dire à un homme... quel que soit son âge : "Tiens ! voilà mon coeur ! donne-moi le tien ! ... et partons pour Asnières."

Il se lève.

Madame Champbaudet, troublée, se levant. – Certainement... (A part.) Pas un mot de mariage ! Viendrait-il m'offrir le déshonneur ?

Tacarel, à part. – Elle est émue... c'est le moment ! (Haut.) Madame Champbaudet... si un galant homme, un homme tendre et sensible... se présentait pour vous épouser... ?

Madame Champbaudet, avec passion. – Oh ! Paul ! j'attendais ce mot !

Tacarel. – Ah bah ! (A part.) Il fallait donc le dire ! (Haut.) Ainsi vous consentiriez à vous remarier ?

Madame Champbaudet, avec élan. – Oui ! ... oui ! ! ... oui ! ! ! ...

Tacarel, à part. – A la bonne heure ! elle y va carrément. (Haut.) Ca suffit... attendez un moment... (Courant à la porte de gauche et appelant.) Monsieur Durozoir ! ... Monsieur Durozoir ! ...

Madame Champbaudet, étonnée, à part. – Qu'est-ce que c'est que M. Durozoir ?

Scène V

Les Mêmes, Durozoir

Durozoir est troublé.

Tacarel, le présentant. – Madame... j'ai l'honneur de vous présenter M. Edmond Durozoir... un ami de ma famille... homme probe, exact, honorable... et qui a toute ma confiance...

Durozoir. – Cher ami... Madame...

Il salue sans oser la regarder.

Madame Champbaudet, saluant. – Monsieur... (A part.) C'est un grand-parent chargé de faire la demande.

Durozoir. – Madame... c'est en tremblant que je viens... (Il la regarde. Bas à Tacarel.) Elle est un peu mûre.

Tacarel, bas. – Elle paraît comme ça le matin... à jeun ; mais le soir, elle est splendide.

Madame Champbaudet. – Monsieur, je vous écoute avec la plus vive sympathie.

Durozoir. – Madame, c'est en tremblant...

Madame Champbaudet. – Pourquoi trembler ?

Durozoir. – C'est bien naturel...

Tacarel. – L'émotion !

Durozoir. – Et puis la solennité du moment. (Bas à Tacarel.) Quelle âge a-t-elle ?

Tacarel, bas. – Trente-cinq ans... Allez !

Durozoir. – Madame... enhardi par votre accueil... et fort de l'approbation de M. Paul Tacarel, mon patr...

Tacarel, l'interrompant vivement. – Parent et ami !

Durozoir. – Parent et ami, j'ai l'honneur de vous demander votre main.

Madame Champbaudet, à part. – Ah ! enfin !

Tacarel, à part. – V'lan, ça y est !

Madame Champbaudet. – Monsieur... je n'ai plus de famille...

Durozoir. – Tant mieux.

Tacarel, avec onction. – Pauvre orpheline !

Madame Champbaudet. – C'est donc à moi de vous répondre... Lorsque j'eus le malheur de perdre mon mari, feu Champbaudet... j'avais juré de me consacrer à sa mémoire... Je m'étais liée par un serment.

Tacarel. – Oh ! c'était dans le carnaval.

Madame Champbaudet. – Mais je pense que mon changement de résolution se trouve suffisamment justifié par le mérite de celui qui en est l'objet.

Durozoir, saluant. – Ah ! madame !

Tacarel, à part. – Elle n'est pas difficile !

Madame Champbaudet. – Quand on a le bonheur de rencontrer, sur le chemin de l'existence, un homme qui joint à l'élégance des manières les dons plus précieux encore du coeur, de l'esprit et de l'âme ! ...

Durozoir. – Oh ! oh ! madame !

Tacarel, à part. – Elle est myope !

Madame Champbaudet. – Une femme serait bien folle de refuser de pareils avantages...

Tacarel. – Ce serait bouder contre son coeur.

Madame Champbaudet. – Aussi, j'ose le dire sans rougir... j'accepte, monsieur Durozoir, j'accepte ! ...

Durozoir. – Oh ! madame !

Tacarel, à part. – Comme ça prend feu, les vieilles maisons !

Durozoir. – Je n'ose prolonger plus longtemps cette première visite... mais me permettrez-vous de la renouveler ce soir ?

Madame Champbaudet. – Certainement.

Tacarel, bas à Durozoir. – Avec un bouquet !

Madame Champbaudet. – Je serai toujours heureuse de vous voir... ne vous dois-je pas mon bonheur ?

Durozoir, avec passion. – Et moi donc ! (Il lui baise la main.) A ce soir !

Madame Champbaudet. – A ce soir.

Tacarel. – Avec un bouquet.

Durozoir, troublé, va sortir par la gauche, Tacarel le ramène vers le fond. Durozoir trébuche et laisse tomber son chapeau ; Tacarel le ramasse, le lui donne, et l'éconduit.

Scène VI

Tacarel, Madame Champbaudet

Madame Champbaudet. – Quel charmant vieillard !

Tacarel. – Comment ! ... vieillard ? il n'a que quarante-neuf ans !

Madame Champbaudet. – Alors il est bien fatigué...

Tacarel. – Il paraît comme cela le matin... à jeun... mais aux lumières, il est splendide !

Madame Champbaudet. – Oh ! peu m'importe ! ... pour ce que je veux lui dire.

Tacarel ; étonné. – Hein ?

Madame Champbaudet, tendrement. – Paul ! ... Laissez-moi vous appeler Paul...

Tacarel. – Mais...

Madame Champbaudet, avec passion. – Oh ! qu'il est beau, mon Paul !

Tacarel, à part. – Ah çà ! est-ce qu'elle voudrait déjà... chagriner Durozoir ? C'est trop tôt !

Madame Champbaudet. – Je vous quitte... pour un instant... je vais faire part à mes amies de pension de la nouvelle, de la grande nouvelle... Je reviens... A bientôt, mon Paul... à bientôt ! ... (En sortant.) Ah ! je n'ai que vingt-cinq ans !

Elle entre à gauche.

Scène VII

Tacarel ; puis Arsène et Letrinquier

Tacarel. – Qu'est–ce qu'elle a ? ... Enfin la voilà casée... c'est le principal !

Arsène, introduisant Letrinquier. – Entrez donc, monsieur Letrinquier.

Tacarel, à part. – Le beau–père !

Letrinquier, à Arsène. – Imbécile ! qui emporte la clef de ma cuisine... Si je ne t'avais pas rencontré sur l'escalier en montant chez Théodore ?

Arsène. – Je vous l'aurais rapportée ce soir... après dîner.

Letrinquier. – Après dîner ! c'est très commode ! ... Voyons ! où est–elle ?

Arsène. – Dans ma veste... Attendez un moment... je vais la chercher...

Il sort par le fond.

Letrinquier. – Ah ça ! où suis–je ici ?

Tacarel, se montrant. – Chez madame veuve Champbaudet.

Letrinquier. – Vous ! ... Au fait, j'aurais dû m'en douter... il est une heure... je dérange votre petit rendez–vous...

Tacarel. – Du tout ! ... j'allais chez vous... Vous m'avez imposé la tâche... pénible... de marier madame Champbaudet.

Letrinquier. – Pénible ! Je vous comprends...

Tacarel. – Quand vous l'aurez vue... vous me comprendrez davantage... Monsieur Letrinquier, j'ai l'honneur de vous faire part du mariage de madame veuve Champbaudet avec M. Edmond Durozoir.

Letrinquier. – Comment ! vous l'avez colloquée à un autre ?

Tacarel. – Ah ! beau–père !

Letrinquier. – Farceur ! ... (Confidemment.) Dites donc... Théodore m'a dit que c'était une femme superbe... Est–ce que je ne pourrais pas la voir un peu ?

Tacarel. – Mais... je ne sais pas...

Letrinquier. – Il faut bien que je sache si elle se marie... je ne suis pas obligé de vous croire !

Tacarel. – C'est juste. (Apercevant madame Champbaudet qui entre.) La voici... je vais vous présenter.

Scène VIII

Letrinquier, Tacarel, Madame Champbaudet

Madame Champbaudet, sans voir Letrinquier. – Je viens d'écrire trois lettres... Mettons des timbres.

Elle va à sa toilette.

Letrinquier, à part, la regardant. – Les voilà donc, ces femmes qui enveloppent la jeunesse dans leurs replis tortueux !

Tacarel. – Madame, j'ai l'honneur de vous présenter M. Letrinquier...

Madame Champbaudet, à part. – Encore un grand-parent ! (Haut.) Soyez le bienvenu, monsieur... Voulez-vous me donner la main... à l'anglaise ?

Ils se donnent la main.

Letrinquier, à part. – Elle est bon garçon ! (Haut.) A mon tour, permettez-moi, chère belle, de vous saluer... à la française ? (Il lui embrasse la main. A part.) Superbe femme !

Tacarel, à demi-voix. – Eh ! eh ! papa Letrinquier !

Letrinquier, bas. – Chut ! ne le dites pas à ma soeur ! (Haut, prenant des airs de jeune homme.) Eh bien, chère belle, quoi de nouveau dans le monde galant ?

Madame Champbaudet et Tacarel, étonnés. – Hein ? ...

Letrinquier, à part. – Tant pis ! je suis chez une petite dame !

Madame Champbaudet, à part. – C'est un vieux mauvais sujet !

Letrinquier. – Paul vient de m'apprendre une nouvelle désastreuse.

Madame Champbaudet. – Quoi donc ?

Letrinquier. – Vous allez vous marier... Les amours sont en deuil... Il est vrai que je suis un peu la cause de ce malheur public... C'est moi qui ai exigé de Paul ce mariage...

Madame Champbaudet. – Oh ! merci !

Letrinquier. – Je lui ai dit : "Tant que la petite Champbaudet ne sera pas mariée... vous n'aurez pas ma fille !"

Madame Champbaudet. – Comment, votre fille ? ...

Letrinquier. – Oui, Caroline ! Il épouse Caroline !

Madame Champbaudet. – Hein ? ... C'est impossible ! ... Eh bien, et moi ?

Letrinquier. – Vous ! ... vous épousez Durozoir !

Madame Champbaudet. – Par exemple ! ... C'est Paul que j'épouse ! mon Paul !

Letrinquier. – Comment ?

Tacarel, à part. – Qu'est-ce qu'elle chante ? ... (Haut.) Permettez, madame...

Madame Champbaudet. – M. Durozoir ne vient-il pas de me faire la demande à l'instant ?

Tacarel. – Pour lui-même !

Madame Champbaudet. – Lui ! un vieux sans cheveux ? ... Je n'en veux pas ! ! !

Letrinquier. – Ah ! mais ceci change la thèse !

Tacarel. – Que vous importe que Madame se marie ou ne se marie pas ? ... si je vous prouve que vos soupçons sont injustes !

Letrinquier. – Comment cela ?

Tacarel. – Interrogez Madame... elle vous dira que nos relations sont purement architecturales et que le respect le plus absolu...

Letrinquier, le laissant passer à droite. – Chut ! pas de signes d'intelligence ! ... Est-il vrai, madame, que ce jeune homme vous soit complètement... étranger ?

Tacarel. – Vous allez voir ! ... Répondez, madame !

Madame Champbaudet, à part. – Un pareil aveu ! ... c'est le perdre à jamais ! ...

Letrinquier. – Eh bien, madame ?

Madame Champbaudet, baissant les yeux. – Monsieur Letrinquier... je suis bien coupable !

Tacarel. – Hein ?

Madame Champbaudet. – Mais le coeur d'une femme est bien faible quand elle aime.

Letrinquier, éclatant. – Voilà qui est clair !

Tacarel, abasourdi et outré. – Comment, madame, vous osez soutenir... ?

Letrinquier. – Assez ! ... Or donc, mariez Madame, rompez votre chaîne... sinon vous n'aurez pas ma fille ! ... (Saluant madame Champbaudet.) Chère belle...

Tacarel. – Mais, monsieur Letrinquier...

Théâtre . 2

Letrinquier. – Ma résolution est irréfragable ! ... (A part.) Je monte chez Théodore. (A Tacarel, en sortant.) Irréfragable ! ...

Letrinquier sort par le fond.

Scène IX

Tacarel, Madame Champbaudet

Tacarel. – Mon compliment, madame, c'est du joli !

Madame Champbaudet. – Grâce, mon Paul ! grâce ! ... J'allais vous perdre... et je me suis rattrapée à cette planche de salut.

Tacarel, sévèrement. – Il y a des planches, madame, auxquelles une femme qui se respecte ne se rattrape jamais !

Madame Champbaudet. – Pardonne-moi...

Tacarel. – Ne me tutoyez-pas ! ... on ne tutoie pas son architecte !

Madame Champbaudet. – J'ai peut-être été un peu loin...

Tacarel. – Voilà donc la récompense de mes soins... de mon exactitude... moi qui venais tous les jours faire votre petite partie ! ... de mausolée, sans honoraires ! ... Pour me remercier, vous me compromettez... vous me faites manquer mon établissement...

Madame Champbaudet. – J'avais cru lire dans vos regards...

Tacarel. – Rien du tout ! rien du tout !

Madame Champbaudet. – Cependant vous m'avez parlé d'amour...

Tacarel. – Pour Durozoir !

Madame Champbaudet. – Vous me faisiez changer mes bonnets...

Tacarel. – Au point de vue de l'art... comme architecte...

Madame Champbaudet. – Ah ! vous avez beau dire, on ne vient pas tous les jours, pendant deux mois, chez une femme... jeune encore... sans avoir un motif...

Tacarel. – Certainement... j'en avais un... (Regardant le plafond.) Un motif supérieur...

Madame Champbaudet. – Lequel ? Paul, ouvrez-votre coeur !

Tacarel, à part. – Il faut l'amadouer... Je vais l'étourdir... (Haut.) Vous allez tout savoir... Personne ne peut nous entendre ?

Madame Champbaudet. – Personne !

Tacarel. – Eh bien, oui ! je ne le cache pas... subjugué, vaincu par la puissance de vos charmes, de votre esprit, oui, je vous ai aimée ! ...

Madame Champbaudet. – Ah ! merci !

Tacarel, avec passion. – Je vous ai aimée ! ... (Changeant de ton.) Pendant trois jours !

Madame Champbaudet. – Ah ! pas plus ?

Tacarel. – Dieu m'est témoin que je voulais vous offrir mon nom... Je suis même allé à la mairie... faire lever votre extrait de naissance...

Madame Champbaudet, effrayée. – Ah ! mon Dieu !

Tacarel, d'une voix lente et grave. – On m'a livré cette pièce... moyennant quatre sous... et j'y ai lu une date... (A part.) Quel âge peut-elle bien avoir ? ... (Haut.) Une date à jamais célèbre pour ceux qui estiment le vin de la comète... 1811 !

Madame Champbaudet, vivement. – C'est faux ! ... Je suis de 1814 ! ... Je n'ai que quarante-sept ans !

Tacarel. – Tiens ! l'âge de maman !

Madame Champbaudet, désespérée. – Ah !

Tacarel. – Ce doux rapprochement... ouvrit à mon coeur des horizons nouveaux... Mon amour s'épura... et je me pris à vous aimer... comme un fils aime sa mère !

Madame Champbaudet, protestant. – Sa mère ? ... Ah ! non !

Tacarel, à part. – Ca ne prend pas ! (Haut.) Comme un frère aime sa soeur !

Madame Champbaudet. – J'aime mieux ça !

Tacarel, à part. – Chauffons cette corde ! (Haut, avec feu.) Savez-vous ce que c'est qu'une soeur ? ... cet ange... dont on ne demande jamais l'âge !

Madame Champbaudet, froidement. – Sans doute, sans doute ! ...

Tacarel, à part. – Elle est froide ! (Haut.) Voilà ce que j'espérais trouver en vous... Mais non ! je n'ai rencontré qu'une femme implacable !

Madame Champbaudet. – Comment ?

Tacarel. – Qui se fait un plaisir cruel de s'asseoir sur ma destinée.

Madame Champbaudet. – Moi ? Paul !

Tacarel. – Allez ! continuez votre oeuvre de destruction ! ... Ma fiancée en mourra, la pauvre créature !

Madame Champbaudet. – Ah ! mon Dieu ! ...

Tacarel. – Quant à son père... le noble vieillard ! ... il en deviendra fou... Il n'était qu'idiot !

Madame Champbaudet. – Assez !

Tacarel. – Et moi... moi, je pars ! je quitte cette plage inhospitalière...

Madame Champbaudet. – Où vas-tu ?

Tacarel. – En Amérique... Je m'engage... avec le Nord ou avec le Sud... ça m'est parfaitement égal... Je vais chercher une autre fiancée... la fièvre jaune !

Il remonte.

Madame Champbaudet, l'arrêtant. – Paul... mon enfant... (Se reprenant.) Mon frère ! tu ne feras pas cela !

Le ramenant en lui jetant les bras autour du cou.

Tacarel. – Si...

Madame Champbaudet. – Non ! ...

Tacarel. – Si ! ...

Madame Champbaudet. – Non ! ... parle ! ... que veux-tu ? quel sacrifice exiges-tu de moi ?

Tacarel. – Le sacrifice Durozoir...

Madame Champbaudet. – Ah ! jamais !

Tacarel. – Vous avez entendu ce père... irréfragable !

Madame Champbaudet. – Oui, mais Durozoir...

Tacarel. – Alors adieu ! vous m'écrirez sur les bords du Potomac ! ... poste restante.

Madame Champbaudet, avec un effort douloureux. – Paul, je consens... Ne me laissez pas réfléchir ! allez me chercher cet homme ! ...

Tacarel. – Vous l'apprécierez plus tard...

Madame Champbaudet. – Allez ! allez ! ...

Tacarel. – J'y cours ! ... (A part.) Elle sera très heureuse avec Durozoir !

Il sort par le fond.

Scène X

Madame Champbaudet ; puis Arsène

Madame Champbaudet, seule, tombant assise près de la table, à droite. – Oh ! mes rêves ! ... mes rêves perdus ! ...

Elle sanglote.

Arsène, entrant par la gauche, et la voyant pleurer. – Elle pleure... Quoi que vous avez, madame ?

Madame Champbaudet. – Rien !

Arsène. – C'est–y M. Tacarel qui vous fait du chagrin ?

Madame Champbaudet. – L'ingrat ! l'infidèle ! il m'a aimée pourtant !

Arsène. – Lui ? allons donc ! il se moquait de vous !

Madame Champbaudet. – Malheureux ! ... ne le calomnie pas ! ... Il m'aimait du moins comme une soeur !

Arsène. – Il vous aimait... comme un soldat aime sa guérite !

Madame Champbaudet, se levant. – Sa guérite ?

Arsène. – Oui... vu qu'il venait uniquement chez vous pour monter sa faction... et attendre le signal de la dame d'au–dessus.

Madame Champbaudet. – Que dis–tu ?

Arsène. – C'est la bonne d'en haut qui vient de me conter ça... Vous savez bien, la trompette du marchand de robinets ?

Madame Champbaudet. – Comment ?

Arsène. – Ca voulait dire : "Je suis en bas chez la vieille... (se reprenant) chez la veuve ! J'attends votre signal !"

Madame Champbaudet, outrée. – Oh ! si cela était ! ...

Arsène. – Vous savez bien : J'ai du bon tabac ?

Madame Champbaudet. – L'air qui le faisait partir ?

Arsène. – Pardi ! ... Ca voulait dire : "Mon mari n'y est pas... montez !"

Madame Champbaudet. – Trahison ! ... Et l'autre : Marie, trempe ton pain ?

Arsène. – "Mon mari y est... ne montez pas ! ..." Le plus cocasse, c'est que la bonne a pincé le même signal pour avertir son amoureux... elle tapote aussi ! ...

Madame Champbaudet. – Non ! c'est impossible ! ... tu mens ! ...

Arsène, tirant la trompette de sa poche. – Tenez ! v'là son instrument !

Madame Champbaudet, saisissant la trompette. – Donne ! je veux m'assurer par moi-même...

Elle souffle dans la trompette.

Arsène, machinalement, criant. – Marchand de robinets ! ... Tiens, c'est Madame qui trompette...

Madame Champbaudet, écoutant. – Chut ! ... rien ! ... Tu vois bien que c'est une calomnie... il ne s'est pas joué de moi à ce point... (A ce moment, on entend jouer au-dessus l'air de Marie, trempe ton pain.) "Marie, trempe ton pain ! ..."

Arsène. – Paraît que le mari est là-haut !

Madame Champbaudet, furieuse. – Oh ! je me vengerai ! ... je me vengerai ! Ah ! il est là-haut ! ... Eh bien, je vais lui écrire... je vais tout lui apprendre ! ... (Elle se met à table, et écrit vivement.) "Monsieur, votre femme vous trompe avec mon architecte..."

Elle continue à écrire.

Arsène, à part. – Nous allons avoir du grabuge !

Madame Champbaudet, pliant sa lettre et la cachant d'un coup de poing. – Voilà ce que c'est !

Scène XI

Les Mêmes, Tacarel

Tacarel, entrant radieux par le fond. – Me voilà ! ...

Madame Champbaudet. – Lui ! ... (Elle le regarde fixement un instant, puis dit à Arsène :) Portez ce billet à son adresse !

Arsène, tragiquement d'une voix de basse. – On y va ! (A Tacarel.) On y va !

Il sort par le fond.

Tacarel. – Durozoir me suit... il se fait friser...

Madame Champbaudet, marchant à lui et lui saisissant le poignet. – Monsieur... que penseriez-vous d'un polisson qui, sous prétexte de mausolée, viendrait allumer l'incendie dans le coeur d'une pauvre veuve sans défiance ? ...

Tacarel, troublé. – Mais... je ne comprends pas...

Madame Champbaudet. – Que penseriez-vous d'un polisson qui choisirait le domicile d'une honnête femme pour y faire sonner la trompette de ses signaux amoureux ?

Tacarel. – Mais, madame...

Madame Champbaudet, lui secouant la main avec force. – Je sais tout !

Tacarel, retirant sa main. – Vous me faites mal !

Madame Champbaudet, d'une voix sombre, sans chanter. – "J'ai du bon tabac dans ma tabatière ! "

Tacarel. – Comment ! ... Vous savez ? ...

Madame Champbaudet, tragiquement. – "Marie, trempe ton pain ! ... Marie, trempe ton pain dans la sauce ! "

Tacarel. – Ecoutez-moi ! ... Je vais tout vous dire...

Madame Champbaudet. – Je te pardonne... car je suis vengée.

Tacarel. – Vengée ? ...

Madame Champbaudet. – Cette lettre, que je viens d'envoyer quand vous êtes entré, était pour M. Garambois...

Tacarel. – Dieu !

Madame Champbaudet, avec un rire amer. – On a joué Trempe ton pain... donc il est chez lui ! ...

Tacarel. – Eh bien ? ...

Madame Champbaudet. – Ma lettre l'instruit de votre intrigue avec sa femme...

Tacarel. – Qu'avez-vous fait !

Madame Champbaudet. – Ce qui plaît aux femmes... Je me suis vengée !

Tacarel, boutonnant son habit. – Très bien ! ... Le mari va venir un poignard à la main.

Madame Champbaudet. – Hein ?

Tacarel. – Je l'attends... Je ne me défendrai pas ! ...

Madame Champbaudet. – Dieu ! qu'ai-je fait ?

On entend du bruit sur l'escalier.

Tacarel. – Le voici ! ... Je suis prêt !

Madame Champbaudet le jetant derrière elle et le couvrant de son corps. – Non ! ... mets-toi là... derrière moi ! ...

Scène XII

Les Mêmes, Garambois, Letrinquier ; puis Arsène et Durozoir

Garambois paraît une lettre à la main, il est accompagné par Letrinquier.

Madame Champbaudet. – Lui !

Tacarel, bas. – Avec son témoin.

Garambois. – Madame, je viens de recevoir une lettre.

Madame Champbaudet, à part. – La mienne.

Garambois. – Qui nécessite quelques explications.

Tacarel, résolument. – A vos ordres.

Madame Champbaudet, éplorée. – Non ! pas de sang !

Garambois et Letrinquier. – Quoi ?

Madame Champbaudet. – C'est faux ! n'en croyez pas un mot !

Letrinquier. – Qu'est–ce qui est faux ?

Garambois. – Permettez–moi d'abord de vous en donner lecture. (Lisant.) "Les locataires soussignés, tous majeurs et sains d'esprit, s'engagent à contribuer au prorata de leurs loyers..."

Tacarel, surpris. – Hein ?

Madame Champbaudet, de même. – Quoi ?

Garambois, continuant de lire. – "A l'établissement d'un tapis dans l'escalier."

Tacarel, joyeux. – Un tapis ?

Madame Champbaudet, joyeuse. – Comment, c'était ? ...

Tacarel, bas. – Il ne sait rien !

Madame Champbaudet, bas. – Sauvé !

Garambois. – Tous les locataires ont signé...

Madame Champbaudet, avec un transport de joie. – Mais je signe aussi !

Tacarel. – Nous signons !

Garambois. – Pas vous.

Letrinquier, à part, prenant une plume sur la table. – Ces femmes-là ne regardent pas l'argent.

Arsène, entrant brusquement et montrant un robinet qu'il tient. – J'en ai un, madame, j'en ai un !

Tous. – Quoi ?

Arsène. – Un robinet ! (Remettant une lettre à Garambois.) Ah ! monsieur... une lettre pour vous de Madame...

Madame Champbaudet. – Ciel !

Elle repousse Arsène.

Tacarel. – Sacrebleu !

Il lance un coup de pied à Arsène.

Arsène, jette un cri et sort par le fond. – Aïe !

Madame Champbaudet, éperdue, à Garambois. – Donnez ! donnez-moi cette lettre.

Garambois, la refusant. – Puisqu'elle est pour moi...

Madame Champbaudet, très émue. – Oui, mais elle n'est plus utile...

Tacarel. – Puisque vous voilà...

Madame Champbaudet. – Je puis vous dire de vive voix...

Garambois. – Quoi ?

Letrinquier, à part. – Qu'est-ce qu'ils ont ?

Madame Champbaudet, bas, vivement, à Tacarel. – Je vous assure. (Haut, balbutiant, à Garambois.) Je vais... me marier, et, comme je suis seule... sans famille...

Tacarel. – Oui... orpheline...

Madame Champbaudet. – Je venais vous prier, en qualité de voisin...

Tacarel. – Oui... de voisin...

Madame Champbaudet. – De vouloir bien me servir de témoin.

Tacarel. – Et d'assister au repas.

Madame Champbaudet. – Chez Lemardelay...

Garambois. – Comment donc, belle dame !

Il fait le mouvement de lui rendre la lettre.

Letrinquier, s'en empare vivement. – Voyons le nom du prétendu...

Madame Champbaudet, à part. – Ciel !

Tacarel. – Sacrebleu !

Arsène, annonçant. – M. l'Arrosoir.

Madame Champbaudet. – C'est lui !

Durozoir, entrant avec un bouquet. – Durozoir !

Madame Champbaudet, vivement et saisissant la lettre. – Le voilà... le prétendu !

Elle passe la lettre à Tacarel, qui la roule et la met dans sa bouche.

Letrinquier et Garambois, riant en regardant Durozoir. – Ah bah ! il a une bonne tête.

Madame Champbaudet. – Enfin !

Tacarel, bas. – Merci, ma soeur !

Letrinquier. – Mon gendre, je n'ai qu'une parole ! Ma fille est à vous.

Durozoir, descendant et offrant son bouquet. – Belle dame, daignez accepter... (Il jette un cri.) Ah !

Tous. – Quoi ?

Durozoir, se frottant les reins. – Rien ! c'est mon rhumatisme !

Madame Champbaudet. – Il a des rhumatismes !

Tacarel. – Dans le dos ! Aux lumières, ça ne paraît pas !

Choeur

Air du Gendre en surveillance

A ce double mariage

D'heureux destins sont promis ;

Il faut pour un bon ménage

Des époux bien assortis.

RIDEAU

Les Trente–sept sous de M. Montaudoin

Personnages

Comédie–Vaudeville en un acte

Par Eugène Labiche et Edouard Martin

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Palais–Royal, le 30 décembre 1862

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles

Montaudoin : MM. Geoffroy

Pénuri : Hyacinthe

Isidore : Fitelier

Lemartois, notaire : Kalekaire

Madame Nisida Montaudoin : Mmes Delille

Fernande, sa fille : Damain

Joséphine, bonne : Protat

Invités des deux sexes

La scène se passe à Paris, chez Montaudoin.

Un salon. Portes au fond, portes latérales ; cheminée à droite, avec garniture ; glace à gauche, table, fauteuils, canapés ; petit meuble au fond, à gauche.

Scène première

Un salon. Portes au fond, portes latérales ; cheminée à droite, avec garniture ; glace à gauche, table, fauteuils, canapés ; petit meuble au fond, à gauche.

Madame Montaudoin, Fernande, Joséphine

Joséphine, devant la glace, à gauche. – Ah ! ... Mademoiselle est jolie comme un coeur !

Fernande. – Merci, Joséphine ! ... Maman, où donc est papa ?

Madame Montaudoin. – Montaudoin est à sa toilette.

Fernande. – Il faut lui dire de se dépêcher.

Madame Montaudoin, près de la cheminée. – Oh ! il n'est pas en retard... ton contrat est pour midi, et il n'est qu'onze heures. (S'attendrissant.) Dans une heure, je n'aurai plus de fille !

Fernande. – Oh ! maman, vous allez pleurer... aujourd'hui !

Madame Montaudoin. – Non... j'aurai du courage... Une chose me soutient, c'est que M. Isidore, ton prétendu, est dans une bonne position.

Fernande. – Je crois bien ! caissier chez un gros commerçant de la rue du Sentier... deux mille quatre cents francs d'appointements.

Joséphine. – Et le déjeuner.

Fernande. – Et des yeux noirs !

Madame Montaudoin. – Ce qui me navre, vois-tu, ce n'est pas de te quitter... c'est de penser que je vais rester seule avec ton père...

Fernande. – Comment ?

Madame Montaudoin. – Un homme que j'ai épousé à cause de sa gaieté, de son caractère jovial et insouciant ! Il est devenu tout à coup sombre, soupçonneux, méfiant.

Joséphine. – Oh ! c'est bien vrai, il fouille dans tous mes tiroirs.

Fernande. – Mais qu'est-ce qu'il cherche ?

Madame Montaudoin. – Je n'en sais rien... je l'ai interrogé vingt fois... il a toujours refusé de s'expliquer.

Joséphine, naïvement, venant au milieu. – Dites donc, madame, il a peut-être commis un crime ?

Fernande. – Par exemple ! ...

Madame Montaudoin, à Joséphine. – Veux-tu te taire ! lui ! un si brave homme !

Joséphine. – Il demande le nom de toutes les personnes qui entrent dans la maison... il marche dans des chaussons de lisière pour faire moins de bruit, et pour mieux vous surprendre. L'autre jour, il est entré dans ma cuisine comme un gros chat... ça m'a fait peur... alors il m'a dit : "Quand une cuisinière a la conscience nette, elle ne tremble pas..." Et il m'a forcée à ôter mes souliers pour voir s'il n'y avait rien dedans.

Madame Montaudoin. – Voilà une idée !

Fernande. – Il a peut-être perdu quelque chose ?

Madame Montaudoin. – Enfin, il vous guette, il vous épie... Au moment où on s'y attend le moins... on aperçoit une tête qui passe à travers une porte entre-bâillée et...

A ce moment, la tête de Montaudoin paraît à la porte de gauche.

Les Trois Femmes, poussant un cri en l'apercevant. – Ah !

Joséphine remonte un peu à droite, madame Montaudoin et Fernande passent à droite.

Scène II

Les Mêmes, Montaudoin

Montaudoin. – C'est moi !

Fernande. – Oh ! papa !

Madame Montaudoin. – Que le bon Dieu te bénisse ! tu nous fais des peurs !

Montaudoin, très doucement. – Mes faux cols ? ... je n'ai pas de faux cols !

Madame Montaudoin. – Je vais t'en chercher ! mais il n'est pas nécessaire de prendre un air de conspirateur pour demander des faux cols... c'est ridicule !

Elle sort.

Scène III

Montaudoin, Fernande, Joséphine

Fernande. – Eh bien, papa, tu ne m'embrasses pas !

Montaudoin. – Ah ! chère enfant, tu es la seule joie de ma vie... Quand je sens ton front pur... (Il va pour l'embrasser et s'arrête en apercevant Joséphine.) Qu'est-ce que vous faites-là ? pourquoi tremblez-vous ?

Joséphine, troublée. – Moi, monsieur ?

Montaudoin. – Quand une cuisinière a la conscience nette, elle ne tremble pas ! ... Vous fermez bien toutes les portes ?

Joséphine. – Oh ! oui, monsieur.

Montaudoin. – Qui est venu ce matin ?

Joséphine. – Le porteur d'eau.

Montaudoin. – Le nouveau ?

Joséphine. – Oui, monsieur ; il a l'air d'un brave homme ; il m'a dit : (Accent auvergnat.) "Cherviteur, la compagnie."

Montaudoin. – Oh ! je ne me laisse pas prendre à cet accent-là... on les croit Auvergnats, on laisse ses tiroirs ouverts. Et après ? ...

Joséphine. – Après, il est venu le boulanger.

Montaudoin, soupçonneux. – Ah ! il vient bien souvent, celui-là !

Joséphine. – Dame ! ... tous les jours.

Montaudoin. – Tous les jours... c'est louche !

Joséphine. – Si vous voulez manger du pain rassis, il ne viendra que toutes les semaines.

Fernande. – Mais, papa, pourquoi toutes ces questions ?

Montaudoin. – Pourquoi ? Il ne te manque jamais d'argent à toi, Fernande ?

Fernande. – Non, papa.

Montaudoin. – Ah ! et à vous, Joséphine, il ne vous manque jamais d'argent ?

Joséphine. – Non, monsieur.

Montaudoin. – Ah ! vous êtes bien heureuse !

Fernande. – Et à toi, est-ce qu'il t'en manque ?

Montaudoin. – A moi ? oui ! (Regardant Joséphine.) Il y a dans cette maison une main invisible ! ... N'en parle pas à ta mère : elle craint les voleurs. Une fois, j'ai voulu lui faire part de mes soupçons, elle a eu une attaque de nerfs ; alors, depuis ce temps, je me concentre... tu comprends. Chut ! la voilà ! soyons gais !

Scène IV

Les Mêmes, Madame Montaudoin

Madame Montaudoin. – Les voici, tes faux cols !

Montaudoin, les prenant et affectant un ton guilleret. – Merci, Nisida, merci !

Madame Montaudoin. – Tiens ! tu as l'air de bonne humeur !

Montaudoin. – Oui, nous étions en train de rire comme des fous avec Fernande et Joséphine.

Madame Montaudoin. – Tu riais, toi ?

Montaudoin. – C'est le porteur d'eau qui a dit : (accent auvergnat) "Cherviteur, la compagnie ! " C'est impayable ! c'est impayable ! (Bas à Fernande et à Joséphine.) Riez donc !

Madame Montaudoin, à part. – Ah çà ! il devient fou ! (Haut.) Joséphine, achève la toilette de Fernande.

Joséphine, remontant un peu à gauche. – Oui, madame !

Madame Montaudoin, à son mari. – Eh bien, et toi ? J'espère que tu ne vas pas marier ta fille en chaussons de lisière ? S'il est possible de se chausser comme ça !

Montaudoin. – Qu'est-ce que tu veux ! tous mes souliers font couic ! couic ! couic ! ça prévient, on ne peut pas surprendre mon monde.

Madame Montaudoin. – Mais qu'est-ce que tu veux surprendre ?

Montaudoin. – Moi ? rien ! ... personne ! ... Allons nous habiller !

Choeur

Air du Chameau

M. et Madame Montaudoin

Allez !

Sortez !

Partez !

Trottez !

L'heure presse !

Qu'on nous laisse !

Partez !

Trottez !

Partez !

Vite, sortez !

Assez causé ! c'est assez !

Fernande et Joséphine

Partons !

Trottons !

Partons !

L'heure nous presse !

On vous laisse !

Partons !

Trottons !

Partons !

Vite, sortons !

Pourquoi donc tous ces soupçons ?

Joséphine et Fernande sortent par la gauche.

Scène V

Montaudoin, Madame Montaudoin

Montaudoin. – Madame Montaudoin, veux-tu me mettre ma cravate ?

Madame Montaudoin. – Volontiers !

Montaudoin. – Ne serre pas trop... j'ai le sang à la tête ! ... Ah ! j'attends deux personnes de plus pour la noce.

Madame Montaudoin. – Diable ! nous serons vingt-deux à table et on ne tient que dix-huit.

Montaudoin. – Oh ! en se serrant... tu mettras les chaises en biais !

Madame Montaudoin. – Et quels sont ces invités ?

Montaudoin. – Deux personnes d'Etampes, mon pays... mais tu les connais, l'un est Ernest Pénuri... mon ancien camarade de collège... et l'autre Champmarteau, brigadier de gendarmerie, à Etampes.

Madame Montaudoin. – Ah ! voilà une idée ! inviter M. Champmarteau, que nous n'avons pas vu depuis vingt ans !

Montaudoin. – C'est un gendarme... et, dans ce moment, je ne serais pas fâché d'introduire un peu de gendarmerie dans la maison.

Madame Montaudoin. – Mais pourquoi ?

Montaudoin. – Ah ! si je te le disais, tu ne dormirais pas !

Madame Montaudoin. – Tiens ! ça ne peut pas durer comme ça... maintenant surtout, que nous allons nous trouver seuls... Montaudoin, tu as quelque chose ?

Montaudoin. – C'est possible !

Madame Montaudoin. – Quelque chose qui te ronge... qui te mine... Je suis ta femme, j'ai le droit de tout savoir.

Montaudoin. – Non... tu n'as pas le moral assez fort pour supporter une pareille confidence.

Madame Montaudoin. – Je devine : tu es jaloux !

Montaudoin. – Moi ? de qui ?

Madame Montaudoin, piquée. – Eh bien, de moi, donc ?

Montaudoin. – Oh ! par exemple !

Madame Montaudoin. – Montaudoin, je te le jure sur les cendres de notre fille qui va se marier... jamais, au grand jamais, je ne me suis écartée une minute de la ligne droite.

Montaudoin. – Mais il n'est pas question de cela !

Madame Montaudoin. – Si ! tu penses toujours à ce fatal bouquet qui m'a été adressé par une main inconnue le jour de notre mariage... Ce bouquet renfermait quatre vers...

Montaudoin. – Tu appelles ça des vers... quatre machines décollées autour d'un mirliton... Je m'en souviens encore :

Récitant

Ce bouquet fut cueilli par l'Amour et sa mère,

Il doit en ce beau jour vous être présenté ;

Car les fleurs qui naissent au jardin de Cythère

Sont faites pour orner le sein de la beauté !

Madame Montaudoin, vivement. – Je n'ai jamais autorisé personne à célébrer de pareils détails.

Montaudoin. – J'avoue qu'au premier abord... un jour de noce... ça m'a fait quelque chose.

Madame Montaudoin. – As-tu été assez jaloux !

Montaudoin. – Oui... cela m'aurait contrarié si tu avais fait un faux pas... moins pourtant que ce qui m'arrive.

Madame Montaudoin. – Mais quoi donc ? ... quoi donc ? ... Tu me fais bouillir !

Montaudoin. – Rien ! ... tu es trop nerveuse... je vais mettre mon gilet ! (Sortant par la gauche.) Ca m'aurait contrarié, mais moins que ce qui m'arrive...

Scène VI

Madame Montaudoin ; puis Lemartois

Madame Montaudoin. – Pauvre homme ! on dirait qu'il a un remords... ça vient de l'estomac.
(Apercevant Lemartois, qui entre.) Ah ! voici M. Lemartois, notre notaire...

Lemartois, saluant, entrant du fond. – Belle dame... je vous présente mes hommages... je suis venu un peu avant l'heure pour causer avec le prétendu, relativement au préciput.

Madame Montaudoin. – M. Isidore n'est pas encore arrivé, mais je suis bien aise de vous voir seul ; j'ai un conseil à vous demander.

Lemartois. – Je suis tout à vous, belle dame.

Madame Montaudoin. – Parlons bas, car si mon mari se doutait...

Lemartois. – Ah ! c'est un secret ?

Madame Montaudoin. – Oui ! ... monsieur Lemartois, je désirerais ajouter à la dot de ma fille une somme de treize mille cinq cent cinq francs.

Lemartois. – Quel drôle de compte ! c'est bien simple, il n'y a qu'à les porter au contrat.

Madame Montaudoin. – Mais mon mari le saura, et, avec son caractère...

Lemartois. – Comment une pareille somme se trouve-t-elle entre vos mains ?

Madame Montaudoin. – Une succession... un legs que je lui ai caché. Est-ce que je ne pourrais pas le remettre à mon gendre de la main à la main ?

Lemartois. – Non... il est important que cette somme figure au contrat, sans cela elle tomberait dans la communauté.

Madame Montaudoin. – Alors, comment faire ?

Lemartois. – Je ne vois qu'un moyen... c'est de prier un parent ou un ami de faire cette donation en son nom.

Madame Montaudoin. – Un parent ! ... un ami ! ... C'est très embarrassant !

Lemartois. – Cherchez... vous devez trouver facilement. J'ai quelques blancs à remplir sur le contrat ; si vous pouvez me procurer une plume et de l'encre...

Madame Montaudoin. – Entrez là... dans le cabinet de M. Montaudoin.

Théâtre . 2

Lemartois, passant à droite et saluant madame Montaudoin. – Très bien... N'oubliez pas de m'envoyer M. Isidore, dès qu'il arrivera... nous n'avons encore rien décidé pour le préciput.

Madame Montaudoin. – Soyez tranquille !

Lemartois sort par la porte de droite.

Scène VII

Madame Montaudoin ; puis Isidore ; puis Montaudoin

Madame Montaudoin, seule. – Un parent... un ami... Il me faudrait une personne discrète et en position de faire un pareil cadeau. Je ne vois pas dans nos connaissances...

Isidore, entrant par le fond. – Belle-maman !

Madame Montaudoin. – Isidore !

Isidore. – Je suis en retard ; mais, au moment de partir, mon patron m'a fait demander pour m'apprendre une bonne nouvelle.

Madame Montaudoin. – Quoi donc ?

Isidore. – Il m'a promis de m'associer dans sa maison de commerce, à la condition d'y placer la dot de ma femme.

Madame Montaudoin. – Comment ?

Isidore. – Il n'y a aucun danger, je connais la maison... c'est du quinze pour cent. (Prenant son carnet.) Je vais faire le compte ! (Ecrivant.) Dot : quatre-vingt mille francs à quinze pour cent, cela fait douze mille francs ; plus, mes appointements de caissier, deux mille quatre cents, font quatorze mille, plus le cadeau de la famille au jour de l'an...

Madame Montaudoin. – Plaît-il ?

Isidore. – Je laisse le chiffre en blanc... pour mémoire... c'est environ quinze mille francs de rente. Nous en dépensons cinq, nous en plaçons dix... avec les intérêts capitalisés pendant vingt ans... (Reprenant son carnet.) Je vais faire le compte.

Madame Montaudoin. – Plus tard.

Isidore. – Pourquoi ? Les chiffres c'est amusant...

Madame Montaudoin. – En vérité, vous n'êtes guère amoureux un jour où... (Poussant un cri en apercevant la tête de Montaudoin qui vient de reparaitre par la porte entre-bâillée.) Ah !

Montaudoin, doucement. – C'est moi... Je ne trouve pas mes gants ! où as-tu mis mes gants ? ...

Madame Montaudoin, allant à Montaudoin. – Tu es insupportable ! Tu les as serrés toi-même dans le tiroir de la commode... Mais entre donc !

Isidore. – Bonjour, beau-père !

Montaudoin. – Bonjour, mon garçon !

Madame Montaudoin. – Onze heures et demie... je vais m'habiller. Ah ! monsieur Isidore, le notaire est là... il désirerait vous parler pour le contrat... A tout à l'heure !

Elle sort par la gauche.

Isidore. – Le notaire ! ... je vais...

Il se dirige vers la porte de droite.

Montaudoin, l'appelant. – Isidore !

Isidore, descendant en scène. – Monsieur Montaudoin !

Montaudoin. – Répondez–moi franchement. Il ne vous manque jamais d'argent, à vous ?

Isidore. – Jamais ! Dieu merci ! ... comme caissier, je serais obligé de le remettre de ma poche.

Montaudoin. – Ah ! tant mieux ! c'est bien ! ... Allez trouver le notaire.

Isidore, à part. – Qu'est–ce qu'il a ?

Il sort.

Scène VIII

Montaudoin, Pénuri ; puis Joséphine

Montaudoin. – On n'en prend donc qu'à moi de l'argent !

Pénuri, entrant par le fond avec une valise qu'il dépose sur une chaise à droite. – Me voilà, moi.

Montaudoin. – Pénuri !

Pénuri. – Train d'Etampes ! parti à sept heures trente–trois... une brioche à Juvisy, un verre de cassis à Saint–Michel... Ah ça ! c'est bien aujourd'hui que tu maries ta fille ?

Montaudoin. – Oui... mon ami ; à midi... on signe.

Pénuri. – Ah ! tant mieux ! nous allons rire ! moi, dans les noces, j'ai du montant !

Montaudoin. – Tu es seul ? ... Où est donc Champmarteau ?

Pénuri. – Le brigadier ! Il n'a pas pu venir, il est retenu par la révision.

Montaudoin. – Allons, bien ! ... c'est fait pour moi ?

Pénuri. – C'est dommage ! c'est une bonne fourchette ! Mais il doit t'écrire pour te complimenter.

Montaudoin. – Ce n'est pas la même chose. Je comptais sur son uniforme... Enfin te voilà, tu passeras quelques jours avec nous ; j'ai fait préparer ta chambre, au premier, près de la mienne.

Pénuri. – Bravo ! Le soir, nous ferons du punch en parlant d'Etampes. Ah ! j'en ai de bonnes à te raconter sur Etampes ! Tu sais bien... la mère Préventin... la marchande de tabac ?

Montaudoin. – Oui !

Pénuri. – Eh bien, nous l'avons enterrée mercredi.

Montaudoin. – Ah bah !

Pénuri. – Mercredi ! ... Plus drôle que ça ! Tu sais bien, le père Gimard... qui s'est marié à soixante–dix–huit ans avec la lingère...

Montaudoin. – Oui !

Pénuri. – Eh bien, il vient d'avoir un enfant... Jeudi !

Montaudoin, riant. – Ah ! elle est bonne... Le père Gimard ! Qui est–ce qui sera le parrain ?

Pénuri, avec fatuité. – On dit que c'est moi.

Montaudoin. – Ah ! cré Pénuri, va ! Tiens ça me fait plaisir de te voir... ça me rafraîchit, ça me rappelle le temps où je riais !

Pénuri. – Tu ne ris donc plus ?

Montaudoin. – Non.

Pénuri. – Un homme ne doit cesser de rire que lorsqu'il a perdu ses dents... Voyons tes dents ?

Montaudoin. – Il ne s'agit pas de cela... Si tu savais ! ... Au fait, je puis me confier à toi, un vieil ami... Mon cher, il m'arrive une chose... agaçante et extraordinaire : on me vole !

Pénuri. – Ca peut être agaçant, mais ce n'est pas extraordinaire.

Montaudoin. – Oui, mais on ne me vole pas comme tout le monde. Un monsieur s'introduirait chez moi ; forcerait mon secrétaire, me prendrait dix mille francs, je dirais : "Très bien ! c'est son état ! il ne reviendra plus !" Tandis que mon voleur, à moi, revient tous les jours.

Pénuri. – Comment, tous les jours ?

Montaudoin. – Avec l'exactitude d'un employé qui va à son bureau... Mon Dieu, il ne me prend pas une grosse somme, si tu veux... il me prend trente-sept sous par jour.

Pénuri. – Quelle idée ! Est-ce qu'un voleur prendrait trente-sept sous ?

Montaudoin. – Mon ami, les petits ruisseaux font les grandes rivières.

Pénuri. – Allons donc, c'est une erreur dans tes comptes.

Montaudoin. – Impossible ! ... j'écris tout... Quand je donne deux sous à un singe ou à un Savoyard... je les écris... Tous les soirs, je fais ma balance. Eh bien, il me manque un franc quatre-vingt-cinq. Il y a une fuite dans mon ménage.

Pénuri. – C'est bien drôle !

Montaudoin. – Et cela dure depuis un temps immémorial... Tiens... depuis la naissance de ma fille.

Pénuri. – Est-ce que tu soupçonnerais cette enfant ?

Montaudoin. – Qu'est-ce qui te parle de ça ? Comment supposer qu'en venant au monde, un enfant va prendre trente-sept sous à son père ?

Pénuri, avec importance. – C'est juste ! A cet âge, on ne sent pas encore l'aiguillon des intérêts matériels.

Montaudoin. – Comprends-tu ma position ? Etre volé depuis vingt ans ! tous les jours ! ... car le gueux ne se repose même pas le dimanche ! cela finit par porter sur les nerfs... Je deviens sombre, mon caractère s'aigrit, mes digestions se troublent... Je ne peux plus manger ni choux, ni crevettes, ni boudins... ça ne passe pas.

Pénuri, avec compassion. – Ah ! pauvre ami ! Tu n'as donc pas cherché un moyen pour pincer ton grec ?

Montaudoin. – Des moyens ! ... mais j'en ai cherché dix, vingt, cent ! ... Ils étaient tous mauvais.

Pénuri. – C'est un malin !

Montaudoin. – Hier soir, j'ai posé mon porte-monnaie sur la cheminée... (Le montrant.) Le voilà... et je n'ai laissé dedans qu'une pièce de cinq francs... Nous allons voir...

Il va chercher la bourse.

Pénuri, passant à gauche. – Voyons ! ... ce petit drame m'intéresse.

Montaudoin. – Tiens, vois toi-même, il reste trois francs trois sous.

Pénuri. – Et trente-sept qu'il a pris, ça fait le compte.

Montaudoin. – C'est à se casser la tête !

Pénuri. – Au moins, il est honnête ; il t'a rendu la monnaie de ta pièce.

Montaudoin. – Qu'est-ce que tu penses de ça ?

Pénuri. – Je pense que c'est un homme qui doit dîner à trente-deux sous... et qui s'offre ensuite un cigare de cinq sous... Et tu ne soupçonnes personne ?

Montaudoin. – Excepté ma femme et ma fille, je soupçonne tout le monde... Devine combien de fois j'ai changé de porteur d'eau.

Pénuri. – Quatre.

Montaudoin. – Soixante-trois ! ... mais je vais faire venir l'eau de la ville... il n'y a qu'un robinet à tourner... et à moins qu'il ne rentre par les tuyaux... Et des bonnes ! sais-tu combien j'ai renvoyé de bonnes ?

Pénuri. – Non !

Montaudoin. – Quarante-neuf ! J'en prends note... celle que j'ai dans ce moment est une fine mouche... Je lui fais ôter ses souliers deux fois par jour.

Pénuri. – Pour quoi faire ?

Montaudoin. – Pour chercher mes trente-sept sous... mais je ne trouve rien !

Pénuri. – Alors, ce n'est pas elle !

Montaudoin. – Hum ! je ne m'y fie pas, elle a une figure sinistre... Es-tu physionomiste ?

Pénuri. – Oui... j'ai assez de coup d'oeil.

Montaudoin. – Eh bien, je vais te la montrer... tu vas en juger... (Il sonne.) Surtout, n'ayons pas l'air...

Pénuri. – Sois tranquille ! (Apercevant Joséphine qui entre.) La voici !

Il se met à fredonner un air, Montaudoin en fredonne un autre.

Joséphine. – Monsieur a sonné ?

Montaudoin. – Ah ! c'est vous, Joséphine... Voici mon ami, M. Pénuri... Regardez–le bien en face.

Pénuri, à part. – Elle est gentille !

Montaudoin, bas à Pénuri. – Je parie qu'elle les a cachés dans son corsage.

Pénuri, à part. – Il serait peut-être bon de s'en assurer !

Montaudoin, à Joséphine. – Maintenant, prenez la valise de Monsieur. (A Pénuri.) Elle est fermée ?

Pénuri. – Oui.

Montaudoin. – Et portez–la dans la chambre verte... au premier.

Joséphine. – Oui, monsieur ! ...

Elle prend la valise et se dispose à sortir.

Montaudoin, la rappelant. – Joséphine !

Joséphine. – Monsieur ?

Montaudoin. – Souvenez–vous qu'aux yeux de la société, celui qui prend trente–sept sous est aussi coupable que celui qui prend un million.

Joséphine. – Mais, monsieur...

Montaudoin. – Je ne nomme personne... Allez !

Joséphine sort.

Scène IX

Pénuri, Montaudoïn

Montaudoïn. – Eh bien ! c'est une vilaine nature, n'est-ce pas ?

Pénuri. – Je ne trouve pas ; mais on ne peut pas juger comme cela... Je me réserve de l'interroger... à tête reposée.

Montaudoïn. – Voilà ! voilà ma vie... toujours soupçonner !

Pénuri. – A ta place, je ne mettrais un jour dans ma bourse que trente–six sous... pour voir !

Montaudoïn. – C'est ce que j'ai fait ! ... mais, le lendemain, on m'en a pris trente–huit ; je n'y ai rien gagné !

Pénuri. – Je comprends... c'est un prix fait !

Montaudoïn, avec mélancolie. – Oh ! vous êtes heureux à Etampes !

La voix de madame Montaudoïn, dans la coulisse. – Montaudoïn ! ton habit !

Montaudoïn. – On y va ! (Continuant.) Loin du bruit des villes, au sein de la nature immense...

Madame Montaudoïn, dans la coulisse. – Montaudoïn !

Montaudoïn. – On y va ! (Reprenant.) Au sein de la nature immense... dont le spectacle...

Pénuri. – Deux fois par semaine !

Montaudoïn, s'interrompant. – Ah ! je ne sais plus ce que je voulais dire ! ... On y va ! Attends–moi, je vais mettre mon habit !

Il sort à gauche.

Scène X

Pénuri ; puis Madame Montaudoin ; puis Montaudoin

Pénuri, seul. – Et moi qui suis venu pour m'amuser à cette noce ! ... Montaudoin est lugubre avec ses histoires de trente–sept sous ; si j'étais à sa place, j'écrirais tous les jours sur mon livre de dépenses : "Item, pour mon voleur ! trente–sept sous !" et je n'y penserais plus. Si j'allais interroger la bonne ? Qu'est–ce qui ballote donc dans ma poche ? ... Ah ! c'est mon cadeau de noces ! douze ronds de serviette, avec cette inscription : "Bon appétit !" Moi, je voulais offrir une lampe... Modérateur ; cela cachait un enseignement pour le mari... Mais ma femme m'a dit : "Il vaut mieux donner quelque chose qui ne dérange pas..." J'ai rédigé aussi quelques vers pour la mariée... C'est l'usage à Etampes... Je les lirai au moment du contrat... quand je dis que j'ai rédigé... ce n'est pas tout à fait exact, je les ai empruntés à Champmarteau, notre brigadier, qui les avait commis pour la fête de ma femme... Ces choses–là, ça se repasse. Il a cela de particulier, notre brigadier, il est poète ! ... c'est une bonne fourchette ! ... qui tourne le vers. J'ai trouvé les siens jolis, je les ai copiés... et je compte sur un murmure flatteur.

Madame Montaudoin, entrant par la gauche, en grande toilette. – Je crois que cette robe est...

Pénuri. – Frissonnante ! frissonnante !

Madame Montaudoin. – Monsieur Pénuri ! vous êtes arrivé !

Pénuri. – Depuis dix minutes... J'ai déjà embrassé Montaudoin, et si vous voulez me le permettre ? ...

Madame Montaudoin. – Bien volontiers ! (Au moment où Pénuri l'embrasse, elle aperçoit la tête de Montaudoin qui passe par la porte entr'ouverte. Elle pousse un cri.) Ah !

Pénuri. – Quoi ?

Montaudoin, à la porte de gauche. – C'est moi !

Pénuri. – Tu arrives bien... j'embrasse ta femme !

Montaudoin. – Où est mon épingle ? ... Je ne trouve pas mon épingle.

Madame Montaudoin. – Dans la coupe, sur la cheminée.

Montaudoin. – Ne vous dérangez pas... Je vais la chercher.

Il disparaît.

Pénuri. – Est–ce qu'il entre toujours comme ça, sans se faire annoncer ?

Madame Montaudoin. – Ah ! ne m'en parlez pas !

Pénuri. – Allons–nous bientôt voir apparaître la mariée ? J'ai mon petit cadeau de noce à lui faire.

Madame Montaudoin. – Un cadeau !

Pénuri. – Oh ! il ne faut pas vous monter la tête, il ne s'agit pas de diamants, je suis pour l'utile.

Madame Montaudoin, à part. Mais j'y songe ! ... M. Lemartois m'a dit de choisir un ami de la famille, le voilà ! (Haut.) Monsieur Pénuri !

Pénuri. – Madame ?

Madame Montaudoin. – J'aurais un service... un grand service à vous demander.

Pénuri. – A moi ?

Madame Montaudoin. – Mais, d'abord, puis-je compter sur votre discrétion ?

Pénuri. – Je connais les devoirs d'un gentilhomme !

Madame Montaudoin. – Jurez-moi de ne jamais parler à Montaudoin du secret que je vais vous confier.

Elle remonte s'assurer que personne ne peut l'entendre.

Pénuri. – Je le jure ! (A part.) Est-ce qu'elle lui aurait fait des farces ?

Madame Montaudoin. – Vous saurez donc que j'ai économisé, à l'insu de mon mari, une somme de treize mille cinq cent cinq francs.

Pénuri. – Je comprends, vous avez fait danser l'anse dans de vastes proportions.

Madame Montaudoin. – C'est peut-être mal... Mais, dans les commencements de notre mariage, Montaudoin avait le goût de la bâtisse, toutes nos économies passaient en maçonnerie... J'en fus effrayée et, en mère prévoyante, je résolus alors d'assurer l'avenir de mon enfant !

Pénuri. – Ah ! que c'est bien ! ah ! que c'est bien !

Madame Montaudoin. – Mais, si mon mari venait à se douter... avec son caractère inquiet et soupçonneux, il serait capable de faire des suppositions... Alors j'ai pensé... que, si vous vouliez... enfin, j'ai compté sur vous.

Pénuri. – Ah ! pour quoi faire, bonne mère ?

Madame Montaudoin. – Mais pour offrir en votre nom, comme cadeau de noce, ces treize mille cinq cent cinq francs, quand on lira le contrat.

Pénuri. – Comment ?

Madame Montaudoin. – Oh ! ne me refusez pas, je vous en supplie !

Pénuri. – Comment donc ! mais au contraire... Treize mille... (A part.) C'est pour le coup que je compte sur un murmure flatteur ! (Haut.) Mais c'est convenu, avec plaisir !

Madame Montaudoin. – Oh ! que vous êtes bon !

Elle remonte.

Pénuri, à part. – Et puis je ne donnerai pas les ronds de serviette... Treize mille cinq cent cinq francs et des vers... ça me paraît gentil pour un homme qui arrive d'Etampes.

Madame Montaudoin, lui remettant la somme en billets de banque. – Voilà la somme en billets de banque... plus cinq francs.

Pénuri. – Très bien ! je vais les mettre à part. (A lui-même.) De cette façon je ne donne rien, moi, puisque les vers sont de Champmarteau, et les treize mille francs de la maman.

Scène XI

Les Mêmes, Lemartois, Isidore, Joséphine, Fernande, Invités ; puis Montaudoin

Madame Montaudoin. – Ah ! voici nos invités !

Choeur

Air : Coqsigrue

Pour nous, quelle fête !

Que chacun s'apprête

A chanter l'amour !

Pour nous, quelle fête !

Que chacun répète :

Vive ce beau jour !

Pendant l'ensemble, Joséphine a placé la table au milieu du théâtre, sur laquelle se trouvent plumes, papiers, encrier.

Isidore, bas à Lemartois, sortant de la droite. – C'est bien entendu... biffez le préciput !

Lemartois. – C'est fait ! ... (A part.) Il est serré, le prétendu !

Les Invités, voyant entrer Fernande. – Voilà la mariée !

Fernande, saluant. – Mesdames... Messieurs...

Pénuri, embrassant Fernande. – Que je t'embrasse, chère petite ! que je t'embrasse !

Isidore, à part. – Quel est ce monsieur ?

Pénuri, à Isidore. – Ah ! j'aime bien votre femme, allez ! ... vous le verrez tout à l'heure... (A part.) Il faut préparer la chose !

Isidore, le saluant. – Monsieur, je suis bien heureux ! (A part.) Il a une poche énorme, c'est un oncle à cadeaux.

Madame Montaudoin. – Mais où est donc Montaudoin ?

Montaudoin, entrant et prenant le milieu. – Me voilà ! ... Mesdames... monsieur le notaire, je vous demande mille pardons.

Pendant la première partie de la scène, le notaire s'est assis à la table préparée par Joséphine.

Madame Montaudoin, bas à son mari. – Malheureux ! tu as gardé tes chaussons !

Montaudoin, regardant ses pieds. – Ah ! saperlotte ! ... après ça, en famille ! ... (Haut.) Mesdames... messieurs... veuillez prendre place... ne faisons pas attendre M. le notaire... Un notaire ne doit jamais attendre...

Tout le monde s'assoit sur les côtés et le notaire au milieu devant la table.

Montaudoin, à Lemartois. – Voici la plume... l'encrier... lisez votre petite affaire.

Il va s'asseoir.

Lemartois, lisant. – "Par-devant maître Lemartois et son collègue, notaires à Paris, ont comparu..."

Pénuri, à part. – J'ai envie de commencer par les vers... pour graduer.

Lemartois, lisant. – M. Isidore–Athanase Dupuis...

Pénuri, se levant et allant au notaire. – Pardon... une minute ! Je demande la permission de lire quelques vers... que j'ai rédigés... moi-même pour la mariée.

Les invités. – Oui ! oui !

Montaudoin, se levant. – Comment ! Pénuri... tu as songé... ?

Isidore, à part. – Des vers ! ... si c'est là... son cadeau !

Lemartois. – Mais il faudrait peut-être d'abord lire le contrat.

Montaudoin. – Ah ! ça ne serait pas poli ! ... puisque mon ami a pris la peine de rédiger des vers...

Les invités. – Les vers ! les vers !

Pénuri, dépliant un papier. – Messieurs, je ne suis point un poète de profession... quand un vers me vient, je l'écris... en attendant l'autre... et pour ne pas le perdre.

Montaudoin. – C'est de l'ordre !

Pénuri. – Je commence... Ah ! il faut dire que ces vers devraient être placés dans un bouquet.

Une Dame, lui passant son bouquet. – En voilà un !

Pénuri. – Je vous remercie... je vous le rendrai... après... Je commence...

Lisant

Ce bouquet fut cueilli par l'Amour et sa mère

Il doit en ce beau jour vous être présenté...

M. et Madame Montaudoin, se levant. – Hein !

Pénuri, continuant

Car les fleurs qui naissent au jardin de Cythère

Sont faites pour orner le sein de la beauté !

Les invités. – Bravo ! bravo !

Montaudoin, à part, se levant. – Mais je les reconnais ! ce sont ceux que j'a trouvés dans le bouquet de ma femme ! et il l'embrassait tout à l'heure.

Madame Montaudoin, à Pénuri. – Comment ! c'était vous, imprudent ?

Pénuri. – Quoi ? moi ?

Lemartois, reprenant la lecture du contrat. – "Pardevant maître Lemartois et son collègue..."

Montaudoin, l'interrompant et allant à lui. – Non ! ... tout à l'heure ! ... il faut que je cause avec Monsieur.

Tous. – Comment ?

Montaudoin. – Entrez-là, je vous prie ! C'est l'affaire d'une seconde ! ...

Choeur

Air d'Ambroise Thomas (Vingt francs, s'il vous plaît)

Ah ! c'est bien étonnant !

Ah ! c'est bien surprenant !

Qui nous dira comment

Finira l'incident ?

Tout le monde entre à gauche, les mariés, madame Montaudoin, les invités et le notaire, qui ferme la marche. Montaudoin et Pénuri restent en scène.

Scène XII

Montaudoin, Pénuri

Pénuri, à part. – Il veut me féliciter.

Montaudoin. – Mon compliment ! ... Ils sont vraiment fort galants, vos vers.

Pénuri. – Ils ne sont pas mal... je les ai faits ce matin en chemin de fer.

Montaudoin. – Ce matin ? c'est singulier ! ... je les croyais plus anciens.

Pénuri, à part. – Ah ! diable ! ... Est-ce qu'il saurait ? ...

Montaudoin. – Vous vous troublez.

Pénuri. – Moi ?

Montaudoin, lui serrant la main avec violence. – Nous nous comprenons ! ... après la noce, monsieur, après la noce !

Pénuri. – Quoi ?

Montaudoin. – Mais ceci n'est qu'un incident ! signons d'abord le contrat. (Appelant.) Monsieur le notaire, monsieur le notaire !

Pénuri, à part, passant à droite. – Q'est-ce qu'il a ?

Scène XIII

Les Mêmes, Lemartois, Madame Montaudoin, Fernande, Isidore, Joséphine,

Invités

Choeur

Air : Deux Aveugles (Offenbach)

Pas de dispute !

Si l'on discute

Et si l'on lutte,

C'est pour son bien !

Pas de dispute !

Hélas ! on lutte

Et l'on discute

Souvent pour rien !

Montaudoin. – Mesdames... messieurs, veuillez reprendre vos places, nous allons continuer la lecture du contrat.

Chacun reprend sa place.

Pénuri, à madame Montaudoin. – Qu'a donc votre mari ?

Madame Montaudoin, bas, en le quittant. – Ne me parlez pas, il nous regarde !

Pénuri. – Eh bien, après ?

Montaudoin, bas. – Il a chuchoté avec Nisida !

Lemartois. – Je vais reprendre du commencement. (Lisant.) "Par-devant maître Lemartois et son collègue, notaires à Paris, ont comparu M. Isidore–Athanase Dupuis, caissier, rue du Sentier, n° 9, et demeurant à Paris, rue Saint–Joseph, n° 12, fils majeur de M. Jean–Pierre Dupuis, demeurant Paris, rue Rochechouart, n° 22..."

Montaudoin, à part. – Ah çà ! il nous lit l'Almanach des 25 000 adresses !

Lemartois, lisant. – "Stipulant pour lui et en son nom personnel d'une part, et mademoiselle Fernande–Julie Montaudoin..."

Pénuri, à part. – C'est le moment d'offrir les treize mille...

Il se lève.

Lemartois, continuant. – "Demeurant à Paris rue des Moulins..."

Pénuri, allant au notaire. – Pardon... si je vous interromps... c'est pour une communication dont on me saura quelque gré, je l'espère.

Tous. – Quoi donc ?

Pénuri. – Monsieur le notaire, veuillez écrire... Moi, Ernest–Aglaure Pénuri, demeurant à Etampes, rue des Moutons, n° 27, je constitue en dot et à titre de donation à mademoiselle Fernande, ici présente, une somme de treize mille cinq cent cinq francs.

Tous les invités. – Ah ! ah ! très bien ! ... très bien !

Fernande va à Pénuri.

Pénuri, à part, debout près de la table. – Voilà le murmure flatteur !

Montaudoin, étonné. – Comment ! toi, une pareille somme ?

Madame Montaudoin. – C'est magnifique ! c'est princier !

Pénuri, à part. – Hein, quel effet !

Isidore, à Pénuri. – Ah ! monsieur, je ne sais comment vous remercier !

Pénuri. – Je vous l'avais dit, jeune homme... j'aime votre femme... c'est presque mon enfant !

Isidore. – Et vous vous conduisez comme un père !

Montaudoin, à Isidore. – Un père ? Ah ! mon Dieu ! elle lui ressemble ! ...

Isidore, s'oubliant. – C'est frappant !

Montaudoin. – Plaît-il ?

Isidore. – Rien !

Montaudoin. – Je devine tout !

Lemartois, lisant. – "Par–devant maître..."

Montaudoin, se retournant. – Pardon, monsieur le notaire... un fait nouveau vient de se produire... J'aurais deux mots à dire à Monsieur...

Pénuri. – A moi ? encore ? ...

Montaudoin. – Entrez là ! C'est l'affaire d'une seconde ! ...

Lemartois. – C'est insupportable ! ...

Choeur

Air d'Ambroise Thomas (Vingt francs, s'il vous plaît)

Ah ! c'est bien étonnant !

Ah ! c'est bien surprenant !

Qui nous dira comment

Finira l'incident ?

Tout le monde entre à gauche dans le même ordre qu'à la première sortie, excepté Montaudoin et Pénuri.

Scène XIV

Montaudoin, Pénuri ; puis Joséphine

Montaudoin, avec une rage concentrée. – Mon bon Pénuri ! ... mon brave ami ! ... (Il lui prend la main.) Je cherche un moyen de te remercier.

Pénuri. – Aïe ! tu me casses les doigts !

Montaudoin. – Un si magnifique cadeau à une étrangère !

Pénuri. – Ne parlons pas de ça !

Montaudoin. – Comment donc ! un homme qui a sept mille livres de rente... et qui trouve moyen de faire des donations de treize mille cinq cents francs... à une étrangère !

Pénuri. – J'aime beaucoup la petite !

Montaudoin. – Je le vois... Mais je ne mange pas de ce pain-là... moi !

Pénuri. – Quel pain ?

Montaudoin. – Nous nous comprenons... Après la noce, monsieur ! après la noce !

Pénuri. – Qu'est-ce que nous ferons après la noce ?

Montaudoin. – Oh ! nous rirons bien ! ... Mais ceci n'est qu'un incident... Signons d'abord le contrat de mon enfant ! (Se reprenant.) De cette enfant !

Joséphine, entrant de la droite. – Monsieur !

Montaudoin, remontant. – Quoi ?

Joséphine. – C'est le notaire qui s'impatiente !

Montaudoin. – Tout de suite... Tu vas d'abord monter la valise de Monsieur au second.

Joséphine. – Mais vous m'avez dit de la déposer au premier, dans la chambre verte.

Montaudoin. – Le premier... ce n'est pas assez haut : j'ai mon idée... Porte la valise au second... dans la chambre jaune ! (A Pénuri.) Ca ne te fait rien de coucher dans la chambre jaune ?

Pénuri. – Oh ! ça m'est égal ! je ne suis pas superstitieux !

Montaudoin. – C'est bien ! ... Pas de cyniques plaisanteries. (A Joséphine.) Allez !

Joséphine sort.

Scène XV

Montaudoin, Pénuri, Lemartois, Madame Montaudoin, Fernande, Isidore, Invités

Lemartois, paraissant. – Voyons ! signe–t–on le contrat, oui ou non ?

Montaudoin. – Quand vous voudrez... nous vous attendions.

Lemartois, à la cantonade. – Mesdames... messieurs... si vous voulez vous donner la peine d'entrer ? ...

Tout le monde entre.

Choeur

Air : Deux Aveugles

Pas de dispute !

Si l'on discute

Et si l'on lutte,

C'est pour son bien !

Pas de dispute !

Hélas ! on lutte

Et l'on discute

Souvent pour rien !

Chacun s'est placé pendant le choeur, toujours dans le même ordre.

Lemartois, lisant. – "Par–devant maître Lemartois..."

Montaudoin. – Oh ! passons ! nous connaissons ça !

Isidore. – Arrivez à l'apport de la future.

Lemartois. – C'est contre tous les usages... mais si vous le désirez... (Lisant.) "La future épouse apporte en mariage et se constitue personnellement en dot une somme de quatre–vingt mille francs..."

Montaudoin. – Turlututu !

Lemartois. – Plaît–il ?

Montaudoin, assis. – Turlututu ! Maintenant que je sais à quoi m'en tenir... ce serait trop bête !

Tous. – Quoi ?

Isidore. – Mais, monsieur Montaudoin...

Lemartois. – Vous m'avez vous-même fait écrire sous votre dictée...

Montaudoin, allant au notaire. – Donc, j'ai le droit de biffer, et je biffe !

Il biffe le contrat.

Tous. – Par exemple !

Madame Montaudoin. – Mon ami !

Lemartois. – C'est incroyable ! Voyons ! que donnez-vous à votre fille ?

Montaudoin. – Rien du tout !

Tous. – Oh !

Isidore. – Pas de dot !

Pénuri, à Montaudoin. – Ce n'est pas assez ! Et s'il m'est permis de prendre la parole...

Montaudoin, à Pénuri. – Après la noce, monsieur ! vous devriez rentrer sous terre.

Pénuri. – Moi ? pour quoi faire ?

Madame Montaudoin, à son mari. – Montaudoin, ce n'est pas sérieux !

Montaudoin, à sa femme. – Vous aussi, rentrez sous terre.

Isidore. – Tout était convenu... Et c'est au moment de signer le contrat...

Montaudoin. – Jeune homme ! il y a des secrets de famille qu'il faut savoir dérober au grand jour de la publicité ! Cependant, je reconnais que je vous dois une explication... Je vais la donner à ma fille... à elle seule.

Isidore, à madame Montaudoin. – Cependant...

Montaudoin. – Laissez-nous, je vous prie...

Lemartois. – Encore ! ...

Pénuri, à part. – Ce sont ses trente-sept sous qui lui portent à la tête !

Lemartois. – Monsieur, j'en suis à mon cent quatorzième contrat... et je n'ai jamais rien vu de semblable...

Montaudoin. – Entrez là, je vous prie ! C'est l'affaire d'une seconde ! ...

Choeur

Air d'Ambroise Thomas (Vingt francs, s'il vous plaît)

Ah ! c'est bien étonnant !

Ah ! c'est bien surprenant !

Qui nous dira comment

Finira l'incident ?

Tout le monde se retire, excepté Montaudoin et Fernande, toujours dans le même ordre.

Scène XVI

Montaudoin, Fernande

Montaudoin, à part, regardant Fernande. – La voilà, celle que je me plaisais à nommer ma fille.

Fernande, à part. – Comme il a l'air fâché !

Montaudoin, à part. – En l'examinant bien, je trouve qu'elle ne ressemble pas à Pénuri d'une manière tellement frappante ! ... (Haut.) Fernande ?

Fernande. – Papa ? ...

Montaudoin, à part. – Papa ? (Haut.) Appelle-moi bon ami... Veux-tu ?

Fernande. – Pourquoi ?

Montaudoin. – Parce que... j'ai mes petites raisons.

Il tire son mouchoir et s'essuie les yeux.

Fernande. – Tu pleures ?

Montaudoin. – Ce n'est rien... c'est le rhume... J'ai un peu de rhume... Fernande ! réponds-moi franchement... M'aimes-tu ?

Fernande. – Oh ! de toutes mes forces ! ... N'es-tu pas mon père ?

Montaudoin, allant s'asseoir à droite. – Dame ! ... je ne demande pas mieux, moi. (L'embrassant avec effusion.) Pauvre enfant ! (Se calmant.) Néanmoins, appelle-moi bon ami.

Fernande. – Oh ! je ne pourrais jamais ! L'habitude ! ...

Montaudoin. – Oui... la routine... (A part.) Elle m'aime ! ... par routine ! (Haut, la faisant asseoir sur ses genoux.) Voyons, parle-moi franchement... Quand je suis près de toi... quand je te serre les mains... quand je t'embrasse, qu'est-ce que tu éprouves ?

Fernande. – Je ne sais pas... Je me sens aimée... protégée... quand tes bras m'entourent, il me semble que je suis dans une forteresse dont personne n'ose approcher...

Montaudoin, à part, se levant et la repoussant. – Une forteresse ! ... Ce n'est pas là la voix du sang. (Haut.) Et lui, l'aimes-tu ?

Fernande. – Qui ça ?

Montaudoin. – Aglaure... Pénuri !

Fernande, vivement. – Oh ! oui, il est si bon pour moi !

Montaudoin, soupçonneux. – Ah !

Fernande. – Ce matin encore... ces vers qu'il m'a faits... ce magnifique présent... Et M. Isidore dit qu'il ne s'en tiendra pas là ! ...

Montaudoin, à part. – Il ne s'en tiendra pas là ! c'est clair ! ...

Fernande. – Et puis il t'aime tant ! ... Il aime bien maman aussi...

Montaudoin. – C'est bon !

Fernande. – Mais je ne suis point ingrate, et involontairement, je me sens attirée vers lui !

Montaudoin, à part. – Voilà... voilà la voix du sang ! (Haut.) Il n'y a plus à hésiter... Tu ignores les mystères de la vie parisienne ! ... Tu ne sais pas qu'il y a des tiges... qui viennent déposer leurs oeufs dans le ménage des colombes !

Fernande. – Mais, papa, les tiges n'ont pas d'oeufs !

Montaudoin. – Ces reptiles ne devraient pas en avoir, mais ils en ont ! ... (A part.) Comme elle lui ressemble ! (Haut.) Tu comprends maintenant que la position est complètement changée... Ces quatre-vingt mille francs... je les avais économisés... sou par sou... car il faut que tu saches cela... Je me privais de tout... Je me privais de prendre un fiacre... Je prenais un parapluie... Je me disais : "Ce sera pour elle ! ..." Quand j'allais au café... j'emportais mes morceaux de sucre... toujours pour elle ! ... Enfin, je n'aime pas le boeuf... ta mère nous le servait tous les jours... Et tu me voyais m'écrier d'un front radieux : "Ah ! le bon bouilli ! ... ah ! le bon bouilli !" (S'attendrissant.) C'était pour elle ! ... Voilà ! ... voilà, mon enfant, pourquoi je ne peux pas te donner de dot.

Fernande. – Mais je ne vois pas quel rapport ? ...

Montaudoin. – Ah ! je ne t'en veux pas, à toi... ce n'est pas ta faute... Tu es le crime, mais tu n'es pas le criminel !

Fernande. – Moi ?

Montaudoin, remontant un peu à droite. – Quant à lui ! ... Après la noce ! après la noce ! Je vais préparer la chambre jaune. (Revenant et l'embrassant.) Fernande, pense à celui qui fut quelque temps ton père.

Fernande. – Mais, papa ! ...

Montaudoin, la repoussant. – Non, bon ami ! ... bon ami ! ... Je vais préparer la chambre jaune.

Il sort par le fond.

Scène XVII

Isidore ; puis Fernande

Fernande, seule. – Je n'ai pas compris un mot de tout ce qu'il m'a dit.

Isidore, entrant. – Eh bien, mademoiselle, votre père ? ...

Fernande. – Il persiste à ne pas donner de dot.

Isidore. – Ah ! diable !

Fernande. – Mais que vous importe, on n'a pas besoin d'or pour s'aimer.

Isidore. – Sans doute, mais pour s'associer...

Fernande. – Nous verrons votre patron, nous l'attendrions, nous lui parlerons de notre amour.

Isidore. – Oh ! rue du Sentier... ça ne prend pas beaucoup, ces petites machines-là... on aime mieux l'argent. Mais pourquoi votre père ne veut-il pas vous doter ?

Fernande. – Je n'y comprends rien... Tantôt il m'attire, puis il me repousse... Il m'appelle sa fille, puis il se reprend pour me dire Mademoiselle.

Isidore. – Le pauvre homme ! Il se doute de la chose !

Fernande. – Quelle chose ?

Isidore. – Rien ! ... ça ne peut pas s'expliquer... mais il y a peut-être encore un moyen... (On entend Pénuri dans la coulisse.) J'entends M. Pénuri, laissez-moi avec lui.

Fernande. – Ne soyez pas trop longtemps...

Elle sort.

Scène XVIII

Pénuri, Isidore

Pénuri, à lui-même. – Je viens de manger un morceau... j'ai profité de cela pour interroger la bonne. (Souriant.) Elle m'a allongé une gifle : c'est une fille qui veut se marier.

Isidore. – Monsieur Pénuri !

Pénuri. – Tiens ! c'est le marié ! Mon ami, vous devriez prendre quelque chose, ce contrat menace de se prolonger.

Isidore. – Il menace de ne pas se signer.

Pénuri. – Comment ?

Isidore. – M. Montaudoïn continue à ne pas vouloir doter sa fille.

Pénuri. – Ne m'en parlez pas ! je trouve ça d'un mesquin !

Isidore. – Aussi nous avons compté sur vous... Fernande et moi... car nous vous aimons bien, allez !

Pénuri. – Merci, mes enfants... Soyez tranquille, je parlerai à Montaudoïn.

Isidore. – Oh ! c'est inutile ! il est buté !

Pénuri. – Alors, que puis-je faire ?

Isidore. – Oh ! si vous le vouliez bien... car, après tout, vous n'avez pas d'enfant.

Pénuri. – Tiens, comment savez-vous ça ?

Isidore. – Je m'en suis informé...

Pénuri. – Ah ! (A part.) Il est curieux, ce petit !

Isidore. – Et nous avons pensé, Fernande et moi... que vous pourriez peut-être...

Pénuri. – Quoi ?

Isidore. – Remplacer cette dot qu'on refuse.

Pénuri. – Moi ? pourquoi cela ?

Isidore, riant et finement. – Dame ! c'est bien le moins.

Pénuri. – Moi, j'ai déjà donné treize mille cinq cent cinq francs et des vers.

Isidore. – Oh ! qu'est–ce que c'est que ça ?

Pénuri. – Comment ! ce que c'est que ça ? (A part.) Oh ! il est carottier, ce petit !

Isidore. – Voyons, papa Pénuri, un bon mouvement.

Pénuri, passant. – Fichez–moi la paix !

Isidore. – Interrogez votre coeur... vos souvenirs... pensez à cette pauvre enfant.

Pénuri. – Tenez ! je donnerai les ronds de serviette... les voici... mais ne me demandez plus rien !

Isidore, examinant les ronds. – Ah ! ... c'est du plaqué !

Pénuri. – Tiens ! si vous croyez que je vais vous faire mariner dans l'argent massif ! Ah ! il ne faut pas être demandeur comme ça, mon ami, c'est vilain !

Isidore. – Il suffit, monsieur ! mais il y a des gens qui ont la faiblesse de faillir et qui n'ont pas la force de réparer !

Pénuri. – Plaît–il ?

Isidore, se dirigeant vers la porte de droite. – Du plaqué ! oh ! fi !

Il sort en emportant les ronds.

Scène XIX

Pénuri ; puis Montaudoin ; puis Lemartois

Pénuri, criant après lui. – Mais laissez–les, si vous n'en voulez pas ! Je ne lui dois rien, moi, à ce petit !

Montaudoin, à part, entrant avec une scie. – Ah ! je suis plus calme... je viens de préparer la chambre jaune.

Pénuri, à part. – Comment ! il vient de scier un jour de contrat ! Quelle drôle de noce !

Montaudoin. – Pénuri... j'ai à te parler... car j'hésite encore... nos souvenirs d'enfance, l'amitié qui nous a unis si longtemps... avant d'accomplir la chose...

Pénuri. – Quelle chose ?

Montaudoin. – Tout me fait un devoir de te demander une explication.

Pénuri. – Parle.

Montaudoin. – Je sais tout. Fernande n'est pas ma fille !

Pénuri. – Ah ! mon Dieu !

Montaudoin. – Ne fais pas l'étonné.

Pénuri. – Dame, une pareille nouvelle !

Montaudoin. – J'ai été trompé par un ami.

Pénuri. – Vraiment ?

Montaudoin. – Ne fais pas l'étonné... Un ami qui fait des vers.

Pénuri. – Ah !

Montaudoin. – Et qui se croit quitte en donnant treize mille cinq cent cinq francs à l'enfant.

Pénuri. – Comment ?

Montaudoin. – Cet ami, c'est toi, c'est vous, monsieur !

Pénuri. – Ah ! par exemple ! voilà autre chose ! moi, je suis le père de ta fille ?

Montaudoin. – In–du–bi–ta–ble–ment !

Pénuri. – J'aime le beau sexe, mais je te jure...

Montaudoin. – Tout concorde, tout s'accorde, tout le prouve. D'abord ces treize mille francs ; ne comptons pas les centimes.

Pénuri. – Ah ! c'est de la donation qu'il s'agit ! Puisque c'est comme ça... j'aime mieux tout dire.

Montaudoin. – Quoi ?

Pénuri. – Ces treize mille... c'est ta femme qui me les a remis.

Montaudoin. – Nisida ? ma femme ?

Pénuri. – Elle les a économisés en cachette... et, comme elle a peur de toi... elle m'a prié d'en faire la donation en mon nom... na ! ...

Montaudoin. – Ma femme ! il serait possible ! Ah ! mon ami ! si tu disais vrai ! (Appelant.)
Nisida ! Nisida !

Lemartois, paraissant à la porte de droite. – Est-ce pour le contrat ?

Montaudoin. – Mais non, pas vous, ma femme, Nisida ! Il est insupportable, ce notaire !

Le notaire rentre.

Scène XX

Pénuri, Montaudoïn, Madame Montaudoïn

Madame Montaudoïn. – Mon ami, tu m'appelles ?

Montaudoïn. – Oui, approche.

Madame Montaudoïn. – Ah ! mon Dieu ! qu'y a-t-il encore ?

Montaudoïn. – Ne tremblez pas et répondez. Est-il vrai que vous ayez remis à Monsieur une somme de treize mille francs ?

Madame Montaudoïn, interrompant. – Moi ? c'est faux ! jamais !

Montaudoïn. – Ah !

Pénuri, allant à madame Montaudoïn. – Non, laisse-moi lui parler ! ... Voyons, madame Montaudoïn, il est inutile de nier... J'ai vendu la mèche.

Madame Montaudoïn. – Je ne sais pas ce que cet homme veut dire ! C'est faux ! c'est faux !

Elle sort par la droite.

Scène XXI

Montaudoin, Pénuri ; puis Lemartois, puis Isidore ; puis Fernande, Joséphine, Madame Montaudoin,
Invités

Montaudoin. – Allons ! les choses suivront leur cours.

Pénuri. – Quel cours ?

Montaudoin. – Vous espériez me tromper, mais votre complice est plus franche que vous.

Pénuri. – Mais quand je te jure...

Montaudoin. – D'ailleurs, où aurait-elle pris cette somme ? Je m'en serais aperçu ; je m'aperçois bien de trente-sept sous.

Pénuri, illuminé. – Ah ! mon Dieu !

Montaudoin. – Quoi ?

Pénuri. – Attends... un peu... un éclair... Ces trente-sept sous qui disparaissaient depuis la naissance de ta fille... Quel âge a ta fille ?

Montaudoin. – Vous le savez bien... Vingt ans aujourd'hui !

Pénuri. – Vite ! une plume ! ... du papier ! ... Nous verrons si ça fait le compte !

Montaudoin. – Quel compte ?

Pénuri, allant à la table, lui donnant du papier et une plume, et faisant asseoir Montaudoin. – Multiplie vingt ans par trente-sept sous... Non, trente-sept sous par vingt ans ! Après ça, c'est la même chose ! Tout va s'éclaircir !

Montaudoin. – Comment ! il va me faire chiffrer maintenant !

Pénuri. – Mais va donc ! Je vais faire le compte de mon côté.

Montaudoin. – Si je comprends un mot ! (Comptant.) Nous disons vingt ans par trente-sept sous.

Pénuri. – C'est un trait de lumière ! Trente-sept par trois cent soixante-cinq. Ne me parle pas ! Sept fois cinq... trente-cinq.

Montaudoin, comptant. – Je pose deux et retiens trois.

Pénuri. – Trois fois six.

Montaudoin. – Quarante-quatre.

Pénuri. – Trois fois six... quarante–quatre... et retiens quatre.

Montaudoin. – Trois fois trois.

Pénuri. – Vingt–neuf...

Montaudoin. – Vingt–neuf... et reporte deux... quatorze fois douze...

Pénuri. – Et soixante–quinze...

Montaudoin. – Et quatre–vingt–deux... Je trouve quarante–huit mille quatre cent quatre–vingt–seize francs.

Pénuri. – Et moi, soixante–trois mille, zéro cinq ! ce n'est pas ça, nous sommes trop émus. Re commençons.

Lemartois, entrant par le fond à droite. – Je ne peux pas pourtant passer ma journée ici !

Pénuri. – Le notaire ! nous sommes sauvés ! Mettez–vous là. (Il le fait asseoir à la table.) Et multipliez trente–sept sous par vingt ans !

Lemartois. – Quoi ? qu'est–ce que vous me demandez ? ... Mais le contrat ?

Pénuri. – Après ! après ! Trente–sept sous par vingt ans... allez. (A Montaudoin.) Compte aussi ! moi aussi ! Tous ! tous !

Montaudoin. – Laisse–moi donc tranquille ! ... Je te demande une explication et tu me réponds par une multiplication.

Pénuri. – Mais c'est pour ton bien... sept et huit...

Montaudoin. – Trois fois sept... vingt–et–un...

Pénuri. – Car tout est là... ton bonheur... trois fois six...

Montaudoin. – Cent douze...

Le Notaire. – Et cent douze... quatre–vingt–quatre.

Pénuri. – Le mien... celui de ta femme... deux fois cinq... celui d'Isidore...

Lemartois. – Voici le résultat.

Pénuri. – Ecoute, et tombe à mes genoux !

Lemartois, lisant son calcul. – Trois millions sept cent vingt–huit mille francs.

Pénuri. – Hein ! trois millions ? ... Crétin !

Lemartois, se levant. – Mais, monsieur...

Pénuri, au notaire. – Pas d'injures ! je ne les souffrirais pas !

Montaudoin, au notaire. – Ni moi, monsieur, entendez-vous ?

Isidore, entrant. – Eh bien, beau-père, et le contrat ?

Pénuri, apercevant Isidore. – Ah ! ton gendre ! un comptable ! nous sommes sauvés ! (Il repousse le notaire et fait asseoir Isidore à sa place. A Isidore.) Multipliez trente-sept sous par vingt ans.

Isidore. – Hein ?

Montaudoin. – Ah çà ! ça va finir, ce jeu-là !

Pénuri. – Il y va de votre dot... Si vous voulez vous marier, multipliez.

Isidore, faisant le compte. – De ma dot ?

Madame Montaudoin, entrant de droite. – Eh bien, et le contrat ?

Pénuri. – Attendez ! ne le troublez pas !

Madame Montaudoin. – Que faites-vous ?

Pénuri. – Nous faisons votre compte !

Pendant le compte, l'orchestre joue en sourdine.

Isidore. – Voilà, ça fait treize mille cinq cent cinq francs.

M. et MME Montaudoin. – Hein ?

Pénuri. – Juste ! c'est juste... Comprends-tu, maintenant ?

Montaudoin, vivement. – Rien du tout !

Pénuri. – Ta femme te vol... t'empruntait trente-sept sous par jour, lesquels, multipliés par vingt ans...

Montaudoin. – Est-il possible ? ... Comment, Nisida ! ... (Prenant le papier.) Permettez que je fasse la preuve...

Il se met à la table.

Pénuri. – Oh ! tu ne pourras jamais ! Sois calme, ne te trouble pas. (Aux autres.) Chut ! chut !

Montaudoin. – C'est bien cela, treize mille cinq cent cinq francs.

Fin de la musique.

Madame Montaudoin, à part. – Il sait tout.

Montaudoin, allant à sa femme. – Madame... je pourrais... je devrais peut-être vous déférer aux tribunaux.

Madame Montaudoin. – Mon ami...

Montaudoin. – Mais je ne veux pas qu'une presse, toujours avide de scandale... pénètre dans mon foyer domestique... Nisida ! ... je te pardonne !

Madame Montaudoin. – Ah ! Montaudoin !

Fernande. – Papa !

Montaudoin. – Ma fille ! (A part, regardant Pénuri.) Décidément elle ne lui ressemble pas du tout. (Haut, embrassant Fernande.) Ah ! il est doux d'avoir des enfants dont on est exclusivement le père !

Pénuri, à part. – Egoïste.

Montaudoin, à sa femme. – Mais pourquoi diable me prenais-tu trente-sept sous ? ... Pourquoi pas quarante ?

Madame Montaudoin. – Ah ! non, tu t'en serais aperçu.

Montaudoin. – C'est juste ! Que la tendresse des mères est ingénieuse.

Joséphine, entrant. – Monsieur... c'est une lettre d'Etampes.

Montaudoin, l'ouvrant. – C'est de Champmarteau ! Des vers ! (Lisant.) "A mademoiselle Fernande, le jour de son mariage.

Ce bouquet fut cueilli par l'Amour et sa mère..."

Pénuri, à part. – Ah ! saperlotte !

Il fait un mouvement pour s'esquiver.

Montaudoin, le tirant par son habit. – Dis donc, Pénuri ?

Pénuri. – Mon ami ?

Montaudoin. – Il paraît que vous n'avez qu'une note à Etampes.

Pénuri. – Ah ! tu sais... les vers... en province, ça sert à tout le monde.

Montaudoin. – Oui... c'est communal.

Pénuri. – Je l'avoue... ceux-ci sont du brigadier.

Montaudoin. – Vrai ? ... cher ami ! ... merci ! ... Et moi qui t'accusais... moi qui me disposais... A propos... quand tu te mettras à la fenêtre de la chambre jaune... ne t'appuie pas trop fort sur les barreaux.

Tout le monde est remonté, Pénurie et Montaudoin restant à l'avant-scène.

Pénuri. – Pourquoi donc ?

Montaudoin. – Je les ai sciés, dans un moment de mauvaise humeur.

Pénuri. – Ah ! je te remercie toujours de m'en prévenir.

Les invités, entrant. – Le contrat ! ...

Montaudoin, au notaire qui a repris sa place. – Mais M. le notaire est peut-être un peu pressé.

Chacun prend place comme à l'entrée.

Lemartois. – Enfin, je reprends du commencement. (Lisant.) "Par-devant maître Lemartois et son collègue, notaires à Paris..."

Montaudoin, interrompant. – Pardon, monsieur le notaire.

Tous. – Encore !

Pénuri. – Je vais me coucher.

Montaudoin. – Je ne vous demande qu'une minute, c'est un ami que j'ai oublié d'inviter.

Air : En vérité, je vous le dis

Par-devant vous, ont comparu...

Messieurs, je passe la formule ;

Retarder serait ridicule,

Nos différends ont disparu.

Tous est prêt... parents et futur,

Contrat où nous signerons tous ;

Mais... il manque une signature,

Messieurs, nous la donnerez-vous ?

Reprise du chœur

(Deux aveugles.)

Plus de dispute, etc.

Tout le monde reste en place pour signer le contrat, le rideau baisse sur le chœur.

RIDEAU

Célimare le Bien-aimé

Personnages

Comédie–Vaudeville en trois actes

Par Eugène Labiche et Alfred Delacour

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Palais–Royal, le 27 février 1863

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles

Paul Célimare : MM. Geoffroy.

Vernouillet : Lhéritier

Bocardon : Hyacinthe

Colombot : Mercier

Pitois : Lassouche

Madame Colombot : Mme Delille

Emma, sa fille : Mlles Deschamps

Adeline, femme de chambre : Danjou

Deux tapissiers

La scène à Paris de nos jours.

Acte I

Un salon très élégant. A gauche, au premier plan, une cheminée. Au deuxième plan, une porte. Au fond, porte d'entrée. Dans les deux pans coupés, à gauche et à droite, deux fenêtres. A droite, deux portes latérales, une au premier plan, communiquant à la lingerie. Divan, chaises, fauteuils, ameublement riche. – Un secrétaire au fond, à droite, dans lequel se trouve un petit coffret. Table à gauche près de la cheminée. – Pendules, flambeaux, vases, etc.

Scène première

Adeline, Pitois, deux tapissiers

Les deux tapissiers achèvent de poser des rideaux.

Adeline les aide.

Pitois, entrant par le fond. – Eh bien ? ces rideaux ? Dépêchons–nous, mes enfants !

Adeline. – Dans une minute tout sera fini.

Pitois. – A neuf heures, Monsieur veut que l'appartement soi débarrassé.

Adeline. – Mais la cérémonie n'est que pour onze heures.

Pitois. – C'est égal... Monsieur m'a défendu de laisser traîner des tapissiers dans l'appartement quand il partira pour la mairie.

Adeline. – Dites donc... entre nous... il est un peu âgé, Monsieur, pour se marier...

Pitois. – Il a quarante–sept ans... Je lui ai fait les observations que je devais lui faire... Il m'a envoyé promener... ça le regarde.

Adeline. – La future n'a que dix–huit ans... C'est bien dangereux !

Pitois. – Ca ne prouve rien... Moi, j'ai épousé une femme qui avait cinq ans de plus que moi... et ça ne m'a pas empêché...

Adeline, riant. – Comment ! ... vous, monsieur Pitois ?

Pitois. – Parfaitement... Vous ne le saviez pas ? ...

Adeline. – Non... je ne suis ici que de ce matin...

Pitois. – C'est donc ça... Du reste, quand il arriverait malheur à Monsieur... ce serait pain bénit... En voilà un qui en a fait de toutes les couleurs... C'était un gandin... On l'appelait le gandin de la rue des Lombards... quand il était jeune et droguiste...

Adeline. – Il a été droguiste ?

Pitois. – Oui... Ah ! on peut dire que cet homme a eu un moment bien brillant !

On entend sonner.

Adeline. – On sonne.

Théâtre . 2

Pitois. – C'est Monsieur... c'est pour le friser... Depuis douze ans, c'est moi qui le frise... Quand je vois un cheveu blanc... crac ! (On sonne plus fort.) Voilà, monsieur ! voilà, monsieur ! ...

Il entre à droite, deuxième plan.

Scène II

Adeline, les tapissiers ; puis Colombot

Adeline, aux tapissiers. – Relevez les rideaux... c'est plus gracieux !

Colombot, entrant par le fond. – Ne faites pas attention... c'est moi...

Adeline, à part. – Le beau-père !

Colombot, à Adeline. – Ah ! la nouvelle femme de chambre de ma fille... celle que ma femme a arrêtée hier...

Adeline, saluant. – Oui... monsieur...

Colombot. – Où est Célimare... mon futur gendre ?

Adeline. – On le frise...

Colombot. – Tiens... il se fait friser ? ... Ah ! le sournois, il nous disait que c'était naturel ! ...

Adeline. – Je vais le prévenir...

Colombot. – On apportera la corbeille et le trousseau dans la journée... vous disposerez tout ça dans la lingerie.

Adeline. – Oui, monsieur.

Un tapissier, à Adeline. – Mademoiselle, nous avons fini...

Adeline, remontant. – Il y a encore les petits rideaux à poser dans la chambre à coucher. (Prenant les rideaux sur un meuble.) Entrez toujours... je vais vous les porter...

Colombot, à Adeline. – Je vais avec vous... je veux voir si tout est en ordre.

Il fait entrer à gauche les tapissiers et les suit.

Scène III

Adeline, Pitois ; puis Célimare

Pitois, entrant de droite, deuxième plan, et se dirigeant vers la cheminée... à la cantonade. – Oui, monsieur ! ... Voilà autre chose, à présent... Monsieur qui me dit d'allumer du feu dans ce salon.

Adeline. – Eh bien, puisqu'il vous le dit... faites-le... Ce n'est pas vous qui payez le bois.

Elle entre à gauche avec les rideaux.

Pitois, allumant du feu. – Du feu... au mois d'août... et un jour de noces !

Célimare, entrant par la droite avec des papillottes et en robe de chambre et peignoir blanc. – Eh bien, ce feu a-t-il pris ?

Pitois. – On le souffle.

Célimare. – Dépêche-toi.

Pitois. – Monsieur a froid ?

Célimare. – Oui... ouvre la fenêtre... et achève de me coiffer.

Il prend la chaise placée près de la table et s'assied en face du souffleur.

Pitois, allant ouvrir la fenêtre de gauche, et à part. – Il veut que j'ouvre la fenêtre, à présent... Bizarre ! ... bizarre ! (Haut.) Combien Monsieur veut-il de boucles ?

Il se tient debout derrière Célimare et finit de le coiffer.

Célimare, assis. – Partout... partout... et que ça ait l'air naturel.

Pitois, le coiffant. – C'est égal... un homme qui se marie et qui fait du feu au mois d'août...

Célimare. – Eh bien ! ... après ?

Pitois. – J'ai fait à Monsieur les observations que je devais lui faire...

Célimare. – Parce que tu as été malheureux avec ta femme, tu vois des sinistres partout... Le fait est qu'on doit passer un mauvais quart d'heure quand on découvre la chose...

Pitois. – Oh ! moi, je m'y attendais... Depuis quelque temps, Pulchérie... se pommadait extraordinairement et mettait de l'eau de Cologne dans son mouchoir... et, quand une femme de chambre se pommade...

Célimare. – Mauvais signe ! (Parlant de sa coiffure.) Fais bouffer ! fais bouffer ! ... Eh bien, qu'est-ce que tu en as fait, de ta femme ? tu l'as renvoyée ? ...

Pitois. – Non, monsieur... elle gagnait cinq cents francs par an ! ... nous les mettions à la caisse d'épargne.

Célimare. – Ah ! c'est une raison... Mais ton rival, tu l'as jeté par la fenêtre ? ...

Pitois. – Non, monsieur... d'abord, les règlements de police s'y opposent... et puis il était plus fort que moi.

Célimare. – Ah ! il paraît que c'était un rude gaillard !

Pitois. – Un homme superbe... dans le genre de Monsieur.

Célimare. – Fais bouffer... fais bouffer...

Pitois. – Mais tout ça ne lui a pas porté bonheur.

Célimare. – Il est mort ?

Pitois. – Il est devenu huissier. (Otant le peignoir.) Monsieur est bouclé.

Célimare se relève.

Célimare, passant la chaise à droite. – C'est bien... Mets une bûche dans le feu et va-t'en.

Pitois, mettant une bûche dans la cheminée, à part. – Au mois d'août... Bizarre ! ... bizarre ! ...

Il sort par la gauche.

Scène IV

Célimare, seul

Il ouvre le secrétaire au fond, à droite, et y prend un petit coffret très élégant.

Là... est ma petite collection les lettres de ces dames... Je ne le cache pas... j'ai aimé les dames (gracieusement) et je les aime encore, et je les aimerai toujours ; mais, au moment de me marier, je ne puis garder chez moi ces souvenirs charmants... J'ai fait allumer le bûcher... et je vais consommer le sacrifice. Voyons... on dit que le feu purifie tout. (Prenant un paquet de lettres dans le coffre qu'il dépose sur la table, il s'assied.) Ah ! les lettres de Ninette... ma dernière... une grande écriture rageuse... comme son caractère... (Il se lève.) C'est égal ! c'est une femme qui avait de jolis détails ! D'abord elle avait un mari... J'ai toujours aimé les femmes mariées... Une femme qui a un mari... un ménage... cela vous fait un intérieur... et puis c'est rangé, et c'est honnête... et il est si difficile aujourd'hui d'avoir pour maîtresse une femme complètement honnête ! Quant à la dépense... des bouquets... quelques sacs de bonbons... rien du tout ! Par exemple, il y a le mari... une espèce de gêneur qui s'éprend pour vous d'une amitié furieuse... qui vous raconte ses affaires, vous demande conseil, vous charge de ses commissions... ça, c'est le revers ; moi, j'ai toujours soigné le mari... c'est mon système... Ainsi, celui de Ninette... Bocardon... un courtier en indigo... nous nous tutoyons... mais ces liaisons-là n'ont pas de racines... voilà ce qu'il y a de commode... ça se tranche comme avec un couteau... C'est pourtant un brave garçon, que ce Bocardon... très serviable... Ainsi, toutes ces lettres, c'est lui qui me les a apportées... dans son chapeau... Nous étions convenus d'un signal avec Ninette... quand Bocardon me disait : "Ah ! à propos ! ma femme m'a chargé de te demander ce que tu penses des Nord..." ça voulait dire : "Ma femme t'a écrit... regarde sous la coiffe de mon chapeau... à gauche..." Je regardais, et... (Montrant les lettres.) Voilà. C'est une femme d'ordre... elle économisait les timbres-postes ! ... Pauvres gens ! je vais bien leur manquer... Je décidais tout dans la maison... j'étais leur intendant... côté du coeur. Allons ! brûlons ces souvenirs ! ... Came fait de la peine... mais bah ! (Il jette les lettres au feu.) Adieu, Ninette ! ... Adieu, Bocardon. (Prenant une autre liasse dans le coffret.) Passons à une autre !

Scène V

Célimare, Colombot

Colombot, sortant de la chambre à coucher, à gauche, à la cantonade. – Très bien ! ... ce sera charmant.

Célimare, fermant vivement le coffret, après y avoir remis les lettres, à part. – Oh ! ... mon beau-père.

Colombot. – Bonjour, Célimare.

Célimare. – Monsieur Colombot ! ... Qui vous amène ce matin ?

Colombot. – J'ai voulu donner un dernier coup d'oeil à votre installation. (Il remonte, regardant la cheminée.) Tiens ! vous faites du feu... au mois d'août.

Célimare. – Oui... l'air est frais, ce matin.

Colombot, regardant la fenêtre. – Et vous ouvrez la fenêtre ?

Célimare. – Ca fumait.

Colombot, apercevant le coffret sur la table. – Ah ! le joli coffret !

Il veut le prendre.

Célimare, le retenant. – Prenez garde ! ... c'est très fragile.

Colombot. – Je parie que c'est encore une surprise... pour ma fille...

Célimare. – Précisément.

Colombot. – Nous le mettrons dans la corbeille.

Célimare. – C'est ça... plus tard... (A part.) Quand il sera vide.

Colombot. – Célimare ! il faudra bien l'aimer, ma fille...

Célimare. – Soyez tranquille, beau-père.

Colombot. – J'ai peur que vous ne soyez un peu mûr pour elle.

Célimare. – Mûr ? ... Je n'ai que quarante-sept ans.

Colombot. – D'abord, je vous préviens qu'Emma est très enfant.

Célimare. – Moi aussi...

Colombot. – Si vous l'aviez vue hier emballer ses poupées... car elle vous les apportera...

Célimare. – Ah ! tant mieux ! ah ! tant mieux ! (Confidemment.) Cependant, entre nous, je tâcherai de les lui faire oublier.

Colombot. – Qu'est-ce que vous entendez par là ?

Célimare. – Dame... (Lui frappant sur le ventre.) Eh ! eh ! papa Colombot.

Il rit.

Colombot. – Ne riez pas comme ça ! ça vous dessine la patte-d'oie !

Célimare, à part. – Ah ! mais... il est ennuyeux.

Colombot. – Voyez-vous, moi, je suis franc... je ne vous cache pas qu'au premier abord, vous ne me plaisiez pas du tout... Oh ! mais pas du tout.

Célimare. – Ah !

Colombot. – A ma femme, non plus...

Célimare. – Alors, qu'est-ce qui vous a décidé ?

Colombot. – C'est le notaire... quand il nous a dit que vous aviez quarante mille livres de rente.

Célimare, piqué. – Ah ! vous êtes bien bon... je vous remercie.

Colombot. – Ca ne vous fâche pas ?

Célimare. – Comment donc ! ... au contraire.

Colombot. – Nous nous sommes dit : "Célimare n'est pas jeune... Célimare n'est pas beau... mais la jeunesse, la beauté ! ... ça passe... tandis que quarante mille livres de rente... quand on a de l'ordre... ça reste ! ..." Je suis franc, moi !

Célimare. – Je le vois bien ! ... Heureusement que votre fille ne partage pas votre opinion...

Colombot. – C'est vrai... vous lui plaisez assez... Je ne comprends pas ça...

Célimare, piqué. – Qu'y a-t-il d'étonnant ? j'ai su plaire à bien d'autres...

Colombot, incrédule. – Vous ? ... Laissez-moi donc tranquille ! ... avec un ventre comme ça !

Célimare. – Mais...

Colombot, remontant. – Allons ! je vous quitte... Vous avez votre toilette à terminer... A bientôt.

Célimare. – Bonjour...

Colombot. – Ne vous faites pas attendre... à onze heure précises.

Célimare. – Soyez tranquille.

Colombot sort par le fond.

Scène VI

Célimare ; puis Vernouillet

Célimare, seul. – Il dit qu'il est franc... je le trouve malhonnête, moi. Il me considère comme un fruit sec de la galanterie... c'est à pouffer de rire : j'avais bien envie de lui ouvrir ce petit coffret... (Il l'ouvre et y prend des lettres.) Les lettres de madame Vernouillet... Cette pauvre Héloïse. (Montrant les lettres.) Ceci représente cinq ans d'une passion... C'était une saisissante Bordelaise... mariée à un vieux bonhomme sans éclat ; elle n'avait qu'un défaut... mais un défaut terrible... Comme tous ceux de Bordeaux, elle aimait les champignons... et elle croyait les connaître, la malheureuse ! Si bien que, tous les dimanches, nous partions de Paris le matin, elle, son mari... et un petit panier... et nous allions dans le bois de Meudon herboriser des vénéneux... Elle s'écriait : "Ah ! voilà un cèpe ! ah ! voilà une oronge !" et elle fourrait tout ça, dans son petit panier... Vernouillet nous suivait de loin, de très loin... c'était charmant... Le soir, on me retenait à dîner. Inutile de dire que je ne touchais pas à cette affreuse fricassée, assaisonnée à l'huile et à l'ail... Certainement, je ne suis pas plus poltron qu'un autre, mais je n'aime pas dîner avec de la mort-aux-rats... Je reprenais du boeuf, et comme j'avais raison ! ... Un soir, à onze heures, elle me dit : "A demain ! ..." et, à minuit, j'étais veuf. (Se reprenant.) Vernouillet était veuf... Cet événement changea mes petites habitudes... je ne savais plus que faire de mes soirées... C'est alors que je songeais aux Bocardon... pour m'étourdir... Pauvre Héloïse ! elle avait un style charmant. (Prenant une lettre et lisant avec attendrissement.) "Mon cher ami... n'apportez pas de melon... mon mari en a reçu de la campagne." (Parlé.) Elle pensait à tout. Quelle femme ! (Prenant une autre lettre et lisant.) "Mon cher ami, c'est demain la fête de M. Vernouillet, n'oubliez pas de venir avec un bouquet." (Parlé.) Et j'arrivais le lendemain avec mon bouquet et mon compliment... comme un collégien... L'ai-je assez gâté, ce mari-là ! je le mettais dans du coton... je faisais ses courses le matin... le soir sa partie de dominos. Tous les jours à quatre heures, j'allais le prendre à son bureau... Un jour, il eut mal aux reins... et... non... je l'ai frictionné... Seulement... elle me savait gré de ces petites attentions... un regard bien senti venait me payer de tous mes sacrifices... Allons, c'est bête de s'attendrir, mettons tout cela au feu...

Pitois, annonçant. – M. Vernouillet.

Célimare, à part. – Le mari !

Il replace vivement les lettres dans le coffret, qu'il referme et dont il cache la clef dans la poche de son gilet.

Vernouillet, entrant du fond. – Vous êtes seul ?

Célimare, lui offrant une chaise. – Oui.

Vernouillet, dépose son chapeau sur une chaise à droite, et s'assied près de Célimare poussant un soupir.
– Ah ! ...

Célimare, assis et poussant un soupir. – Ah !

Ils se serrent la main.

Vernouillet. – Enfin, que voulez-vous ? nous n'y pouvons rien.

Célimare, qui avait un air gai, prend une mine triste. – Mon Dieu... non... nous n'y pouvons rien. (A part.) Il me retarde pour m'habiller.

Vernouillet. – Célimare... vous ne venez plus me prendre à mon bureau... je vous attends tous les jours jusqu'à quatre heures un quart... je me dis : "Il va venir !" et vous ne venez pas.

Célimare. – Excusez-moi... mes occupations...

Vernouillet. – Célimare, je le vois bien, vous ne m'aimez plus comme autrefois.

Célimare, lui prenant la main. – Oh ! ... cher ami... quelle idée !

Vernouillet. – Qu'est-ce que je vous ai fait ?

Célimare. – Rien ! ... mais je vais me marier... et vous comprenez... les courses... les démarches...

Vernouillet. – J'étais habitué à vous voir tous les jours, et maintenant c'est à peine si je vous aperçois... de loin en loin...

Célimare. – Ah ! je suis allé chez vous la semaine dernière...

Vernouillet. – Vous n'êtes resté que cinq minutes...

Célimare. – J'étais pressé...

Vernouillet. – Autrefois, vous passiez toutes vos soirées à la maison... nous faisons, le domino...

Célimare, à part. – S'il croit que ça va continuer !

Vernouillet. – Certainement... quand j'ai perdu ma femme... ça m'a fait de la peine... mais je me disais : "Célimare me reste."

Célimare, lui serrant de nouveau la main. – Ah ! cher ami, cher ami... (A part.) Il est un peu ennuyeux !

Vernouillet. – Lorsque vous m'avez fait part de votre mariage... je me suis dit : "Tant mieux, cela me fera un intérieur..."

Célimare. – Ah !

Vernouillet. – "Il venait chez moi... j'irai chez lui..." Mais je vois bien que c'est un rêve... vous ne m'aimez plus !

Célimare. – Vernouillet, voyons, Vernouillet, pas d'enfantillages.

Vernouillet, se levant. – Ainsi, dernièrement, vous m'avez froissé... cruellement froissé.

Célimare, il se lève. – Moi ? ...

Vernouillet. – Vous ne m'avez même pas invité à votre repas de noce.

Célimare. – J'y ai pensé... mais vous êtes dans les larmes.

Vernouillet. – Je suis dans les larmes... c'est vrai... mais on ne peut pas toujours pleurer... Voilà six mois.

Célimare. – Six mois, déjà ! ...

Vernouillet. – Mon Dieu, oui... comme le temps passe ! ...

Célimare. – Mais, cher ami, du moment que vous y consentez, je vous invite... je compte sur vous !

Vernouillet, s'épanouissant. – Vrai ? eh bien, je vais vous prouver que je ne suis point ingrat.

Il cherche des papiers dans sa poche.

Célimare, à part. – Et ma belle-mère qui m'a bien recommandé de n'inviter personne... on ne tient que seize dans la salle à manger... et nous sommes déjà dix-huit... mais bah ! un de plus... un de plus !

Il sourit.

Vernouillet, ouvrant un papier. – J'ai pensé à vous ce matin.

Célimare. – Qu'est-ce que c'est que ça ?

Vernouillet. – Quelques couplets que je me suis amusé à griffonner à votre intention.

Célimare. – Comment ! vous avez songé ? ... ah ! que c'est aimable !

Vernouillet. – C'est sur un air connu, un air que ma pauvre femme aimait à chanter quelquefois. (Il soupire.) Ah !

Célimare, lui prend la main et poussant un soupir. – Ah ! ...

Vernouillet. – Enfin, que voulez-vous ! nous n'y pouvons rien ! ...

Fredonnant très gaiement.

Gai, gai, mariez-vous !

Célimare

Jeunes filles

Et bons drilles...

Vernouillet (parlé). – Vous y êtes.

Chantant.

Gai, gai, mariez-vous !

C'est un usage

Fort sage.

Gai, gai, mariez-vous,

Le mariage est si doux !

Notre ami, qui se marie,

Est la crème des amis !

Ils se donnent la main.

Il sera, je le parie,

La crème aussi des maris.

Gai, gai,

Etc.

Célimare. – Très joli... mais vous deviez... Vous n'êtes pas dans l'air. (Prenant le papier.) Permettez...
Deuxième couplet.

Chantant.

Sa moitié plaît à la ronde.

Vernouillet, radieux (parlé). – C'est pour Madame.

Célimare, chantant

L'époux plaît également.

Vernouillet (parlé). – C'est pour vous.

Célimare, chantant.

Ces deux moitiés dans le monde

Doivent faire un tout charmant.

Vernouillet, très gaiement (parlé). – Et tout le monde reprend :

Chantant.

Gai, gai, mariez-vous !

Ensemble

C'est un usage

Fort sage

Gai, gai, mariez-vous,

Le mariage est si doux !

Vernouillet, tristement. – Comme Héloïse enlevait ça... la fin, surtout. (Il soupire.) Ah ! ...

Célimare, lui prenant la main et poussant un soupir. – Ah ! ...

Vernouillet. – Enfin... nous n'y pouvons rien... Je cours m'habiller, et je reviens vous prendre.

Il se dirige vers le fond.

Célimare. – C'est pour onze heures.

Vernouillet. – Soyez tranquille.

Il sort en fredonnant, Célimare

le reconduit et chante aussi.

Gai, gai, mariez-vous,

Etc.

Vernouillet, sortant. – Enfin, que voulez-vous ! ...

Scène VII

Célimare ; puis Bocardon

Célimare, seul. – C'est drôle... depuis qu'il est veuf, je le trouve assommant... En voulà un que je négligerai, après la noce !

Bocardon, entrant par le fond, habit noir, cravate blanche. – C'est moi, mon cher ami... je ne reste qu'un instant.

Célimare, à part. – Bocardon ! mon numéro deux.

Bocardon. – Je viens te prévenir, car tu as fait une boulette... pommée. Heureusement que je l'ai réparée...

Célimare. – Quoi donc ?

Bocardon. – Ce n'est rien... Croirais-tu que tu as oublié de nous inviter à ton repas de noce ?

Célimare. – Je vais t'expliquer... ma belle-mère...

Bocardon. – J'ai arrangé tout cela... Ninette était furieuse... elle disait : "Il me le payera ! il s'en souviendra ! Tiens ! son tabouret ! ..." Tu sais, ce joli tabouret qu'elle brodait pour toi ? ... elle ne voulait pas le finir... Alors, j'ai tout pris sur moi. Tu vas voir comme je suis fin... je lui ai dit que tu m'en avais parlé... que tu m'avais chargé de l'inviter... et que cela m'était sorti de la tête.

Célimare. – Comment !

Bocardon. – Ainsi, sois tranquille... nous viendrons tous les deux.

Célimare, à part. – Sapristi ! nous serons vingt et un... et on ne tient toujours que seize.

Bocardon. – Ca l'a un peu calmée... Malgré cela, depuis quelques jours, elle est agacée... Tiens, au fait, depuis le jour où tu nous as fait part de ton mariage... elle est d'une humeur... on dirait que cela la contrarie...

Célimare. – Pourquoi serait-elle contrariée ? ...

Bocardon. – C'est ce que je lui ai dit : "Qu'est-ce que ça te fait ? Célimare se marie... eh bien, tant mieux ! ... sa femme te fera une amie..." car j'entends que nos femmes se lient.

Célimare, froidement. – Oui ! oui ! sans doute... (A part.) Compte là-dessus.

Bocardon. – Entre nous... je crois avoir découvert le véritable motif de sa mauvaise humeur.

Célimare. – Hein ?

Bocardon. – Tu ne devines pas ? ...

Célimare. – Non.

Bocardon. – Elle avait des idées sur toi...

Célimare, effrayé. – Des idées ! Bocardon... je te jure...

Bocardon. – Elle n'aurait pas été fâchée de te faire épouser sa cousine... Elodie.

Célimare, rassuré. – Ah ! tu crois ?

Bocardon. – Oh ! je ne suis pas bête ! mais, comme je lui ai dit l'autre jour : "Elodie n'est pas du tout l'affaire de Célimare."

Célimare. – Oh ! du tout ! du tout !

Bocardon. – "D'abord, elle louche..." Alors, elle s'est mise en colère... et elle m'a dit que j'étais un imbécile... Preuve que j'avais deviné juste !

Célimare. – Comme tu connais les femmes !

Bocardon. – La mienne, surtout ! je la devine... Alors, elle a ajouté que ton mariage n'était pas fait, qu'il ne se ferait pas...

Célimare. – Comment !

Bocardon. – Des bêtises ! propos de femme vexée... Elle ne sait à qui s'en prendre... Ainsi la nouvelle cuisinière... celle que tu nous as donnée...

Célimare. – Eh bien ?

Bocardon. – Elle ne restera pas... Il y a eu des mots ce matin. Il faudra que tu arranges ça... Nous voulons aussi te consulter pour changer le papier de notre salle à manger.

Célimare. – Ah ! mon ami, permets...

Bocardon. – Pas aujourd'hui ! marie-toi d'abord... et reviens-nous bien vite... car tu nous manques... Nous ne savons plus que faire...

Célimare, à part. – Encore un qui croit que ça va continuer.

Bocardon. – Jusqu'à Minotaure... tu sais, mon terre-neuve... il devient triste...

Célimare. – Ah ! pauvre bête !

Bocardon. – Aussitôt qu'il t'apercevrait, il se dressait sur ses pattes de derrière, comme ça... pour avoir un petit morceau de sucre ! Ah ! tu l'avais bien dressé !

Célimare. – Oui... nous étions très amis.

Bocardon. – C'est au point qu'à peine si tu entrais sous la porte cochère, il se mettait... comme ça... il te sentait. Il faut que l'homme ait un joli parfum, tout de même !

Célimare. – Non : mais l'odorat est tellement développé chez les chiens...

Bocardon. – Enfin, mon pauvre ami, nos soirées sont longues... au lieu de ce bon bézigue que nous faisons tous les soirs...

Célimare. – Ah ! oui... Tu es pour le bézigue, toi ?

Bocardon. – J'aime bien ça !

Célimare. – Il y en a qui préfèrent le domino.

Bocardon. – Moi pas... Ah çà, je te quitte... je vais acheter des gants... ceux-ci ont craqué... A bientôt.

Il remonte.

Célimare. – Adieu.

Bocardon, va jusqu'à la porte de sortie et revient. – Ah ! ... à propos... ma femme m'a chargé de te demander ce que tu penses des Nord.

Célimare, étonné. – Ah bah ! (A part.) Une lettre ! (Haut, voulant prendre le chapeau de Bocardon.) Mais débarrasse-toi donc de ton chapeau.

Bocardon, résistant. – Non... je m'en vais... il faut que j'aille acheter des gants...

Célimare. – Tu as le temps... tu les achèteras en allant à la mairie... Voyons, donne-moi ton chapeau... je le veux...

Il le prend.

Bocardon, à part. – Est-il aimable ! ... Voilà un ami.

Célimare. – Tu ne m'as rien dit de mon nouveau mobilier.

Bocardon. – Tiens ! c'est vrai... des meubles neufs ! ... c'est charmant !

Il tourne autour de l'appartement qu'il examine.

Célimare, à part, visitant le chapeau. – Sous la coiffe... à gauche... (Tirant un billet.) Voilà... Que peut-elle me vouloir, à présent ? (A Bocardon.) Examine la pendule.

Bocardon, regardant la pendule sur la cheminée. – Où as-tu trouvé ça ?

Célimare, s'oubliant. – Dans ton chapeau... (Se reprenant.) Chez Montbro ! ...

Bocardon. – C'est gentil !

Célimare, lisant, à part. – "Monsieur, je ne qualifierais pas votre conduite... mais si vous êtes un homme d'honneur, renvoyez-moi mes lettres avant midi..." (Parlé.) Ses lettres ! saprelotte... je viens de les brûler...

Scène VIII

Célimare, Bocardon, Madame Colombot

Madame Colombot ; dans la coulisse. – Il faut que je lui parle à l'instant.

Célimare. – Ma belle-mère ! déjà ! ...

Madame Colombot, paraît, au fond. – Ah ! c'est vous, monsieur.

Célimare. – Qu'y a-t-il donc ? cet air bouleversé...

Madame Colombot. – J'ai laissé ma fille avec le coiffeur... pour venir vous demander une explication...

Célimare. – A moi ?

Madame Colombot, regardant Bocardon. – Il faut que nous causions... seul à seul.

Célimare. – Parlez... Monsieur est un ami...

Bocardon. – Intime.

Madame Colombot. – Soit... Monsieur, il s'agit d'une lettre anonyme que j'aie reçue, il y a quelques minutes à peine...

Célimare, étonné. – Une lettre anonyme ?

Bocardon. – Sans signature ?

Madame Colombot. – Je ne l'ai pas même montrée à mon mari... Je me suis jetée dans un fiacre... Car, dans une heure, il ne serait plus temps de rompre.

Célimare. – Mais de quoi s'agit-il ?

Madame Colombot. – Monsieur Célimare, votre fortune, votre brillante fortune... nous a déjà fait passer par-dessus bien des choses... et, pour ne parler que de votre âge, croyez bien que, sans vos quarante mille livres de rente...

Célimare. – Oui... je sais... M. votre mari a déjà eu l'obligeance de me le dire... Mais cette lettre ? ...

Madame Colombot. – Elle nous révèle un fait monstrueux... Vous avez un attachement, monsieur ! ...

Célimare. – Par exemple !

Madame Colombot. – Une femme chez laquelle vous passez toutes vos soirées.

Célimare, à part. – Aïe ! ... (Indiquant Bocardon.) Et l'autre qui est là !

Bocardon. – Permettez... C'est impossible ! ...

Madame Colombot. – Pourquoi ? ...

Bocardon. – Il passe toutes ses soirées chez moi.

Célimare. – Oui... nous jouons le bézigue.

Bocardon. – A deux sous... L'autre jour... j'ai eu le quinze cents... J'aime bien ça ! ...

Madame Colombot. – Mais pourtant cette lettre affirme...

Célimare, jetant les yeux sur la lettre, à part. – Pristi ! ... l'écriture de madame Bocardon.

Bocardon, s'avançant. – Voyons voir !

Célimare, se précipitant entre lui et madame Colombot. – Non, c'est inutile !

Bocardon. – Pourquoi ? ...

Célimare. – On méprise ces dénonciations anonymes... mais on ne leur fait pas l'honneur de les lire !

Madame Colombot, montrant sa lettre. – Cependant, mon gendre...

Célimare. – Cachez ça : j'aime mieux tout dire... Oui, belle-maman, j'ai aimé une femme : vous pensez bien que je ne suis pas arrivé à mon âge... oui, j'ai été chez elle tous les soirs pendant cinq ans...

Madame Colombot. – Pendant cinq ans...

Bocardon. – Tous les soirs... je réclame...

Célimare. – Mais d'un mot je puis dissiper vos inquiétudes : depuis six mois, cette femme n'est plus... une fin tragique et prématurée est venue l'enlever à mon affection... et à l'estime de son mari.

Bocardon, à part. – Il y a un mari : je conterai ça à Ninette, ça la fera rire !

Madame Colombot. – Et cette femme, peut-on savoir ? ...

Célimare. – Impossible : il faudrait vous la nommer et son mari existe...

Il remonte un peu.

Bocardon. – Il ne serait pas content.

Madame Colombot. – Qui m'assure que vous ne me faites pas une histoire ? ...

Bocardon. – Ah ! belle-maman !

Madame Colombot. – Donnez-moi votre parole d'honnête homme...

Célimare. – Oh ! ... je vous en donne ma parole d'honneur !

Madame Colombot. – Paul... je vous crois.

Elle déchire la lettre en deux et en jette un morceau du côté de Célimare et l'autre du côté de Bocardon.

Célimare, à part. – Sauvé ! (Il ramasse vivement le morceau. A part.) La lettre !

Il la froisse et la jette au feu.

Bocardon, à part. – Il s'en tire... il n'y a que le mari...

Madame Colombot. – Ceci est entre nous... je n'en parlerai ni à ma fille ni à mon mari.

Célimare. – Je vous en prie... et soyez sûr qu'à l'avenir...

Madame Colombot. – Oh ! je suis tranquille... votre âge me répond de vous.

Célimare, à part. – Mon âge... Décidément ils me prennent pour un infirme.

Madame Colombot, remontant. – Je retourne auprès de ma fille, je reviendrai tantôt accompagner le trousseau.

Célimare, la saluant et l'accompagnant. – Belle–maman... ah ! j'oubliais : nous aurons trois convives de plus.

Madame Colombot. – Comment ! vingt et un couverts ? ...

Célimare. – Un vieil ami que j'avais oublié... en outre, M. Bocardon et sa femme...

Bocardon. – Qu'il avait oubliés aussi... Moi, le jour de mes noces, j'avais oublié le notaire, il est venu tout de même !

Madame Colombot, saluant Bocardon. – Trop flattée, monsieur...

Bocardon, lui rendant son salut. – Comment donc, madame, c'est moi au contraire.

Madame Colombot, bas à Célimare. – Où voulez–vous que je les fourre ?

Célimare, bas. Ils sont près de la porte du fond. Bocardon est redescendu. – Vous ferez une petite table... on s'arrangera. (La reconduisant au fond.) A bientôt, belle–maman !

Elle sort par le fond.

Scène IX

Bocardon, Célimare

Bocardon, à lui-même, sur le devant de la scène, en ramassant la moitié de la lettre déchirée par madame Colombot. – Oh ! les lettres anonymes ! je trouve ça hideux. (Regardant l'écriture.) Ciel ! l'écriture de Ninette !

Célimare, à part. – Patatras ! je n'en ai brûlé qu'un morceau.

Bocardon, allant à Célimare. – Mais c'est l'écriture de ma femme, monsieur.

Célimare. – Mais non... mais non... que tu es bête ! ...

Bocardon. – Je la reconnais parfaitement.

Célimare. – Je t'assure que tu te trompes !

Bocardon. – Cette femme mariée... chez laquelle vous passez toutes vos soirées... plus de doute. Je ne suis pas dupe de l'histoire que vous avez faite à votre belle-mère. (Se boutonnant.) Monsieur, il me faut une explication.

Scène X

Les Mêmes, Vernouillet

Vernouillet, entrant par le fond, habit noir et cravate blanche. – Me voilà !

Célimare, bas à Bocardon. – Silence, du monde !

Bocardon, bas. – Renvoyez ce monsieur... nous avons à causer.

Vernouillet, passant au milieu. – J'ai passé mon habit noir... et trouvé un nouveau couplet... Voulez-vous que je vous le chante ?

Célimare. – Non... merci... dans ce moment...

Vernouillet. – C'est un souvenir pour ma pauvre femme que nous aimions tant.

Bocardon, dressant les oreilles. – Hein ?

Vernouillet, à Bocardon. – Car, pendant cinq ans, monsieur... il venait passer toutes ses soirées avec nous.

Bocardon. – Cinq ans. Tiens, tiens !

Célimare, à Vernouillet. – Taisez-vous donc... il est inutile d'ennuyer Monsieur...

Bocardon, à Vernouillet. – Et madame votre épouse ? ...

Vernouillet. – Nous avons eu le malheur de la perdre...

Bocardon, avec joie. – Ah... bah !

Vernouillet. – Un fin tragique et prématurée...

Bocardon, éclatant de rire. – Ah ! ah ! ah ! alors... c'est vous ?

Vernouillet. – Moi... quoi ?

Bocardon, riant. – Ah ! ah ! ah ! (A part.) J'aime mieux que ce soit lui.

Vernouillet, bas à Célimare. – Qu'est-ce qu'il a donc à rire, ce monsieur ? ... Je lui parle de mes malheurs...

Célimare, bas. – Ne faites pas attention... c'est un tic, c'est nerveux.

Vernouillet, s'éloignant avec humeur. – On consulte un médecin...

Il remonte vers le fond.

Bocardon, bas à Célimare. – Mon ami... pardonne–moi de t'avoir soupçonné.

Célimare, bas. – Bocardon ! vous m'avez fait mal.

Bocardon. – Que veux–tu ! c'est la faute de ma femme avec sa lettre... employer un pareil moyen pour te faire épouser sa cousine.

Célimare. – Il faut lui pardonner.

Bocardon. – Du tout ! ... nous causerons ce soir ! Je n'ai jamais frappé les femmes, mais...

Célimare. – Ah ! Bocardon...

Bocardon. – Je ne prends pas d'engagement !

Vernouillet, à la cheminée, regardant la pendule. – Il est onze heures... partons–nous ?

Célimare. – Onze heures ! ... je vous demande la permission d'aller passer un habit... je vous laisse ensemble. (A part.) Tiens, je ne les ai pas présentés. (Haut, présentant Vernouillet.) M. Vernouillet... mon meilleur ami... (Présentant Bocardon.) M. Bocardon, ... mon meilleur ami...

Vernouillet et Bocardon, se saluant. – Monsieur ! ...

Célimare, à part et se dirigeant à droite. – Ils sont bons tous les deux.

Il sort.

Scène XI

Bocardon, Vernouillet

Bocardon, à part, regardant Vernouillet. – Il a tout à fait le physique de l'emploi. (Haut.) C'est un homme bien aimable que Célimare.

Vernouillet, à part. – Tiens, son tic est passé. (Haut.) Un homme charmant !

Bocardon. – Vous devez bien l'aimer...

Vernouillet. – Oh oui ! C'est mon meilleur ami...

Bocardon. – Naturellement... (Il éclate de rire.) Hi hi hi !

Vernouillet, à part, le regardant rire. – Ca le reprend. (Haut.) Vous ne souffrez pas ? ...

Bocardon, étonné. – Moi ? ... non. (D'un ton goguenard.) Et comme ça, pendant cinq ans, il venait tous les soirs... tous les soirs chez vous ?

Vernouillet. – Tous les soirs... il n'a pas manqué un jour... Nous faisons notre petite partie de dominos...

Bocardon, à part. – Il faisait la partie du mari... Comme c'est nature !

Vernouillet. – Mais, depuis six mois... depuis le départ de ma pauvre Héloïse... il m'a un peu négligé...

Bocardon. – Ah dame ! ...

Vernouillet. – Quoi ? ...

Bocardon. – Rien ! ...

Vernouillet. – Je ne sais pas ce qu'il fait de ses soirées.

Bocardon, à part, finement. – Je le sais, moi !

Vernouillet. – Ma femme avait beaucoup d'estime pour lui... elle lui brodait tantôt une chose... tantôt une autre... un bonnet grec... des pantoufles.

Bocardon, à part. – Des pantoufles ! Mon Dieu... que c'est nature ! (Il éclate de rire.) Hi hi hi !

Vernouillet, à part. – Toujours son tic ! ... (Haut.) Vous n'avez jamais consulté ?

Bocardon, étonné. – Consulté ? ... pourquoi ? ...

Vernouillet. – Non, rien... (A part.) Ca passe. (Haut.) Il nous faisait l'amitié de venir dîner avec nous tous les mercredis. (Se reprenant.) Non, tous les lundis...

Bocardon. – Je disais aussi, le mercredi... (A part.) C'est chez nous. (Haut.) Et Madame lui faisait des petits plats sucrés ?

Vernouillet. – Oui !

Bocardon. – Des pommes au beurre ?

Vernouillet. – Tiens ! vous connaissez son faible...

Bocardon. – Parbleu ! (A part.) Il est complet ! O Molière, où sont tes pinceaux ?

Vernouillet. – Et, comme il a une cave très bien montée...

Bocardon. – C'est vrai !

Vernouillet. – Il apportait toujours une fine bouteille que nous buvions au dessert. Il a surtout un certain kirsch...

Bocardon. – Je le connais !

Vernouillet. – Ah ! Monsieur en a bu ?

Bocardon. – Tous les mercredis... C'est du nectar.

Vernouillet. – N'est-ce pas ? Enchanté, monsieur, d'avoir fait votre connaissance.

Ils se donnent la main.

Bocardon. – Comment donc ! mais c'est moi...

Ils se serrent la main au moment où Célimare paraît habillé.

Scène XII

Les Mêmes, Célimare ; puis Pitois

Célimare, sortant de droite, à part, les voyant se serrer la main. – Tiens ! ils fraternisent !

Bocardon, bas à Célimare, désignant Vernouillet. – Je viens de causer avec lui... il fait mon bonheur.

Célimare, bas. – Je t'assure que tu te trompes... tu supposes des choses.

Bocardon, bas. – Laisse-moi tranquille : je m'y connais.

Célimare, à part. – Au fait, il doit s'y connaître.

Pitois, entrant du premier plan, porte de la lingerie, tout effaré, bas à Célimare. – Monsieur ! monsieur !

Célimare. – Qu'est-ce qu'il y a ?

Pitois, bas. – Madame Bocardon est là ; dans votre cabinet, elle a passé par la lingerie.

Célimare, à part. – Ah ! mon Dieu !

Pitois, bas. – Elle a demandé si Monsieur avait laissé un paquet pour elle...

Célimare, à part. – Ses lettres !

Pitois. – Je lui ai dit que non... elle est furieuse... elle veut vous parler... elle est là... Faut-il la faire entrer ?

Célimare, vivement. – Non.

Pitois, indiquant la porte qui s'entr'ouvre. – La voilà !

Célimare. – Ciel !

Il se précipite vers la porte, la ferme vivement et met la clef dans sa poche

Bocardon et Vernouillet. – Qu'y a-t-il ?

Célimare. – Rien !

On entend frapper violemment à la porte.

Vernouillet. – On frappe !

Célimare, maintenant la porte. – Ce sont les tapissiers... c'est insupportable... Allons ! partons ! partons !

Bocardon, allant vers la porte. – Attends : je vais les faire taire. (Criant à travers la porte.) Attendez donc qu'on soit parti, vous, là-bas !

Le bruit cesse.

Célimare, à part. – Elle a reconnu sa voix.

Vernouillet. – Je n'entends plus rien.

Bocardon, avec triomphe. – Ah ! c'est que je sais parler aux ouvriers, moi...

Pitois, à part. – Je m'en vais... il me fait de la peine.

Il sort.

Bocardon, à Célimare. – Eh bien, partons-nous ?

Célimare. – Un instant... j'achève de mettre mes gants. (A part.) Donnons-lui le temps de s'échapper par la lingerie.

Scène XIII

Les Mêmes, M. et Madame Colombot ; puis Adeline

Colombot, entrant suivi de sa femme. – Eh bien, mon gendre ! il faut donc venir vous chercher ? ... les voitures sont en bas.

Célimare. – Nous partions ! ...

Madame Colombot, montrant une clef. – Je viens de fermer la lingerie à clef.

Célimare, effrayé. – Comment !

Madame Colombot. – J'y ai fait déposer le trousseau... et, à cause des ouvriers...

Célimare, à part. – Bien ! la voilà bloquée.

Madame Colombot, prenant le bras de Célimare. – Allons, votre bras.

Célimare, à part. – Comment la délivrer ? (Haut.) Pardon, un ordre à donner... par là...

Il indique le cabinet.

Madame Colombot, l'entraînant. – Nous n'avons pas le temps... nous sommes déjà en retard. Venez ! venez !

Ils sortent par le fond.

Colombot, montrant la porte à Vernouillet et à Bocardon. – Messieurs... (Apercevant le coffret resté sur la table et courant le prendre.) Ah ! le coffret ! la surprise. (Il le secoue.) Il y a quelque chose... (Le remettant à Adeline qui entre.) On apportera la corbeille ce soir... vous mettrez ça dedans. (A Bocardon et à Vernouillet.) Messieurs, je vous montre le chemin.

Il sort.

Bocardon, à Vernouillet. – Passez donc.

Vernouillet. – Après vous.

Bocardon. – Non... vous êtes le plus ancien.

Vernouillet. – C'est juste !

Il passe le premier, Bocardon le suit.

Acte II

Une salle à manger. – Porte au fond, portes latérales. – Table servie à droite, quatre couverts. A gauche, un buffet.

Scène première

Pitois, seul

Au lever du rideau, il finit de dresser la table.

Quatre couverts... le papa et la maman vont venir déjeuner... Des parents, ça gêne ! ... de nouveaux mariés, ça a tant de petites choses à se dire ! (Entendant Célimare et Emma qui entrent de gauche en se donnant le bras.) Monsieur et Madame, dérobons-nous !

Il sort sur la pointe des pieds par la droite.

Scène II

Célimare, Emma

Célimare, au public, tenant Emma sous son bras. – C'est bon d'aimer une femme à soi... à soi seul... ce n'est plus du tout la même chose... (A sa femme.) Vous paraissez triste, Emma...

Emma, baissant les yeux. – Non, monsieur...

Célimare. – Est-ce que vous êtes souffrante ?

Emma. – Non, monsieur...

Célimare, à part. – Elle est intimidée, pauvre petite caille.

Il l'embrasse vivement.

Emma. – Eh bien, monsieur, voulez-vous finir !

Célimare. – Puisque nous sommes seuls.

Emma. – Ca ne fait rien, monsieur...

Célimare. – "Monsieur..." oh ! quel vilain mot ! ... c'est froid, c'est cérémonieux... j'ai l'air d'un invité...

Emma. – Mais comment voulez-vous que je vous appelle ? ...

Célimare. – Paul... appelez-moi Paul... je vous appelle bien Emma, moi !

Emma. – Oh ! je n'oserai jamais !

Célimare. – Votre papa ne se gêne pas pour dire à votre maman : "Séraphine..." l'autre jour encore, il lui a dit : "Séraphine, tu m'ennuies !" et elle lui a répondu : "Tu n'as pas le sens commun !" Voilà un bon ménage ! un vrai ménage où l'on se tutoie... Emma, est-ce que vous... est-ce que tu craindrais de me tutoyer ? ...

Emma, vivement. Oh ! pas maintenant ! ... plus tard ! ... nous ne nous connaissons pas assez...

Célimare. – Oh ! par exemple...

Il rit.

Emma. – Qu'est-ce qui vous fait rire ?

Célimare, avec feu, Emma se sauve à droite. – Rien... Oh ! chère petite... ah ! si tu savais comme je suis bon, comme je suis gentil avec les femmes !

Emma. – Comment, avec les femmes ? ... vous avez donc aimé d'autres femmes, monsieur ?

Célimare, à part. – Oh ! saperlotte ! (Haut.) Jamais ! jamais !

Emma. – Est-ce bien vrai ?

Célimare. – Demande à ton père... il me connaît, lui !

Emma. – Oh ! voyez-vous... si vous m'aviez trompée, je ne vous le pardonnerais de ma vie.

Célimare. – Oh ! quelle folle idée ! ... Voyons, raisonnons... tu n'as jamais eu d'autre affection, toi ?

Emma. – Non.

Célimare. – Eh bien, alors, pourquoi veux-tu que je me sois dérangé plus que toi ?

Emma. – Au fait...

Célimare. – Tu es donc jalouse ?

Emma. – Dame... je ne sais pas... mais, quand je pense que vous avez pu aimer une autre femme... que vous l'avez embrassée, peut-être...

Célimare. – Allons donc ! est-ce qu'on s'embrasse comme ça ? mais dans le monde, on n'embrasse que sa femme... sa petite femme !

Il l'embrasse.

Pitois, entrant. – Monsieur ! (Les apercevant.) Oh !

Célimare. – Quoi ? qu'est-ce qu'il y a ?

Pitois. – Monsieur... c'est les vieux !

Emma. – Les vieux ?

Pitois. – Oui... Le papa et la maman de Madame.

Emma. – Eh bien, il est poli, votre domestique.

Célimare, à Pitois. – Imbécile !

Pitois. – Le fiacre vient de s'arrêter à la porte...

Emma. – Je cours au-devant d'eux.

Elle sort vivement par le fond.

Scène III

Pitois, Célimare

Célimare, à Pitois. – Approche et parle bas... En rentrant hier soir, j'étais d'une inquiétude... Comment as-tu fait sortir la personne qui était chez moi ? ...

Il indique la droite.

Pitois, très haut. – Madame Bocardon ?

Célimare. – Plus bas donc.

Pitois. – Ah bien ! elle peut se vanter de m'avoir fait une peur ! ... quand je suis rentré... j'étais allé voir ma femme... qui a touché son mois... j'ai entendu du bruit dans la lingerie... j'allais prendre la pincette... lorsqu'une voix de femme m'a dit : "Ouvrez ! "

Célimare. – Tu n'avais pas de clef.

Pitois. – Non ! elle était enfermée des deux côtés, alors j'ai dévissé la serrure.

Célimare, lui serrant la main. – Ah ! merci !

Pitois, flatté. – Ah ! monsieur !

Célimare, retirant sa main. – Non... Je me suis trompé... Continue...

Pitois. – La malheureuse mourait de faim... vu qu'il était neuf heures du soir.

Célimare. – Ah ! mon Dieu ! dix heures de lingerie !

Pitois. – Alors, je lui ai offert un restant de nantilles... mais elle est partie comme un coup de vent...

Célimare, à part. – Heureusement Bocardon ne s'est aperçu de rien... Je l'ai occupé toute la journée... à aller conduire et chercher les dames... (Haut.) Pitois... je suis content de toi... Tiens ! voilà vingt francs.

Pitois, croyant qu'ils sont pour lui. – Ah ! monsieur !

Célimare. – Non ! tu iras, après déjeuner, acheter un bouquet de roses blanches pour ma femme...

Pitois, désappointé. – Ah ! ... comme ça, la pièce... c'est pour le bouquet ?

Célimare. – Oui.

Pitois, avec amertume. – Servez donc les grands !

Il s'occupe au buffet.

Scène IV

Les Mêmes, Emma, M. et Mme Colombot

On entend Colombot à la cantonade.

Célimare, allant au-devant de M. et madame Colombo. – Beau-père... Belle-maman...

Colombot. – Votre main, mon gendre...

Madame Colombot. – Paul... embrassez-moi !

Ils s'embrassent.

Pitois, se rapprochant de la table. – Madame est servie...

Emma, elle se dirige vers la table, ainsi que madame Colombot. – Allons, à table ! (A Célimare.)
Venez-vous, monsieur ?

Colombot, bas à Célimare. – "Monsieur" ?

Célimare, bas. – Ne vous inquiétez pas de ça... c'est la timidité...

Ils prennent place autour de la table.

Colombot, remontant et allant se placer à table. – A labonne heure ! si j'étais raisonnable, je ne prendrais que du thé...

Tout le monde est assis.

Célimare. – Ah ! vous avez joliment fonctionné hier ! ... Belle-maman, votre dîner était épatant.

Emma. – Nous étions trop serrés...

Célimare, à Emma. – Je connais un de tes voisins qui ne s'en plaignait pas.

Il joue avec sa serviette et cherche à en donner un coup par-dessous la table.

Madame Colombot, riant. – Ah ! très joli !

Colombot, à part, riant. – Il a de l'esprit !

Madame Colombot. – Si nous étions serrés, c'est la faute de ton mari, qui nous a invité trois personnes de plus.

Colombot. – Ah oui ! M. Bocardon ! Il me plaît beaucoup... il est gai ! ...

Madame Colombot. – Et complaisant... Mais pourquoi donc sa femme n'est-elle pas venue ?

Célimare, embarrassé. – Elle a été retenue... bien malgré elle.

Emma. – On la dit charmante...

Célimare, s'oubliant. – Très gentille... elle a du montant.

Tous. – Comment ?

Célimare. – Elle a du piquant dans la conversation...

Colombot. – Ah ! par exemple j'aime moins votre autre ami... le vieux...

Célimare. – Vernouillet...

Madame Colombot. – Il a l'air grognon...

Colombot. – Pourquoi diable nous a-t-il chanté un couplet contre les champignons ?

Madame Colombot, aigrement. – S'il a voulu faire une critique de mon dîner...

Célimare. – Oh ! belle-maman... pouvez-vous supposer ? ...

Colombot. – Est-ce que vous le voyez souvent, ce monsieur-là ?

Célimare. – Jamais ! jamais !

Scène V

Les Mêmes, Pitois, Vernouillet

Pitois, annonçant. – M. Vernouillet !

Il sort.

M. et Mme Colombot et Emma. – Lui !

Célimare, à part. – Qu'est-ce qu'il vient faire ici ?

Vernouillet, entrant ; il dépose son chapeau sur une chaise au fond, à gauche. – Ne vous dérangez pas... Tiens ! vous déjeunez déjà ? (Saluant.) Mesdames... messieurs...

M. et Mme Colombo et Emma s'inclinent froidement. Célimare se lève, mais madame Colombot le retient.

Colombot, bas aux dames. – C'est ça... soyons froids...

Célimare, à part. – Pauvre homme ! ... Il vient pour déjeuner. (Haut.) Asseyez-vous donc...

Vernouillet, prenant une chaise à gauche et s'asseyant. – Je vous remercie...

Grand temps pendant lequel on mange sans parler à Vernouillet.

Célimare, à Vernouillet. – Et vous allez bien ce matin ?

Vernouillet, assis. – Parfaitement...

Colombot. – Mon gendre... passez-moi les radis...

Vernouillet. – Ah ! vous n'en êtes encore qu'aux radis ! ...

Madame Colombot, sèchement. – Ils sont finis !

Nouveau temps.

Célimare, à part. – Je n'ose pas l'inviter. (Haut.) Et vous allez bien, ce matin ?

Vernouillet. – Parfaitement... Autrefois, vous ne vous mettiez à table qu'à onze heures...

Madame Colombot, sèchement. – Mon gendre a changé ses heures...

Célimare. – Oui... j'ai changé... parce que... (Un temps.) Et vous allez bien ce matin ?

Vernouillet. – Parfaitement... Je me suis dit : "Le temps est beau..." Car il fait très beau aujourd'hui... un soleil ! ...

Colombot. – Invitation à la promenade !

Vernouillet. – Alors, j'ai eu l'idée de venir chercher de vos nouvelles (un temps), de vos nouvelles, (nouveau temps), de vos nouvelles. Allons, je vois que vous êtes en parfaite santé ! ... Je vous laisse...

Il se lève et va prendre son chapeau.

Célimare. – Adieu.

Vernouillet, saluant. – Mesdames... messieurs... ne vous dérangez... (A part, avec amertume.) Pas même un verre d'eau !

Il sort par le fond.

Scène VI

Célimare, Emma, M. et Mme Colombot ; puis Bocardon ; puis Pitois

Tous, même position, continuant de manger.

Colombot. – Enfin ! ... J'ai cru qu'il ne s'en irait pas.

Madame Colombot. – Est-ce qu'il va prendre l'habitude de tomber ainsi chez vous ?

Célimare. – Mais non... C'est un vieil ami... de ma famille... Il voulait avoir de mes nouvelles ; il en a... il est content, il ne reviendra plus...

Bocardon, entrant, et s'annonçant. – M. Bocardon ! ... c'est moi ! ... Je m'annonce... Mesdames... messieurs...

Colombot, à part. – Il me va tout à fait, cet homme-là.

Madame Colombot, à part. – Toujours gai ! (Haut.) Avez-vous déjeuné ?

Bocardon. – C'est fait... (A Célimare.) Je viens te chercher.

Célimare, se levant. – Moi ? pourquoi ?

Bocardon. – Elle est partie...

Célimare. – Qui ça ?

Bocardon. – La cuisinière... Il y a encore eu des mots ce matin... et ma foi ! ... elle est partie !

Célimare. – Eh bien, qu'est-ce que tu veux que j'y fasse ?

Bocardon. – J'en ai deux en vue... une Picarde et une Bourguignonne. Il faut que tu les voies.

Célimare, impatienté. – Ah ! mon ami, je n'ai pas le temps... C'était bon autrefois !

Bocardon. – Pourquoi, autrefois ?

Célimare. – Parce que... je suis marié ! ...

Bocardon. – Eh bien, moi aussi, je suis marié ! ... (A Emma.) Madame, je vous préviens que je vous le prendrai souvent... Nous ne faisons rien sans lui.

Emma. – Mais mon mari sera toujours heureux de se mettre à votre disposition...

Bocardon, revenant à Célimare. – Allons ! tu as la permission... Prends ton chapeau.

Célimare. – Non... Je ne suis pas en train... Je ne sortirai pas aujourd'hui.

Bocardon. – Alors, veux-tu que je t'envoie les deux cuisinières ?

Célimare. – Eh ! je ne m'y connais pas, en cuisinières ! (A part.) Est-ce qu'il ne va pas me lâcher ?

Bocardon. – Il ne s'y connaît pas ! (Aux autres.) C'est lui qui nous les donne toutes !

Tous se lèvent de table.

Pitois, entrant. – Peut-on ôter le couvert ?

Emma. – Oui.

Il débarrasse la table, met tout dans le buffet, et sort en emportant la table desservie.

Madame Colombot. – En vérité, mon gendre, vous êtes bien peu complaisant pour vos amis...

Bocardon. – Ne le grondez pas, il a ses nerfs... Ah ! je savais bien que j'avais encore quelque chose à te dire... C'est pour notre papier de salle à manger. Le veux-tu couleur marbre ou bois ?

Célimare. – Je le veux... comme tu voudras !

Bocardon, étonné, à part. – Mais qu'est-ce qu'il a ? (Regardant le papier.) Tiens ! en voilà un qui est gentil... Qu'est-ce que ça coûte le rouleau ?

Colombot. – Trois francs soixante-quinze.

Bocardon. – C'est dans mes prix... Je vous demanderai la permission d'amener ma femme pour le voir.

Célimare, vivement. – C'est inutile...

Bocardon. – Pourquoi inutile ?

Madame Colombot. – Mais nous serons enchantés de faire connaissance avec madame Bocardon...

Célimare, à part. – Bon ! elle va l'inviter.

Emma. – Et nous espérons bien lui rendre notre visite...

Célimare, à part. – Oui, prends garde de le perdre.

Bocardon. – Entre nous, j'y compte un peu. Célimare merépetait encore hier : "Je veux que nos femmes se lient."

Célimare. – Ah ! permets ! ... c'est toi qui as dit cela.

Bocardon. – Est-ce moi ? ... Après ça, c'est la même chose...

Célimare. – La même chose ? Pas du tout.

Bocardon. – Pourquoi ?

Célimare. – Dame ! ... tu me fais parler... sans savoir...

Bocardon. – Tiens, veux-tu que je te dise ? ... tu n'as jamais aimé ma femme, toi !

Célimare, remontant. – Ah ! par exemple !

Bocardon. – C'est elle qui me l'a dit.

Madame Colombot. – Vous êtes injuste... car, ce matin encore, mon gendre regrettait de n'avoir pas vu hier madame Bocardon.

Colombot. – Quand la voiture est allée pour la prendre hier à six heures, elle n'était pas chez elle.

Célimare, à part. – Aïe !

Pitois, à part. – Je sais pourquoi.

Bocardon. – Pardon... elle y était.

Célimare, étonné. – Ah !

Bocardon. – En tête à tête avec sa névralgie.

Pitois, à part. – Elle est forte, celle-là !

Emma. – Ah ! la pauvre dame !

Bocardon. – Mais elle était à l'église...

Célimare. – Ah ! elle était ? ... tu l'as vue ?

Bocardon. – Non... mais elle... elle m'a vu...

Pitois, s'oubliant en riant et laissant tomber une assiette. – Ah ! ah ! ah !

Célimare, se retournant vivement et allant à lui. – Quoi donc ?

Pitois. – C'est une assiette qui a glissé ! ...

Célimare, à Pitois. – C'est bien, laisse-nous.

Pitois, emportant le plateau, à part. – Oh ! les maris ! Dire que j'ai été comme ça.

Il disparaît.

Bocardon. – Mes amis... il faut que je vous quitte... j'ai un tas de courses. (Tirant un papier de son agenda.) Voici ma liste, l'emploi de ma journée... (Lisant.) "Passer chez Célimare." C'est fait. "Lui parler de la cuisinière." C'est fait. "Lui parler du papier." C'est fait.

Célimare, à part. – Plein d'intérêt.

Bocardon, lisant. – "Lui parler de la pompe." (Parlé.) Ah ! tu sais bien, la pompe... dans ma maison... rue de Trévisé.

Célimare. – Eh bien ?

Bocardon. – Elle ne va plus... il faudra que tu examines ça.

Célimare. – Alors, prends-moi tout de suite à l'année.

Bocardon, riant. – Ah ! ah ! (Aux autres.) Il n'est pas dans son jour. (Lisant.) "Passer aux Italiens."

Célimare, remontant à droite, s'asseyant impatienté. – Je m'assois.

Bocardon. – Il faut vous dire qu'il y a aujourd'hui à trois heures un concert mirobolant. La Patti chante, la Penco chante, l'Alboni chante... tout le monde chante.

Emma. – Ah ! ce sera charmant.

Bocardon. – Tiens... une idée ! Venez-y... je vous présenterai ma femme.

Célimare, toujours un peu remonté à droite. – Bien !

Emma. – Ah ! oui ! oui !

Madame Colombot. – Quelle bonne idée !

Colombot. – Excellente !

Célimare, à part. – Ah çà ! est-ce qu'il ne va pas nous laisser tranquilles avec sa femme ?

Emma, à Célimare. – C'est convenu ; n'est-ce pas, mon ami ?

Célimare. – C'est que...

Colombot. – Quoi ?

Célimare. – Je suis extrêmement impressionnable, la musique m'énerve.

Bocardon. – Alors, pourquoi donc venais-tu tous les lundis à l'Opéra avec nous ? Ah !

Célimare, furieux. – Va-t'en au diable ! ... Ah !

Bocardon, riant. – Il n'est pas dans son jour. Ah ! mesdames, une autre idée, encore meilleure.

Célimare. – Quoi ? (A part.) Il me fait frémir.

Bocardon. – Au lieu de nous trouver là-bas aux Italiens... Je mets ma femme dans un fiacre et je l'amène ici.

Emma. – Bravo !

Madame Colombot. – C'est charmant !

Célimare. – Charmant ! (A part.) Il est à jeter par la fenêtre.

Bocardon. – De cette façon, elle fera connaissance avec ces dames, et elle verra ton papier !

Célimare. – Oui... La fête sera complète... (A part.) Elle n'entrera pas, quand je devrais faire démolir l'escalier.

Bocardon, reprenant sa liste et lisant. – "Renouveler mon assurance." (Parlé.) Ca te regarde. (Lisant.) "Passer chez Léon." (Parlé.) C'est un cousin de ma femme. (Lisant.) "Lui demander ce qu'il pense des Nord."

Célimare, à part. – Ah bah ! déjà ?

Bocardon. – C'est fait... J'en sors, c'est un bon garçon, pas très fort... mais bon garçon... Impossible de m'en aller... il ne voulait pas me rendre mon chapeau.

Célimare, à part. – Je parie qu'il porte une réponse... Si je pouvais...

Il se dirige tout doucement vers le chapeau de Bocardon, qui est placé sur un meuble à droite.

Colombot, à Bocardon. – Est-ce que vous opérez sur les Nord ?

Bocardon. – Non... pas moi... c'est ma femme... elle aime beaucoup cette valeur.

Il consulte sa liste et, pendant l'aparté de Célimare indique encore ce qu'il a à faire.

Célimare, à part, lisant une lettre qu'il a tirée du chapeau. – Voilà ! Un mot de Léon, au crayon. (Lisant à la dérobée.) "A 5 heures, aux Tuileries..." (Parlé, à part.) J'ai mon affaire. (Tirant un crayon de sa poche.) Le concert est pour trois heures... un 3 au lieu d'un 5... "A 3 heures aux Tuileries..." Elle choisira les Tuileries... je la connais.

Il remet le billet dans le chapeau.

Bocardon, achevant de consulter sa liste. – Il ne me reste plus qu'à me faire coiffer.

Célimare. – Encore ! ...

Bocardon. – Quoi... encore ?

Célimare. – Rien.

Scène VII

Les Mêmes, Pitois, Vernouillet

Pitois, annonçant. – M. Vernouillet.

M. et Mme Colombot. – C'est insupportable.

Célimare, à part. – A l'autre maintenant.

Vernouillet, se tenant au fond, un peu à droite, où il dépose son chapeau, sèchement. – Mesdames, ne vous dérangez pas, je ne vous importunerai pas longtemps... je n'ai qu'un mot à dire à M. Célimare.

Il échange un salut avec Bocardon qui est un peu remonté.

Emma, bas à Célimare. – Renvoyez-le.

Colombot, de même. – Débarrassez-nous-en.

Célimare, bas. – Soyez tranquilles, ce ne sera pas long. (A part.) Après, ce sera le tour de l'autre.

Madame Colombot, remontant et emmenant Emma. – Viens, Emma ! nous avons tout juste le temps de nous préparer pour le concert.

Bocardon, qui est descendu en scène. – Je vous quitte, nous serons ici à deux heures et demie.

Célimare. – C'est convenu. (Lui donnant son chapeau.) N'oublie pas ton chapeau. (A part.) Important.

Ensemble

Air de la Chatte

M. et Mme Colombot et Emma

Mais comprend-on son insistance !

Revenir sans être invité.

Troubler ainsi par sa présence,

Les plaisirs de l'intimité.

Célimare, seul

Moi, je comprends son insistance,

Il se croit, sans être invité

En droit de partager, je pense,

Les plaisirs de l'intimité.

Vernouillet, toujours au fond

De leur part quelle indifférence,

J'en ai le coeur tout attristé,

Car je nourrissais l'espérance

Par eux d'être autrement traité.

Bocardon

Je suis pressé, l'heure s'avance,

Bientôt avec ma liberté

Le concert nous rendra, je pense,

Les plaisirs de l'intimité.

Bocardon sort par le fond. Emma, M. et Mme Colombot entrent par la gauche.

Scène VIII

Célimare, Vernouillet

Célimare, à part. – Allons ! il s'agit de trancher cela comme avec un couteau... je vais lui faire comprendre que ses visites sont par trop multipliées. (Haut.) Mon cher Vernouillet, j'ai à vous parler.

Vernouillet, sèchement. – Moi aussi... je suis venu pour ça.

Célimare. – Vernouillet, je n'ai pas besoin de vous dire combien je vous aime... je crois vous avoir donné assez de preuves de mon amitié.

Vernouillet, froidement. – Oui... jadis.

Célimare. – J'ai toujours infiniment de plaisir à vous voir... mais, vous comprenez, ma nouvelle position... je suis marié.

Vernouillet. – Eh bien ?

Célimare. – Vous plaisez beaucoup à ma femme... certainement... mais, entre nous... c'est une petite sauvage... elle n'aime pas les nouvelles connaissances, et alors, vous savez... un mari doit faire des concessions ; mais, soyez tranquille, j'irai vous voir.

Vernouillet. – Très bien, c'est un congé.

Célimare. – Ah ! Vernouillet, voilà un mot cruel.

Vernouillet. – Au reste, je devais m'y attendre... après ce qui s'est passé hier, à la noce.

Célimare. – Quoi donc ?

Vernouillet. – Vous avez trouvé convenable de me faire placer tout au bout de la table, avec les enfants.

Célimare, vivement. – Vous les aimez.

Vernouillet. – Je les aime... entre mes repas.

Célimare. – Ce n'est pas ma faute... c'est ma belle-mère qui a disposé le couvert.

Vernouillet. – Au dessert... quand j'ai chanté... on parlait, et vous n'avez pas réclamé le silence... vous-même, vous avez causé...

Célimare. – Moi ? ... permettez...

Vernouillet, avec autorité. – Je vous dis que vous avez causé !

Célimare, à part. – Hein ! ... est-il exigeant, cet animal-là, voilà ce que c'est que de les gâter.

Vernouillet, avec amertume. – Tout à l'heure... vous étiez à table, et vous ne m'avez pas même offert un verre d'eau.

Célimare. – Nous avons presque fini...

Vernouillet. – Non, monsieur... vous en étiez aux radis.

Célimare. – Vous croyez ? ...

Vernouillet. – J'en suis sûr... je me suis retiré le coeur ulcéré.

Célimare – Voyons, Vernouillet ! ...

Vernouillet. – Et savez-vous où je suis allé ? ...

Célimare. – Non...

Vernouillet. – Je suis allé déjeuner, à vingt-cinq-sous... à votre porte...

Célimare. – Vraiment ? ... on dit qu'on n'est pas mal.

Vernouillet. – Deux plats au choix... un carafon de vin et un dessert... On m'a servi, en guise de bifteck, un morceau de caoutchouc durci...

Célimare. – Hein ! ... faut des dents !

Vernouillet. – Et, comme je ne pouvais pas en venir à bout... je me suis mis à faire des réflexions.

Célimare. – Sur l'état de la boucherie en France.

Vernouillet. – Je me suis dit : "Autrefois... quand ma femme vivait... Célimare était aux petits soins pour moi... Maintenant qu'elle n'est plus, il me lâche. Pourquoi ? ..."

Célimare, à part. – Que le diable l'emporte avec ses réflexions !

Vernouillet. – "Mais, s'il me lâche, ai-je ajouté, ce n'est pas moi qu'il aimait, et, si ce n'est pas moi... c'était donc ma femme ? "

Célimare. – Vernouillet ! ... c'est mal ! c'est très mal ! (A part.) Il va devenir jaloux, à présent !

Vernouillet. – Alors, un soupçon horrible a traversé mon cerveau, je me suis rappelé toutes les circonstances de notre intimité...

Célimare. – Voyons ! ... ne vous montez pas la tête.

Vernouillet. – Ah ! si cela était vrai...

Célimare. – Oui... mais c'est faux !

Vernouillet. – J'ai déjà choisi mes armes.

Célimare. – Un duel ?

Vernouillet. – Non... je ne me battrais pas. Le duel est un préjugé barbare... mais je vous attendrai le soir au coin de votre rue... avec des pistolets...

Célimare, effrayé. – Un meurtre ?

Vernouillet. – Oh ! je serais acquitté... On acquitte toujours pour la jalousie.

Célimare. – Vernouillet... mais vous êtes fou ! Vous, mon ami... mon vieil ami... (A part.) Il faut le chauffer.

Vernouillet. – De deux choses l'une : ou c'est ma femme, ou c'est moi que vous aimiez... je ne sors pas de là !

Célimare. – Mais c'est vous seul.

Vernouillet. – Alors, pourquoi me négligez-vous ? ...

Célimare. – Moi ? ... mais je me jetterais dans le feu pour vous... Tenez... demandez-moi un service, un petit service.

Vernouillet. – Des phrases ! J'ai acquis aujourd'hui la preuve de votre parfaite indifférence.

Célimare. – Comment ?

Vernouillet, avec amertume – Célimare... c'est aujourd'hui ma fête !

Célimare, à part. – Allons, bien ! ... (Haut, voulant l'embrasser.) Cher ami, permettez...

Vernouillet, l'écartant. – J'ai attendu votre bouquet ce matin...

Célimare, à part. – Ah ! bigre ! ...

Vernouillet. – Depuis cinq ans... c'est la première fois que vous l'avez oublié.

Célimare. – Oublié ? ... par exemple ! ... Je l'ai commandé... il va venir.

Scène IX

Les Mêmes, Pitois ; puis Emma et M. et Mme Colombot

Célimare, apercevant Pitois, qui entre avec un bouquet, et remontant à lui. – Tenez ! le voilà...

Vernouillet, ému. – Est-il possible ! ... Célimare...

Célimare, prenant le bouquet et l'offrant à Vernouillet. – Cher ami... permettez-moi...

Pitois, à part. – Il le donne au vieux.

Vernouillet, prenant le bouquet et tombant dans les bras de Célimare. – Ah ! mon ami... mon excellent ami... et des roses blanches ! ... Ah ! j'étais bien injuste... et cependant, quand j'y songe... car enfin, vous ne quittiez pas ma femme...

Célimare, à part. – Ca va recommencer.

Vernouillet. – Et je me rappelle qu'un jour... (Se prenant tout à coup les reins.) Aïe ! ...

Célimare. – Quoi donc ? ...

Vernouillet, avec douleur. – C'est mon rhumatisme dans les reins !

Célimare. – Ah ! pauvre ami... permettez... (Il le frictionne.) Vous voyez, comme autrefois... comme autrefois...

Pitois, à part. – Il le bouchonne.

Vernouillet, se laissant frotter. – Qu'il est bon !

Célimare, à part, tout en frictionnant. – Condamné aux frictions forcées à perpétuité.

Emma, M. et Mme Colombot, qui viennent d'entrer, s'arrêtant étonnés. – Hein ? ...

Colombot. – Qu'est-ce qu'il fait donc là ?

Madame Colombot. – Il le frotte !

Vernouillet, à Célimare. – Merci ! ça va mieux. (Apercevant Emma et lui montrant son bouquet.) Voyez donc, madame, comme il est joli ; c'est un présent de votre mari.

Emma, M. et Mme Colombot. – Comment ?

Célimare, embarrassé. – Oui... oui... un petit bouquet.

Vernouillet. – Il faut vous dire que c'est ma fête.

Célimare, embarrassé. – C'est sa fête... la Saint-Vernouillet !

Vernouillet. – Mais vous ne m'en avez jamais donné d'aussi beau.

Emma. – Ce n'est pas le premier ?

Vernouillet. – Tous les ans... à ma fête. (Remontant à droite, à Pitois.) Tiens, mon garçon, va le mettre dans l'eau.

Pitois sort.

Emma, bas à sa mère. – Qu'est-ce que cela signifie ?

Colombot, bas. – Si c'est comme cela qu'il le met à la porte.

Vernouillet, remontant en scène. – Vous m'avez fait une surprise... A mon tour... J'ai fait faire ma photographie. (Il tire des portraits-cartes de sa poche.) Et je n'ai point oublié ces dames... il y en aura pour tout le monde.

Madame Colombot, sèchement. – Trop bon.

Vernouillet, offrant sa photographie à M. Colombot. – Voilà ! ... ou plutôt, non, pas encore... je veux y mettre une dédicace... de ma main.

Célimare. – C'est ça... (Lui montrant la porte de droite.) Entrez dans mon cabinet.

Vernouillet, sortant par la droite. – Ne vous dérangez pas... je connais l'appartement.

Il entre dans le cabinet

Scène X

Célimare, Emma, M. et Mme Colombot

Madame Colombot. – Ah ça ! mon gendre, qu'est-ce que cela veut dire ?

Colombot. – Vous deviez le renvoyer.

Emma. – Et vous lui donnez des bouquets.

Célimare. – C'est sa fête.

Madame Colombot. – Bien plus... vous le frictionnez... pour sa fête.

Colombot. – Est-ce que vous lui devez de l'argent ? ...

Célimare. – Moi ? (A part.) Oh ! quelle idée (Haut.) Mieux que cela : il m'a rendu un service... oh ! mais un de ces services...

Madame Colombot, vivement. – Lequel ?

Colombot. – Lequel ?

Emma. – Lequel ?

Célimare. – Attendez–donc... (A part.) Il faut que je le trouve. (Haut.) C'était un soir... non... un jour... il faisait extrêmement chaud... j'étais allé vaguement à l'école de natation... Tout à coup mes deux pieds se prennent dans les filets, au fond.

Tous. – Ah ! mon Dieu !

Célimare. – Je tirais... je tirais... impossible de me dégager... je commençais à faire des réflexions sérieuses... "Mourir si jeune !" m'écriai–je, (se reprenant) me disais–je, parce que, au fond de l'eau, on ne peut pas crier...

Colombot, naïvement. – C'est vrai !

Célimare. – J'en étais là... lorsqu'un homme... pourquoi ne le nommerais–je pas ? ... Vernouillet ! l'intrépide Vernouillet, se précipite dans les flots.

Emma. – Comment ? ...

Célimare. – Et il venait de manger... notez ce détail ! il plonge... il me rejoint, il me serre la main en me disant : "Courage, Célimare, ne désespérez pas de la Providence."

Colombot. – Dans l'eau !

Célimare. – Son regard semblait me dire : "Courage, Célimare ! ..." puis, avec une énergie... qu'on ne lui soupçonnerait pas... il déchire le filet.

Madame Colombot. – Avec quoi ? ...

Célimare. – Avec son couteau... (Se reprenant.) Avec sesongles... avec ses dents... dans ces moments-là, on prend ce qu'on trouve... bref, il m'empoigne par le bras... et me ramène à la surface aux applaudissements de la populace.

Madame Colombot. – C'est superbe !

Colombot. – C'est magnifique !

Emma. – Quel brave homme !

Colombot. – Alors, c'est un très fort plongeur ?

Célimare. – Lui ? ... il resterait vingt-deux minutes sous l'eau, sans boire ni manger.

Colombot. – Tiens ! ça me rappelle qu'il y a huit jours, en pêchant, j'ai laissé tomber ma montre près du Pont-Neuf... il serait peut-être capable de la retrouver.

Célimare. – Lui ? ... il est capable de tout... Et voilà l'homme auquel vous ne voulez pas que j'offre un misérable bouquet le jour de sa fête !

Madame Colombot. – Mais nous ignorions...

Célimare. – Et voilà l'homme que vous voulez que j'exile de mon foyer ! ... Non... accusez-moi... blâmez-moi ! mais il y a un courage qui me manquera toujours, c'est le courage de l'ingratitude.

Colombot, transporté. – Très bien, mon gendre.

Madame Colombot. – Parbleu ! si nous l'avions su... Pourquoi ne pas nous avoir conté ça plus tôt ?

Célimare. – Vernouillet n'aime pas qu'on en parle... ça le contrarie... modeste comme tous les plongeurs.

Colombot. – Ca suffit, nous ne lui en ouvrirons pas la bouche.

Pitois, entrant. – Monsieur...

Célimare. – Quoi ?

Pitois. – Il y a là deux cuisinières qui demandent à vous parler.

Emma. – Celles de M. Bocardon.

Célimare. – Ah ! mais ils ne me laisseront donc pas tranquille... ces deux escargots-là.

Colombot. – Escargots ?

Célimare. – Oui, j'ai mes raisons. (A Pitois.) Dis que je n'y suis pas.

Théâtre . 2

Madame Colombot. – Vous ne pouvez vous dispenser de les voir, votre ami vous en a prié !

Emma. – Ce serait malhonnête !

Célimare. – Oui ? ... Eh bien, j'y vais. (A part.) Je vais leur donner de mauvais conseils.

Scène XI

Colombot, Emma, Mme Colombot, Vernouillet

Madame Colombot, à Emma. – En vérité, ton mari n'est guère complaisant.

Emma, voyant entrer Vernouillet. – Ah ! monsieur Vernouillet !

Colombot, à part. – Noble coeur !

Vernouillet, tenant ses photographies à la main. – Mesdames... permettez-moi... c'est un peu barbouillé, mais la plume était mauvaise.

Madame Colombot, gracieusement. C'est surtout à votre portrait que nous tenons.

Emma. – Je le placerai en tête de mon album.

Vernouillet, à Emma. – Voici votre dédicace. (Lisant.) "A celle dont la destinée est de faire le bonheur de Célimare."

Colombot, à part. – Ce n'est pas méchant.

Vernouillet. – C'est de la prose, ça.

Emma, souriant. – Je m'en doutais.

Vernouillet, se tournant vers madame Colombot. – Maintenant, voici des vers.

Lisant.

"A vous qui des vertus nous offrez l'assemblage..."

Il s'arrête.

Colombot. – Eh bien ?

Vernouillet. – Je n'en ai fait qu'un... j'attends l'autre... oh ! je le trouverai.

Madame Colombot, avec bonté. – Ne vous fatiguez pas !

Vernouillet, remettant une photographie à Colombot. – Voici la vôtre.

Colombot, lisant. – "Au père de l'ange ! au mari des grâces."

Vernouillet, à Emma. – L'ange, c'est vous ; les grâces, c'est Madame.

Il indique madame Colombot.

Madame Colombot, flattée. – On n'est pas plus galant.

Colombot, regardant la carte. – C'est très ressemblant... Vous auriez dû vous faire faire en costume de bain.

Emma. – Oh ! papa !

Madame Colombot. – Oui.

Vernouillet, étonné. – Moi ? ... pourquoi ?

Colombot. – En plongeur.

Vernouillet, étonné. – En plongeur ? ...

Madame Colombot. – Nous savons tout.

Colombot, passant. – Seriez-vous de force à retrouver une montre au fond de la Seine ?

Madame Colombot. – Ca ne doit pas être plus difficile que de retrouver un homme.

Vernouillet. – Non... Cependant, un homme, c'est plus gros... généralement.

Emma. – Mais comment faites-vous pour rester si longtemps sans respirer ?

Vernouillet. – Moi ? ... mais je respire chaque fois que j'en ai envie.

Il respire.

Colombot. – Oui... mais quand vous plongez... pas moyen.

Vernouillet, étonné. – Quand je plonge ? ...

Colombot. – Par exemple, le jour où vous avez repêché Célimare.

Madame Colombot. – Qui se noyait.

Vernouillet. – Moi ? ... je ne sais pas nager.

Tous. – Ah ! bah ! ...

Emma, bas. – Qu'est-ce que cela veut dire ?

Mouvement général.

Madame Colombot. – Je n'y comprends rien.

Colombot, à part. – Il ne veut pas l'avouer, modeste comme tous les plongeurs.

Vernouillet, à part, assis à gauche. – "A vous qui des vertus nous offrez l'assemblage..."

Il semble compter la mesure sur ses doigts.

Scène XII

Emma, Célimare, M. et Mme Colombot

Célimare, paraît au fond. A la cantonade. – Pas une de plus ! ... Allez vous promener !

M. et Mme Colombot. – Qu'y a-t-il ?

Célimare. – Ce sont les cuisinières... nous ne sommes pas d'accord pour le vin, elles demandent huit bouteilles par semaine.

Madame Colombot. – C'est trop.

Célimare. – C'est de l'intempérance... J'en ai offert trois.

Colombot, à Célimare, lui montrant Vernouillet. – Dites donc... il prétend qu'il ne sait pas nager.

Célimare. – Qui ça ? ...

Colombot. – Lui.

Célimare, détournant la conversation. – Savez-vous combien ça fait par an, huit bouteilles ? Quatre cent seize ?

Colombot. – Mais...

Célimare. – C'est révoltant.

Il le quitte. On entend un bruit de voiture.

Madame Colombot, remontant. – Une voiture !

Emma, remontant. – C'est sans doute M. Bocardon qui amène sa femme.

Célimare, à part. – Pourvu qu'elle ait fouillé dans le chapeau.

Madame Colombot. – Mais je ne suis pas prête ? ... Mon mantelet...

Fausse sortie.

Emma. – Maman, et mes bracelets ?

Madame Colombot. – Où sont-ils ?

Emma. – Dans ma corbeille.

Madame Colombot. – Fais attendre cette dame... je reviens.

Elle sort par la droite.

Scène XIII

Emma, Célimare, Colombot, Vernouillet, assis, Bocardon ; puis Pitois

Célimare, à part. – Il est trop long à monter l'escalier, il y a une femme.

Pitois, annonçant. – M. Bocardon.

Bocardon, paraissant au fond. – Me voilà.

Célimare, à part, s'épanouissant. – Il est seul.

Emma, à Bocardon. – Eh bien, et Madame ?

Bocardon. – Vous me voyez consterné... Nous allions partir, ma femme me donnait mon chapeau... tout à coup... v'lan... sa névralgie !

Colombot. – Ah ! la pauvre dame !

Emma. – Quel contre-temps !

Célimare. – Nous qui nous faisons une fête... (A part.) Elle a choisi les Tuileries...

Bocardon. – Je lui ai offert de rester pour lui tenir compagnie... elle n'a jamais voulu.

Célimare. – Parbleu !

Bocardon. – Tu dis ? ...

Célimare. – Rien.

Emma. – C'est vraiment désolant ! Est-ce que madame Bocardon ne songe pas à faire quelque chose ?

Bocardon. – Si ! ... je suis décidé à consulter... (A Célimare.) Peux-tu, demain ?

Célimare. – Comment ? (A part.) Il me fourre de la consultation, à présent.

Bocardon. – Voilà le coupon ; une très bonne loge.

Vernouillet, à lui-même. – J'ai bien un second vers, mais il a quatre pieds de trop.

Scène XIV

Les Mêmes, Madame Colombot, avec son chapeau

Madame Colombot, un petit coffret à la main, s'adressant à Emma. – Ma chère enfant, impossible de mettre la main sur tes bracelets... J'ai fouillé partout et je n'ai rien trouvé que ce coffret.

Célimare, le reconnaissant, à part. – Ah ! mon Dieu ! (Haut.) Où avez-vous pris ça ?

Madame Colombot. – Dans la corbeille...

Emma, secouant le coffret. – Tiens ! il y a quelque chose dedans !

Célimare, à part. – Les lettres d'Héloïse.

Emma. – Eh bien, où est donc la clef ?

Célimare. – Je ne sais... (Se fouillant.) Je l'avais hier... (A part.) Pas de clef, je suis sauvé !

Pitois, s'avançant et remettant la clef à Emma. – La voici ; je l'ai trouvée ce matin dans la poche de votre gilet.

Célimare, bas, bourrant Pitois. – Butor ! ... animal ! ...

Pitois. – Quoi donc ?

Célimare, à part. – Et Vernouillet ! Vernouillet qui est là !

Emma, qui a ouvert le coffret, gagnant la droite. – Des lettres !

Célimare, à part. – Patatras !

Emma. – Une écriture de femme ! ... elles sont signées ! ...

Célimare, à demi-voix et vivement. – Taisez-vous ! ... pas devant lui !

Tous, excepté Vernouillet. – Comment ? ...

Célimare, bas, montrant Vernouillet. – Le mari ! silence ! ... c'est le mari !

M. et Mme Colombot. – Hein ?

Emma. – Ah ! monsieur, c'est indigne ! ...

Bocardon, bas à Emma. – Vous ne le saviez donc pas ? Moi, je le savais.

Vernouillet, se levant, sa carte à la main. – Le voilà ! ... je le tiens ! ...

Emma, très agitée. – Monsieur Vernouillet, il faut que je vous parle,... que je vous fasse enfin connaître votre ami...

Célimare, bas. – Emma !

Madame Colombot, de même. – Tais-toi !

Emma, elle va vivement vers Vernouillet. – Monsieur Vernouillet ! ...

Vernouillet. – Je vous écoute, belle dame !

Emma, à part. – Oh non ! pauvre homme ! (Haut, changeant d'idée.) C'est mon mari... un excellent ami...

Vernouillet. – Oh ! je le sais...

Emma. – Il serait bien heureux... si vous vouliez nous accompagner au concert... il reste une place...

Tous. – Hein ?

Bocardon, à part. – Elle l'invite ; elle a un bon petit caractère.

Vernouillet. – Mon Dieu ! je ne demanderais pas mieux...mais, dans ma position... c'est encore trop récent... Le mois prochain, je ne dis pas...

Célimare. – Non ! ... il ne le peut pas ! ... Allons, partons.

Emma, bas à Célimare. – Mais vous ne le pouvez pas non plus, monsieur.

Célimare, bas – Pourquoi ?

Emma, bas et ironiquement. – C'est encore trop récent.

Célimare, bas. – Permits, chère amie...

Emma, à Vernouillet. – Voilà M. Célimare qui insiste pour vous tenir compagnie...

Célimare. – Moi ?

Vernouillet. – Ah ! qu'il est bon ! Mais je ne souffrirai pas...

Emma, résolument. – Mon mari connaît ses devoirs... il restera !

Célimare, bas. – Mais...

Emma, bas, avec énergie. – Il ne vous manquerait plus que d'avoir le courage de l'ingratitude... Je vous défends de m'accompagner.

Elle remonte, ainsi que M et Mme Colombot.

Célimare, à part, sur l'avant-scène. – Bon ! nous voilà brouillés !

Vernouillet, à Célimare. – Si vous le voulez, nous ferons une petite partie comme autrefois...

Bocardon. – Une partie ?

Vernouillet, il rentre à gauche. – Je vais chercher la table.

Emma, du fond. – Venez–vous, monsieur Bocardon ?

Bocardon, hésitant. – C'est que... la musique italienne... (A part.) Une partie ! ... (Haut.) Ma femme est encore bien souffrante ! ... je vais chercher la table.

Elle rentre à gauche.

Célimare, qui est remonté, à sa femme. – Voyons... Emma...

Emma. – Laissez–moi, monsieur.

Madame Colombot. – Ah ! ... mon gendre !

Bocardon et Vernouillet, entrant. – Voilà la table !

Ils la posent au milieu du théâtre, Pitois est entré apportant divers effets pour la sortie de ses maîtres.

Scène XV

Célimare, Vernouillet, Bocardon, Pitois

Célimare, à part, redescendant. – Ah çà ! est-ce que je vais traîner toute ma vie ce cabriolet à deux roues ?

Emma, madame Colombot et Colombot font leurs préparatifs de sortie. Pitois se tient au fond, à gauche ; Vernouillet et Bocardon s'occupent à la table de jeu. Célimare est remonté près d'Emma et cherche à se soustraire à la partie proposée.

Ensemble

Air d'Offenbach

Emma et Célimare

Lorsque je rêvais un plaisir,

Quelle insupportable journée !

Voilà l'affreuse destinée

Que me réserve l'avenir.

M. et Mme Colombot et Pitois

Lorsqu'elle rêvait un plaisir,

Quelle insupportable journée !

Voilà la triste destinée

Que lui réserve l'avenir.

Bocardon et Vernouillet

Ah ! pour nous quel charmant plaisir.

Et quelle agréable journée !

Comme autrefois la destinée

A pris soin de nous réunir.

Célimare, à part, continuant l'air

C'est le châtimeut qui commence ! ...

Vernouillet, le prenant par le bras

Allons !

Bocardon, le forçant à s'asseoir

Place-toi là !

Célimare, s'asseyant

Bravo !

Me voilà condamné d'avance

A trois heures de domino !

(S'asseyant. Parlé, pendant que Vernouillet remue les dominos.) Je boude !

Pendant la reprise, Célimare s'est assis avec humeur. Emma, M. et madame Colombot sortent par le fond. Célimare veut les suivre et fait divers mouvements pour partir ; mais Vernouillet et Bocardon le forcent à rester assis.

Acte III

Un salon de campagne, très élégant, avec trois portes au fond, ouvrant sur un jardin et garnies de stores.
– Portes latérales, au premier et troisième plan ; une table à ouvrage, à gauche ; chaises et tabourets. – A droite, chaises, fauteuils, etc. – Deux jardinières dans les pans coupés.

Scène première

M. et Mme Colombot ; puis Emma ; puis Célimare

Colombot, venant de gauche avec sa femme. – Ah ! j'ai bien déjeuné !

Madame Colombot. – Vous avez mangé comme un ogre...

Colombot. – Oui ! ... l'air de la campagne me fait du bien... Excellente idée qu'a eue mon gendre de louer cette maison...

Madame Colombot. – Ca n'a pas été long : en cinq minutes tout a été conclu...

Colombot. – Une heure après, nous quitions Paris... avec deux voitures de déménagement.

Madame Colombot. – Et, depuis huit jours, nous voilà installés ici... à Auteuil ! ...

Colombot. – En pleine lune de miel ! ... ils roucoulent ! Ca me rappelle le temps où nous...

Madame Colombot. – Taisez-vous donc ! ...

Colombot. – Oui... Où est le journal ?

Madame Colombot, le prenant sur la table. – Le Constitutionnel ? ... Le voilà !

Colombot. – Encore sous bande... Célimare est si amoureux, qu'il n'a même plus le temps de décacheter son journal... Ca me rappelle que, dans les commencements de notre mariage, je lisais, un soir, ce même Constitutionnel, ça t'ennuyait, tu l'as jeté au feu... et alors...

Madame Colombot. – Mais taisez-vous donc ! ... je ne sais pas ce que vous avez aujourd'hui...

Colombot, riant. – C'est la campagne !

Emma, entrant par le fond, un bouquet de fleurs à la main. – Vois donc, maman, les belles fleurs que je viens de cueillir... et dans notre jardin, s'il vous plaît ! ...

Madame Colombot, prenant le bouquet. – Délicieuses ! ... Où est donc ton mari ? ...

Emma. – Il achève de prendre son café... près du bassin... je le quitte ! ...

Colombot. – Alors, il va venir ! ... (Apercevant Célimare qui paraît au fond.) Tiens ! le voilà !

Célimare, sa tasse de café à la main. – Comment ! ma petite femme, tu me laisses seul ? ...

Emma. – Dame ! tu n'en finis pas de prendre ton café.

Célimare, amoureuxment. – Je n'en finis pas... parce que je te regarde...

Colombot, à part. – Il est étonnant pour son âge !

Célimare. – J'avale une gorgée... comme ça... et je te regarde comme ceci ! ... c'est moins sucré !

Emma. – Ah ! que tu es ridicule ! ...

Célimare, à part. – Elle me tutoie, maintenant !

Colombot, bas à sa femme. – Sont-ils gentils ! ça me rappelle...

Madame Colombot, impatientée. – Monsieur Colombot, laissez-moi tranquille !

Emma. – Qu'est-ce que nous allons faire aujourd'hui ?

Célimare. – Ah ! oui... voyons... Si nous allions nous asseoir à l'ombre ?

Colombot. – Non ! non ! il faut marcher !

Célimare. – Alors, je propose une promenade en bateau...

Emma. – Oh oui ! une promenade en bateau !

Célimare. – Nous en prendrons deux... un pour papa et maman Colombot... et l'autre...

Madame Colombot. – Pourquoi deux ?

Célimare. – Comme à Venise... chacun sa gondole... vous passerez devant...

Colombot. – Mais non... il vaut mieux être ensemble... Nous descendrons la Seine jusqu'à Saint-Cloud.

Emma. – Ah ! ce sera charmant !

Célimare. – C'est convenu ! à deux heures, nous levons l'ancre... (Tirant un morceau de pain de sa poche.) Ah ! tenez, beau-père, une croûte de pain pour vos poissons rouges...

Colombot. – J'en ai déjà plein mes poches... mais ça ne fait rien... ils vont se régaler...

Célimare. – Vous faites des études sur le poisson rouge ?

Colombot. – C'est un peuple très intéressant... ils me reconnaissent...

Emma. – Vraiment ?

Colombot, s'adressant aux dames. – Ils approchent quand j'arrive... et ils me regardent avec des yeux d'un doux... Quand ils seront apprivoisés, nous jetterons le filet, et nous les mangerons.

Emma. – Oh ! papa !

Madame Colombot. – Est-ce que ça se mange, les poissons rouges ?

Théâtre . 2

Colombot. – Pourquoi pas ? ... on mange bien des écrevisses... (A sa femme.) Viens avec moi... tu verras leurs petits yeux...

Madame Colombot, lui donnant le bras. – Et, en revenant, nous compterons les pêches.

M. et Mme Colombot sortent par le fond.

Scène II

Célimare, Emma, tous deux à table

Célimare. – Enfin, ils sont partis ! ... nous voilà seuls... tous les deux...

Emma, assise. – Il me semble que ça nous arrive souvent.

Célimare. – Je m'applaudis tous les jours d'avoir loué cette campagne ! ... Un jardin charmant... un rocher... et un labyrinthe... Veux-tu venir dans le labyrinthe ? ...

Emma. – Non ! ...

Célimare. – Tu ne sais pas, je rêve une construction dans notre jardin...

Emma. – Comment ?

Célimare. – Oh ! une petite construction... Une volière... J'ai fait demander l'architecte...

Emma. – Qu'est-ce que tu veux faire d'une volière ?

Célimare. – C'est une bêtise... une superstition, si tu veux... Je voudrais y mettre des tourterelles...

Emma, se levant. – Voilà une autre idée, à présent !

Célimare, la suivant. – Ton père a ses poissons rouges ! ... J'aurai mes tourterelles... Chaque âge a ses petits vices.

Emma. – Tiens, tu deviens fou !

Célimare, lui prenant le bras. – Il y a de quoi le devenir... Je suis si heureux, ici... loin du bruit... loin du monde...

Emma, souriant. – Loin de M. Vernouillet, surtout...

Célimare, demi-ton de reproche. Ah ! Emma ! ... c'est de la méchanceté ! ... Tu m'avais promis de ne plus m'en parler.

Emma. – Moi ?

Célimare. – Oui... tu m'as pardonné... Lundi, tu m'as pardonné ! ...

Emma, baissant les yeux. – Je vous ai pardonné... mais je vous en veux toujours... Une pareille conduite...

Célimare. – D'abord, je ne te connaissais pas... Et puis, j'étais jeune... j'ai été entraîné... Mais, c'est ma seule faute... mon seul crime... car c'en est un !

Emma. – Est–ce bien vrai, monsieur ?

Célimare. – Je l'ai juré... sur la photographie de ta mère... Veux–tu que je recommence ?

Emma. – C'est inutile ! ...

Célimare. – D'ailleurs, tu penses bien qu'un jeune homme qui s'est laissé prendre une fois n'a pas envie de recommencer...

Emma. – Ca, je le crois... Dis donc, j'ai fait un drôle de rêve cette nuit...

Célimare. – Ah ! en étais–je ?

Emma. – Non... j'ai rêvé que M. Vernouillet venait te relancer jusqu'ici... avec un jeu de dominos à la main !

Célimare. – Par exemple ! ... je l'en défie bien ! ...

Emma. – Pourquoi ?

Célimare. – Voici ce que je lui ai écrit en partant : "Cher ami, j'ai été pris cette nuit d'un violent accès de fièvre..."

Emma. – menteur !

Célimare. – "Mon médecin m'ordonne de changer d'air...Je pars pour la campagne... Venez me voir dès que vous aurez un moment."

Emma. – Eh bien ! ... il va venir...

Célimare. – Non... (Riant.) J'ai oublié de lui donner mon adresse...

Emma, riant. – Comment ?

Célimare. – Et, comme notre concierge à Paris ne la connaît pas... il peut chercher !

Emma. – Et ton autre ami, M. Bocardon ?

Célimare. – Je lui ai envoyé la même circulaire.

Emma. – Oh ! pourquoi ?

Célimare. – Ce que j'ai fait pour l'un, je l'ai toujours fait pour l'autre.

Scène III

Les Mêmes, Pitois

Pitois, entrant. Monsieur... une visite !

Emma. – Une visite !

Célimare. – Quelque voisin de campagne, sans doute... Je n'y suis pas !

Pitois, bas à Célimare. – Monsieur... c'est votre rhumatisme... le numéro un.

Célimare. – Vernouillet !

Emma. – M. Vernouillet !

Célimare. – Allons donc ! ... c'est impossible !

Pitois, apercevant Vernouillet qui entre. – Tenez ! ...voyez plutôt !

Scène IV

Célimare, Vernouillet, Emma

Vernouillet, entrant avec une petite malle et un sac de nuit, courant à Célimare et l'embrassant. – Ah ! mon ami ! mon ami !

Célimare. – Cher Vernouillet ! (A part.) D'où tombe-t-il ?

Vernouillet. – Vous êtes levé... Quelle imprudence ! ... Mais où avez-vous pris cette mauvaise fièvre ?

Célimare. – Dame ! ... vous savez... Je ne pensais à rien, et tout à coup... (Frissonnant.) Brrr !

Vernouillet. – Vous êtes rouge... c'est l'accès qui va venir... Il faut vous coucher.

Célimare. – Permettez !

Emma, se moquant de lui. – Mon ami, veux-tu qu'on bassine ton lit ?

Célimare, à part. – Elle se moque de moi. (Haut.) Merci, ça va mieux... Je me sens très bien ! ...

Vernouillet. – Heureusement, me voilà ! Je me constitue votre garde-malade... car je vois que Madame n'y entend rien... Je coucherai dans votre chambre.

Célimare, faisant un mouvement. – Ah ! non !

Vernouillet, vivement. – J'ai dans ma malle une petite pharmacie de voyage : de l'émétique, de la magnésie, de l'arnica, du taffetas d'Angleterre. Nous vous donnerons tout cela... pas à la fois.

Célimare. – J'ose l'espérer...

Vernouillet. – En attendant, je vais vous faire préparer une petite tisane... du miel, de la laitue et une pomme de reinette coupée en quatre.

Célimare. – Pourquoi en quatre ? ...

Vernouillet. – C'était la tisane de ma femme. (Il soupire.) Ah ! pauvre Héloïse !

Célimare, bas, voulant le faire taire. – Chut ! chut !

Vernouillet. – Quoi ? vous souffrez ?

Célimare. – Non !

Vernouillet. – Je suis sûr que vous m'avez accusé en ne me voyant pas venir...

Célimare. – Moi ? ... Ah bien, vous ne me connaissez pas !

Vernouillet. – Mais ce n'est pas ma faute... Votre lettre me disait bien : "Venez me voir ! ..." mais vous avez oublié de me donner votre adresse.

Célimare. – Ah bah ! ... pas possible ! ...

Emma. – Quelle étourderie ! ...

Vernouillet. – Voilà huit jours que je vous cherche ! Mais j'ai eu un éclair... un éclair du coeur ! ... Je me suis rappelé que vous étiez abonné au Constitutionnel.

Célimare. – Bon !

Vernouillet. – Je me suis dit : "Il doit se faire envoyer son journal à la campagne" ; je suis allé au bureau... On a refusé de donner votre adresse sans un mot de vous... Je leur ai expliqué que je ne pouvais pas apporter un mot de vous, puisque je ne savais pas où vous étiez... Alors, on m'a fermé le guichet sur le nez.

Célimare, à part. – Très bien, voilà un bon journal ! Je vais renouveler mon abonnement.

Vernouillet. – Je ne me suis pas rebuté... j'ai demandé un rendez-vous au rédacteur en chef... pour une communication importante... Il m'a reçu... Je lui ai exposé ma demande ; il m'a renvoyé au gérant, qui m'a renvoyé au chef des départs de la province, qui m'a renvoyé à celui de Paris, qui m'a renvoyé à celui de la banlieue... Ca a duré quatre heures... Enfin, j'ai vu votre bande : Auteuil, rue La Fontaine, 44... Votre abonnement finit le 1er octobre... Et me voilà ! ...

Célimare, lui serrant la main. – Oh ! merci ! (A part.) Je me désabonne.

Vernouillet. – L'amitié rend l'homme ingénieux ! ... il faut tâcher de transpirer.

Scène V

Les Mêmes, M. et Mme Colombot, Bocardon

Colombot, en dehors. – Entrez donc, monsieur Bocardon.

Bocardon, paraissant au fond. Il porte un chapeau gris. A la cantonade. – A la porte ! Minotaure !
couchez là ! couchez là !

Emma. – M. Bocardon !

Célimare, à part. – Très bien ! nous voilà au complet !

Bocardon, apercevant Vernouillet. – M. Vernouillet !

Madame Colombot. – Quel heureux hasard !

Bocardon, à Célimare. – Eh bien, tu peux te vanter d'être un joli étourneau ! ... tu m'écris : "Viens me voir ! ..." et tu ne me donnes pas ton adresse !

Vernouillet. – Comme à moi !

Célimare. – Alors, comment as-tu fait pour me découvrir ?

Bocardon. – C'est un miracle... tu as de la chance, toi ! ... Je cherche une maison de campagne pour ma femme... Alors, ce matin, je me promenais dans Auteuil, m'arrêtant à chaque porte devant les écriteaux... lorsque tout à coup... au numéro 44... Minotaure... mon chien... se dresse sur ses deux pattes de derrière... comme ça. Jel'appelle... il refuse d'aller plus loin... et il me regarde toujours comme ça... Alors, je me dis : "Célimare est ici !" Je sonne, je reconnais Pitois... Minotaure t'avait senti !

Colombot. – C'est prodigieux !

Madame Colombot. – Quel instinct !

Bocardon, à Célimare. – Il t'aime bien, Minotaure !

Célimare, à part. – Je lui réserve une boulette, à celui-là !

Bocardon, à Célimare. – Puisque je t'ai retrouvé... je passe la journée avec toi...

Vernouillet, à part. – Ils vont le fatiguer.

Bocardon. – Je devais aller chez Léon pour lui demander des renseignements... j'irai demain...

Célimare. – Mon ami, il ne faut pas te gêner...

Bocardon. – Non... il s'agit des Nord... ce n'est pas pressé...

Célimare, à part. – De mon temps, il était plus exact... C'est un facteur qui se dérange ! ...

Pitois, entrant. – Monsieur... c'est l'architecte qui vient pour la volière...

Célimare. – Très bien ! j'y vais...

Vernouillet. – Où est ma chambre ? ...

Colombot, remontant et indiquant la porte de droite. – Par ici... venez...

Madame Colombot. – Nous allons vous installer.

M. et Mme Colombot, Emma

Air du Pince-nez

Sans perdre un seul instant

Entrez dans cet appartement ;

Vous y bien recevoir

Est notre plus fervent espoir.

Vernouillet

Sans perdre un seul instant

Entrons dans cet appartement ;

Aujourd'hui, j'ai l'espoir

Qu'ils doivent m'y bien recevoir.

Bocardon

Sans perdre un seul instant,

Entrez dans cet appartement ;

Ayez donc bon espoir,

On va vous y bien recevoir.

Ils sortent par la droite, excepté Célimare, qui sort par le fond.

Scène VI

Bocardon, Emma

Bocardon. – Je viens de voir une maison ravissante... à côté de la vôtre... J'attends Célimare pour la louer...

Emma, assise à droite et travaillant à une tapisserie. – Comment ! ... nous serions voisins ?

Bocardon, qui a pris une chaise, mais sans s'asseoir. – Porte à porte... Le soir, ma femme viendrait... elle travaillerait pendant que nous ferions notre petit bézigue...

Emma. – Oh ! ce serait charmant ! ...

Bocardon. – Ce n'est pas pour la vanter... mais je crois que Ninette vous plaira... elle est tout à fait dans votre genre... c'est une femme d'intérieur... (Confidemment.) Elle raccommode !

Emma. – Vraiment ?

Bocardon. – Je ne lui reproche que d'être un peu timide... Nous ne voyons personne... excepté Léon... Et encore, c'est moi qui l'ai exigé... Elle le trouve nul, ce jeune homme.

Emma. – Alors, pourquoi le recevez-vous ?

Bocardon. – Oh ! ... un parent ! La première fois que je vous amènerai Ninette, je suis sûr qu'elle aura peur... elle est bête pour ça !

Emma. – Mais c'est à moi à lui faire la première visite... Je la lui dois... et depuis longtemps...

Bocardon. – Faut-il vous parler franchement ? ... Eh bien, allez-y plus tôt que plus tard...

Emma. – Pourquoi ?

Bocardon. – J'ai mes raisons... je ne dis rien... mais j'y vois clair... Chaque fois que je prononce le nom de Célimare,... elle élude... elle me répond par celui de Léon... qu'elle ne peut pas souffrir... Je crois qu'elle est vexée de n'avoir pas encore reçu votre visite.

Emma, se lève. – Oh ! mais j'irai aujourd'hui même.

Bocardon. – Justement, c'est son jour.

Emma. – Nous devons faire une promenade en bateau ; mais nous la remettons à demain...

Pitois, entrant, à Bocardon. – Monsieur, c'est votre dogue...

Bocardon. – Minotaure ? ... c'est un terre-neuve !

Théâtre . 2

Pitois. – Il est dans l'antichambre, en train de ronger le manteau gris.

Emma. – Le manteau de maman !

Bocardon. – Et tu ne l'as pas empêché ? ...

Pitois. – Non monsieur : il montre les dents...

Bocardon. – Attends ! ... je vais l'attacher. (Il sort par le fond avec Pitois, en criant :) Minotaure ! ...
Minotaure !

Scène VII

Emma ; puis Célimare ; puis Vernouillet

Emma, seule. – Eh bien, maman va être contente... un manteau tout neuf ! ...

Célimare, entrant. – La volière est commandée... cinq mètres sur trois... cinq mètres de tourterelles !

Emma. – Mon ami, j'ai une bonne nouvelle à t'apprendre... Nous allons avoir un nouveau voisin...

Célimare. – Tiens ! ... Qui ça ?

Emma. – Tu ne devines pas ? ... M. et madame Bocardon !

Célimare. – Comment ! ... Où ça ?

Emma. – Ici ! ... ils vont louer la maison à côté de la nôtre.

Célimare, à part. – C'est de la glu !

Emma. – Nous leur devons une visite... il faut la leur faire...

Célimare. – Ca ne presse pas...

Emma. – Aujourd'hui... j'ai promis...

Célimare. – Aujourd'hui ! ...

Emma. – Nous prendrons une voiture... c'est l'affaire d'une heure... Va t'habiller.

Célimare. – Ma chère amie, je suis désolé d'avoir quelque chose à te refuser... mais j'ai des raisons... des raisons personnelles pour ajourner cette visite...

Emma. – Tu n'y penses pas... tu vas chagriner de vieux amis... blesser madame Bocardon, une si excellente dame, simple, timide même...

Célimare. – Elle, timide ? ... comme un carabinier !

Emma. – Décidément, mon ami, M. Bocardon disait vrai l'autre jour... tu n'aimes pas sa femme...

Célimare. – Pas beaucoup... je l'avoue... et, s'il faut te le dire, je ne tiens pas à ce que tu fasses sa connaissance...

Emma. – Pourquoi ?

Célimare. – Pourquoi ? ... pourquoi ? ... parce que...

Emma. – Mais encore ? ...

Célimare. – Madame Bocardon n'est pas une personne à voir... Là !

Emma. – Elle ! ... une femme de ménage... une femme d'intérieur ! ...

Célimare, entre ses dents. – Et d'extérieur ! ...

Emma. – Qu'est-ce que tu dis ? ...

Célimare. – Je dis... je dis que madame Bocardon est une femme un peu légère.

Emma. – Qu'est-ce que tu entends par là ?

Célimare. – Elle a des intrigues...

Emma. – Comment ! ...

Célimare. – Ne le répète pas ! ... avec Léon... mon successeur... (Se reprenant vivement.) Son cousin !

Emma. – Allons donc ! c'est impossible ! ...

Célimare. – Je te dis qu'ils s'écrivent... ils sont en correspondance.

Emma. – C'est une calomnie !

Célimare. – Tu ne me crois pas... Où est le chapeau ? ... (Apercevant le chapeau de Bocardon sur un meuble.) Il est là... très bien ! (A Emma.) Qu'est-ce que tu dirais si je faisais apparaître, à l'instant même, une lettre de la timide madame Bocardon... adressée à son cousin ?

Emma. – Tu as surpris une lettre ? ...

Célimare. – Fais-moi le plaisir d'aller chercher cet imperturbable chapeau gris qui s'épanouit là-bas...

Emma, allant prendre le chapeau. – Ce chapeau... le voilà... mais je ne comprends pas...

Célimare. – Maintenant, regarde sous la coiffe... (L'arrêtant.) Attends... il faut te dire, auparavant, que Ninette... que madame Ninette Bocardon, manque complètement de confiance dans l'administration des postes... alors elle glisse ses petits épanchements... franco... dans le chapeau de son mari.

Emma, soupçonnant. – Ah ! ... comment le savez-vous ?

Célimare, embarrassé. – Moi ? ... c'est... c'est Léon... ce bavard de Léon qui me l'a dit ! ... Maintenant, fouille et tu trouveras...

Emma, visitant le chapeau. – Je ne vois rien...

Célimare. – C'est impossible ! ... (A part.) Il a parlé des Nord ! ... (Haut.) Sous la coiffe... à gauche ! ... à gauche ! ...

Emma. – Ah ! si ! ... un billet !

Célimare. – Allons donc ! (Voyant sa femme qui déplie le billet.) Eh bien, que fais-tu ?

Emma. – Il faut absolument que je sache...

Célimare, vivement. – Ne lis pas le post-scriptum ! ... (A part.) Ils sont généralement très vigoureux !

Emma, lisant. – "Mon doux Célimare..."

Célimare, bondissant. – Hein ?

Emma, lisant. – "Vous avez tort d'être jaloux, vous savez bien que je vous aime..."

Célimare, à part. – Sapristi ! son chapeau de l'année dernière ! ... une vieille lettre oubliée !

Emma. – Oh ! monsieur ! c'est affreux ! c'est indigne !

Célimare. – Non... je vais t'expliquer...

Emma, pleurant. – Laissez-moi ! je ne veux plus vous parler ! je vous déteste !

Célimare, prenant le chapeau. – Animal, va ! tu ne peux pas acheter un chapeau neuf.

Il le jette tout aplati sur un meuble.

Emma. – Hier, M. Vernouillet ! ... aujourd'hui, M. Bocardon ! ... Ah ça ! monsieur, tous vos amis ont donc été... mis à contribution ? ...

Célimare. – Oh ! quelle idée !

Emma. – Donnez-moi tout de suite la liste de ces messieurs... je saurai à quoi m'en tenir...

Célimare. – C'est la fin... je te jure que c'est la fin !

Emma. – Elle est donc bien jolie, cette madame Bocardon ?

Célimare. – Du tout ! ... un nez en trompette... une bouche énorme... un menton de galoche... des yeux...

Emma. – Eh bien, alors ? ...

Célimare. – J'étais jeune... j'ai été entraîné...

Emma. – Après huit jours de mariage !

Célimare. – Mais tu n'as pas compris... le chapeau... c'est le chapeau de l'année dernière ! Voyons... réfléchis seulement une minute... Depuis huit jours, je ne te quitte pas... je ne suis pas sorti une seule fois... (Prenant la lettre des mains de sa femme.) D'ailleurs, regarde ce papier, il est vieux il est jaune, il est fané... (Apercevant la date.) Tiens ! ... 62 ! ... elle a daté ! ... (Embrassant le papier.) Oh ! merci !

Emma, vivement. – Comment, monsieur !

Théâtre . 2

Célimare. – C'est la date que j'embrasse ! ... (Vernouillet paraît à la porte de droite.) Es-tu convaincue, maintenant ?

Emma. – Oui ! ... mais vous n'en avez pas moins été l'amant de madame Bocardon !

Vernouillet, qui est entré et qui a entendu. – Ah bah ! ... lui ?

Célimare, à Emma, voyant Vernouillet. – Silence ! ...

Vernouillet. – Je vous demande pardon... j'ai entendu sans le vouloir...

Célimare, à part. – Bien ! ça se répand ! ... tout à l'heure on va le faire afficher !

Vernouillet, riant. – Ce pauvre M. Bocardon ! ... Du reste, il a bien une tête à ça !

Célimare. – Vernouillet, je vous jure que vous avez tort de rire de ça... vous surtout !

Vernouillet. – Pourquoi, moi surtout ?

On entend Bocardon crier après son chien.

Célimare. – Chut ! ... le mari ! ...

Célimare se dirige vers la table de gauche, où Emma vient de s'asseoir et travaille à une tapisserie.

Scène VIII

Célimare, Emma, Bocardon, Vernouillet

Bocardon, entrant du fond. – Je viens d'attacher Minotaure... il ne voulait pas me suivre... il te sentait. Ah ! il t'aime bien, Minotaure !

Emma, à part. – La vue de ces deux hommes m'est insupportable !

Bocardon. – A propos de Minotaure ! ... ça me rappelle une histoire bien drôle. (A Emma.) Vous allez rire... Un soir, je rentrais chez moi avec mon chien... que je venais de promener... Je le promène tous les soirs... j'arrive dans la chambre de ma femme... Tout à coup, Minotaure s'élançait contre la porte de l'armoire... il se met à gratter... à aboyer ! Je me dis : "C'est un rat... ou un voleur..." J'ouvre l'armoire... c'était Célimare !

Célimare, à part. – Que le diable t'emporte !

Vernouillet, à part. – Il est maladroit de raconter ça !

Bocardon. – C'est ma femme qui l'avait fait cacher pour voir si Minotaure le sentirait... (Gaiement.) Il l'a senti ! ...

Emma, avec dépit. – Ah ! ... c'est très plaisant !

Bocardon. – N'est-ce pas qu'elle est drôle ?

Vernouillet, bas à Bocardon. – Taisez-vous donc !

Bocardon, étonné. – Pourquoi ? ...

Vernouillet, à Emma, pour détourner son attention. – Ma femme avait un perroquet encore plus extraordinaire que votre chien... Célimare prenait plaisir à l'instruire...

Célimare, à part. – Allons, le perroquet maintenant !

Vernouillet. – Sa cage était dans l'antichambre... et, chaque fois qu'il me voyait rentrer, il criait : "Voilà Monsieur ! voilà Monsieur !"

Emma, dépitée. – En effet... c'était très commode...

Bocardon, à part. – Il conte ça à la femme... Est-il bête !

Vernouillet. – Je n'avais pas besoin de me faire annoncer...

Bocardon, bas à Vernouillet. – Taisez-vous donc ! taisez-vous donc !

Vernouillet. – Pourquoi ?

Célimare. – Avez–vous vu les nouvelles constructions de l'Opéra ?

Bocardon. – Non ! ... je ne suis pas allé à l'Opéra depuis notre pari...

Célimare, à part. – Bien ! ... le pari ! ... Pas de chance !

Emma. – Quel pari ?

Célimare. – Rien ! ça ne peut pas se raconter.

Bocardon. – Figurez–vous, madame, que j'avais reçu d'Alger un burnous arabe...

Célimare. – Et il paria qu'il ferait le tour du Champ–de–Mars avec deux pots de moutarde.

Bocardon. – Mais non... que j'irais m'asseoir à l'orchestre de l'Opéra.

Célimare. – C'est un autre pari, ça...

Bocardon. – Je me présentai au contrôle en disant : "Mamamuth... karamba..."

Célimare, cherchant à détourner la conversation. – Arrivé à l'Ecole militaire... un monument superbe, en pierre de taille.

Bocardon. – Permets...

Célimare, remontant. – Allons faire un tour de jardin ! ...

Bocardon. – Bref... il perdit...

Célimare. – Eh bien, oui ! ... j'ai perdu ! ... Allons voir les poissons rouges...

Bocardon. – Et, comme nous avons parié une discrétion, il fut obligé de conduire Ninette à Chalon–sur–Saône... chez sa tante... Il était furieux !

Emma, à part. – Oh ! c'est intolérable !

Vernouillet, à Célimare. – Il n'a aucun tact ! aucun tact !

Bocardon, regardant le tabouret sur lequel Emma a posé ses pieds. – Tiens ! je le reconnais...

Emma. – Quoi donc ?

Bocardon. – Ce tabouret... c'est l'ouvrage de Ninette... (Emma se lève et le repousse violemment.) Aïe !

Emma. – Oh ! je n'y tiens plus !

Bocardon, à Célimare. – Qu'a–t–elle donc ? ...

Célimare, vivement et bas. – Une crampe ! c'est Vernouillet qui l'agace !

Bocardon, à part. – Je comprends ça ! ...

Célimare. – Emmène–le !

Bocardon, haut. – Papa Vernouillet... je vous propose une partie de billard...

Vernouillet. – Oh ! merci ! ... le billard...

Célimare, bas à Vernouillet. – Acceptez ! ... il exaspère ma femme !

Vernouillet, à part. – Je comprends ça...

Célimare. – Emmenez–le...

Vernouillet. – Allons ! ... mais nous ne jouerons pas d'argent ! ...

Célimare. – L'honneur ! l'honneur !

Vernouillet, riant. – Oui, l'honneur ! ...

Ils sortent par la droite.

Scène IX

Célimare, Emma ; puis Pitois

Emma. – Enfin ! ... ils sont partis !

Célimare. – Oui... ils sont un peu... ennuyeux !

Emma. – Ennuyeux ? ... ils sont odieux ! ... avec leurs souvenirs ! ... il m'a fallu essayer pendant une heure le récit de vos fredaines ! ...

Célimare. – Voyons, Emma...

Emma. – C'est intolérable ! vous devriez au moins m'épargner la vue de vos... de ces messieurs !

Célimare. – Mais je ne tiens pas plus que toi à les recevoir !

Emma. – Alors, renvoyez-les...

Célimare. – Sous quel prétexte ?

Emma. – Cela vous regarde ! Mais je vous déclare que je ne veux plus me trouver avec eux... S'ils restent... je partirai ! ...

Célimare. – Mais...

Emma. – Eux ou moi... choisissez ! ...

Elle sort.

Célimare. – Choisissez ! ... Parbleu ! ... je choisis ma femme ! ... Mais le moyen ? Si je donne congé à Vernouillet... ses soupçons vont lui revenir... il a des idées si larges sur l'emploi du pistolet... Après tout, moi, je ne peux pas lui en vouloir, à ce bonhomme... (Souriant.) Pendant cinq ans, il a été très hospitalier.

Pitois, entrant. – Monsieur ! ...

Célimare. – Quoi ?

Pitois. – Le dogue a mangé sa corde... et il gratte dans les corbeilles...

Célimare. – Eh ! qu'est-ce que ça me fait ?

Pitois. – Voilà le fruit d'une jeunesse passionnée... on vous amène des chiens qu'on n'a pas le droit de renvoyer... C'est le châtement !

Célimare. – Ah çà ! me laisseras-tu tranquille avec tes réflexions ! ...

Pitois. – Puisqu'il a le droit de gratter... qu'il gratte !

Scène X

Célimare, Pitois, Colombot

Colombot, entrant par la gauche. – Mon gendre... j'ai à vous parler.

Célimare, à Pitois. – Laisse-nous ! (Pitois sort.) De quoi s'agit-il, beau-père ?

Colombot. – Monsieur, je quitte ma fille... elle m'a tout appris... c'est révoltant ! Un... passe encore ! ... mais deux... Ah çà ! c'était donc une profession chez vous ?

Célimare. – Ah permettez, beau-père, mon passé n'appartient pas à ma femme...

Colombot. – Soit ! ... mais il ne faut pas qu'il vienne s'installer dans votre ménage... votre passé ! et qu'il y raconte des histoires de chien et de perroquet... biscornues !

Célimare. – Qu'y faire ?

Colombot. – Je vous préviens que ces dames font leurs paquets.

Célimare. – Comment ! ma femme ? ...

Colombot, d'un ton doux. – Autorisez-vous ma fille à emporter les bijoux de la corbeille ?

Célimare. – Eh ! qu'elle emporte tout... mais qu'elle reste !

Colombot. – Comment voulez-vous qu'elle emporte... si elle reste ?

Célimare. – Mais je ne veux pas qu'elle parte !

Colombot. – Voici son ultimatum : "Si dans dix minutes vous n'avez pas congédié vos deux..."

Célimare. – Allez ! dites le mot !

Colombot, fièrement. – Non, monsieur, je ne le dirai pas ! vos deux commensaux, c'est nous qui partirons ! ...

Célimare. – Mais comment ? que leur dire ?

Colombot. – Dites-leur la chose...

Célimare. – C'est ça... après dîner... au dessert ! Vous êtes fou, beau-père !

Colombot. – Est-ce que ces gens-là m'intéressent ! Voulez-vous que je m'en charge ?

Célimare, vivement. – Non !

Colombot. – Comme vous voudrez ! Mais ma fille ne doit pas souffrir de vos déportements, et, dès que les paquets seront faits, nous partirons !

Bocardon et Vernouillet entrent sur ces derniers mots.

Scène XI

Les Mêmes, Bocardon et Vernouillet

Vernouillet. – Des paquets ?

Bocardon. – Qui est–ce qui part ?

Célimare, bas à Colombot. – Attendez ! ... j'ai un moyen ! (Haut.) Mes amis... vous me voyez navré... il va falloir nous séparer...

Vernouillet. – Nous séparer ?

Bocardon. – Jamais !

Célimare, leur serrant la main. – Merci... merci... pour cemot ! ... Mon médecin me quitte à l'instant... il m'a trouvé quelque chose dans les voies respiratoires.

Vernouillet et Bocardon. – La poitrine ?

Célimare. – Ce n'est pas précisément... là... C'est une sueur des bronches... et il m'a ordonné un séjour de quelques mois sous le beau ciel de l'Italie... à Venise !

Colombot, à part. – C'est très adroit !

Vernouillet. – Ah ! mon pauvre ami !

Bocardon. – Quel coup ! ...

Vernouillet. – Mais j'y pense... vous n'avez personne pour vous soigner.

Célimare. – Ma femme...

Vernouillet. – Elle n'y entend rien ! ... moi, je suis libre, je suis en vacances... je pars avec vous !

Colombot. – Comment ?

Célimare, à part. – Un crampon !

Bocardon, passant. – Une idée ! Ninette me tourmente depuis longtemps pour voir l'Italie... Si, au lieu de louer une maison de campagne... oui... nous partons avec toi !

Célimare, à part. – Ah ! il n'est pas possible... ils sont vissés ! ...

Il remonte un peu.

Colombot, d'un ton déterminé. – Allons, il faut en finir... et, puisque Célimare n'a pas le courage de vous avouer ses torts... je vais...

Célimare, allant à Colombot, bas et vivement. – Non ! laissez-moi leur dire...

Tous. – Quoi ?

Célimare, à part. – Je les tiens. (Haut à Vernouillet et à Bocardon.) Mes amis, vous saurez tout... ce voyage dont je vous parlais tout à l'heure... c'est une fuite... une fugue ! ...

Tous. – Comment ?

Célimare. – Je suis ruiné, poursuivi, traqué ! la Bourse...

Colombot. – Comment ! mon gendre... ?

Célimare, bas à Colombot. Taisez-vous donc ! vous ne comprenez rien. (Aux autres.) Enfin je dois... neuf cent soixante-quatorze mille francs... sans compter les frais !

Bocardon et Vernouillet, ils remontent. – Diable !

Célimare. – Oh ! je ne vous demande rien !

Vernouillet, lui serrant la main. – Ah ! mon pauvre ami !

Bocardon, de même. – Mon brave ami !

Célimare. – Merci, merci pour ce mot... mais je me relèverai... on me propose une affaire magnifique... il s'agit de fabriquer du zinc avec de la terre de bruyère... c'est un secret... n'en parlez pas !

Bocardon. – Oh !

Vernouillet. – Soyez tranquille.

Célimare. – Et c'est ici que j'ai besoin de toute votre amitié.

Vernouillet, lui prenant la main. – N'en doutez pas ! ...

Bocardon, de même. – Compte sur moi... à la vie, à la mort !

Célimare. – Merci, merci pour ce mot ! ... Il me faudrait cent mille francs ! (Bocardon et Vernouillet retirent doucement leurs mains. Voyant leur mouvement et à part.) Allons donc ! (Haut.) J'aurais pu les chercher à droite... ou à gauche, mais vous m'en auriez voulu...

Bocardon et Vernouillet, faiblement. – Oh ! oh !

Célimare, à part. – Je suis en train de les dévisser... (Haut.) Alors, je vous ai fait à chacun votre part... cinquante mille francs à l'un, cinquante mille francs à l'autre... comme ça il n'y aura pas de jaloux.

Vernouillet, embarrassé. – Certainement... un vieil ami...

Bocardon, de même. – Et dans le malheur encore ! c'est sacré !

Ils remontent un peu.

Célimare. – Diable ! diable !

Colombot, bas à Célimare. – Vous allez voir qu'ils vont vous les prêter.

Célimare, bas. – Ah ! s'ils font ça... je les garde ! (Haut.) Du reste, je ne suis pas pressé, pourvu que j'aie cette somme avant cinq heures. (Tirant sa montre.) Il en est trois.

Vernouillet, tirant sa montre. – Deux heures et demie, vous avancez...

Bocardon, de même. – Moi, j'ai le quart...

Colombot, de même. – Trois heures dix ! ...

Célimare. – Enfin, peu importe ! ...

Vernouillet, avec aigreur. – Comment ! peu importe ? ... c'est-à-dire qu'il n'y a que votre montre qui aille bien !

Bocardon, de même. – Oui... faut toujours lui céder... c'est fatigant à la fin !

Colombot, étonné. – Qu'est-ce qu'ils ont ?

Célimare, à part. – Remarquez que ne je leur dis rien !

Vernouillet. – Monsieur a la déplorable habitude d'imposer sa personnalité.

Bocardon. – Il fait le potentat ; je soutiens, moi, qu'il est deux heures un quart.

Vernouillet, à Célimare. – Alors... dites tout de suite que ma montre est une patraque !

Bocardon, avec éclat. – Patraque ! la montre de ma mère !

Vernouillet. – Il insulte nos mères !

Célimare, à part. – Remarquez que je n'ai rien dit !

Vernouillet, se montant. – Certes, monsieur... je ne suis pas susceptible, mais il est de ces mots...

Bocardon, de même. – Qu'un galant homme...

Vernouillet. – Ne saurait supporter...

Bocardon. – Sans s'abdiquer soi-même ! ...

Vernouillet. – Et si c'est une façon de nous faire sentir que notre présence vous gêne...

Bocardon, avec éclat, à Vernouillet. – Oh ! il nous flanque à la porte.

Vernouillet, très exalté. – A la porte !

Bocardon. – Partons, monsieur ! ...

Ils remontent.

Célimare, à part. – Remarquez...

Vernouillet, près de la porte. – Je n'eusse pas cru que nos relations dussent finir ainsi...

Bocardon, également à la porte. – Ni moi... certes ! Allons–nous en ! ... je souffre trop !

Vernouillet. – Oh ! les amis !

Ils sortent tous les deux par le fond, au moment où Emma et madame Colombot paraissent à gauche. Colombot et Célimare dansent et rient.

Scène XII

Emma, Célimare, M. et Mme Colombot ; puis Pitois

Madame Colombot. – Ils dansent !

Emma. – Ils partent ?

Célimare. – Et pour toujours ! ...

Madame Colombot. – Mais que leur avez-vous fait ? des amis si chauds !

Célimare. – Je leur ai administré une potion calmante.

Emma et Mme Colombot. – Quoi donc ?

Célimare. – C'est bien simple ; j'ai voulu leur emprunter de l'argent...

Colombot. – L'éteignoir de l'amitié !

Emma. – Et cela a suffi !

Célimare. – Règle générale... on peut tout demander... tout prendre à un ami... (a part) même sa femme ! (Haut.) Mais il ne faut pas toucher à sa bourse.

Pitois, entrant. – Monsieur ! ... le dogue emporte votre caoutchouc.

Mme Colombot. – Ah ! mon Dieu ! il faut courir.

Emma, vivement. – Non ! ils n'auraient qu'à revenir...

Célimare. – Et puis... je ne suis pas fâché qu'ils me prennent quelque chose... nous sommes quittes !

Pitois, à part. – Et allez donc ! il me fait rougir !

Célimare. – Oh ! si jamais je fais la cour à une femme mariée...

Emma. – Eh bien, monsieur ?

Célimare, se reprenant. – Non ! si jamais j'ai un fils... (Regardant Emma qui baisse les yeux.) Pourquoi n'aurions-nous pas un fils ?

Colombot et Mme Colombot. – Chut ! chut ! chut !

Célimare. – Le jour où il viendra au monde... voici ce que je lui dirai : (il semble tenir un enfant sur son bras, et fait le geste de lui donner de petites claques) "Jeune homme, ne faites jamais la cour à une femme mariée. Si vos passions désordonnées vous entraînent, je ne vous gronderai pas pour ça... mais respect à la

femme mariée... à moins qu'elle ne soit veuve ! "

Choeur

Air : Mon maître a des châteaux (Chatte.)

Les beaux jours vont fleurir,

Plus d'ennuis, plus de nuage,

Rien ne viendra, je gage,

Les assombrir

A l'avenir.

Emma, au public

Air d'Yelva

De leur départ, ce soir ma joie est grande.

Célimare

Moi, sans regrets, je les ai vus partir.

Au public.

Au premier mot d'argent qu'on leur demande

Les vrais amis ne doivent pas s'enfuir.

Voilà, messieurs, quelle est ma théorie :

Or, dussiez-vous me trouvez exigeant,

Montrez-vous tous mes amis, je vous prie,

En revenant nous porter votre argent.

Tous

Montrez-vous tous nos amis, je vous prie,

En revenant nous porter votre argent.

Reprise du choeur

Les beaux jours,

Etc.

RIDEAU



éditions eBooksFrance
www.ebooksfrance.com

**Veuillez écrire à
livres@ebooksfrance.com
pour faire part à l'éditeur de vos remarques
ou suggestions concernant la présente édition.**

Juillet 2000

©Germain Garand pour la mise en HTML et en RocketEditiontm